

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO

urbanismo – arquitectura – accesibilidad – paisajismo – sostenibilidad – diseño interior

Firma contratada:

LINEA ARQUITECTURA PAISAJISMO LTD A

Proyecto realizado en convenio por:

LINEA ARQUITECTURA PAISAJISMO LTD A

AMARAL ARQUITECTOS Y CIA LTDA

Ingeniero Civil:

RAUL RODRIGUEZ

Equipo de concurso:

DIANA RENJIFO

JORGE GARZON

CAMILO DI DOMENICO

JAIRO CASTRO

JORGE GONZALES

Presentación:

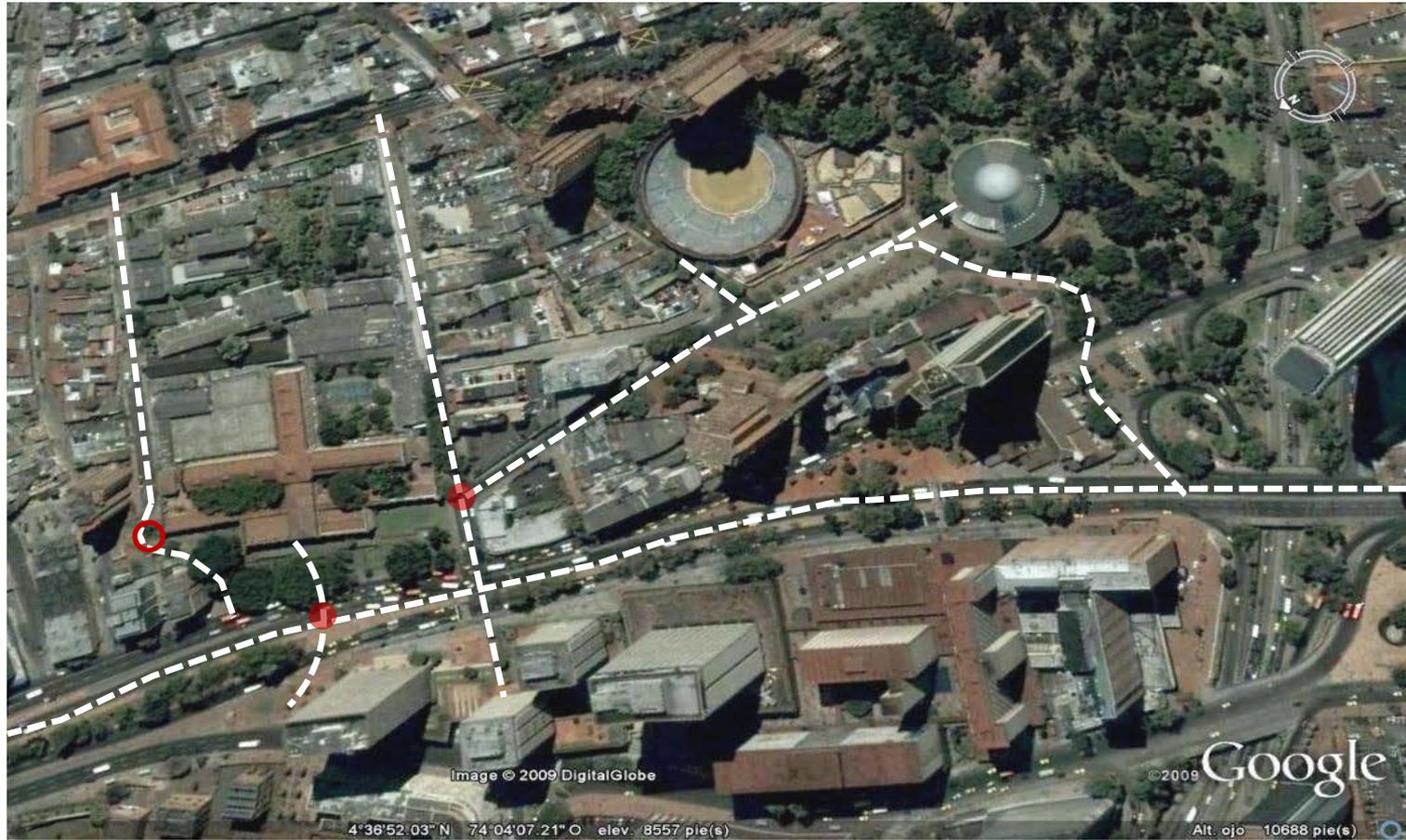
ANALIA FALQUEZ MALABET



Urbanismo

- **Mejorar la articulación del Museo Nacional dentro del Conjunto Monumental San Martín creando espacios distintivos de llegada por sus tres frentes que respondan a los flujos peatonales de la zona y de la ciudad. Estos puntos de llegada son de valor tanto para el museo como para la ciudad.**
- **Hacer que la antesala urbana al Museo sea un lugar amable que invite al ingreso a través de espacios funcionales, amables, tranquilos, seguros y verdes para el uso y todo tipo de público.**
- **Ampliar los puntos de acceso por las entradas del eje norte-sur mejorando el funcionamiento de la circulación de llegada.**
Prever la futura integración con la estación del transmilenio.

