

Estación Américas

Introducción

Portal Américas

En 1819 los vecinos de la Villa de Honda solicitaron colgar públicamente, durante nueve horas, los **retratos de los reyes** que se encontraban en la secretaría de la ciudad, para luego quemarlos a la vista del pueblo. Tal resolución da cuenta de la transformación política que la Nueva Granada estaba viviendo y del poder de las representaciones. Los reyes no fueron colgados, sólo sus retratos: se trataba de un acto simbólico que daba por terminada una forma de gobierno monárquico e inauguraba otra republicana que se suponía opuesta a la tiranía.

La historia de un grito. 200 años de ser colombianos

Esta exposición está conformada por monedas, retratos, impresos, esculturas, programas radiales, series de televisión y objetos de todo tipo que hacen referencia al proceso de la Independencia, elaborados en épocas distintas y que se superponen unos a otros. Todas estas piezas dan cuenta de la manera como –durante doscientos años– se han configurado las memorias o representaciones sobre la Independencia por parte de diferentes actores e instituciones como museos, archivos, academias, universidades y otras organizaciones sociales y políticas. ¿Cómo hemos contado nuestra historia?

El objetivo de la muestra es proponer preguntas sobre las formas de hacer presente algo que ocurrió en el pasado y propiciar una reflexión en torno a lo que se ha enfatizado y silenciado en la narración de la historia patria, así como la manera en que se han acomodado ciertos relatos. Buscamos que los visitantes revisen cómo la historia ha sido convertida en imágenes, palabras y sonidos, pues no podemos olvidar que estos producen significados que dan sentido a nuestro presente, más aún si se refieren a un proceso inacabado como el que implica construir la Independencia y buscar la libertad.

Del Reino a la República

A finales del siglo XVIII varios acontecimientos al interior del Nuevo Reino de Granada alertaron a las autoridades. Fuera del reino, la Revolución de las Trece Colonias Americanas (1776), la Revolución Francesa (1789) y la Revolución Haitiana (1804), también fueron vistas como hechos alarmantes: algo debía estar sucediendo en el mundo para que los súbditos se rebelaran contra sus reyes.

En 1794 –al mismo tiempo que Antonio Nariño publicaba la Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano– aparecieron en la Nueva Granada una serie de pasquines contra el gobierno virreinal: se temió entonces un alzamiento de afrancesados contra la corona. Los símbolos producidos desde ese momento y hasta la consolidación de la República,

serán presentados en esta sala a partir de tres temas particulares: 1) libertades profanas y religiosas, 2) soberanía y territorialidad y 3) los héroes sin retrato.

¿Qué imagen tiene la libertad?

Monneron freres

Ficha de cinco soles, con soldados jurando fidelidad a la Constitución francesa

1792

Acuñaación en cobre

Ceca romana

As del emperador Claudio con la inscripción CLAVDIVS CAESAR AVG / LIBERTAS AUGUSTA S C

41 d.C.

Acuñaación en bronce

Reg. 5969

Museo Nacional de Colombia

Andrea Alciati / Franciscum Raphelengium

República Liberata

Andreae Alciati emblemata

1591

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

Los emblemas son símbolos o figuras usados para ilustrar conceptos morales, religiosos o históricos, utilizados en libros de oratoria y retórica. Están compuestos por una frase en latín o castellano, una imagen denominada cuerpo y un epigrama o comentario.

Los emblemas alusivos a la libertad circularon mucho antes de las revoluciones. En el emblema Republica Liberata, por ejemplo, se recuerda el momento en que Bruto y sus aliados asesinan a Julio César –el dictador romano– con el fin de restaurar la República. El cuerpo es una medalla en la que aparecen un puñal y el gorro de la libertad que se daba a los esclavos liberados en la antigüedad. Estos símbolos de la liberación del poder tiránico aparecieron posteriormente asociados a la iconografía del precursor venezolano Francisco Miranda. Los criollos ilustrados, que compartían con los revolucionarios franceses su veneración por la antigüedad, retomaron la idea para representar la liberación independentista.

Bragg, sobre original de Gaucher

Francisco Miranda

1810

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

Las alegorías son representaciones simbólicas de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas o atributos. En el caso que se presenta, Felipe IV aparece acompañado por

dos mujeres: España, representada como una guerrera con un atado de trigo, y América, como una indígena que lleva maíz. Debajo de ellas están la alegoría de la fe con una cruz en la mano y la de la religión como columna de América; las dos simbolizan a la iglesia católica como pilar de la corona española.

