



## DAVID ALFARO SIQUEIROS

Santa Rosalía [hoy Ciudad Camargo], Chihuahua, 1896 Cuernavaca – Morelos, 1974

En 1908 tomó clases de pintura con Eduardo Solares Gutiérrez. Ingresó en 1911 a la Escuela Nacional de Bellas Artes (antes Academia de San Carlos) y en 1913 tomó clases en la Escuela de Pintura al Aire Libre Santa Anita. Participó en la conspiración contra Victoriano Huerta; se incorporó a las fuerzas revolucionarias de Venustiano Carranza; alcanzó el grado de Capitán Segundo en el Estado Mayor del general Manuel M. Diéguez; participó en Jalisco en el “Congreso de artistas soldados”. En 1919 viajó a Europa como ayudante de agregados militares en las embajadas de México en España, Francia e Italia. En 1923 ingresó al Partido Comunista Mexicano y en 1924 integró el comité de redacción de *El Machete*, órgano de difusión del SOTPE y más tarde del Partido Comunista. Su activismo político lo llevó a la URRS, Uruguay, España, Cuba, India, China, Hong Kong, Venezuela y Argentina. Entre su obra mural en México destacan: *Los elementos*, *Llamado a la libertad*, *El entierro del obrero*, *Los mitos caídos*, cubo de la escalera del ex Colegio de San Ildefonso, Antigua Escuela Nacional Preparatoria (1922-1924); *Nueva democracia*, en el Palacio de Bellas Artes (1944); *El pueblo a la universidad y la universidad al pueblo*, *El derecho a la cultura*, *Nuevo símbolo universitario*, en el edificio de la Rectoría de la Ciudad Universitaria (1952-1957); *Apología de la futura victoria de la ciencia médica contra el cáncer*, Centro Médico Siglo XXI (1958); *La marcha de la humanidad en América Latina, en la tierra y hacia el cosmos*. *Miseria y ciencia*, Polyforum Cultural (1965-1971). Falleció en 1974; su cuerpo se encuentra en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón de Dolores, en la Ciudad de México.



## MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

Ciudad de México, 1902 - 2002

Se inició en la fotografía como autodidacta en 1915. Dos años más tarde estudió pintura con Antonio Garduño. En 1923 conoció al fotógrafo alemán Hugo Brehme, quien fuera su primer mentor; al poco tiempo sus trabajos fueron expuestos junto con los de Edward Weston y Tina Modotti. A principio de la década de los años 1920, con una cámara Century Master 25, experimentó captando escenas bucólicas y de paisajes dentro de la corriente pictorialista que abandonó después. En 1926 obtuvo el primer premio de un certamen fotográfico realizado en la ciudad de Oaxaca. Realizó su primera exposición individual en la Galería Posada en México, D. F., en 1932. *Tehuantepec* (1934) fue el único cortometraje que realizó. El Palacio de Bellas Artes de México presentó su obra junto con la de Henri Cartier-Bresson en 1935, exposición que itineraría por Estados Unidos fortaleciendo su reputación internacional. En 1942 el Museo de Arte Moderno de Nueva York adquirió nueve fotografías suyas. Tiene un extenso currículum de exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Recibió premios y menciones a lo largo de su carrera profesional, destacando entre estos el Premio de Arte Elías Sourasky a través de la Secretaría de Educación Pública de México; el Premio Nacional de Artes de México y una Beca del Fondo a la Memoria de John Simon Guggenheim en 1975; el Premio Victor y Erna Hasselblad, Gotemburgo, Suecia; el Premio Adolph Brehm, Institute of Technology, Rochester, Nueva York; el Premio Anual al Maestro de Fotografía de *The Internacional Center of Photography*, Nueva York; el Premio Internacional de Fotografía Hugo Erfurth del gobierno de Leverkusen, Alemania; Tlacuilo de Plata en el Salón de la Plástica Mexicana; el premio por el logro de toda una vida de la *College Art Association*, Nueva York. En 1996 fue inaugurado el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en Oaxaca, México. Ese mismo año Susan Kismaric organizó una retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.



## JOSÉ BEDIA

La Habana, 1959

Estudió en la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro y en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Entre sus exposiciones individuales más importantes destacan: *Crónicas Americanas. José Bedia*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México, 1998; *PS1*, Nueva York, 1999; *José Bedia*, Art Museum, Florida International University, Miami, 1999; *José Bedia*, Gallagher Gallery, Royal Hibernian Academy, Dublín, Irlanda, 2002; *Blanco espiritual*, Museo de Bellas Artes, Granada, España, 2002; *José Bedia*, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2004; *Estremecimientos*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España, 2004; *There, Around the Corner*, Museo de Arte de Puerto Rico, 2005. José Bedia ha participado en las bienales de La Habana, Cuba; São Paulo, Brasil; Cuenca, Ecuador; Lima, Perú; Venecia, Italia, y Cumaná, Venezuela, entre otras convocatorias de importancia. Los museos Salomón R. Guggenheim de Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México; Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela; Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba, y Porin Taidemuseum, de Finlandia, poseen obras suyas en sus respectivas colecciones.



## CUNDO BERMÚDEZ

La Habana, 1914 - Miami, 2008

Cundo Bermúdez nació en La Habana en 1914. A los dieciséis años ingresó a la Academia de San Alejandro de esta misma ciudad. En 1932 conoció al escultor Alfredo Lozano, quien tenía un estudio en el cual se reunían algunos artistas plásticos. Dos años más tarde comenzó sus estudios en Derecho Diplomático y Ciencias Sociales en la Universidad de la Habana. En 1937, junto a otros cuatro artistas, realiza una exposición al aire libre en el Parque Albear, también en La Habana, a la cual se sucedieron otras muestras colectivas. Durante el año de 1938 estudia dibujo en la Academia de San Carlos bajo la enseñanza de Rodríguez Lozano, en la Ciudad de México, donde queda impresionado por la pintura de los muralistas Rivera, Siqueiros y Orozco, así como con la producción de Rufino Tamayo. En 1940, Cundo participa en una exposición en la República Dominicana, y en La Habana al año siguiente, mismo en el que se graduó de la Escuela de Derecho.

Su obra fue incluida en la exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York *Pintura cubana de hoy*, la cual recorrió varias ciudades norteamericanas, entre ellas Washington D.C en 1945. Es en esta época en la que el artista viaja a Nueva York y se reúne con personalidades del medio. Durante las décadas de los cuarenta y cincuenta, continúa presentando exhibiciones de su trabajo en Cuba, Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.

A finales de 1959, Cundo expone en Chile y Perú y regresa a Cuba a pesar del tenso clima político que se vivía en ese entonces. Abandona luego su país para ir a Puerto Rico, en donde continúa exponiendo y trabajando incansablemente durante los setentas y ochentas. En 1987, se presenta la retrospectiva *Cundo Bermúdez. Un homenaje*, en el Museo Cubano de Arte y Cultura de Miami. Dos años más tarde, la Unión de Cubanos en el Exilio, en Puerto Rico, le ofrece un homenaje, y en 1994 la casa de subastas Sotheby's celebra los ochenta años del pintor. Cundo Bermúdez deja Puerto Rico y se establece en Miami, lugar donde fallece a los noventa y cuatro años de edad.



## ANTONIO BERNI

Rosario, 1905 - Buenos Aires, 1981

Pintor y grabador neofigurativo. A los diez años de edad entró como aprendiz en un taller de vitrales, donde aprendió a dibujar, y más tarde cursó estudios de dibujo. En 1925 consiguió una beca para estudiar en Europa y en noviembre llegó a Madrid, España, donde permaneció tres meses. Durante este tiempo viajó a Toledo, Segovia, Granada, Córdoba y Sevilla. En febrero de 1926 se marchó a París, en donde vivió hasta 1931. Tras su regreso a Argentina colaboró con su compatriota Spilimbergo y con el mexicano David Alfaro Siqueiros en la realización de un mural en Tortuguitas (*Mural botana*, 1933). Recibió una beca en 1941 de la Comisión Nacional de Cultura que le permitió viajar por Latinoamérica. En 1943 obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional en Argentina. En 1944 fundó, junto con Spilimbergo, Castagnino, Urruchúa y Colmeiro, el primer Taller de Arte Mural, con el que ejecutó al año siguiente la decoración de la cúpula de las Galerías Pacífico en Buenos Aires. En 1962 ganó el Gran Premio Internacional de Grabado de la Bienal de Venecia. También obtuvo premios en la Bienal Internacional de Ljubljana, Eslovenia, Cracovia, Polonia, y en el *Intergrafik* de Berlín, Alemania.