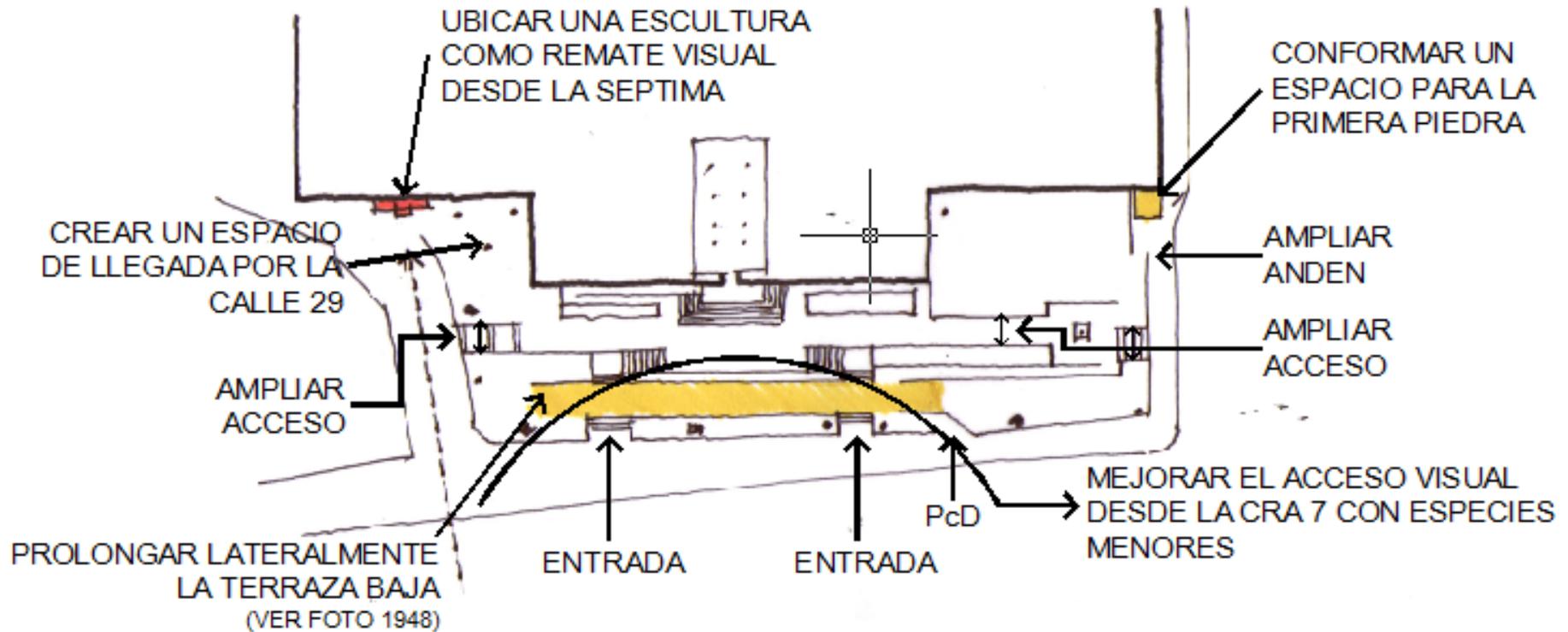




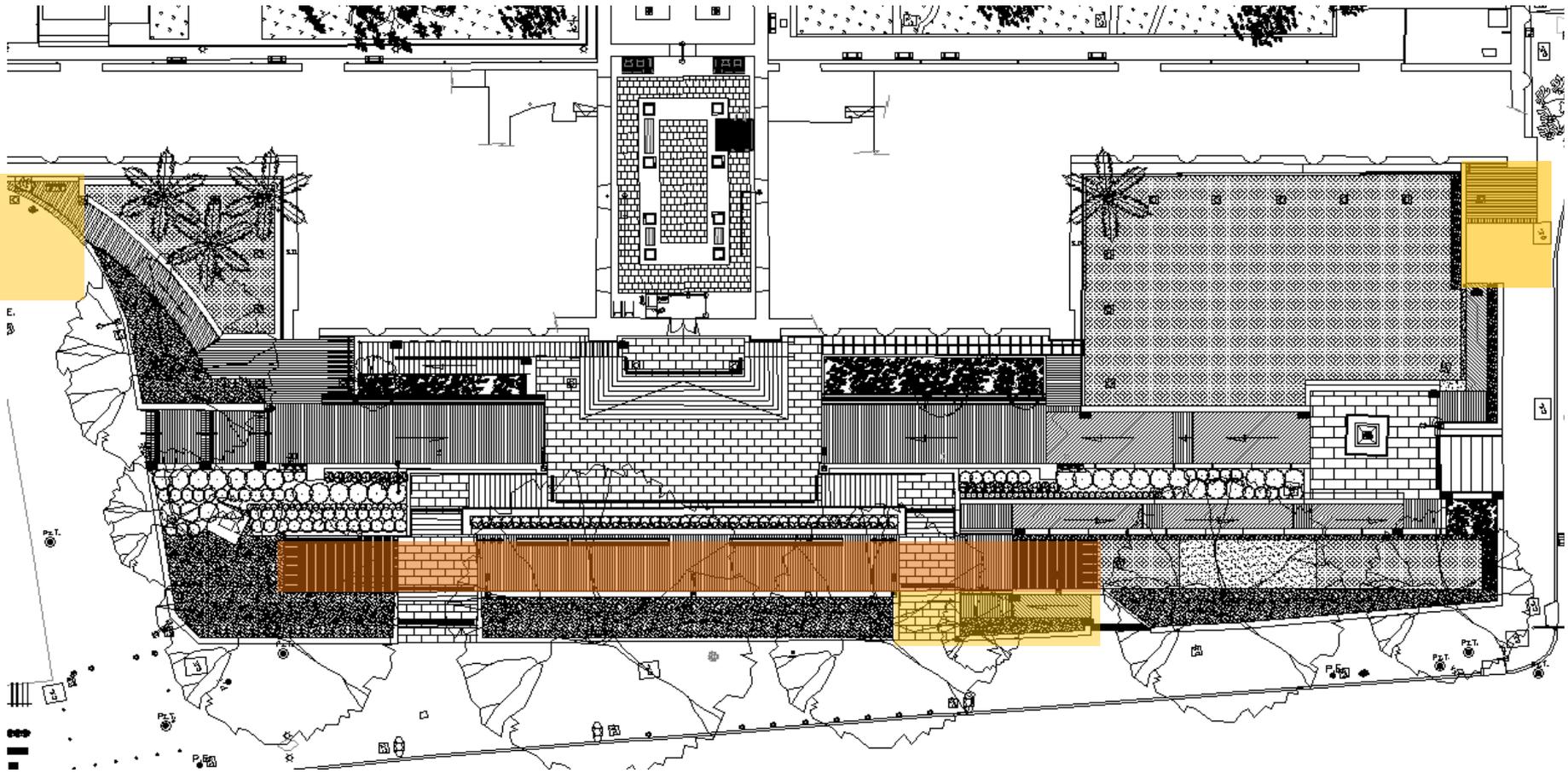
Articulación del Museo Nacional dentro del Conjunto Monumental San Martín