Anónimo

Escudo de armas de la Real Audiencia de Santafé

ca. 1550

Cosido y bordado a mano

Reg. 97

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Retrato de Fernando VII

ca. 1808

Óleo sobre tela

Reg. 530

Museo Nacional de Colombia

El retrato del rey, así como las armas, el pendón y el sello real, simbolizaban la presencia de un monarca distante, en cuya persona recaía la soberanía del reino. Después de la Independencia, estas imágenes fueron remplazadas por los nuevos símbolos de la República, aunque las ceremonias continuaron siendo similares a las celebradas con antelación.

Ceca Nuevo Reino de Granada

Jura real de la Villa de Honda emitida para la proclamación de Fernando VII

1808

Acuña en plata

Reg. 1325

Museo Nacional de Colombia

Ceca Nuevo Reino de Granada

Jura real de Popayán para la proclamación de Fernando VII

1808

Acuña en plata

Reg. 1324

Museo Nacional de Colombia

Ceca Nuevo Reino de Granada

Jura de Fernando VII del 11 de septiembre de 1808, en el Nuevo Reino de Granada

1808

Acuña en plata

Reg. 1328

Museo Nacional de Colombia

La Jura real era una ceremonia en la que se expresaba lealtad al rey e incluía festejos públicos y elementos alegóricos y simbólicos que fueron la base de las celebraciones republicanas. A esto se sumaba la acuñación de las juras, medallas que se regalaban a la multitud al mismo tiempo que se instalaba el retrato real. Después de la declaración de Independencia, en 1810, figuras de la mitología grecorromana y alegorías terri-

toriales siguieron siendo utilizadas, como las Cuatro Esquinas del Mundo que rodean el retrato de Fernando VII.

Anónimo

Tablado para la Jura de Fernando VII en la ciudad de Honda

1808

Acuarela y tinta sobre papel

Archivo Histórico de Madrid, España

Texto con imagen

La invasión napoleónica a España y el apresamiento del rey dejó en el aire una pregunta, ¿puede haber un gobierno en América a pesar de la ausencia del rey? Para entonces la idea del *gobierno de un estado popular* era inconcebible, por eso, se representó la alegoría de la Democracia con un ramo de serpientes que simbolizaban el gobierno popular como una forma inferior a la aristocracia. La representación se oponía a los sistemas republicanos que se establecían en Norte América, Francia y Haití.

Cesare Ripa / Cesare Orlandi / Carlo Mariotti / Carlo Grandi

Democracia

Iconología del cavaliere Cesare Ripa perugino

1764-1766

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

Libertades profanas y religiosas

En el Nuevo Reino de Granada la idea de libertad reunió aspiraciones que venían desde la revolución de los Comuneros hasta las Juntas de 1810. Se habló de libertad de comercio (de aguardientes, de tabaco, de siembra, de exportación e importación) de imprenta (fin de la censura eclesiástica y de la lista de libros prohibidos) y política (igualdad jurídica, división de poderes), pero no siempre con el interés de emanciparse políticamente de España, ni de terminar con la esclavitud, más bien como libertades que se pedían a la corona española.

Cesare Ripa / Cesare Orlandi / Carlo Mariotti / Carlo Grandi

Libertad

Iconología del cavaliere Cesare Ripa perugino

1764-1767

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

El Santuario

Tomado de Hernández de Alba, Guillermo (comp.). Proceso de Nariño, 1980.

Cuando Antonio Nariño fue investigado por la edición de Los Derechos del hombre se descubrió el Santuario, salón de reuniones de la sociedad secreta Arcano sublime de la filantropía. El espacio estaba dividido en cuatro partes simbólicas: la libertad, la filosofía, la razón y Minerva (diosa romana de la sabiduría), cada una de las cuales contaba con retratos de personajes alusivos. El Santuario tiene antecedentes en cere-

monias francesas en las que surgió la imagen de la sagrada libertad encarnada por una joven. El conjunto se completaba con un obelisco, dibujado por Nariño, con una inscripción Libertas nullo venditur auro [La libertad no se vende ni por todo el oro]. El cuerpo insinúa el ascenso y el poder real, que se fortalece con el conocimiento de sus sabios.

Juan de Borja / Francisco de Borja

Obelisco

Tomado de Hernández de Alba, Guillermo (comp.). Proceso de Nariño, 1980.

