

## Estación Pueblo

En las imágenes sobre la Independencia pocas veces encontramos al pueblo como protagonista; aparece más bien como un actor secundario, en los últimos planos de las escenas, y su participación apenas es visible en las representaciones cinematográficas y televisivas.

En algunos escritos encontramos expresiones como “el pueblo americano rompió sus cadenas” o “la soberanía volvió al pueblo cuando abdicó el monarca”; otras veces se recalca la existencia de un pueblo ignorante, pasivo y conforme o de una plebe enardecida que ponía en peligro la libertad, que no tenía conciencia de sus actos y debía ser dirigida y contenida por los héroes virtuosos para alcanzar sus objetivos.

¿Por qué si la Independencia se construye y se busca la libertad en nombre del pueblo, su representación es variable?  
¿Comprender las acciones populares y sus objetivos nos permite imaginar otros proyectos de Independencia y libertad?

Talero

**“Tan sólo el pueblo conoce su bien y es dueño de su suerte; pero no un poderoso, ni un partido, ni una fracción. Nadie sino la mayoría es soberana. Es un tirano el que se pone en lugar del pueblo, y su potestad usurpación. / (Bolívar á los colombianos)”**

1910

Litografía industrial

Reg. 4181

Museo Nacional de Colombia

### La rebelión de los Comuneros

En la rebelión de los Comuneros (1781) participaron campesinos, indígenas, negros libres, criollos y blancos pobres movilizados bajo el lema ¡Viva el rey y muera el mal gobierno! frente a nuevos impuestos establecidos por el gobierno colonial.

Desde el siglo XIX se planteó la discusión sobre cómo considerar la rebelión ¿Se trataba de unos alborotos populares caracterizados por la ausencia de miras políticas y patrióticas o de una movilización social que mostraba los sentimientos de patriotismo y libertad que tenía el pueblo aún antes de la Independencia?

Ignacio Gómez Jaramillo

**Los Comuneros, estudio para mural**

ca. 1938

Acuarela sobre papel

Colección Bancolombia S.A.

Domingo Moreno Otero

**Boceto de El grito de la Libertad**

ca. 1944

Lápiz sobre papel

Colección particular

Alberto Urdaneta

**Centenario de los Comuneros**

16 de marzo de 1881

Impreso

Reg. 776

Museo Nacional de Colombia, donado por el autor (1881)

Durante la rebelión de los Comuneros participaron algunos grupos indígenas que habían sido afectados por el proceso de extinción de los resguardos. Uno de los líderes fue Ambrosio Pisco, quien era teniente del pueblo de Güepa e indio “principal” de dicha población. Una vez iniciado el levantamiento fue nombrado capitán por parte de los indígenas de la región y participó en el enfrentamiento, que tuvo lugar en Puente Nacional (Puente Real para la época), contra el contingente enviado desde Santafé para controlar la rebelión.

Domingo Moreno Otero

**José Antonio Galán**

ca. 1937

Óleo sobre tela

Reg. 332

Museo Nacional de Colombia, donado por la Junta de Festejos Patrios de la Academia Colombiana de Historia (1937)

Galán nació en Charalá en 1749, era un mestizo que trabajaba como jornalero y en la década de 1770 había sido condenado a pagar servicio militar. En 1781 se vinculó al alzamiento Comunero y pronto se convirtió en capitán, tomando las decisiones más radicales.

Ignacio Gómez Jaramillo

**Martirio de Galán**

1957

Óleo sobre tela

Reg. 3114

Adquirido por la Fundación Beatriz Osorio con destino al Museo Nacional de Colombia (1977)

Después de enfrentarse a los dueños de haciendas y autoridades realistas, fue apresado y trasladado posteriormente a Santafé, donde fue juzgado y condenado a la horca en 1782. Su cuerpo fue descuartizado y sus partes expuestas como escarmiento en algunas de las poblaciones que participaron en la insurrección. Su memoria se convirtió en un símbolo de la lucha de los grupos sociales marginados.