Conceptos Urbanísticos

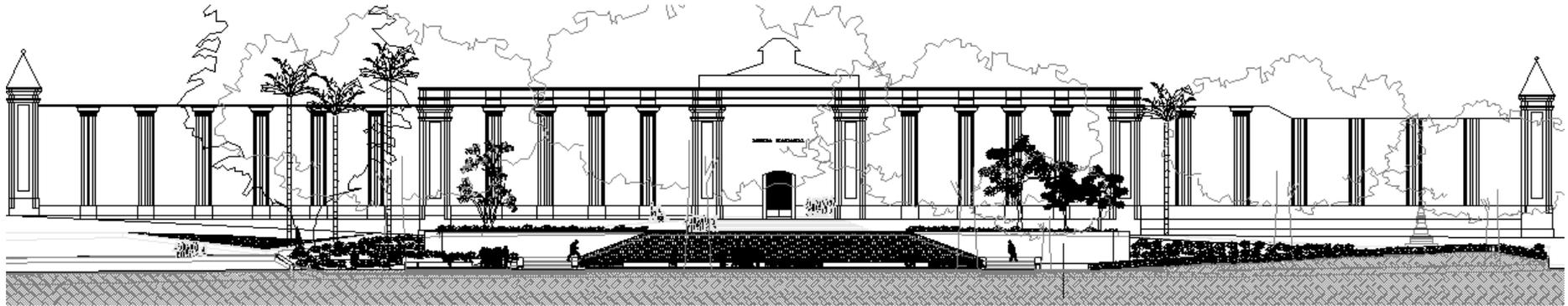


Planta General

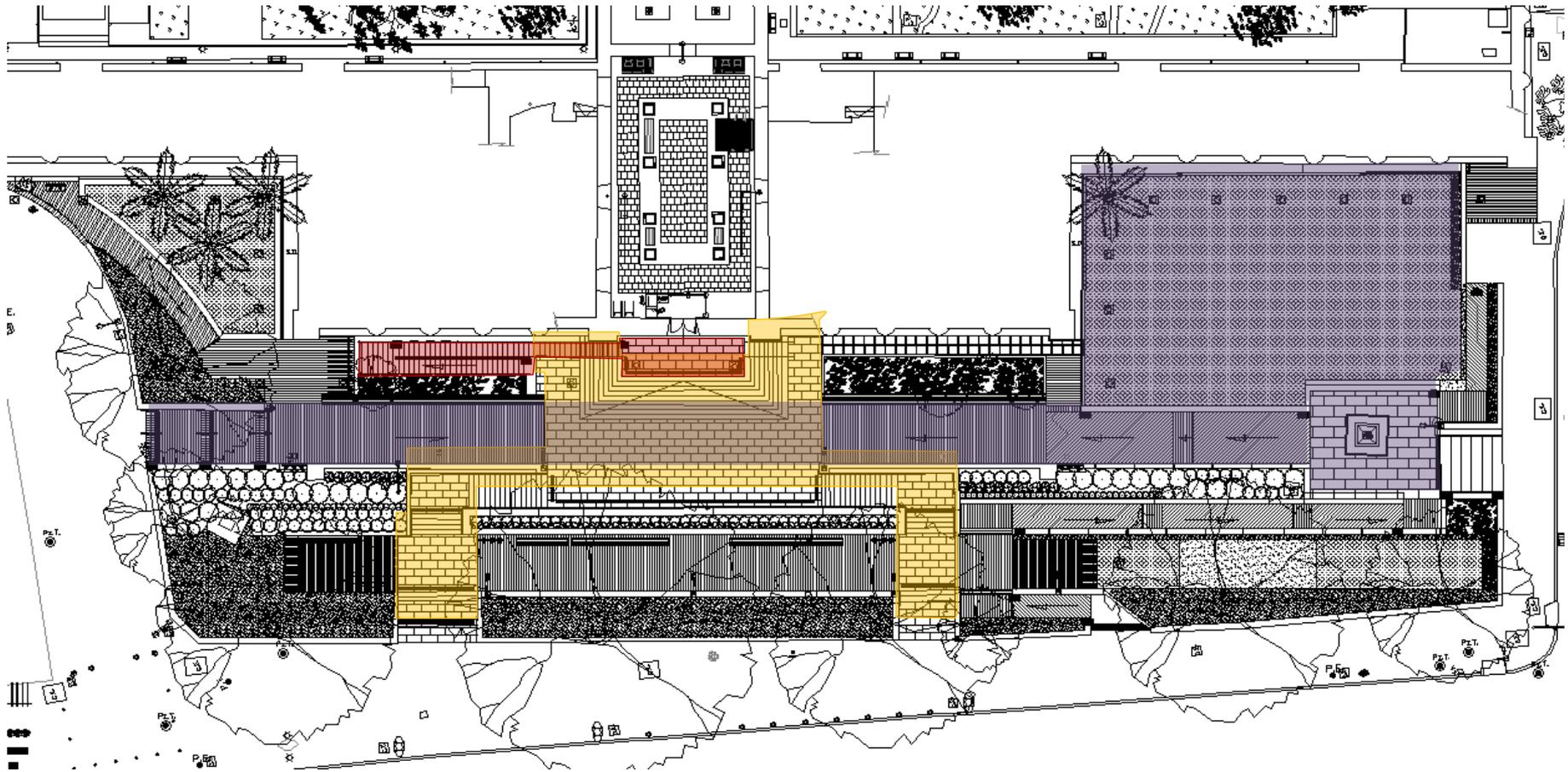


Arquitectura - Patrimonio

- Mantener el eje transversal entre calles 28 y 29, el acceso principal, de carácter patrimonial, por la séptima, la plazoleta de Epifanio Garay y la pradera del costado sur oriental del antejardín, dado que estos son cuatro elementos urbanos reconocidos, memorables y distintivos de la ciudad.
- Respetar el valor Patrimonial del Antiguo Panóptico con una intervención sobria y funcional.
- Diseñar y proponer los nuevos elementos arquitectónicos, de amoblamiento y de señalización sobrepuestos que no afecten la edificación histórica