Juan Solórzano de Pereira / Robert Cordier

Emblema LXXIX

Emblemata centum regio-politica

1653

Biblioteca Nacional de Colombia

Anónimo

Demóstenes orador

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Reg. 2238

Museo Nacional de Colombia

Juan Solórzano de Pereira

Emblemata centum regio-politica

1779

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

Desde fines del siglo XVIII y hasta el periodo de la Independencia Demóstenes fue tomado en el Nuevo Reino de Granada como el orador más comprometido en la lucha por la libertad de Atenas, en la antigua Grecia. En las narraciones sobre el 20 de julio de 1810 es común encontrar al orador ateniense usado como referencia a integrantes de la Junta de Santafé. Su emblema indica que quien se atreve a promulgar cosas nuevas es castigado.

Anna Rosalie Filleul / Louis Jacques Cathelin

Benjamin Franklin

ca. 1780

Biblioteca del Congreso de Estados Unidos

El grabado realizado con patrocinio de la corona francesa, fue uno de los retratos incluidos por Nariño en su Santuario. Esta afirmación es confirmada por el texto que lo acompaña: quitó al cielo el rayo y el cetro a los tiranos. Según el diseño el retrato de Franklin se encontraba en el espacio dedicado a Minerva, diosa romana de la sabiduría, junto a Platón.

En el Santuario se encontraba un retrato de Nariño, con el sol pintado en su mano izquierda señalando con la mano derecha el amanecer, tras una serranía identificada con los cerros orientales de Bogotá. Alrededor del astro naciente se encontraba una inscripción interpretada por Francisco José de Caldas como "relativas al tiempo y a la inconstancia de las cosas humanas". De otra parte, el símbolo del sol en la mano es un

atributo de la verdad que aclara como la luz solar. ¿Cómo se vería esta pintura? Aquí se presentan dos imágenes, que pueden dar una idea aproximada, además de mostrar que el uso de la imagen del amanecer y el sol era común en los libros de alegorías disponibles en la Biblioteca Pública de Santafé. Una fusión de imágenes similares a éstas, unidas al relato del Precursor, compondrían lo que Caldas concluye que era el retrato de Nariño como "el héroe de la libertad del mediodía".

Cesare Ripa / Cesare Orlandi / Carlo Mariotti / Carlo Grandi
Oriente

Tomado de Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino, 1764-1767

Biblioteca Nacional de Colombia

Anónimo

Antonio Nariño

ca. 1820

Óleo sobre tela

Reg. 1803

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (24.1.1959)

Cesare Ripa / Cesare Orlandi / Carlo Mariotti / Carlo Grandi
La verdad

Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino

1764-1767

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

Durante la Independencia se luchó por la libertad de prensa, que es el derecho de todo ciudadano a expresar libre y respetuosamente su opinión. Esta libertad se oponía a la lista de libros prohibidos publicada por la Inquisición y la Corona española, que contenía obras como la *Enciclopedia* de Dennis Diderot y Jean le Rond D'Alembert. ¿Este derecho se respeta en la actualidad? ¿La prensa sigue siendo tan importante como en la Independencia, o hay nuevos medios para expresarse?

Laurent Anisson

Prensa de un solo golpe

ca. 1781

Madera, metal, textil y cuero ensamblados

Reg. 652

Museo Nacional de Colombia

La imprenta fue un recurso muy útil para la divulgación de ideas independentistas. En imprentas como La Patriótica se produjeron múltiples volantes, proclamas y ediciones, que junto a las imágenes revolucionarias fueron destruidas. De acuerdo con José María Caballero, el 25 de octubre de 1816 el ejército realista y la Inquisición hicieron una hoguera en la Plaza Mayor, hoy de Bolívar: "...a las once vinieron todos los inquisidores [...] traían un carro lleno de todos los papeles [...] que habían salido en tiempo de la patria, como fueron sermones, gacetas, bagatelas, boletines y demás [...] En la punta de una vara traían el retrato de [...] Frutos Gutiérrez [...] y lo echaron en la hoguera [...] y mientras se hizo este sacrificio tocaron las campanas a descomunió".

Anónimo

Beca de San Bartolomé que perteneció al presidente Francisco Javier Zaldúa

ca. 1834

Paño cosido a mano

Reg. 170

Museo Nacional de Colombia, donada por Eduardo Rodríguez Piñeres (16.10.1931)

El emblema de la Compañía de Jesús JHS, que alude a la frase *Jesum Habemus Socium* (Tenemos a Jesús por compañero) fue usado también como símbolo de libertad. Presente en las becas usadas por los estudiantes del Seminario de San Bartolomé, el anagrama se empleó en la bandera de la República de Cundinamarca y como símbolo -junto al Nazareno- de la libertad, desde el momento de la instalación de la Junta de Santafé y hasta la llegada de Pablo Morillo.