Anónimo

**Revivamos nuestra historia**

La maquilladora Blanca Jaramillo prepara al actor Sebastián Ospina para la escena de ejecución de José Antonio Galán, grabada frente a la iglesia de Monguí (Boyacá)

ca. 1980

Beatriz González  
**Bicentenario Comunero**  
1981  
Serigrafía

Correos de Colombia  
**Estampilla de Manuela Beltrán en el bicentenario de la Revolución de los Comuneros**  
1981  
Impreso

Durante el siglo XX Manuela Beltrán fue convertida en una heroína popular a través de las diferentes representaciones que de ella se hicieron. Al parecer, nació en El Socorro y pertenecía a una modesta familia; su nombre es recordado porque el 16 de marzo de 1781, a los 57 años, arrancó el edicto, fijado en la Casa Municipal, por el cual se instituía el impuesto a las ventas.

*¿Por qué el pueblo se representa de forma negativa?*

En muchos de los escritos sobre la Independencia la participación popular es representada de una manera negativa, por ejemplo: la intervención de las clases populares de Santafé en los días que siguieron al 20 de julio se considera como *enardecida, irrespetuosa e inconsciente*; la acción de los mulatos de Cartagena se relaciona con conceptos e ideas peyorativas entre las que podemos encontrar las de *populacho e insubordinación*; los indígenas de las regiones de Pasto y de Santa Marta son caracterizados como *fanáticos religiosos, ignorantes y bárbaros*. El contraste de estas representaciones con las que se hacen de los héroes - mostrando sus virtudes - evidencia el sesgo con el cual la historia es contada desde el poder y la necesidad de aproximarnos críticamente a estos relatos.

Viki Ospina  
**Crónicas de una generación trágica**  
**José Acevedo y Gómez (Ricardo Gómez), tribuno del pueblo, se dirige a los habitantes de Santafé durante el 20 de julio de 1810**  
1993

Viki Ospina  
**Crónicas de una generación trágica**  
**Escena de protesta popular**  
1993

[En Santafé de Bogotá, en la tarde del 20 de julio de 1810] "(...) mujeres de toda condición y edad se presentaron armadas al lado de los hombres, y aun de multitud de niños que cargados de piedras amenazaban a los soldados armados gritando que si hacían alguna descarga, se (...) [abalanzarían] sobre ellos. Esto bastó para que llenándose de terror los militares, cediesen al valor del enfurecido paisanaje y declarasen a éste el imperioso dominio. Toda voz sediciosa contra la libertad, era sofocada al momento en que se percibía; y un gran número de buenos patriotas oficiosamente dividieron el pueblo en varias cuadrillas para recorrer las calles y entradas de la ciudad a fin de evitar desordenes, y que pudiesen obrar sin

recelo, confusión, ni gritería los Vocales de la Junta congregados en la Plaza Mayor"

*Noticia aparecida en "La Constitución Feliz", el 17 de agosto de 1810.*

Milton Díaz  
**Primera Minga indígena en Bogotá**  
21 de noviembre 2008  
El Tiempo

Luis Alberto Acuña  
**Entrega de títulos a parceleros de Bomboná por el Incora**  
15 de julio de 1963  
El Espectador

Jaime García  
**Toma de los maestros**  
4 de mayo de 1999  
El Tiempo

Susana Mejía  
**Día Internacional de la Mujer: una fecha para celebrar y reivindicar la lucha por los derechos de las mujeres**  
8 de marzo de 2009  
Red Nacional de Mujeres

**Afrodescendientes, negros libres, pardos, mulatos**

Cuando se alcanzó la Independencia, la mayor parte de los descendientes de africanos ya eran libres. Algunos habían nacido en libertad, mientras que otros la habían logrado mediante compra (automanumisión), rebelión o escape. Estos grupos pidieron que se cumplieran a cabalidad las nociones de justicia y equidad, y buscaron reivindicaciones sociales como reconocimiento a la igualdad de derechos. De hecho, en 1812 la Constitución de Cartagena consagró la ciudadanía a todos los sectores sin distingo racial, aunque fuera sólo masculina, y abolió la trata de personas pero no la esclavitud. Adicionalmente los pardos o mulatos participaron activamente en el gobierno republicano que se inauguró en ese momento. Asumir la igualdad de los ciudadanos luego de la Independencia ha sido un proceso complejo y con resistencias.