## JACOBO BORGES

Caracas, 1931

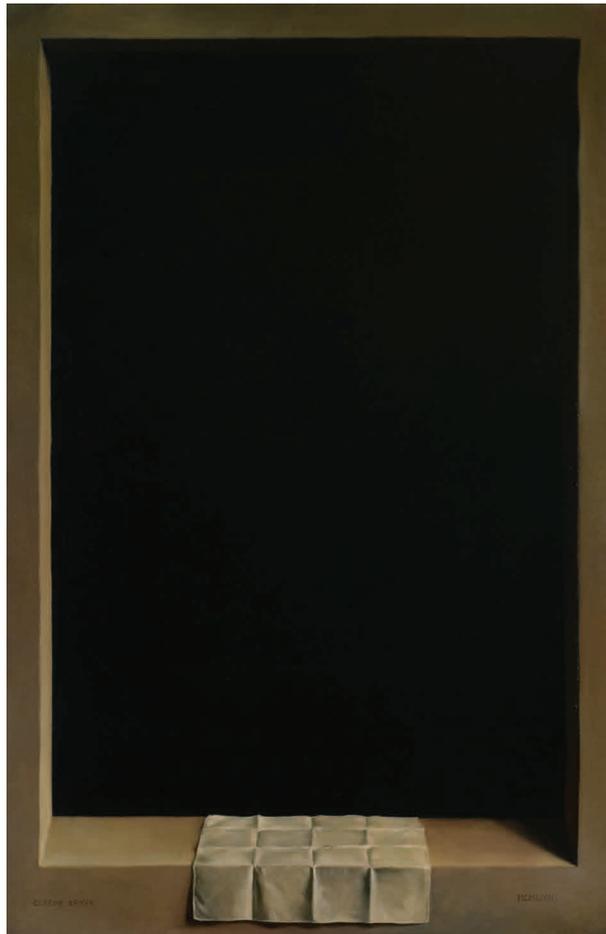
En principio trabajó como litógrafo y dibujante publicitario. Posteriormente, estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, Venezuela. Durante estos años frecuentó el Taller Libre de Arte, asociación que actuaba como centro de experimentación y debate de las nuevas propuestas artísticas. En 1952 se marchó a París, Francia, con una beca para completar su formación, y regresó cuatro años después a su ciudad natal, donde inauguró su primera exposición individual. Durante la década de los sesenta formó parte del grupo artístico conocido como el “Techo de la Ballena”. En 1960 recibió el Premio Arturo Michelena; en 1961 el Premio Nacional de Dibujo; en 1962 los premios Puebla de Bolívar y Antonio Esteban Frías, y en 1963 el Premio Nacional de Pintura. En 1966, a raíz de su trabajo como coordinador de la muestra multimedia *Imágenes de Caracas*, abandonó durante cinco años la pintura para experimentar con las posibilidades plásticas del arte interactivo. Durante los siguientes años, su obra se presentó en importantes museos y galerías, como el Museo de Arte Moderno de México, en 1976, y la CDS Gallery de Nueva York, en 1983. Representó a su país en la Bienal de Venecia en 1981. En el Parque del Oeste de Caracas se inauguró en 1995 el Museo Jacobo Borges con una exposición antológica *Lo humano en Jacobo Borges y en la pintura venezolana*. Desde 2001 ha desarrollado en Nueva York el proyecto de video y fotografía *Armory-Chrysler Proyect*, que consiste en fotografiar, de manera sistemática, el Edificio Chrysler desde la ventana de su taller. Al mismo tiempo, a partir de este sitio, ha registrado el mundo de la calle: basura, gente, sombras, árboles, etcétera, cómo cambian y se interrelacionan. Expuso esta obra en la Galerie Poll, en Berlín, Alemania, en julio de 2004, y en Latin Collector, en Nueva York, en noviembre de 2004. Actualmente reside entre Caracas y Nueva York.



## FERNANDO BOTERO

Medellín, 1932

Inició su producción visual en 1948 como ilustrador del periódico *El Colombiano*. Ese mismo año, participó en su ciudad natal en la muestra colectiva *Exposición de Pintores Antioqueños*. Tres años más tarde se trasladó a Bogotá y tuvo su primera exposición individual. En 1952 viajó a España y estudió en la Academia de San Fernando de Madrid; al mismo tiempo asistió al Museo del Prado, donde estudió y copió obras de Velázquez y Goya. Entre 1953 y 1955 viajó a Francia e Italia, y estudió en Florencia pintura al fresco. En 1957 visitó Estados Unidos, país en el que celebró su primera exposición individual en la Pan-American Union de Washington. A los veintiséis años fue nombrado profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá. Fue invitado a la XXIX Bienal de Venecia como artista representativo de Colombia en 1958 y, al siguiente año, a la Bienal de São Paulo. En 1960 se instaló en Nueva York. Ha expuesto individual y colectivamente en las principales capitales de Europa y América; asimismo, sus esculturas monumentales se encuentran en países como Portugal, México y Francia. En 2007 le concedieron un doctorado *Honoris Causa* en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. En la actualidad vive entre París, Nueva York y Bogotá.



## CLAUDIO BRAVO

Valparaíso, 1936 - Taroudant, Marruecos, 2011

Estudió con Miguel Vanegas Cienfuentes en Chile y durante un periodo realizó gran cantidad de retratos por encargo. A mediados de los años 1950, realizó dibujo arquitectónico en la Universidad Católica de Chile. Su primera exposición individual, un grupo de óleos y dibujos a la sanguina, fue montada en el Salón 13 de Santiago, entre 1954 y 1955. En 1961, se mudó a Madrid, España. A partir de 1968 residió dos años en Filipinas, donde realizó una importante serie de retratos de personalidades destacadas de los círculos político y social. Ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas en Estados Unidos, Europa y América Latina. Sus cuadros exploran la tensión entre la apariencia y la realidad. Su técnica y factura son impecables sin ser hiperrealistas. Expuso de manera individual en *ARCO Madrid* 1983 y en la FIAC, París, Francia, en 1980. Entre 1987 y 1988 se presentó una retrospectiva en el Elvenheim Museum of Art de la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, la cual montó posteriormente en el Meadows Museum de Dallas, Texas, y en el Museum of Art de la Universidad de Duke de Durham, Carolina del Norte, Estados Unidos. En 1994 realizó su primera exposición individual en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago de Chile.



## IBERÊ CAMARGO

Restinga Seca, 1914 - Porto Alegre, 1994

Pintor, grabador, dibujante y escritor. En 1928 estudió pintura con Frederico Lobe y Salvador Parlagreco en la Escuela de Artes y Oficios. Entre 1936 y 1939, en Porto Alegre, Brasil, tomó el curso técnico de arquitectura del Instituto de Bellas Artes de Porto Alegre y estudió pintura con Fahrion. Se trasladó a Río de Janeiro en 1942; el gobierno de Rio Grande do Sul le concedió una beca que le permitió cursar estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes por un corto periodo. En 1948 viajó a Europa y estudió en Roma, Italia, con Giorgio de Chirico. Volvió a Brasil en 1950 y se hizo miembro de la Comisión Nacional de Artes Plásticas en 1952. Un año después fundó el curso de grabado del Instituto Municipal de Bellas Artes de Río de Janeiro. En 1961 recibió el premio al mejor pintor brasileño en la Bienal de São Paulo. En 1966 ejecutó un cuadro de 49 metros cuadrados, ofrecido por Brasil a la Organización Mundial de la Salud en Ginebra. A partir de 1970 impartió clases en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. En 1986 recibió el título de doctor *Honoris Causa* por la Universidad Federal de Santa María. En 1995 se creó la fundación que lleva su nombre con el objetivo de preservar y divulgar el acervo del artista.



## SANTIAGO CÁRDENAS

Bogotá, 1937

Estudió en Rhode Island School of Design y fue becado en Cummington Art School, Massachussets, Estados Unidos. Obtuvo el grado de maestría en Fine Arts en la Universidad de Yale. Desde 1964 ha trabajado como profesor en la Universidad de Los Andes, Bogotá, y en la Universidad Nacional de Colombia. Fue director de la Escuela de Bellas Artes de 1972 a 1974. Entre sus exposiciones individuales destacan: Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá, 1966, 1980 y 1999; Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1976; Museo de Arte Moderno, Medellín, 1982; Rachel Adler Gallery, Nueva York, 1983, 1992 y 1996; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1995, y Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 1996. Colectivamente ha participado en la XIV Bienal de São Paulo, Brasil, en 1977, y en las bienales de Venecia en 1989 y 1990. Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Primer Premio de Pintura XXVIII Salón Nacional de Artistas, Colombia, 1976; Mención de Honor, XIV Bienal de São Paulo, 1977, y Premio Especial a la Trayectoria Artística, XXXV Salón Nacional de Artistas, Colombia, 1994.