José Celestino Figueroa (atribuido)

Andrés Rosillo y Meruelo

Óleo sobre tela

ca. 1820

Universidad del Rosario

Antonio Nariño / Imprenta de Jesús, por Juan Rodríguez Molano

Sábado nueve de enero de 1813

1813

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

Andrés Rosillo y Meruelo, canónigo defensor de la idea de formar una Junta de gobierno en el Nuevo Reino de Granada y líder independentista, aprovechó el peso de la Iglesia católica para generar identificación popular con la Independencia. Fue detenido el 28 de diciembre de 1809 y liberado el 20 de julio de 1810, ocasionando la ovación de la gente. Predicó sobre los valores republicanos y sobre la justicia de Cundinamarca frente a la injusticia española.

Anónimo

Nazareno

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Arquidiócesis de Bogotá

Antonio Nariño le dio a Cristo el grado de Generalísimo de los ejércitos de Cundinamarca para la Campaña del Sur. Según José María Caballero, en la procesión del miércoles santo (6 de abril de 1814) la imagen -que hoy en día se encuentra en la Iglesia de San Agustín- salió de "escolta de todos los cuerpos [Defensores de la Patria, Nacionales, Patricias y Milicias], como generalísimo"

Estado de Cundinamarca

D. Antonio Nariño, presidente teniente general y presidente del Estado de Cundinamarca (Declaración de Independencia)

1813

Impreso

Reg. 764

Museo Nacional de Colombia, donado por Pedro María Ibañez (2.1912)

Anónimo

Virgen del Topo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Reg. 3734

Museo Nacional de Colombia, donado por el Banco Popular (20.11.1996)

Inicialmente, la Independencia implicó la promulgación de Constituciones por ciudades y provincias. En Cundinamarca el acto se celebró a través de un ceremonial cívico religioso el 12 de noviembre de 1813, día de la advocación de la Virgen de la Piedad, que fue nombrada Patrona de las armas de Cundinamarca. La Virgen del Topo, por su parte, recibió rogativas y novenarios, en su altar de la Catedral Primada de Bogotá, para rogar por el triunfo de las tropas comandadas por Antonio Nariño en las Batallas del Sur.

Escuela Quiteña

Santa Bárbara

Siglo XVIII

Madera tallada y policromada

Museo de Arte Colonial

Cada cuerpo armado tuvo su santo patrón. Las milicias de infantería eligieron al Señor de las Cruces o Señor de los Despojos; Nuestra Señora de los Dolores era la patrona de las milicias de caballería y su fiesta era celebrada el 19 de mayo en Santa Clara. En estos actos se bendecían los estandartes y había paradas. Nuestra Señora de la Concepción, patrona del batallón de patriotas, celebraba su fiesta en la Iglesia de San Victorino el 8 de diciembre de 1811. Santa Bárbara, patrona de la compañía de artillería, el 22 de diciembre.

Anónimo

Virgen del Rosario de Chiquinquirá

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Reg. 3801

Museo Nacional de Colombia

Serviez, comandante patriota, tomó la Virgen de Chiquinquirá en 1816 con la esperanza de sumar adeptos a su escuadra, que iba en retirada hacia los Llanos Orientales. Después de pasar por Santafé, salió hacia Chipaque, donde fue vencido el 16 de mayo de 1816 por los realistas. La imagen entonces regresó a Santafé a manos del ejército de Reconquista, instalada simbólicamente en su procesión.

Santa Librada

Copia del original en Museo de la Independencia-Casa del Florero

La fiesta de esta santa legendaria, es decir, cuya historia no tiene sustento histórico, se celebraba el 20 de julio. De ahí que fuera tomada su procesión como parte de las celebracio-

nes del inicio de la formación de la Junta de Santafé. La imagen era llevada el 19 de julio por los cuerpos del ejército de Cundinamarca desde San Juan de Dios, donde se veneraba, hasta la Catedral, para la celebración del día 20.

Soberanía y territorialidad

América fue representada desde el siglo XV, mostrando la fiereza del territorio y el estado "salvaje" de sus habitantes. En contraste, Europa era representada como una mujer sabia y generosa. Comúnmente el monarca español aparecía en su trono, con América y Europa a sus pies. Francisco de Miranda al parecer inició el paso de la indígena fiera y caníbal, a la alegoría de un proyecto político, compuesto además por la bandera y la escarapela.

Thomas Charles Wageman

Documentos interesantes relativos a Caracas

Tomado de Official Documents relating the Unites Provinces of Venezuela, 1812

Biblioteca Nacional de Colombia

Anónimo

Bandera de Venezuela

Siglo XIX

Acuarela sobre papel

Archivo General de la Nación

Raymond Boenheur /N. Combette

Amerique meridional

ca. 1830

Impreso

Reg. 2015

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (24.1.1959)

La alegoría de América se transformó después de la Independencia, cuando América empezó a aparecer ya no como una joven fiera, armada con un arco y acompañada de un caimán sino como la alegoría de la Libertad Americana.