Planta General



Materiales de Piso

Armonizar los materiales existentes



Piedra Muñeca

Ladrillo Gran Formato

Madera de Exteriores

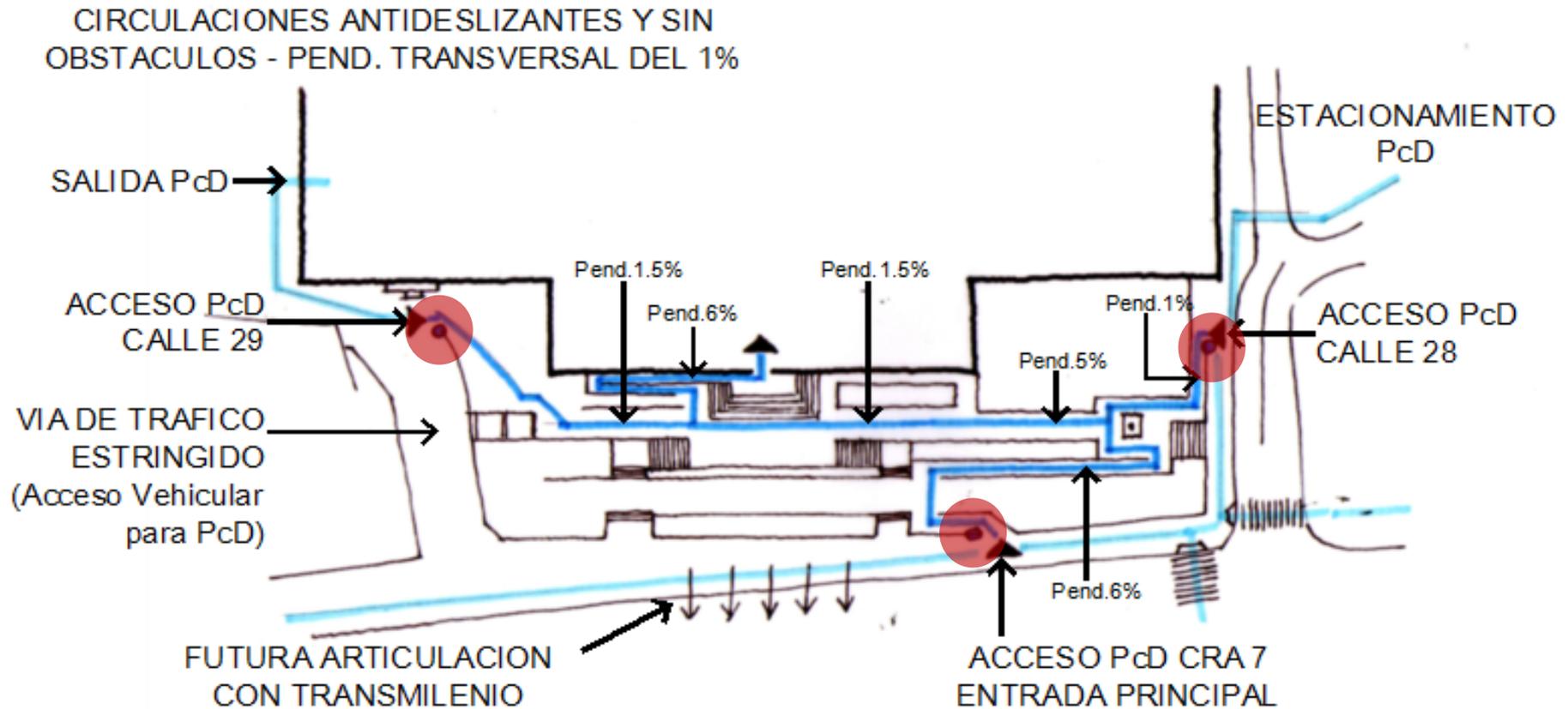


Accesibilidad

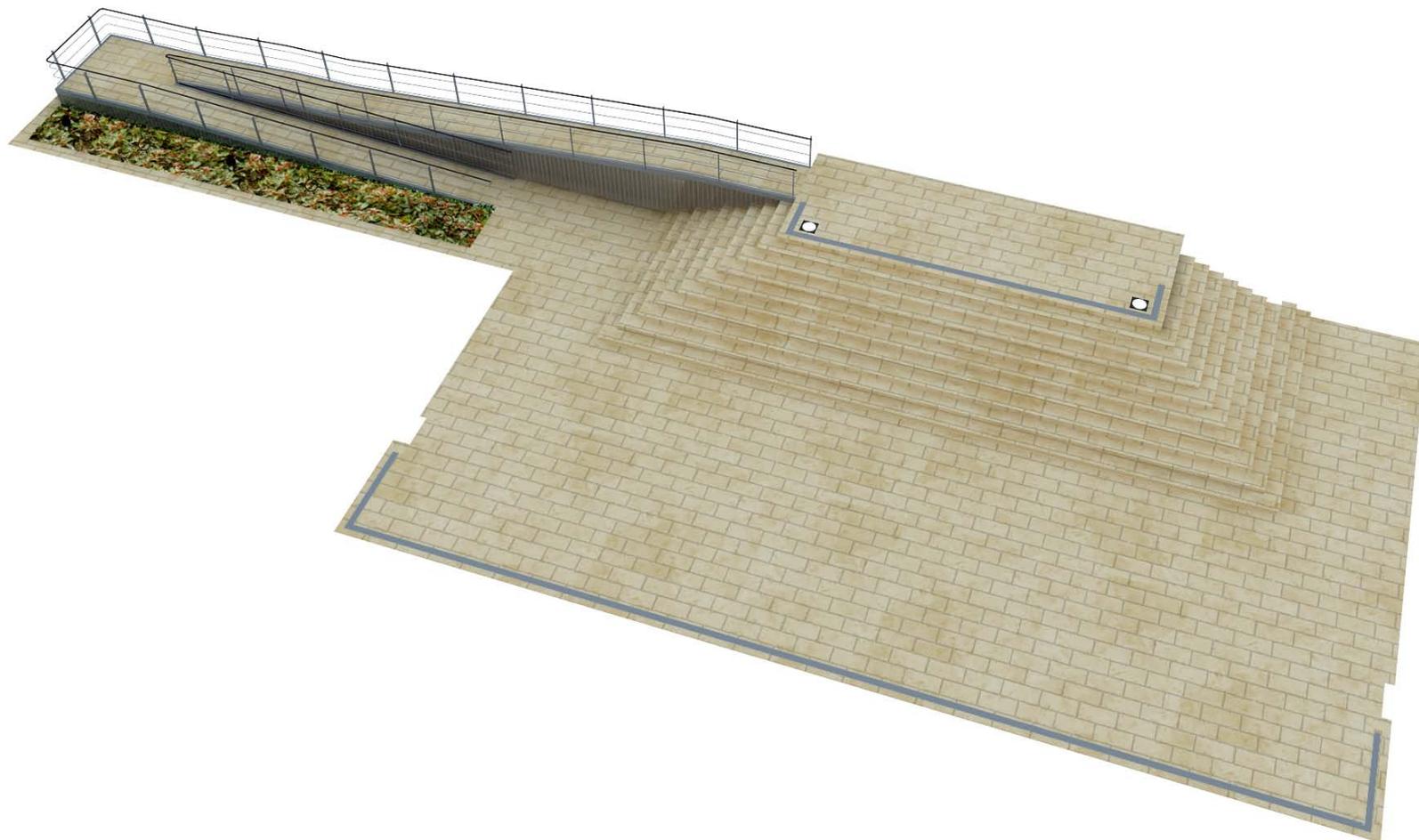
- **Dar acceso a las personas con discapacidades y el público en general por los tres frentes del antejardín: la entrada principal sobre la séptima que recoge el flujo de PcD metropolitano, la entrada por la calle 28 que conecta con el área de estacionamientos; y la entrada por la calle 29 la cual ofrece la posibilidad de una llegada vehicular para PcD por ser de tráfico restringido y funciona actualmente como la salida principal del Museo.**
- **Demarcar los accesos para PcD con señales visuales y táctiles.**
- **Colocar elementos de protección con señales táctiles en los pasamanos y las barandas de rampas y escaleras para informar la llegada a los extremos.**
- **Colocar señales táctiles de piso demarcando el inicio y remate de rampas y los escalones.**
- **Iluminar los accesos a escaleras y rampas exteriores con LEDs**