## LEONORA CARRINGTON

Lancashire, Inglaterra, 1917 - Ciudad de México, 2011

Después de un breve periodo en la Chelsea School of Art de Londres se inscribió en la escuela de artes Amédée Ozenfant en Francia. En 1936 conoció a Max Ernst y, posteriormente, al grupo de surrealistas europeos. En 1942 llegó a México y se vinculó al grupo de surrealistas refugiados de guerra. Participó en la exposición colectiva *31 mujeres* en la galería Art of This Century en Nueva York. En 1948 tuvo su primera exposición dual en la galería Pierre Matisse, también de Nueva York. Sus obras están llenas de símbolos místicos, mágicos, alquímicos y gnósticos. Ávida lectora de tradiciones y culturas, en su obra convergen el conocimiento científico, el hermetismo y la mística. Se han realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas de sus trabajos en museos de México y el extranjero, tanto de sus pinturas como de sus esculturas. Como escritora, Carrington ha realizado, asimismo, una obra importante con un contenido estético similar al de su obra plástica. Entre sus publicaciones destacan las novelas *La dama oval* (1939) y *La puerta de piedra* (1976); las obras de teatro *Penélope* (1944, llevada a escena por Alejandro Jodorowsky en 1957) y *La invención del mole* (1960), y los libros de cuentos *La casa del miedo* (1938) y *El séptimo caballo* (1988). En el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México realizó el mural *El mundo mágico de los mayas* en 1963. Murió en la Ciudad de México en mayo de 2011.



## LEDA CATUNDA

São Paulo, 1961

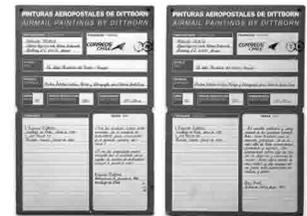
Pertenece a la *Generación de los ochenta*, cuando en Brasil comenzaron a tomar relevancia los artistas alejados del legado del “arte concreto” y “neoconcreto”. Entre otros aspectos, Catunda cuestiona la bidimensionalidad de la pintura. En sus obras muestra imágenes preexistentes que transporta a la tela y después retoca con pintura; en otras reúne diversos tejidos y distintos materiales, pieles y plásticos, los cuales usa como soportes para agregar otros fragmentos de textil y luego pintar. Estos objetos y tejidos son referentes históricos de la cultura popular brasileña y de los aspectos que se consideran como tradicionalmente femeninos. Su paleta cromática es amplia y sólida. Sus obras han sido incluidas en exposiciones importantes como: *Latin American Artists of the Twentieth Century* del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1993; *Latin American Women Artists 1915-1995*, Milwaukee Art Museum y National Museum of Women in the Arts, Washington, 1995; *Ciccillo-Acervo MAC UPS*, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, Brasil. Su obra se encuentra en colecciones privadas e institucionales, entre las que destacan el Steeklijk Museum, Amsterdam, Holanda; Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba; Museo de Arte Moderno de São Paulo; Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Colección Gilberto Chateaubriand.



## JOSÉ LUIS CUEVAS

Ciudad de México, 1934

De formación esencialmente autodidacta, Cuevas se ha desarrollado como dibujante, grabador, pintor, escultor, escenógrafo y escritor. Cobró relevancia en 1956 con su manifiesto *La cortina de nopal*, en el que exigía libertad de expresión formal y temática, cuestionando abiertamente el arte de contenido social que aún prevalecía en la plástica mexicana. Se relacionó con los artistas del grupo humanista inspirados en el libro de Selden Rodman *The insiders* conocidos como “Nueva Presencia” y con los artistas denominados “La Ruptura”. Se ha desempeñado como maestro en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y en la Escuela de Arte del Fullerton College de California, Estados Unidos. Tiene publicados dos libros de su autoría, *Cuevas por Cuevas* (1965) y *Cuevario* (1973). En 1959 recibió el Primer Premio de Dibujo de la V Bienal de São Paulo, Brasil; en la India se le otorgó el Primer Premio Internacional de Grabado en la Trienal de Nueva Delhi; en el Festival del Libro de Stuttgart, Alemania, por su libro *Cuadernos de París*, recibió el primer premio en 1978, entre muchos otros. La obra de José Luis Cuevas es prolífica, ha realizado más de trescientas exposiciones individuales en México y el extranjero, y su participación en exposiciones colectivas es aun más numerosa. Es creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 1990 se inauguró en la Ciudad de México el Museo José Luis Cuevas en el Antiguo Convento de Santa Inés.



## EUGENIO DITTBORN

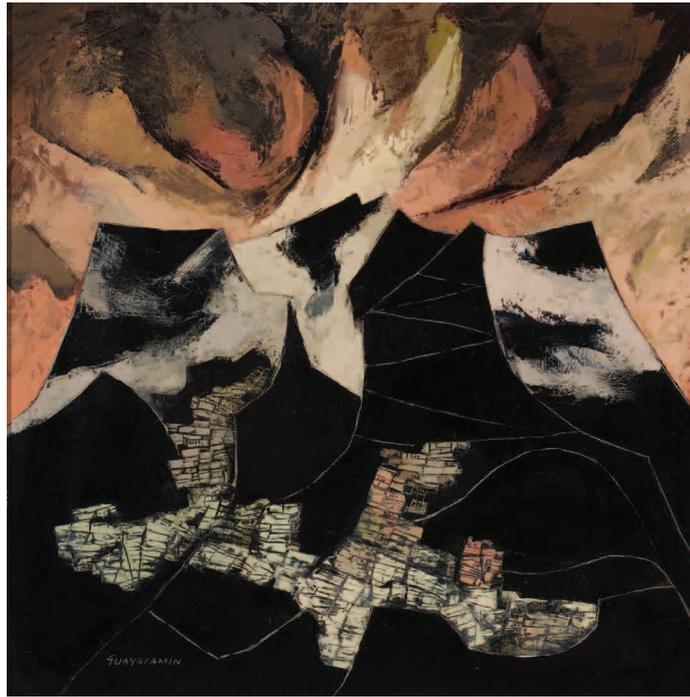
Santiago, 1943

Estudió pintura, dibujo y grabado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile; en 1966 litografía en la Escuela de Fotomecánica en Madrid; en 1968, cursos de pintura en la École des Beaux Arts de París. A su regreso a Chile participó en la producción de microprogramas culturales *Pintores Chilenos*. En la Galería Época se realizó el lanzamiento de V.I.S.U.A.L., publicación de nueve dibujos de su autoría. En 1976 integró el grupo “Visual”. En 1978 obtuvo el Premio de Grabado en el Primer Salón de Gráfica de la Universidad Católica de Chile; en 1982 ganó el Primer Premio de Grabado en la III Bienal de la misma universidad, y en 1981 realizó sus primeras secuencias de videoarte, entre las que destaca *Historia de la física*. Tres años después dio inicio a sus “Pinturas aéropostales”, y se reunió con otros artistas chilenos para formar la “Escuela de Santiago”. En 1989 recibió mención honorífica en la II Bienal Internacional de Pintura en Cuenca, Ecuador. Ha sido becado en 1985 con la beca de la Fundación Guggenheim y en 1995 con la Fundación Andes. En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Arte. Expone con regularidad en museos y galerías chilenas y extranjeras.



**PEDRO FIGARI**  
Montevideo, 1861 - 1938

Fue impulsor en la creación de la Escuela de Bellas Artes; miembro del Consejo de Estado; presidente del Ateneo de Montevideo, y director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios en 1915. Fue miembro honorario de la Sociedad de Artistas Uruguayos y Asesor Letrado de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Entre sus múltiples actividades se destaca también por su escritura de ensayos filosóficos, crítica artística y poesía. Participó en numerosas tertulias junto con artistas como Blanes Viale. En 1921, y por cuatro años, se radicó en Buenos Aires, Argentina, dedicándose totalmente a la pintura. En 1925 se trasladó a París, donde permaneció nueve años; durante este periodo expuso en Londres, Bruselas y París, y logró éxito y reconocimiento internacionales. Desde allí proyectó y organizó otras exposiciones en Europa y América. Regresó al Uruguay en 1933. Fue nombrado Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública. En su vida política fue diputado y formó parte del Consejo de Estado. En 1930 recibió el Gran Premio de Pintura del Centenario.



## OSWALDO GUAYASAMÍN

Quito, 1919 - Baltimore, 1999

Estudió pintura y escultura en la Escuela de Bellas Artes de Quito y realizó su primera exposición en 1942. Obtuvo todos los premios nacionales y en 1952 fue acreedor, a los treinta y tres años de edad, al Gran Premio de la Bienal de España; más tarde, recibió el Gran Premio de la Bienal de São Paulo, Brasil. Ha expuesto en museos de todas las capitales de América e importantes ciudades de Europa como Praga, Roma, Madrid, Barcelona y Varsovia, y también en Leningrado, Moscú, donde expuso en L'Ermitage. Realizó cerca de ciento ochenta exposiciones individuales, contando con una extensa producción de cuadros de caballete, murales, esculturas y monumentos. Tiene murales en Quito en los palacios de Gobierno y Legislativo, la Universidad Central y el Consejo Provincial; en Madrid, y en el Parlamento Latinoamericano en São Paulo. Entre sus monumentos se destacan *A la patria joven*, en Guayaquil, Ecuador y *A la resistencia (Rumirialuti)*, en Quito. Hasta poco antes de su fallecimiento trabajó en su obra cumbre denominada *La capilla del hombre*.