Nelson Fory  
**La historia nuestra, caballero,**  
2008  
Registro en fotografía

José María Espinosa  
**Soldado que figuró en Boyacá**  
ca. 1850  
Acuarela  
Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá

En Venezuela y el Caribe colombiano la mayor parte de los ejércitos patriotas era de ascendencia africana. Durante las guerras las milicias, las guerrillas y los ejércitos realista y patriota se convirtieron en vehículos de ascenso social y de suspensión temporal de las jerarquías que separaban a la gente

por color, ocupación, riqueza y diferencias sociales. La participación del pueblo y en especial de los negros libres y mulatos en Cartagena y Mompox, fue vista con ojos negativos por los primeros historiadores. Se les describió como agentes del desorden sin objetivos políticos.

Constancio Franco, Julián Rubiano, José Eugenio Montoya

**Juan José Rondón**

ca. 1880

Óleo sobre tela

Reg. 381

Encargada por el presidente Rafael Núñez con destino al Museo Nacional de Colombia

Coronel venezolano del Ejército Libertador y figura clave en la victoria de la Batalla del Pantano de Vargas. Se unió a los llaneros realistas pero en 1817 decidió, con su escuadrón, incorporarse al bando rebelde.

Constancio Franco, Julián Rubiano, José Eugenio Montoya

**Leonardo Infante**

ca. 1880

Óleo sobre tela

Reg. 303

Encargada por el presidente Rafael Núñez con destino al Museo Nacional de Colombia

Oficial venezolano. Participó en las campañas de liberación de la Nueva Granada. Fue acusado de asesinato y condenado a muerte, aunque nunca se pudo probar la veracidad de la acusación.

Johanna Calle

**Sin título [Retrato de Pedro Romero]**

2010

Tinta sobre papel

Museo Nacional de Colombia

Artesano líder de los lanceros mulatos de Getsemaní en Cartagena, fue una figura clave para la Independencia absoluta de esa provincia.

Remigdio Márquez

Coronel de Santa Marta que firmó la Constitución de Cartagena. Prefecto del Congreso, fue nombrado gobernador militar de la provincia de Magdalena. Lo acusaron de fomentar divisiones raciales. Trató de parar el contrabando, lo que afectó a las elites locales.

Juan José Solano

Pardo de Getsemaní que apoyó la deposición del gobernador de la provincia de Cartagena.

Antonio Baena

Diputado pardo elegido para la Convención de Ocaña

José Luis Muñoz

Luis Gonzaga Galván

Muñoz y Gonzaga fueron figuras claves en Mompox para expulsar a los oficiales reales y movilizar las clases populares.

Pedro Antonio de Ayarza

Capitán de la milicia de pardos de Portobelo. Usó el servicio que prestaba a la corona para darles a sus hijos acceso a la universidad.

Manuel Trinidad Noriega

Patriota pardo teniente del batallón de voluntarios pardos

Pedro Medrano

Pardo miembro de la asamblea constituyente que reformó la Constitución de Cartagena. Expulsado de Cartagena por miedo de las elites

Buenaventura Pérez

Zambo de Honda. Maestro polvorero que pensaba que la Junta local era favorable a los españoles y por tanto debía ser revocada.

Juan José Mexía

Campesino de la provincia de Riohacha

Tomás Aguirre

Esclavo liberto que utilizó el lenguaje republicano de igualdad y libertad para defender sus derechos como ciudadano.

Valentín Arcia

Alcalde de segunda denominación en Majagual, provincia de Cartagena. Carpintero pardo, defensor de las leyes de la nueva República.