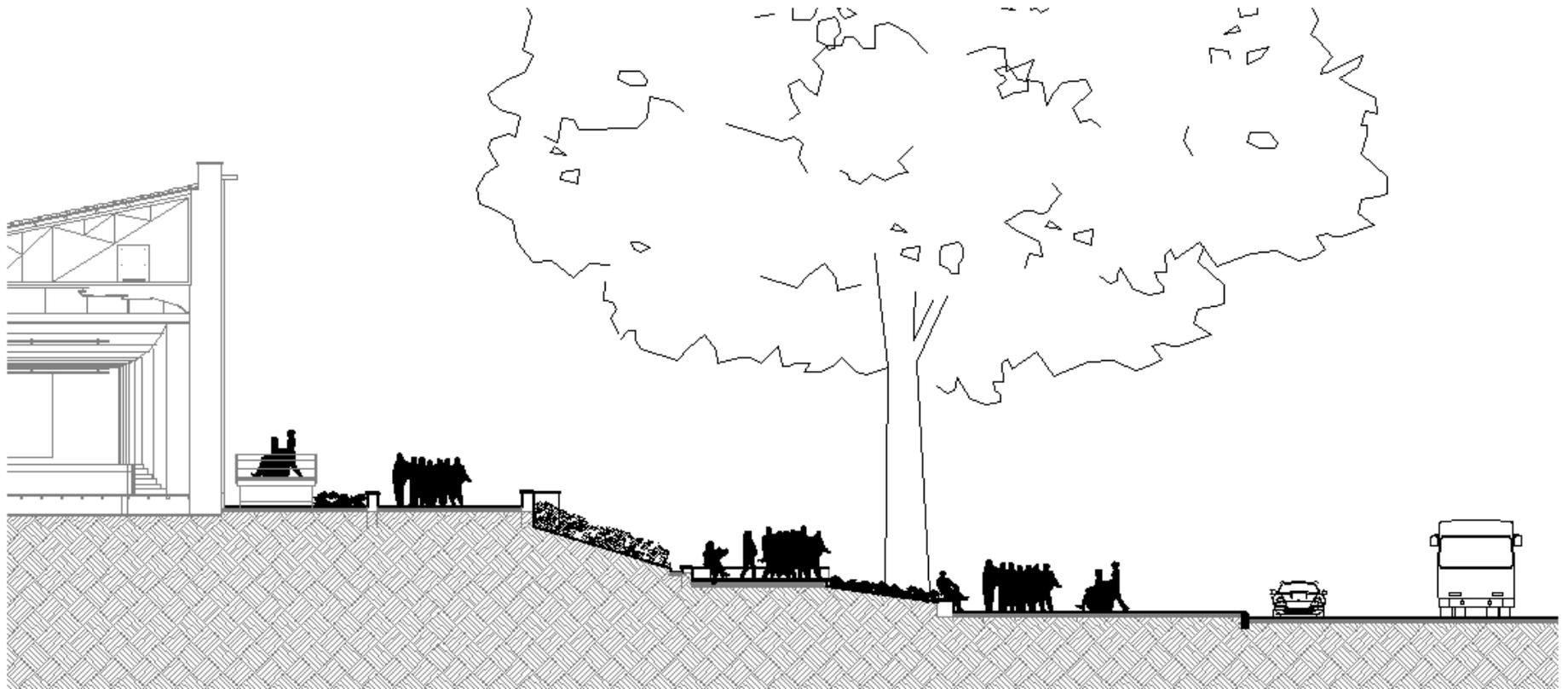
Accesibilidad



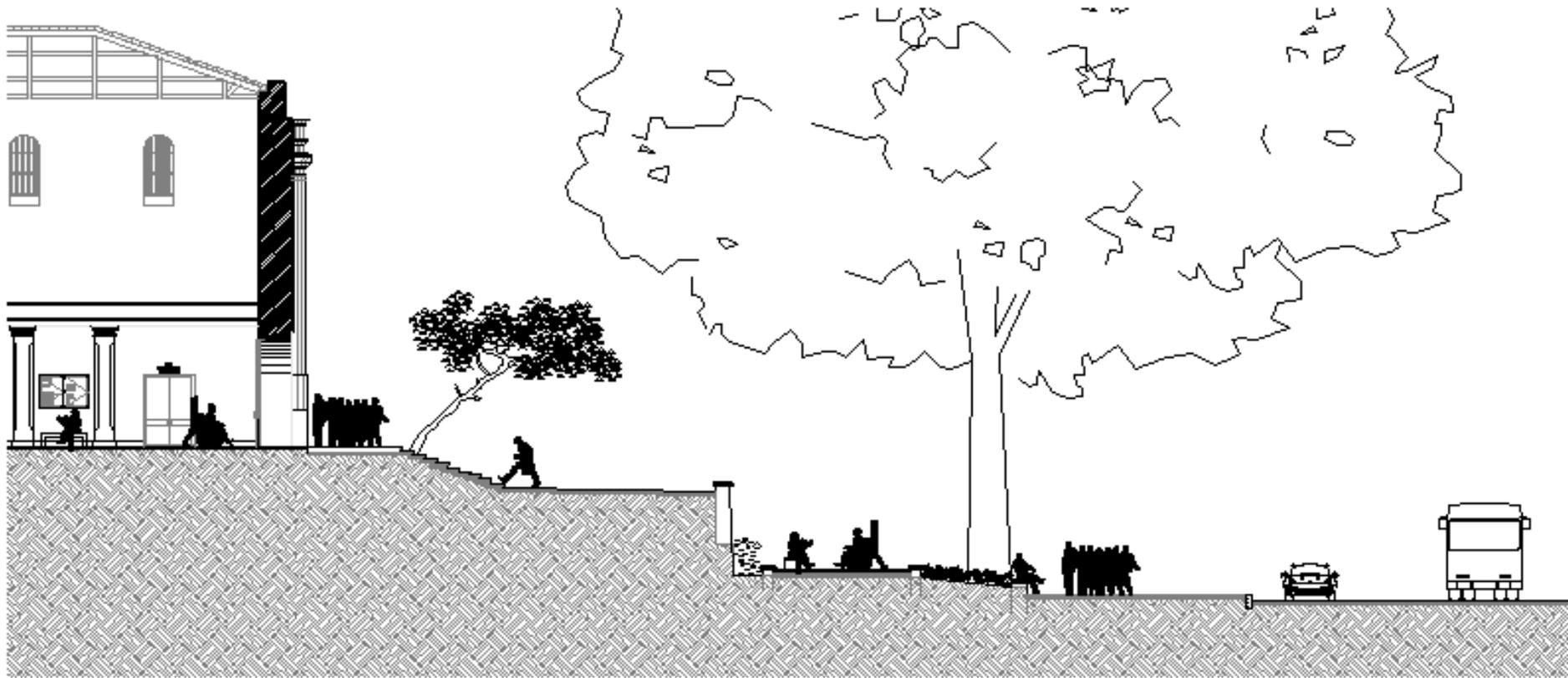