## JOSÉ GURVICH

Jieznas, Trakai, Lituania, 1927 - Nueva York, 1974

En 1933 emigró a Uruguay. En 1945, a los diecisiete años de edad, se integró al Taller Torres García, en el que estudió pintura y arte constructivo. En 1954 partió para Europa, recorrió Francia, Italia y España; en Roma expuso en la Galería San Marco. Al año siguiente, visitó Israel y se instaló en el Kibbutz Ramot Menashe. Pintó y trabajó en cerámica; en 1956 expuso en la Galería Katz en Tel Aviv. Ésta fue la primera de varias estadias y exposiciones en Israel. Enseñó dibujo y pintura en el Taller Torres García hasta su clausura en 1962. En 1967 realizó una importante exposición en la Comisión Nacional de Bellas Artes en Montevideo. En 1969 se reunió con sus colegas del Taller en Nueva York, en ocasión de la muestra retrospectiva de Torres García en el Museo Guggenheim. Trabajó en grandes telas y en escultura en cerámica. En 1985 se le realizó un homenaje póstumo en el Museo de la Universidad de Haifa, Israel, donde se exhibieron más de doscientas obras.



## GRACIELA ITURBIDE

Ciudad de México, 1942

De 1969 a 1972 estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. De 1970 a 1971 trabajó como asistente del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. En 1974 viajó a Panamá y produjo un ensayo fotográfico sobre el país, su gente y su líder, el general Omar Torrijos. En 1975 montó su primera exposición colectiva *Tres fotografías mexicanas*, en la Galería José Clemente Orozco de la Ciudad de México, la que también exhibió al año siguiente en Nueva York. En 1979, con el apoyo del pintor Francisco Toledo, realizó su primer viaje a Juchitán, Oaxaca. Un año después realizó su primera exposición individual en la Casa del Lago de la UNAM y ese mismo año recibió el premio de adquisición en la I Bienal de Fotografía en la Ciudad de México. Expuso en el Centre George Pompidou, París, en 1982. Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos una beca de la Fundación Guggenheim en 1988. En 1980 ganó el primer lugar en la Bienal Fotográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México. En 1986, la Organización Internacional del Trabajo de las Naciones Unidas le otorgó el primer lugar por su portafolio *El empleo o su carencia*. En 1987, al lanzar las series de Juchitán, recibió el prestigioso W. Eugene Smith Award. Un año después fue reconocida con el primer lugar en Mois de la Photo en París y, poco después, en 1990, recibió el Gran Premio Internacional en Hokkaido, Japón. En 1991 obtuvo el Premio Internacional Rencontres de la ciudad de Arles, Francia. En 2008 recibió el Premio Hasselblad, considerado el Nobel de la fotografía.



## FRIDA KAHLO

Ciudad de México, 1907 - 1954

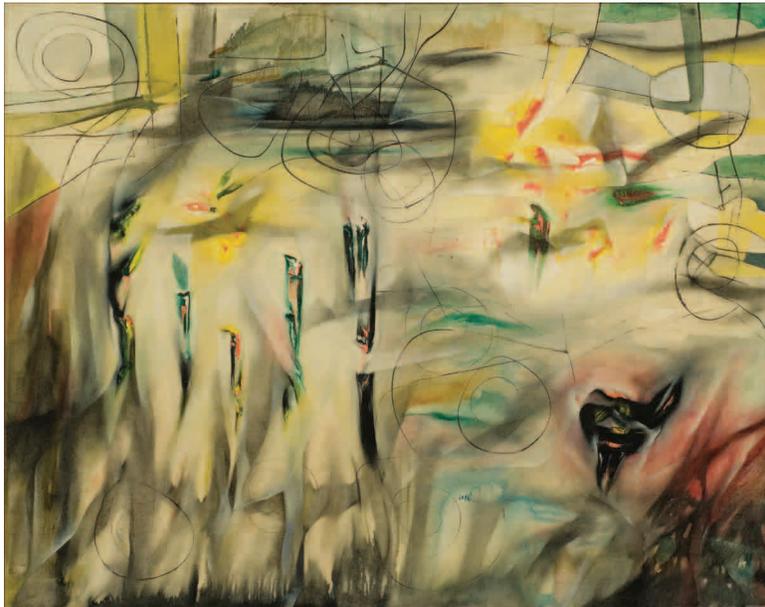
Pintora autodidacta, aunque se sabe que en su juventud tomó algunos cursos de dibujo con Fernando Fernández. En la Escuela Nacional Preparatoria se integró a la Liga de la Juventud. Frecuentó los ambientes culturales y progresistas de su época, conoció a Tina Modotti y se inscribió en el Partido Comunista Mexicano. En 1929 se casó con el muralista Diego Rivera, con quien realizó varios viajes a Estados Unidos. En 1939 se le incluyó en la exposición *Mexique*, organizada por Breton en París, Francia. En 1940 participó en la *Exposición Internacional del Surrealismo* en la Ciudad de México. Ese mismo año su obra se incluyó en la exposición *Veinte siglos de arte mexicano* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1946 se le otorgó el Premio Nacional de las Artes. Múltiples son las exposiciones nacionales e internacionales, así como textos e investigaciones que a la fecha se han hecho sobre la pintora; un ejemplo de ello es la muestra *Frida Kahlo 1907-2007. Homenaje*, que se realizó en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 2007.



## WIFREDO LAM

Sagua la Grande, Las Villas, 1902 - París, 1982

Estudió en la Academia de San Alejandro en La Habana, Cuba. Viajó a Madrid, España, en 1923, donde continuó sus estudios hasta 1938 con el pintor académico Fernández Álvarez de Sotomayor y en la Academia Libre, que era menos conservadora. Al estallar la Guerra Civil española se trasladó a París. En 1940 realizó las ilustraciones del libro *Fata Morgana* de André Breton. Entre 1942 y 1950 realizó exposiciones regulares en la Fierre Matisse Gallery de Nueva York. Durante la década de 1950 realizó numerosos viajes a Francia, Estados Unidos e Italia, alternando su estancia entre estos países. También trabajó la cerámica, el grabado y el muralismo. Entre su obra mural destaca la realizada para el Palacio Presidencial de La Habana, Cuba, en 1966, intitulada *Tercer mundo*. En 1976 ilustró el libro *El último viaje del buque fantasma* del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Recibió numerosos premios y distinciones. Su obra se conserva en museos y colecciones públicas y privadas de todo el mundo. En 1982 se realizó una importante retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Contemporáneo en Madrid, España.



## ROBERTO MATTA ECHAUREN

Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Roma, 2002

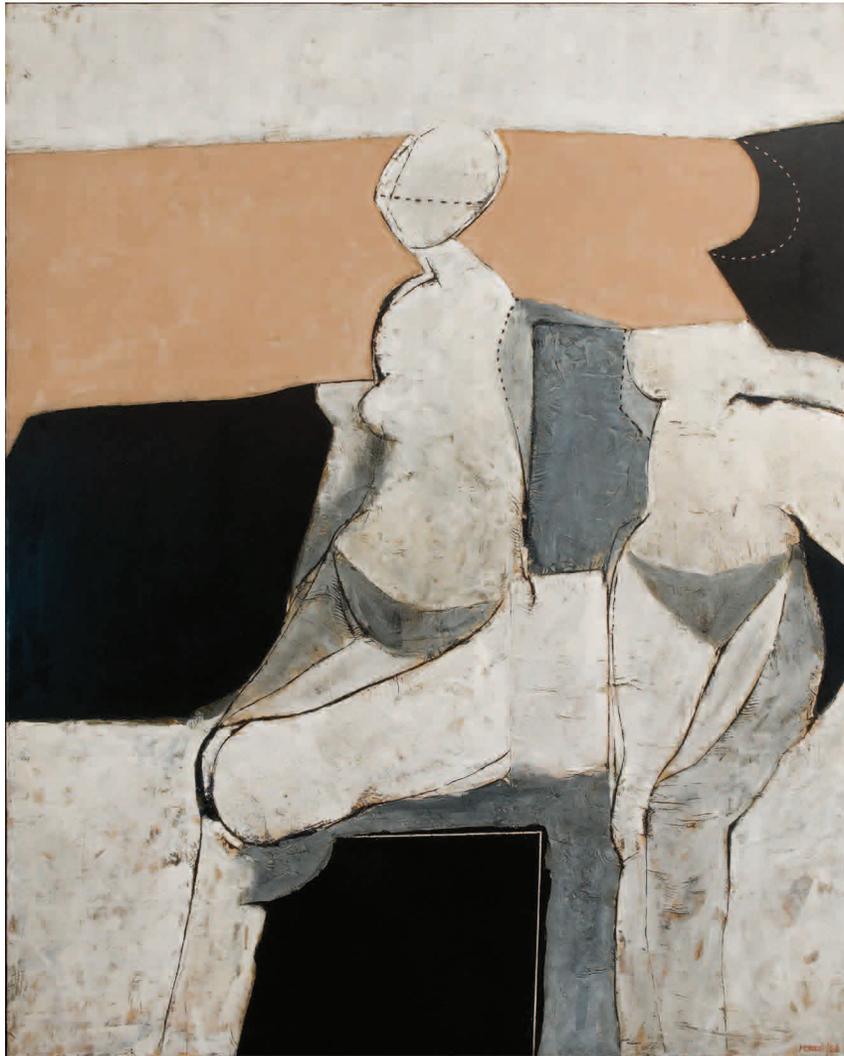
Estudió arquitectura en la Universidad Católica de Chile. En 1933 emigró a Europa; en París trabajó en el taller de Le Corbusier. En 1936 viajó a Londres donde tuvo la oportunidad de conocer a Walter Gropius y Lazlo Moholy Nagy. En 1937 regresó a París para participar en la exposición internacional, al trabajar en el pabellón español; allí compartió experiencias con Rene Magritte, Pablo Picasso y Joan Miró. Participó en la *Exposición Internacional del Surrealismo* que se celebró en la galería Beaux-Arts de París. En 1956 pintó para la Unesco el mural *Las dudas de tres mundos* y realizó una serie de retrospectivas de su obra en Nueva York, Estocolmo y París. Entre 1970 y 1972 trabajó en Chile en los murales colectivos con la brigada Ramona Parra. En 1990 recibió el Premio Nacional de Arte en Chile; en 1992 se le otorgó el Premio Príncipe de Asturias de las Artes de España, y en 1995 obtuvo el Praemium Imperiale en la categoría de Pintura del Japón.