Cesare Ripa / Cesare Orlandi / Carlo Mariotti / Carlo Grandi

América

Tomado de Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino, 1764-1767

Biblioteca Nacional de Colombia

Ceca de Bogotá

Moneda provincial Chipi Chipi

1819

Acuñaación en plata

Reg. 3471

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Escudo del Estado de Cartagena

ca. 1812

Yeso y pátina dorada

Reg. 3863

Museo Nacional de Colombia

Ceca de Cartagena

Moneda del estado de Cartagena, denominación medio real

1812

Acuñaación en cobre

Reg. 3673

Museo Nacional de Colombia

Diego Espinosa

Constitución del Estado de Cartagena de Indias

14.06.1812

Impreso

Biblioteca Nacional de Colombia

Cartagena mostró la intención de representar su soberanía y diferenciar su territorio a través del uso de un símbolo que se encuentra en la portada de su Constitución, en el escudo, y como efigie de su moneda. Allí, América aparece representando la libertad al tener unas cadenas rotas a sus pies.

Ceca de Bogotá

Moneda de la República de Colombia, denominación ocho reales

1821

Acuñaación en plata de vellón

Reg. 5278

Museo Nacional de Colombia

De forma similar a lo sucedido en Cartagena, en Bogotá se empleó la imagen de la Libertad Americana en las ceremonias civiles y en la moneda provincial creada en 1813. Aparece unida al gorro frigio enfastado en una pica, mientras que en otras ocasiones tuvo otras variantes.

Anónimo

India de la Libertad

1819

Original en Museo de la Independencia-Casa del Florero

Félix Sagau

Medalla de Proclamación de la Constitución de Cádiz de marzo de 1812

1812

Acuñaación en bronce

Reg. 1329

Museo Nacional de Colombia

Ceca de Santafé

Pruebas anverso y reverso de moneda columnaria

1750

Acuñaación

Reg. 1229 y 1230

Museo Nacional de Colombia

En 1812 se promulgó la Constitución de Cádiz en España. Para la ocasión se emitió una medalla con particulares alegorías de Europa y de América, encarnadas en figuras masculinas que sostienen la carta magna bajo la cual se encuentran dos hemisferios representando los "mundos" de América y Europa.

En 1750, los dos mundos habían sido representados bajo una corona unidos por la monarquía como se usó en una moneda con la divisa Utraque unum [De múltiples uno], conocida como "moneda columnaria" por contener las columnas con la divisa Plus Ultra que identificaban a la Corona española. Aunque los mundos se conservan en las dos piezas, la separación ya había sido reconocida para 1812.

Alphonse Bonnevillle

Nouvelle encyclopédie monétaire ou nouveau traité monnaies d'or et d'argent. Paris A.B.

1849

Impreso

Reg. 5516

Museo Nacional de Colombia

Ceca de Bogotá / Antoine Lefevre

Moneda de la República de Colombia

1826

Acuñaación en oro

Reg. 1588-1

Museo Nacional de Colombia

Ceca de Bogotá

Moneda de la Nueva Granada

1837

Acuñaación en oro

Reg. 1587-2

Museo Nacional de Colombia

Entendida como símbolo de soberanía, la emisión de moneda fue una de las primeras medidas tomadas. En la primera moneda de Cundinamarca (1813) se tomó entonces la figura de la Libertad Americana como una indígena pero durante el gobierno de Francisco de Paula Santander se remplazó con la libertad representada en vestiduras antiguas, a la moda europea de entonces. A pesar del cambio, en la Enciclopedia Monetaria de Bonneville se recogió la moneda de 1813.

Liborio Zerda (atribuido)

Copia del Escudo de las Provincias Unidas de la Nueva Granada (Álbum de antigüedades de la Nueva Granada)

ca. 1893

Tinta y témpera sobre papel

Reg. 4854

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Justicia, Independencia, Libertad (Alegoría de Colombia en un documento oficial de Londres)

