

7 / ¿Todos estamos de acuerdo?

Centenario de la
Independencia Nacional
1810 1910

American Bank Note Co. · Impreso ·
1910 · Museo Nacional de Colombia



Ley de Libertad de Vientres

Bajo relieve de la estatua de Bolívar por Pietro Tenerani · Xilografía · ca. 1846 · Museo Nacional de Colombia

Benkos Bioho, un africano esclavizado, se internó en 1599 en la ciénaga de Matuna, en las afueras de la provincia de Cartagena de Indias –hoy en día Palenque de San Basilio–, en compañía de un grupo de negros cimarrones para conformar el primer territorio independiente.

Monumento a Benkos Bioho
· Palenque de San Basilio · Sofía González · 2009 · Fotografía digital · Museo Nacional de Colombia



[Soldado]

August Le Moine · ca. 1835 · Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial · Museo Nacional de Colombia



LAS REPRESENTACIONES de la Independencia pretenden crear una idea de pasado compartido y de gloria de nuestros gobernantes, favoreciendo relatos que privilegian los intereses y proyectos políticos de las elites mientras se ocultan otras posibilidades de recordar el pasado. ¿Qué proyectos políticos no han sido difundidos? ¿Y si no hubiéramos escogido la Independencia y la democracia?

Pardos, mulatos, zambos, libres de todos los colores

Pedro Romero, artesano mulato en Getsemaní, Cartagena, fue una figura clave en la Independencia absoluta de esa provincia. Mulatos y pardos buscaban reivindicaciones como reconocimiento e igualdad de derechos. Otros protagonistas de ascendencia africana fueron cruciales para expulsar a los oficiales reales y movilizar las clases populares. Su importancia consta en documentos, pero... ¿Dónde están sus imágenes?

¿Se puede ser independiente sin ser libre?

A pesar de que algunos patriotas liberaron a las personas que

mantenían esclavizadas, la manumisión total por ley no llegaría hasta 1851. Entre tanto, los esclavos consiguieron su libertad comprándola, participando en el ejército español, huyendo o haciéndose cargo de haciendas. Las tensiones de la guerra llevaron a contradicciones como la defensa que hace Bolívar de su liberación en 1819 al tiempo que exige que cinco mil esclavos participen en el ejército para obtener la libertad posteriormente.

Proyectos indígenas

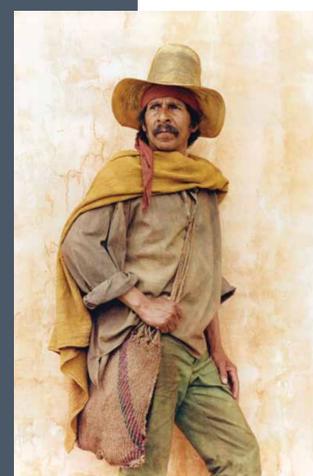
En la Provincia de Santa Marta algunos pueblos de indígenas mantuvieron su fidelidad a la corona, debido a los conflictos existentes entre las comunidades y las elites criollas, conducidos por la tenencia de la tierra y la conservación de formas tradicionales de organización.

Esta confrontación llevó a que los indígenas fueran representados como actores poco civilizados que por su supuesta ignorancia y apego a la tradición tomaron parte del bando realista.



La historia nuestra, caballero

Nelson Forj · 2008 · Registro en fotografía · Colección del artista - Cartagena



Crónicas de una generación trágica

Francisco Martínez interpreta a un hombre del pueblo · Viki Ospina · 1993 · Fotografía · Museo Nacional de Colombia



En el sur personajes como Agustín de Agualongo –líder de los indígenas de los alrededores de Pasto– se opusieron a los excesos cometidos por las tropas

republicanas que buscaban sus propios objetivos.

Álbum Agualongo y los Obligaditos de Bambarabanda · José Francisco Argotty B./ Libia Velásquez · Pasto, 2008