## CARLOS MÉRIDA

Quetzaltenango, 1891 - Ciudad de México, 1984

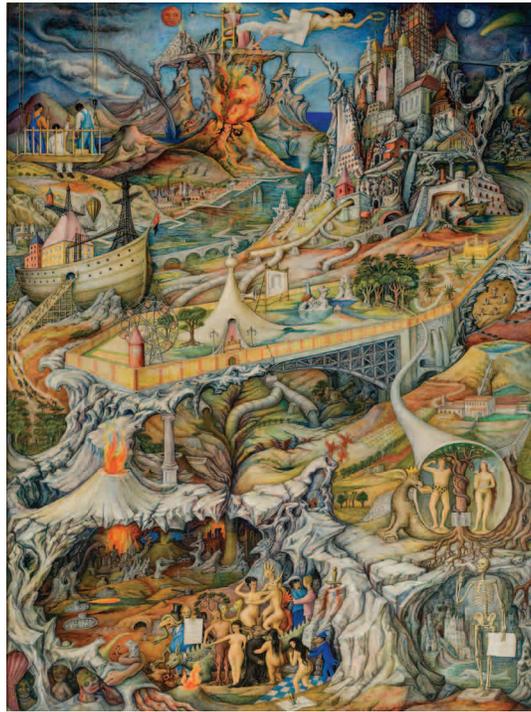
Comenzó sus estudios de artes plásticas en el Instituto de Artes y Oficios de Guatemala. En París, de 1910 a 1914, se relaciona con Diego Rivera, Roberto Montenegro, Ángel Zárraga y Adolfo Best Maugard. Llega a radicarse a México en 1919, en donde comienza su trayectoria como muralista, ilustrador, diseñador de coreografías, escenografías y vestuarios, difusor del arte y crítico. Participó activamente en los movimientos del nacionalismo; fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios; sin embargo, siempre manifestó pasión por los movimientos de las *New Tendencies*. Más tarde se separaría de la Liga para viajar a París. En 1926 expuso en Nueva York. En 1931 fundó y dirigió por tres años la Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública. En esa época inicia su mural para el Multifamiliar Juárez en la Ciudad de México. Posteriormente, realizó la obra monumental del Palacio Municipal de Guatemala con la técnica del mosaico veneciano, después en el Edificio Omega de la Ciudad de México y en el paso a desnivel que lleva al Centro Cultural Universitario. En 1965 recibió la Medalla de Oro de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, y en 1980 el Águila Azteca de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas.



## ARMANDO MORALES

Granada, 1927

Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Managua, Nicaragua, de 1948 a 1953. En 1956 participó en el Premio de Pintura Centroamericana “15 de septiembre” y ganó el primer premio, mismo que posteriormente fue adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Realizó su primera exposición en 1959 en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, Perú. En 1969, con treinta y tres años de edad, recibió una beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation de Nueva York e ingresó al Pratt Graphic Center. Antes de irse a Estados Unidos, participó en la Bienal de São Paulo, Brasil, y obtuvo el premio Ernest Wolf, como el mejor artista latinoamericano. El gobierno sandinista le concedió el Premio Rubén Darío en 1982. Morales ha vivido en Nueva York, París y Londres. Ha expuesto en forma individual y colectiva en importantes museos de América y Europa. Actualmente pasa parte de su tiempo entre sus estudios de París, Madrid y su tierra natal, Granada, en Nicaragua.



## JUAN O'GORMAN

Coyoacán, 1905-1982

Cuando el pintor y arquitecto Juan O'Gorman decidió suicidarse, el 18 de enero de 1982, contaba setenta y siete años de edad. Había nacido en la Ciudad de México, hijo del ingeniero y pintor inglés Cecil Crawford O'Gorman, quien llegara a México en 1895, a los veintiún años de edad. Fue él quien inició a su hijo en la pintura, contagiándole el gusto por los primitivos flamencos. En la madurez surgió en Juan un acentuado encono hacia el padre, al punto de declarar con frecuencia que había sido él quien le había enseñado a pintar a don Cecil. Este sentimiento fue resultado de una insatisfacción e inconformidad que comenzó a padecer muy temprano y que se acentuó casi hasta lo patológico gracias a su natural ténperamento crítico, sardónico e incisivo. Opinaba su sobrino, Alejandro von Waberer O'Gorman, quizás la persona más cercana al pintor en sus últimos diecisiete años, que Juan se había enojado con su padre porque se había enojado con el mundo. En ello pudo haber influido la falta de reconocimiento a su extensa y original labor en arquitectura, pintura, dibujos y murales. Aunque fueron Benozzo Gozzoli, El Bosco y Albrecht Altdorfer sus pintores de cabecera, nunca negó las influencias de las propuestas plásticas de los surrealistas, en particular las de Max Ernst y Salvador Dalí.



## JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Zapotlán el Grande –hoy Ciudad Guzmán– Jalisco, 1883 - Ciudad de México, 1949

Realizó estudios formales de pintura entre 1906 y 1914 en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, México. Se le considera el primero de los “catastrofistas”, modalidad que repercutió en muchos pintores contemporáneos. En 1913, en Veracruz, pinta al óleo en el ex museo de San Juan de Ulúa, un cuadro de grandes dimensiones sobre la retirada del ejército español en 1822. Realizó sus primeros murales en la Escuela Nacional Preparatoria de 1922 a 1927. En 1923 firmó el manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores. Participó como colaborador gráfico en *El Machete*. En 1925 realizó el mural en la Casa de los Azulejos, en la Ciudad de México; ese año montó una exposición individual en la galería Bernheim-Jaune de París. Su trayectoria plástica en exhibiciones en México, Estados Unidos y Europa es significativa. Entre los murales mexicanos más importantes pintados por el artista se encuentran *Catarsis*, Palacio de Bellas Artes, México (1934); *Hombre creador* y *La rebelión del hombre*, Universidad de Guadalajara (1937); *Los fantasmas de la religión en alianza con el militarismo*, Hospicio Cabañas, Guadalajara; *Apocalipsis de San Juan*, Hospital de Jesús de la Ciudad de México (1942-1944); *La gran legislación revolucionaria mexicana* y *La libertad de los esclavos*, Bóveda de la Cámara de Diputados, Guadalajara, Jalisco (1948-1949). En Estados Unidos *Prometeo*, Frary Hall, Pomona College, Claremont, California; The New School for Social Research, Nueva York (1930); The Baker Library, Dartmouth College, Hannover, New Hampshire (1932-1934). Fue miembro fundador del Colegio Nacional; presentó en esa institución seis exposiciones a partir de 1943. En la de 1947 mostró la serie de *Los Teúles* sobre la conquista de México. Trabajó el grabado en 1935 y en 1944, y la litografía en tres periodos: 1926, 1928 a 1930 y 1932 a 1935. En 1946 se le otorgó el Premio Nacional de Artes. Fue sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres.



DAMIÁN ORTEGA  
Ciudad de México, 1967

Vive y trabaja en la Ciudad de México y Berlín. De formación autodidacta, ha presentado su trabajo en forma individual en *Damián Ortega*, Centre Pompidou de París, en 2008; *Being*, Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra; *Sculptures In The Park*, proyecto para Vila Manini, Italia; *Damián Ortega*, DAAD Gallery, Berlín, Alemania, en 2007. En muestras colectivas ha participado en *A Skate in the Mud, a Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field 1968-2008*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, en la Ciudad de México; *Escultura Social: A New Generation of Art from México D. F.*, Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos; *Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection*, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Entre los premios y distinciones que ha alcanzado se destacan: *Coleção Teixeira de Freitas*, Lisboa, Portugal, en 2005; DAAD Programa de Residencia, Berlín, Alemania, en 2006-2007; artista nominado al Preis Der Nationalgalerie fur junge Kunst, Hamburger Bahnhof, Alemania, en 2007.