10.6.1820

Archivo General de la Nación

Señoras de la Sociedad de Lima

Seda Bordada

1823

Satín y seda bordados con hilos metálicos

Casa Museo Quinta de Bolívar

Secretaría de Guerra y marina / Alejandro Vélez

Proyecto de Escudo de armas y Bandera de la República de Colombia

1833

Archivo General de la Nación

Se ensayaron varios proyectos de escudo y sello para representar la nación entre 1811-1816 y 1819-1830. El escudo de las Provincias Unidas de Nueva Granada tenía alusiones al territorio: junto al volcán del Chimborazo, un cóndor, el Salto del Tequendama y el Istmo de Panamá, para recordar la visión de progreso a partir de los recursos naturales. También se representó la República con una imagen de la justicia, acompañada del mote in hoc signo vinces (Con este signo vencerás). El tercer caso muestra un escudo que tiene a ambos lados la representación del "Padre Orinoco" y la "Madre Magdalena", con tres estrellas que representan las repúblicas integrantes de la Gran Colombia. Finalmente, hubo un proyecto más cercano al actual, que incluía el Istmo de Panamá, y en la faja central a un caballo simbolizando la Independencia republicana.

Pedro José Figueroa

Bolívar libertador y padre de la Patria

1819

Original en Casa Museo Quinta de Bolívar

La pintura solicitada por la Junta de notables de Santafé, presenta a la alegoría de América como la patria liberada, y a Bolívar como su creador. Tanto América como Bolívar, representando el territorio y el poder, están en el mismo nivel, a diferencia de las representaciones coloniales, donde América aparecía a los pies del rey. Además, la inscripción Post nubila faebus (Después de las nubes viene el sol) hace alusión a las luces de la Ilustración.

A. Lecler

Simón Bolívar

1819

Litografía iluminada

Reg. 1849

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (24.1.1959)

P. Tranquille

Alegoría al Libertador Simón Bolívar

ca. 1824

Litografía en color

Reg. 1860

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (24.1.1959)

Espada del Perú (copia)

Siglo XX

Metal fundido y policromado

Casa Museo Quinta de Bolívar

Texto con imagen

Desde 1819 la imagen representativa del territorio nacional aparecería simbólicamente unida a la de Bolívar, por lo que en litografías europeas se usaron inicialmente alegorías de América, y luego imágenes de trajes y accidentes geográficos como el volcán del Chimborazo y el Salto del Tequendama, reconocidos en Europa desde los viajes de Humboldt. La encarnación de la libertad no estaba ya en una mujer sino en Bolívar. Al héroe, tomado como representación viva de la libertad, le fue ofrendada una corona de oro y una espada, en cuyo pomo aparece el perfil de la Libertad Americana y dos indígenas sosteniendo una pica con el gorro de la libertad.

Pierre Tardieu

Mapa

Tomado de Histoire de la Colombie, 1826
Biblioteca Luis Ángel Arango

Anónimo

José Manuel Restrepo con alegoría de la Patria

Óleo sobre tela

ca. 1850

Museo de Arte Colonial

En esta pintura, que más parece una escena de vida cotidiana, la mujer que sostiene una granada en la mano adquiere un sentido alegórico. Al fondo, la nutrida biblioteca y la estantería llena de frascos y especímenes, hacen referencia al conocimiento y la ciencia natural. Así, el personaje principal (posiblemente José Manuel Restrepo) aparece caracterizado como un hombre ilustrado, religioso y dedicado a su trabajo, bajo la mirada de una República madura, que ya no es niña como en la pintura de Bolívar.

Siembra del árbol de la libertad

Rousseau le escribió a D'Alembert en 1758: "Dondequiera que haya libertad, abundará la riqueza y también cierto sentimiento de alegría. Erigid, en el centro de una plaza, un mástil decorado con flores, reunid al pueblo y tendréis una fiesta".

La siembra del árbol de la libertad, tomada de la Revolución Francesa, se realizó en múltiples poblaciones del país: en Honda (23 de abril de 1813), Santafé (29 de abril de 1813), Cali (junio de 1814), Bogotá (hoy Funza, 4 de febrero de 1816) y Sogamoso (sin fecha conocida).

Según José María Caballero en su *Diario*, luego de un desfile

"se sacó el árbol del cabildo, el que traía sus tarjetas de versos y su gorro colorado. Era un arrayán de cinco varas de alto, y se plantó en el lugar prevenido, [...] un triángulo de piedra [...] y encima se puso una media naranja de madera, con cuatro arcos enramados de laurel, con sus tarjetas de versos alusivos [...], y faroles de cristal para las luminarias [...]. Encima pusieron un farol bastante grande, que por una parte tenía pintado el árbol, por la otra un Jesús, por la otra una María y por la última la espada de la justicia"

Etienne Béricourt

Erigiendo un árbol de la libertad

ca. 1792

Gouache

Museo Carnavalet

Alberto Urdaneta

Caucho de la playa de Caparrapí

ca. 1885

Dibujo

Reg. 6559

Museo Nacional de Colombia

Escuela de Pedro José Figueroa

Luis Fernando Santos

1820

Óleo sobre madera

Reg. 1888

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (24.1.1959)