María Melchora Ortiz

Liberta quien en 1824 se quejó ante el gobernador de Mariquita porque su esposo había sido apresado sin haber cometido delito alguno, por lo cual ella aludía a los derechos que debían cobijar a todos los ciudadanos.

Vicente Roca

Pardo que se defendió de acusaciones de intento de asesinato

Agustín Martínez

Mediante un panfleto se queja de discriminación racial, por lo cual fue expulsado de Cartagena.

Hombres negros libres, patriotas y carismáticos como Leonardo Infante y Juan José Rondón alcanzaron la gloria militar y por ello sus imágenes figuraron en algunas galerías de retratos. Otros pardos y mulatos se destacaron en las campañas, o defendieron su ciudadanía al igual que aquellos esclavizados que se unieron bajo la promesa de libertad o fueron reclutados a la fuerza en los ejércitos. ¿Dónde están sus imágenes? No conocemos sus retratos porque su participación ha sido silenciada en la historia.

Francisco Antonio Cano

**Paso del ejército del Libertador por el Páramo de Pisba**

1922

Óleo sobre tela

Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá

Richard Vawell describió las dificultades del cruce del Páramo de Pisba: *"A semejante altura, la situación del ejército es realmente espantosa; sobre su cabeza se alzan enormes bloques de granito, y a sus pies se abren insondables abismos que le atraen... Ocurre a menudo que es preciso tumbarse para evitar la impetuosa violencia del viento. El cielo, constantemente de un azul oscuro, parece más cerca de nosotros que cuando lo veíamos desde los valles, pero aunque el sol no esté velado por ninguna nube, no parece poseer calor alguno y no da sino una luz pálida y enfermiza como de la luna llena"*.

### ¿Se puede ser independiente sin ser libre?

Durante la colonia, cautivas y cautivos negros huyeron para formar comunidades autónomas. También hicieron pactos que les permitieron gobernarse a sí mismos. Esas rebeliones tuvieron lugar antes de la Independencia como la de Benkos Bioho, africano esclavizado, quien en 1599 se internó en la ciénaga de Matuna, en las afueras de la provincia de Cartagena de Indias, en compañía de un grupo de negros cimarrones para conformar el primer territorio independiente.

Sofía González

#### **Monumento a Benkos Bioho en Palenque de San Basilio**

2009

Fotografía digital

Republique d'Haiti

#### **Moneda de la República de Haití**

1846

Acuñación

Reg. 1629

Museo Nacional de Colombia

Entre 1789 y 1791, mientras los franceses debatían los derechos del hombre, la trata de personas aumentaba. En agosto de 1791, los esclavos en el norte de la isla de Saint-Domingue (hoy Haití), colonia francesa, iniciaron una revolución que acabó con la esclavización y llevó a que se independizara de Francia en 1804. Las noticias de la isla causaron gran preocupación a la corona española y durante los años posteriores a los patriotas, quienes tuvieron miedo de alzamientos de esclavizados y negros libres.

François Désiré Roulin

#### **Le dîner à Ste. Marthe [La cena en Santa Marta]**

ca. 1823

Acuarela sobre papel

Biblioteca Luis Ángel Arango

Para las personas esclavizadas existía una clara contradicción entre las luchas por la libertad de las naciones y la esclavización. Sin embargo, las guerras de Independencia constituirían una oportunidad para luchar por su emancipación. Durante la colonia les compraron a sus amos cartas de libertad y se llamaron libres. Otros se liberaron participando en los ejércitos, huyendo o haciéndose cargo de las haciendas ante la ausencia de los dueños.

Las constituciones daban derechos, pero ¿para quienes?

August Le Moyne

#### **Sin título [Soldado]**

ca. 1835

Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial

Reg. 5478

Museo Nacional de Colombia, donado a nombre de Carlos Botero y Nora Restrepo (2004)

A pesar de que el reclutamiento ofrecía ventajas, el porcentaje de quienes sobrevivieron fue bajo. Durante las décadas siguientes a la Independencia era común ver a los veteranos en las calles de varias ciudades de América Latina sin trabajo.