## CÉSAR PATERNOSTO

La Plata, 1931

Estudió en la Escuela de Bellas Artes y en el Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, a la vez que termina la carrera de abogado. Tras un breve periodo de ejercicio profesional se dedicó de lleno a la pintura. En la década de los sesenta fundó el “Grupo Sí” de artistas abstractos informales en La Plata. En 1967 se instaló en Nueva York. Su trabajo le ha valido la concesión de becas de las Fundaciones Guggenheim, Gottlieb, Rockefeller y Pollock-Krasner. Sus obras se encuentran en importantes museos de América, entre ellos el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Guggenheim y el Hirschorn, en Estados Unidos; el Sofía Imber de Caracas, Venezuela, y el Museo Nacional de Buenos Aires. En España hay obras suyas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza. Además de su trabajo plástico, ha publicado sus investigaciones sobre los sistemas simbólicos abstractos de las antiguas civilizaciones de América, con el título *Piedra abstracta*, en 1989. Asimismo, ha comisariado diversas exposiciones, como la celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), en 2001, con el título *Abstracción: el paradigma amerindio*.



## MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO

La Habana, 1959

Estudió licenciatura en Artes Plásticas en el Instituto de Cultura Superior de Arte de La Habana, Cuba. Entre 1975 y 1979, había cursado estudios en la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro de La Habana. Sus fotografías han sido incluidas en múltiples exposiciones individuales y colectivas en América y Europa, entre las que se destacan *Al final del eclipse*, en 2001, y *Atravesados*, en 2002, ambas en la Fundación Telefónica de Madrid, España; *La mirada* en Daros Latin América, Zurich, Suiza, en 2003. Igualmente, sus obras forman parte de importantes colecciones privadas e institucionales como las del Museo de Arte de Poni, Finlandia; el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba; el Ludwing Forum, Aachen, Alemania; la Galería Throckmorton, Nueva York; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; el Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Isla de la Cartuja, Sevilla, España.



## EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

Pamplona, 1923 - Bogotá, 2004

En 1940 inició la carrera en Arquitectura en la Universidad Nacional en Bogotá, Colombia, la cual abandonó para dedicarse a la pintura y, posteriormente, a la escultura. En 1947 trabajó siete meses junto al escultor Edgar Negret en la Universidad de Cauca. En 1950 viajó a París, donde trabajó y estudió por espacio de dos años. En 1957 aceptó impartir clases en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Le fueron concedidas varias distinciones, entre ellas el premio Guggenheim por Colombia en 1958. Fue ganador en dos ocasiones del primer premio en el Salón de Artistas Colombianos, en 1959 como pintor y en 1966 como escultor. En 1958 representó a Colombia en la V Bienal de São Paulo, Brasil. En 1978 el gobierno de Colombia le otorgó la Cruz de Boyacá. En 1993 fue nombrado doctor *Honoris Causa* por la Universidad Nacional de Colombia. Sus esculturas se encuentran en sitios destacados de Nueva York y Washington, en Estados Unidos, Caracas, en Venezuela, así como en Cuba y Brasil. Su currículum incluye exposiciones en importantes museos, galerías e instituciones culturales de Europa, Norteamérica y Sudamérica.



## ARMANDO REVERÓN

Caracas, 1889 - 1954

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Sus maestros fueron los profesores Antonio Herrera Toro, Emilio Mauri y Pedro Zerpa. En España se inscribió en la Academia de San Fernando de Madrid y en Barcelona en la Escuela de Artes y Oficios. Durante su estancia en la capital española visitó los estudios de Muñoz Degrain y Moreno Carbonero; viajó a Segovia y allí conoció a Ignacio Zuloaga. En 1914 se trasladó a París, donde permaneció unos meses y, tras una corta estancia nuevamente en Barcelona, volvió en definitiva a Venezuela. Se radicó en Macuto, La Guaira, Venezuela, a partir de 1921, donde realizó gran parte de su obra. Entre 1922 y 1924 se dedicó preferentemente a la construcción del hoy Museo Castillete. En 1933 se le hizo un primer reconocimiento al realizarse una exposición de su obra en el Ateneo de Caracas, que luego fue presentada en la galería Katia Granoff de París. En 1953 se le concedió el Premio Nacional de Pintura.



## DIEGO RIVERA

Guanajuato, 1886 - Ciudad de México, 1957

Se matriculó en 1898 en la Escuela Nacional de Bellas Artes en donde estudió hasta 1906. Algunos de sus maestros fueron Antonio Fabrés, Germán Gedovius y Julio Ruelas. Rivera trabajó a lo largo de siete décadas la pintura de caballete y la obra monumental. Siempre con la aspiración de crear un arte para el pueblo, el suyo es un arte complejo en el que fusionó las innovaciones del modernismo con el pasado prehispánico y la realidad del México en que le tocó vivir. En 1907 viajó a Europa y trabajó en Madrid, París y Londres. En 1910 regresó a México, después de participar en París en la *Exposition de la Société des Artistes Indépendants*. En el mes de noviembre se inauguró su exposición en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En enero de 1911 volvió a París y permaneció en Europa hasta 1921. A su regreso a México en 1922, inició su primer mural, *La creación*, en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria; de 1923 a 1928 realizó el ciclo mural *Visión política del pueblo mexicano* en la Secretaría de Educación Pública, y en la Secretaría de Salubridad y Asistencia desarrolló la alegoría mural *Salud y vida*, entre 1929-1930. Realizó los murales *México prehispánico y colonial* en el Palacio Nacional, entre 1941 y 1952. Su último mural fue *La historia de la medicina en México: el pueblo en demanda de la salud*, entre 1953-1954 para el Hospital de la Raza. También realizó importantes murales en Estados Unidos. Participó en destacadas exposiciones de arte en México y Estados Unidos y en la XXV Bienal de Venecia. En 2007 se realizó la exposición *Homenaje nacional. Diego Rivera 1886-1957*, en conmemoración de los cincuenta años de su muerte.



## VICENTE ROJO

Barcelona, 1932

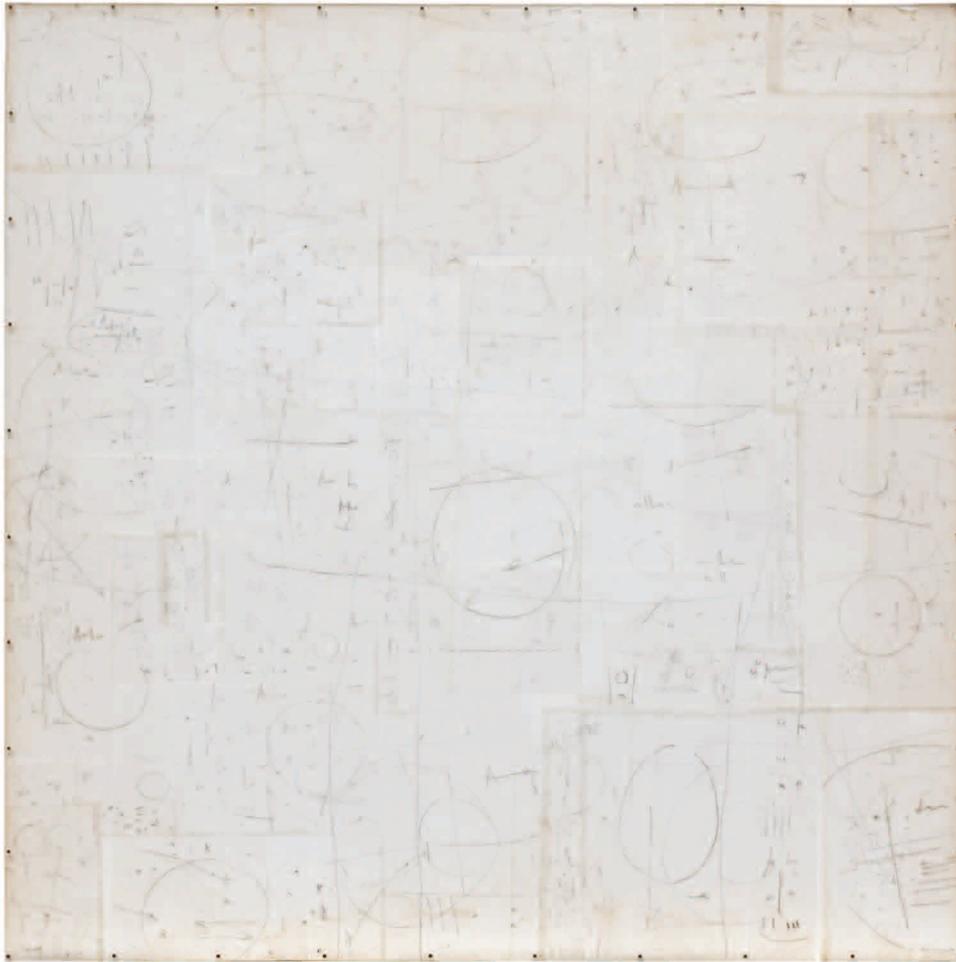
En su natal Barcelona realizó estudios de escultura y cerámica en la Escuela Elemental del Trabajo. En 1949 llegó a México, donde su padre residía como exiliado español. En México se inscribió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, donde permaneció un corto tiempo. Asistió al taller particular de Arturo Souto. Entre 1950 y 1956 fue asistente de Miguel Prieto en la Oficina de Ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el suplemento México en la Cultura, del diario *Novedades* y en la *Revista de la Universidad de México*. En 1953 fue nombrado jefe de la Oficina de Ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes. Entre 1951 y 1956 fue director artístico del suplemento México en la Cultura. De 1953 a 1960 fue cofundador y director artístico de Artes de México. Su currículum como diseñador gráfico y tipógrafo es extenso, y destacan sus participaciones en la fundación y desarrollo de publicaciones como *México en la Cultura*, *La Cultura en México*, *Artes de México*, *Revista de Bellas Artes*, *Revista de la Universidad*, *Plural*, *Vuelta* y *La Jornada*. Con José Azorín y los hermanos Neus, Jordi y Quico Espresate, como él, exiliados españoles y compañeros de trabajo en una imprenta, funda en 1960 la Editorial Era, cuyo objetivo inicial era publicar a autores con propuestas nuevas tanto en los contenidos como en las formas. En 1990 se celebró la exposición *Vicente Rojo: cuarenta años de diseño gráfico* en el Museo de Arte Carrillo Gil y en el Klingspor Museum de Fráncfort, Alemania. Recibió los premios México de Diseño y de Excelencia en Diseño que otorga Icoграда. Se han realizado exposiciones retrospectivas de su obra en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (1973); en la Universidad de Austin, Texas (1978); en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México (1981); en la Biblioteca Nacional de Madrid (1985); en el Museo de Arte Carrillo Gil, ciudad de México (1990); en el Klingspor Museum, Fráncfort (1992); en el Museo Casa de la Moneda, Madrid (1996); en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1997) y en el Círculo de Bellas Artes, Madrid (1997). Entre otros recibe el Premio Quórum al Mérito Profesional en 2000.