El personaje de este retrato sostiene una especie de naipe, que contiene, en el centro, un árbol de la libertad rodeado de diferentes símbolos: una granada (territorio o unión), dos banderines (la guerra), un penacho (la India de la Libertad) y una palma (triunfo sobre la muerte). En la zona inferior del naipe aparece un ojo, símbolo masónico relacionado con el Ser Supremo, y la inscripción A los amigos de la libertad. Santos exhibe la vaina de su espada vacía, lo que puede interpretarse como un símbolo de paz, o de renuncia al combate armado. Posiblemente se trata de un mensaje dirigido a un grupo selecto, una sociedad secreta o una logia masónica.

Los héroes sin retrato

En 1821, el Congreso de Cúcuta decretó "sobre memoria de los muertos por la patria y consideración y recompensas a que son acreedores sus viudas, huérfanos y padres", creando la necesidad de conservar la memoria de los participantes en la Guerra de Independencia y dándoles un lugar destacado a las víctimas sobre los líderes políticos. Sin embargo, la historia de Colombia olvidó a los integrantes de los ejércitos que fueron condecorados por los congresos, y a quienes además se les concedió la ciudadanía de los países por los que lucharon.

Agustín Ibarra

Columna ática proyectada para el campo de batalla de Carabobo

Siglo XIX

Archivo General de la Nación

Miguel Rola

Columna corintia proyectada para el campo de batalla de Carabobo

Siglo XIX

Archivo General de la Nación

Anónimo

Edicto de la Independencia de Quito

1810

Impreso

Reg. 3445

Museo Nacional de Colombia, donado por Luis Augusto Cuervo (ca. 1955)

Los miembros de la primera Junta de Quito, formada el 10 de agosto de 1809, fueron llamados a juicio a través de este edicto, sin embargo, fueron asesinados en una revuelta instigada por las tropas del virrey peruano José Fernando Abascal y Sousa, y el juicio no se realizó. Desde entonces se convirtieron en los primeros mártires de la Independencia y en inspiración para la instalación de juntas en el Nuevo Reino de Granada. Después de finalizada la Guerra de Independencia su participación fue olvidada.

José María Espinosa

Vicente Vanegas y Olarte

ca. 1831

Óleo sobre tela

Reg. 347

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Diseño de la Cruz de San Hermenegildo

ca. 1800

Acuarela y tinta china sobre papel

Reg. 2811

Museo Nacional de Colombia, donado por Luis Augusto Cuervo (ca. 1955)

Cuando Fernando VII regresó al trono español en 1814, estableció condecoraciones para premiar la constancia en el servicio de las armas reales. El deseo del rey era generar distinciones de alto rango, comparables a las entregadas a los ejércitos de las guerras napoleónicas. La primera fue la Orden de San Hermenegildo, creada el 28 de noviembre de 1814. San Hermenegildo de Sevilla defendió la religión católica enfrentando a su padre. Vicente Vanegas aparece retratado con la medalla de la orden como ejemplo de un soldado fiel del rey, sin embargo, pasó al ejército independentista de Cundinamarca.

Anónimo

Medalla de la Orden de Isabel la Católica

Siglo XIX

Fundición

Reg. 1238

Museo Nacional de Colombia

La condecoración que luce Pablo Morillo en este retrato es la de la Orden de Isabel la Católica. La condecoración reforzaba su imagen de enemigo de los franceses y en consecuencia de los criollos independentistas afrancesados, enemigos del rey.

Pedro José Figueroa

Pablo Morillo

ca. 1816

Óleo sobre tela

Reg. 524

Museo Nacional de Colombia

Casa de Moneda de Santafé

Premio al valor

ca. 1818

Fundición en hierro

Reg.792

Museo Nacional de Colombia

El Premio al valor se mandó a acuñar en Santafé por Pablo Morillo hacia 1818, con el fin de condecorar a los militares españoles que participaron en la Reconquista de las colonias americanas. Aunque se desconoce si finalmente la condecoración fue otorgada o no, se sabe que años antes, en 1813, Morillo galardonó al cacique indígena Antonio Núñez, por recuperar la ciudad de Santa Marta de manos del republicano Pierre Labatut.

José Cayetano Vásquez / Imprenta de Torres Hermanos y Cia.