Pietro Tenerani / Antonio Rodríguez

#### **Bajo relieve de la estatua de Bolívar- Ley de Libertad de Vientres**

1881

Xilografía de pie [Tinta de grabado sobre papel]

Reg. 4781

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (1959)

Pietro Tenerani / Carl Friedrich Voigt

#### **Medalla con la estatua de Simón Bolívar de Tenerani, conmemorativa de la Ley de Libertad de Vientres de 1821**

1846

Troquelado en bronce

Reg. 1332.2

Museo Nacional de Colombia

Foto Nieves

#### **Manuelita Sáenz**

María Eugenia Dávila (Manuela Sáenz) y Margoth Velásquez (Jonatás) interpretan una escena de la telenovela ca. 1979

Alberto Urdaneta

#### **Matea Bolívar**

29 de noviembre de 1887

Dibujo [Lápiz compuesto sobre cartón]

Reg. 2046

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (1959)

La negra Matea fue niñera esclava del Libertador. Murió a los ciento tres años y fue enterrada en la cripta de los Bolívar en la catedral de Caracas. En algunos lugares de Venezuela arman altares dedicados a ambos.

Talero

#### **Emancipación de los esclavos decretada por Simón Bolívar**

20 de julio de 1910

Litografía industrial [Tinta litográfica sobre cartulina]

Reg. 4179

Museo Nacional de Colombia

Para Bolívar el republicanismo y la esclavitud no eran compatibles. En 1816 recibió apoyo de Haití a cambio de abolir la esclavitud en los territorios liberados. Sin embargo, las

tensiones de la guerra llevaron a contradicciones como la defensa que hizo Bolívar de la liberación de los esclavizados en 1819, al tiempo que exigía que cinco mil esclavos participaran en el ejército para obtener la libertad luego de dos años de servicio.

La Independencia marcó el principio del fin de la esclavitud, pues la libertad de los esclavizados fue asociada con los valores republicanos. Las leyes de 1821 fueron parciales, pues se proclamó la ley de libertad de vientres que indicaba que los hijos lograrían la ciudadanía en su mayoría de edad, pero hasta alcanzarla, debían trabajar junto a sus madres. Legalmente desapareció la importación forzosa de personas. De otra parte, a pesar de que algunos patriotas liberaron a las personas que mantenían esclavizadas, la manumisión total por ley llegaría sólo hasta 1851.

### **Soldados sin coraza y reliquias vivas**

Si bien en las galerías de próceres y en el espacio principal de las escenas históricas no aparecen los personajes del pueblo que sostuvieron las primeras Juntas, ni muchos de los soldados rasos o de las mujeres que desde la cotidianidad hicieron posible que la vida continuara en tiempos de incertidumbre política y social, algunos soldados campesinos pasaron a la historia a través de las imágenes que se hicieron de ellos como parte del homenaje que se les rindió a aquellos que estaban vivos, en las décadas de 1870 y 1880, con ocasión del centenario del nacimiento de Bolívar y de otras fiestas patrias celebradas por esos años.

Andrés de Santa María

#### **Los Llaneros**

ca. 1910

Óleo sobre tela

Colección privada

Las llanuras entre Venezuela y Colombia fueron escenario de las guerras. Su población blanca, parda e indígena, tenía lealtades diferentes: algunos se aliaron con los realistas y otros con los patriotas bajo José Antonio Páez y Simón Bolívar. En la historia han sido representados como "bandoleros" debido a los conflictos que tuvieron con grandes propietarios de la tierra que prohibieron la caza libre de ganado, situación que la guerra complicó por el agotamiento de los recursos.