## BETSABEÉ ROMERO

Ciudad de México, 1963

**México.** Estudió licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana y maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. En Francia asistió a la École Supérieure Nationale d'Arts Plastiques de Beaux Arts y a la École d'Histoire de l'Art, en el Museo del Louvre. Fue becada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 1994. Entre sus exposiciones individuales destacan *No todo lo que es verde brilla*, intervención *In Situ*, colonia Condesa, ciudad de México; proyecto *Usted está aquí; mesquita urbana*, instalación de arcos de medio punto hechos de llantas cortadas y grabadas con hoja de oro; *Project Room*, ARCO 2007, Madrid, España; *Ni cardo ni ortiga*, Museo de Monterrey, México; *Ex autos*, Canvas International Gallery, Amsterdam, Holanda; *Palabras que ruedan*, Centro Cultural de México en Madrid, España. Entre las colectivas sobresalen *Semaine Mexicctine* en la Cité Universitaire de París; *La Fabrika*, en Amberes, Bélgica; *Visiones de una ciudad*, en el Centro Cultural Vauxhall, Londres, Inglaterra; *Tonalidades y resonancias latinoamericanas*, en el Museo Nacional de Arte, Ciudad de México. Recibió el primer premio en la Bienal del Cairo 2006; primer premio en *Political statement*, International Art Car Fair de Houston, en 2000; primer premio en Instalación en la Bienal Monterrey, en 1988 y 1994; Premio Oric'Art Neuilly sur Seine, Francia. Su obra forma parte de colecciones como la de Jacques y Natasha Gelman, Daros Collection en Suiza y Museo Universitario de Ciencias y Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores.



## MIRA SCHENDEL

Zurich, 1919 - São Paulo, 1988

Estudió arte y filosofía en la década de los 1930 en Milán, Italia, y los abandonó durante la Segunda Guerra Mundial. En 1946 se estableció en Roma; en 1949 se mudó a Porto Alegre, Brasil, donde trabajó diseño gráfico, pintura y escultura en cerámica; escribió poesía y restauró imágenes barrocas. En 1951 participó en la I Bienal Internacional de São Paulo, Brasil. En 1960 realizó dibujos sobre papel de arroz. En 1966 creó la serie *Droguinhas*, elaborada con papel de arroz retorcido y trenzado, que se presentó en Londres, Inglaterra, en la galería Signals. Ese mismo año viajó a Milán y Venecia, Italia, a Lisboa, Portugal, y Stuttgart, Alemania. En 1968 comenzó a producir obras en las que utilizó el acrílico, como *Objetos gráficos* y *Toquinhos*. Entre 1970 y 1971 realizó un conjunto de ciento cincuenta cuadernos desplegados en diversas series. En la década de los 1980 produjo las témperas blancas y negras Los Sarrafos y comenzó una serie de pinturas con polvo de ladrillo. En 1994, la XXII Bienal Internacional de São Paulo le dedicó una sala especial. En 1997 el marchante Paulo Figueiredo donó un gran número de obras de la artista al Museo de Arte Moderno de São Paulo.



## ANTONIO SEGUÍ

Córdoba, 1934

Inició su formación desde adolescente en su natal Córdoba. Entre 1951 y 1954 viajó a Europa y África. Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid y en la École des Beaux Arts de París. En 1957 tuvo su primera exposición individual en Argentina. Recorrió Sudamérica y Centroamérica; permaneció en México, donde estudió todas las técnicas del grabado. En 1961 regresó a Argentina y se relacionó con los grupos vanguardistas. Participó en la exposición de *Arte destructivo*. Desde 1963 cambió su residencia a París y posteriormente a Arcueil, Francia, lugar donde reside actualmente. Entre otros premios y distinciones, en 1999 recibió el Premio Jerónimo Luis de Cabrera, Córdoba, Argentina; en 2002 el Premio Michetti, Francavilla al Mare, Italia, y el Premio Konex de Platino (Gráfica), Buenos Aires, Argentina. Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas, así como a centros de arte de Asia, Europa y América.



## JESÚS RAFAEL SOTO

Bolívar, 1923 - París, 2005

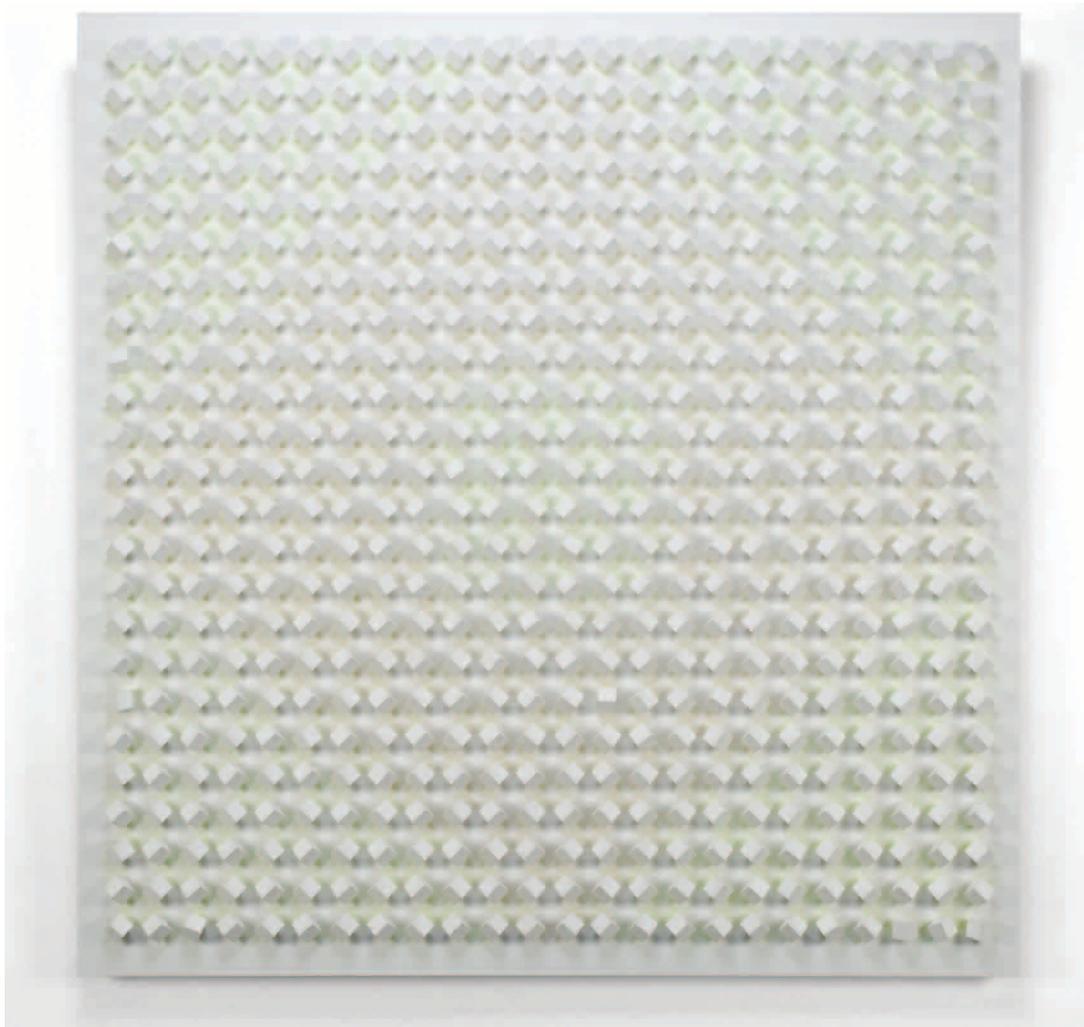
Egresó de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, Venezuela. Se trasladó a Maracaibo, donde dirigió la escuela de artes de la localidad. Entre 1947 y 1950 se radicó en París. En 1952, junto con Otero, Calder, Léger, Pevsner, Laurens y Arp, colaboró en el Proyecto de Integración de las Artes para la Universidad Central de Venezuela. Sus primeros trabajos cinéticos datan de 1953, desde entonces se interesó por las relaciones de los materiales con el espacio y fue accediendo lentamente a una superposición de elementos que comienza con lo que él llamó “Estructuras cinéticas”. Experimentó con ambigüedades visuales que se enriquecieron con la presencia de alambres y varillas suspendidas, y luego con líneas metálicas que crean trazos que flotan, “escrituras” que parecen vibrar en relación con las tramas que tienen como fondo. Su interés por la energía generada entre los campos cromáticos lo llevó a buscar la manera de interactuar físicamente con ellos e instalarlos dentro de la galería para envolver al espectador. Así surgieron los primeros “penetrables” a finales de los 1960, obras en las que el visitante podía moverse dentro del espacio expandido. En 1963 participó en la VII Bienal de São Paulo, Brasil, donde le otorgaron el Premio Wolf; en 1964, en la XXXII Bienal de Venecia, Italia, en la que obtuvo el premio de la Fundación David E. Bright; y en la II Bienal organizada por Industrias Kaiser Argentina de Córdoba, evento centrado en los países de América del Sur, obtuvo el primer premio. Han sido múltiples las exposiciones individuales y colectivas de su obra en Europa y América, así como su inclusión en colecciones públicas y privadas.