Proclama a los pueblos de la Provincia de Tunja, dada por el gobernador del Estado, José Cayetano Vásquez

27.2.1816

Impreso

Reg. 2565

Museo Nacional de Colombia

E. Finden

Lancers of the plain of Apure attacking Spanish troops

1827

Impreso

Reg. 2078.1

Museo Nacional de Colombia, donado por Eduardo Santos (24.1.1959)

En su relato de viajes Hamilton llama cosacos a los lanceros de los llanos. Esta caballería irregular fue el terror de los soldados de Fernando VII gracias a la habilidad de los jinetes para atacar al enemigo con el cuerpo pegado a la montura y la lanza sostenida por encima de la cabeza. El relato de la hazaña fascinaba a los lectores europeos ansiosos de saber por las nuevas repúblicas americanas.

Y. Aliriventz

Cazadores del Hacha

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 602

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Batallón Cartagena

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 621

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Trompeta de guías

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 622

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Guías de Bogotá

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 623

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Uniforme de Infantería de Marina

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 624

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Batallón de Antioquia

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 625

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Banda de los Cuerpos de Antioquia y Girardot, Rifles, Cartagena, Alto Magdalena

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 626

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Artillería de Cartagena

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 627

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Recluta del departamento de Antioquia, primer vestuario de manta

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 629

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Recluta del departamento de Antioquia, segundo vestuario de brin

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 630

Museo Nacional de Colombia

Y. Aliriventz

Proyecto de modelo para uniforme del Escuadrón 1 de Húsares del Magdalena

1823

Acuarela y tinta de china sobre papel

Reg. 631

Museo Nacional de Colombia

Aunque estas imágenes son posteriores a la Guerra de Independencia, se exhiben acá para mostrar la gran cantidad de diseños que corresponden a diversas regiones que no asumieron una imagen, ni una acción uniforme en el período de la Independencia. De forma simbólica presentamos a aquellos ciudadanos de las nacientes repúblicas, para otorgarles las condecoraciones que merecieron por haber participado en la Campaña Libertadora, librada en los actuales territorios de Colombia, Ecuador y Perú.

Estas imágenes ayudan a entender lo que Bolívar expresó en una carta a Santander el 13 de junio de 1821:

“en Colombia el pueblo está en el ejército, porque realmente está y porque ha conquistado este pueblo de mano de los tiranos... Piensan esos caballeros que Colombia está compuesta de lanudos, arropados en las chimeneas de Bogotá, Tunja y Pamplona. No han echado su miradas sobre los caribes del Orinoco, sobre los pastores del Apure, sobre los marineros de Maracaibo, sobre los bogas del Magdalena, sobre los bandidos de Patía, sobre los indómitos pastusos, sobre los guajibos de Casanare y sobre todas las hordas salvajes de África y América que como gamos, recorren las soledades de Colombia”.

Anónimo

Medalla a los vencedores de Boyacá

1819

Reg. 191

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Medalla a los vencedores de Boyacá

1819

Reg. 192

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Yo fui del ejército libertador

1821

Acuñaación

Reg. 1387

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Medalla a los vencedores de Pasco

1820

Acuñaación

Reg. 1385

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

El Perú restaurado en Ayacucho a Simón Bolívar

ca. 1824

Acuñaación

Reg. 1381

Museo Nacional de Colombia

Anónimo

Medalla Ayacucho

ca. 1824

Acuñaación
Reg. 181
Museo Nacional de Colombia

Anónimo
Medalla de la orden de los Libertadores de Venezuela
ca. 1813
Oro laminado y grabado
Reg. 182
Museo Nacional de Colombia

Aunque las medallas simbolizan el premio a la acción heroica, en la formación del Panteón Nacional las iniciativas de "inmortalizar" a los héroes se centraron sólo en la oficialidad. La escasez de recursos de la época llevó a priorizar el "pago y ajuste" de los sueldos atrasados de los soldados por encima de la condecoración, así, la tropa, a diferencia de los altos oficiales, recibía un diploma que certificaba la posterior entrega del galardón. Sin embargo, la deuda nunca fue saldada, y muchos soldados quedaron a la espera de medallas, retratos y sueldo.

José María Espinosa
Autorretrato y retrato de su padre
ca. 1820
Tinta china sobre papel blanco
Reg. 1201, 1198
Museo Nacional de Colombia

José María Espinosa, abanderado de Antonio Nariño, dibujó una serie de retratos de su familia sobre bonos de tesorería, como los que se usaban para el pago de los veteranos de la guerra de Independencia.

Bolívar quiso recompensar a quienes habían luchado, sufrido las crueldades y privaciones de la guerra. Los oficiales se beneficiaron con la adquisición de tierras, mientras a los soldados les pagaron con vales para recibir tierras luego de la contienda, cosa que en muchas ocasiones no sucedió.