Galería de Notabilidades Colombianas

Recopilada por José Joaquín Herrera Pérez

#### **Pedro Pascasio Martínez**

ca. 1883

Copia en albúmina

Biblioteca Luis Ángel Arango

Constancio Franco, Julián Rubiano, José Eugenio Montoya

#### **Pedro Pascasio Martínez**

ca. 1886

Óleo sobre tela

Reg. 338

Encargada por el presidente Rafael Núñez con destino al Museo Nacional de Colombia

Este campesino, nacido en 1807 en una vereda cercana a Belén (Boyacá), participó —antes de haber cumplido los doce años— en las Batallas del Pantano de Vargas y del Puente de Boyacá. Se le atribuye la captura del general realista Barreiro en las horas posteriores a la Batalla el 7 de agosto de 1819: "al verse perdido Barreiro ofreció en cambio de su libertad una faja de onzas de oro que tenía en el cinto, diciéndole al aprehensor: "Yo soy el general Barreiro, toma y suéltame". "Siga adelante, si no lo arreamos", fue la respuesta imperativa de Martínez, y lo presentó al vencedor".

El pueblo, encarnado en Martínez, en ocasiones ha sido representado a través de virtudes como la dignidad y la lealtad; no en vano en años recientes el nombre Pedro Pascasio Martínez se ha utilizado para denominar una medalla dedicada a la ética republicana y un concurso contra la corrupción en tanto es considerado "símbolo de la transparencia y del compromiso con los ideales de Colombia".

Anónimo

#### **Francisco Santos alias "El Manso", soldado de la Independencia**

ca. 1882

Copia en albúmina

Reg. 3631

Museo Nacional de Colombia, donado por Jorge Rubiano Carreño

Roberto Páramo a partir de la foto de Julio Racines

#### **José Antonio Garibello, corneta de órdenes durante la Independencia**

ca. 1910

Acuarela sobre papel

Reg. 2045

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (1959)

José Eugenio Montoya

#### **Dimas Daza, último soldado de Nariño**

ca. 1882

Óleo sobre tela

Reg. 339

Museo Nacional de Colombia

"Dimas Daza es el *Último soldado* que conservamos de los que hicieron la campaña de 1813, y al ver la ovación hecha a él, habrá sentido ensancharse su corazón el abanderado de Nariño, D. José María Espinosa Prieto, por esta manifestación de gratitud al ejército del que él hizo parte. Siempre el soldado vive y muere en la oscuridad, y al escoger á Daza para representar en él a los soldados de Cundinamarca, del tiempo de la patria -el de los grandes y heroicos sacrificios- se ha querido recompensar los esfuerzos de los que sólo tienen en la historia un nombre -el del cuerpo en que sirvieron-, una gloria común -la del jefe que los mandó-"

*Papel Periódico Ilustrado, julio de 1882*

Miguel Triana

#### **Ramón Blanco, "último soldado de Boyacá"**

1910

Reproducción fotográfica  
Biblioteca Luis Ángel Arango

Nacido en 1804, el anciano fue reconocido en 1910 como el último soldado de Boyacá, pues hizo parte de la compañía de voluntarios de Pedro Pascasio Martínez en 1819, a los quince años. La Junta Nacional le asignó un auxilio de cien pesos y el 25 de julio fue el encargado de descubrir la estatua ecuestre de Bolívar y poner una corona de flores a sus pies. Las Juanas, un ejemplo de la participación popular femenina

La historia y sus representaciones han desconocido con frecuencia el papel de multitud de mujeres anónimas, llamadas popularmente "Juanas", que marcharon junto a sus hijos, esposos y familiares, como miembros de los ejércitos patriotas. Aunque Nariño y luego Santander prohibieron la concurrencia de las mujeres a los ejércitos, so pena de cincuenta palos, las llamadas Juanas, en su mayoría campesinas, continuaron sirviendo en los campos de batalla como combatientes, enfermeras, cocineras y mensajeras, pereciendo muchas de ellas durante los combates.