## RUFINO TAMAYO

Carmen El Alto, Oaxaca, 1899 - Ciudad de México, 1991

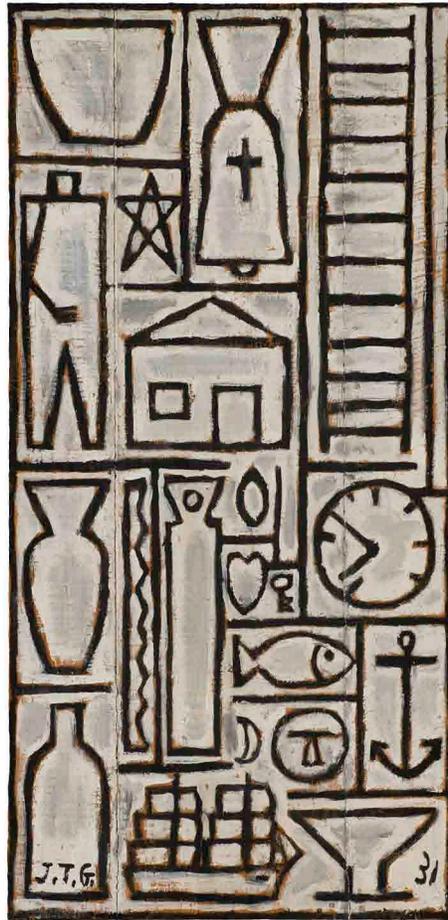
En 1917 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1921 fue nombrado jefe del Departamento de Dibujo Etnográfico del Museo Nacional de Arqueología. En 1926 presentó su primera muestra individual y viajó por primera vez a Nueva York; en octubre expuso de manera individual en The Weyhe Gallery. En 1930, nuevamente en Nueva York, presentó una tercera muestra individual en el espacio de John Levy. De regreso a México se desempeñó como jefe de la Sección de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública. En 1943 Tamayo realizó el mural *La naturaleza y el artista* en la biblioteca del Smith College de North Hampton, Massachusetts, Estados Unidos. A principios de 1950 realizó un viaje por Europa, para regresar a México en junio de 1951. Un año después, el gobierno mexicano le encargó que pintara dos murales en el Palacio de Bellas Artes: *El nacimiento de nuestra nacionalidad* y *México hoy*. En 1954 se realizó una exposición homenaje por haber recibido el Premio Internacional de la Bienal de São Paulo, Brasil. Viajó a París a pintar el mural para la nueva sede de la Unesco y recibió la condecoración de la Legión de Honor del Gobierno Francés en 1957. Su obra formó parte de las exposiciones más importantes en México y el extranjero sobre arte mexicano y latinoamericano. En forma individual son numerosas las muestras realizadas durante su carrera. En 1987 el Museo del Palacio de Bellas y el Museo de Arte Moderno en México inauguraron su retrospectiva más importante, con más de seiscientas obras en pintura, dibujo, gráfica y escultura. Los premios, menciones y distinciones para el artista y su obra son múltiples y significativos. En 1981 fue inaugurado el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo bajo el patrocinio del Grupo Alfa y de la Fundación Cultural Televisa A. C.



## LUIS TOMASELLO

La Plata, 1915

Inició sus estudios artísticos en la capital argentina en las escuelas Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova. En 1951 se trasladó a Europa para establecerse definitivamente en París. En 1957 formó, junto con Julio Le Parc, Gregorio Vardánega, Marta Boto y Horacio García Rossi, el grupo de los artistas cinéticos argentinos establecidos allá. En Francia, Tomaseillo realizó varias integraciones arquitectónicas, mientras que en Argentina destacó el proyecto mural para el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Realizó dos libros-objeto junto con Julio Cortázar, *Elogio del tres* y *Negro el diez*, con poemas del escritor argentino sobre sus obras cinéticas. Sus trabajos pertenecen a importantes colecciones, como Museum of Fine Arts, en Houston, Texas, Estados Unidos; Centre National d'Art Contemporain, París; Musée d'Art et Industrie, Saint-Étienne, Francia; Króller-Midler Museum, Otterlo, Holanda; Museo 20 Jahrhunderts, Viena, Austria; Stádisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Alemania; Atelier de Construction Eletrique, Charleroi, Bélgica, y Galerij Suvremene Umjestnosti, Zagreb, Croacia.



## JOAQUÍN TORRES GARCÍA

Montevideo, 1874 - 1949

En 1917 publicó su libro *El descubrimiento de sí mismo*. En 1920 inició un viaje por Nueva York, posteriormente lo continuó por Italia y París, donde se estableció en 1928. Se relacionó con los principales exponentes de las vanguardias; junto con Seuphor y otros artistas abstractos creó el grupo y la revista *Cercle et Carré*. Elaboró su sistema estético-filosófico el “universalismo constructivo”. Tras su regreso a Montevideo, en 1934, fundó la Asociación de Arte Constructivo y, más tarde, el Taller Torres García en 1942. Su teoría sobre el constructivismo fue difundida a través de *Cercle et Carré* y de su libro *Universalismo constructivo*, publicado en 1944, año en que también le fue concedido el Premio Nacional de Pintura. Construye el *Monumento cósmico constructivo* en granito. Edita varios libros, entre ellos *Estructura*, *La ciudad sin nombre*, *La tradición del hombre abstracto* y *Universalismo constructivo*, e imparte múltiples conferencias sobre arte. Pinta la serie de retratos constructivos *Hombres, héroes y monstruos*. Tras su muerte en 1949 se organizaron diversas muestras de su obra en Europa y América.



## REMEDIOS VARO

Gerona, 1908 - Ciudad de México, 1963

Ingresó a la Academia de San Fernando de Madrid en 1924, en la que permaneció seis años y donde coincidió con Maruja Mallo y Salvador Dalí. En 1932 se instaló en Barcelona y entró en contacto con la vanguardia catalana (ADLAN). Se trasladó a París en 1937, ciudad en la que entabló amistad con los teóricos del surrealismo. En 1938 participó en la *Exposición Internacional del Surrealismo* con la obra *Il est tard*. En 1940 se exilió en México en compañía de Benjamín Péret. Se dedicó al diseño publicitario, la restauración de objetos prehispánicos, el diseño de vestuario y la pintura. En 1947 se fue a vivir a Venezuela, donde diseñó publicidad para la empresa Bayer de México. Realizó estudios en el microscopio e hizo dibujos detallados de los mosquitos transmisores de la malaria para el Instituto de Malariología Venezolano. En 1949 regresó a México. Retomó la pintura, en la que encontró el estilo personal que le caracterizará hasta su muerte en 1963. En 1964 fue objeto de un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes. En el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México se le han realizado importantes exposiciones individuales en 1971, 1983 y 1994. Sus obras pertenecen a importantes colecciones en México, Estados Unidos, España, Francia y Suiza.