José María Espinosa

**Batalla de Calibío [5 de enero de 1814]**

ca. 1845

Óleo sobre tela

Museo de la Independencia-Casa del Florero

Se conoce la existencia de Juana Escobar, de Gámeza, quien fue ejecutada por órdenes del realista José María Barreiro el 11 de julio de 1819. José María Espinosa es, quizá, el único pintor que representó a estas mujeres como participantes de las campañas libertadoras en algunas de sus pinturas sobre las batallas de la Campaña del Sur liderada por Antonio Nariño.

Eduardo Malagón Bravo a partir de la obra de Francisco Antonio Cano

**Alumbramiento de Libertad**

1998

Óleo sobre tela

En esta obra el autor remplace la escena original de una muerte y hace alusión al relato que narra un nacimiento en pleno Páramo de Pisba.

## **El pasado indígena como inspiración: la imagen del Inca**

Durante el proceso independentista suramericano se evocó a menudo la figura del Inca, relacionada con el mito de Atahualpa, reconocido como el último Inca, apresado y muerto en 1533 por órdenes de Francisco Pizarro. Antes de morir diría que el sol, su padre, lo resucitaría y le permitiría retornar algún día a restablecer el orden roto con su muerte.

El *Canto a Bolívar*, poema épico de José Joaquín de Olmedo, prócer de la Independencia ecuatoriana, recrea una situación ficticia. Después de la Batalla de Junín (1824), victoria del ejér-

cito libertador, aparece Huaina Capac, padre de Atahualpa muerto antes de la llegada de los conquistadores españoles. Se dirige entonces al batallón y los anima a seguir luchando en Ayacucho, donde se conseguiría finalmente la libertad. Sugiere que después de lograr la Independencia el poder no fuera devuelto al Imperio Inca sino que el designado para ejercerlo debía ser el mismo Bolívar.

Louis Parez

**Venganza y gloria nos darán los cielos - Tomado de La victoria de Junín, canto a Bolívar**

ca. 1826

Impresión sobre papel

Museo Nacional de Colombia

## **El derecho de la mujer indígena en Colombia**

El 18 de mayo de 1927, catorce mil mujeres indígenas de ocho departamentos firmaron un manifiesto. Reivindicaron el derecho a la tierra, a la justicia, a ejercer la ciudadanía y a no ser discriminadas por razones étnicas, religiosas o ideológicas. Construir la Independencia y buscar la libertad son procesos que no quedan concluidos el 20 de julio de 1810 ni el 7 de agosto de 1819.

Hoy día, aun cuando nos insulten maltratándonos de palabra y de obra y mandándonos predicadores de cualquier clase, ya nosotras las infelices, las mudas, las sordas, ya hemos conocido el resplandor de los libres donde está escrito el libro de nuestro desengaño y que termina por completo los idilios de los engañadores y predicadores con falsas doctrinas en que dicen a pulmón abierto que el rico tiene derecho a todas sus propiedades. Fuera verdad si hubieran sido bien habidas, porque lo que es de Dios hay que entregárselo a Dios y lo del César al César.

La prehistoria de nuestros antepasados repercute sus acentos allá en esa colina donde está sepultada la casa de la diinidad, según la prehistoria del Bochica, quien escribió por medio de signos la historia de su padre que era el sol quien consagraba las ceremonias del dios que tenían nuestros antiguos ... Pero los aventureros que llegaron el 12 de octubre en nombre de la civilización hicieron blandir la cuchilla de la mano y la intención para quitarnos la vida y nuestras riquezas; y hoy nosotras las mujeres indígenas colombianas de ocho departamentos quienes firmamos la presente, estamos con un ánimo acompañado de valor y unidas como un concierto de águilas encolerizadas lograremos la defensa de nuestra reivindicación porque se nos haga justicia, se nos ampare por las autoridades o nosotras nos hacemos justicia y nos amparamos por nuestra cuenta aun cuando quede la última mujer indígena en el campo de la guillotina, de la horca y del cadalso, como quedó Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, etc., en Colombia y así otras heroínas en diversas naciones de la vieja Europa.

En: Gonzalo Castillo Cárdenas. Manuel Quintín Lame. *Las luchas del indio que bajó de la montaña al valle de la "civilización"*, 1973

## ¿Todos estamos de acuerdo?

La resistencia al proyecto republicano de los habitantes de la región de Pasto ha tenido como consecuencia la creación de estereotipos que los describen como rudos, ingenuos e incluso devienen en los “chistes” pastusos. En cambio, poco se ha representado la crueldad de las campañas militares patriotas que arremetieron contra la población civil pastusa cometiendo toda clase de abusos. ¿Por qué Pasto se resiste a la Independencia?

Hay varias razones. Las elites pastusas defendían una autonomía regional y querían mejorar el estatus de la ciudad. Patianos e indígenas tenían sus propias agendas.

José María Espinosa

### **Batalla del Alto Palacé [30 de diciembre de 1813]**

ca. 1845-1860

Óleo sobre tela

Museo de la Independencia - Casa del Florero

Los patianos, comunidad de negros y esclavos que habían huido de las haciendas, veían el avance patriota como una persecución de los esclavistas y apoyaban a los realistas que ofrecieron libertad. Los patianos conformaron guerrillas o tropas dispersas dirigidas por el mulato Juan José Caicedo, por el capitán de pardos Joaquín Paz y por el liberto Simón Muñoz. En la defensa de Pasto se afianzaron alianzas con los pueblos de indios, miradas con recelo por las elites locales.

De Simón Bolívar dicen  
que en Patía se enamoró  
de una negra muy querida  
que enojada le gritó:  
tu libertad no la quiero:  
quiero yo la libertad  
para gritar con el alma;  
Que viva mi madre España!  
que de allá vienen tus ojos,  
que me embrujan, que me queman,  
con llamarada de amor.

En: Francisco Zuluaga Ramírez. *Guerrilla y Sociedad en el Patía*, 1993

José María Espinosa

### **Batalla de los Ejidos de Pasto [10 de mayo de 1814]**

ca. 1845-1860

Óleo sobre tela

Reg. 2515

Museo Nacional de Colombia, trasladado de la Academia Nacional de Historia (1960)

Los indígenas tuvieron posiciones diversas dentro del proceso independentista: algunos apoyaron a los patriotas mientras que otros ofrecieron resistencia. Primero participaron en el ejército realista como portadores de armas y municiones y luego fueron sus agentes principales. Fueron descritos como “feroces”. ¿Qué defendían?

José María Espinosa

### **Batalla de Tacines [9 de mayo de 1814]**

ca. 1845-1860

Óleo sobre tela

Reg. 2513

Museo Nacional de Colombia, trasladado de la Academia Nacional de Historia (1960)

Los indígenas de Pasto y los de la provincia de Santa Marta veían las reformas republicanas como amenazas a sus formas de organización y a la subsistencia de las comunidades. A pesar de que la ciudadanía traía ventajas como la abolición del tributo, amenazaba con eliminar los resguardos que eran la base de su organización comunitaria. También se defendían del asedio de los vecinos blancos y mestizos.

Johanna Calle

### **Sin título [Retrato de Agustín Agualongo]**

2010

Tinta sobre papel

Museo Nacional de Colombia

Sobre Agualongo se decía cuando fue apresado: “¿es aquel hombre tan bajito y tan feo el que nos ha tenido en alarma durante tanto tiempo?”

Agualongo fue un realista mestizo que ascendió en el ejército español y luego comandó una tropa compuesta por indígenas y campesinos que resistió la avanzada patriota entre 1822 y 1824, cuando fue fusilado.

José Eduardo Ordóñez

### **Agustín Agualongo**

1972

Óleo sobre tela

Museo Juan Lorenzo Lucero, Pasto

Jóse Francisco Argotty B. / Libia Velásquez

### **Álbum Agualongo y los obligaditos de Bambarabanda, Pasto**

2008