Detalle Rampa



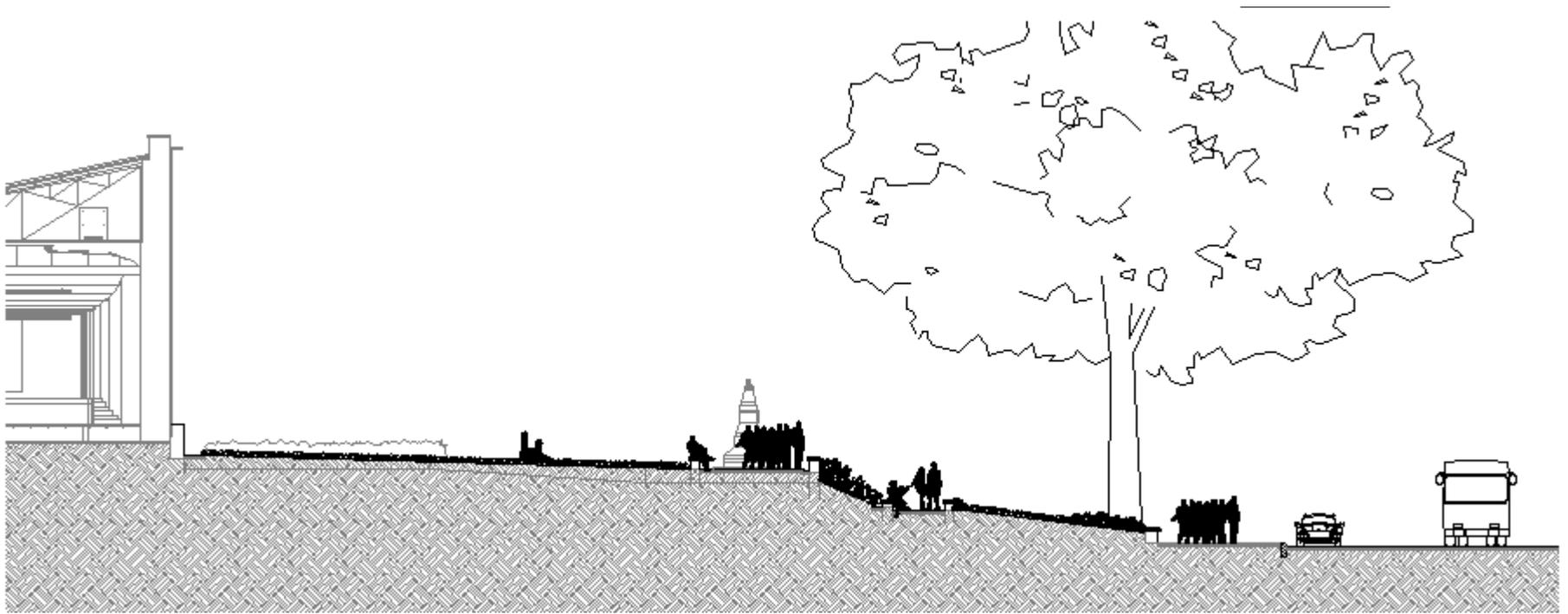
Cortes Generales



Cortes Generales

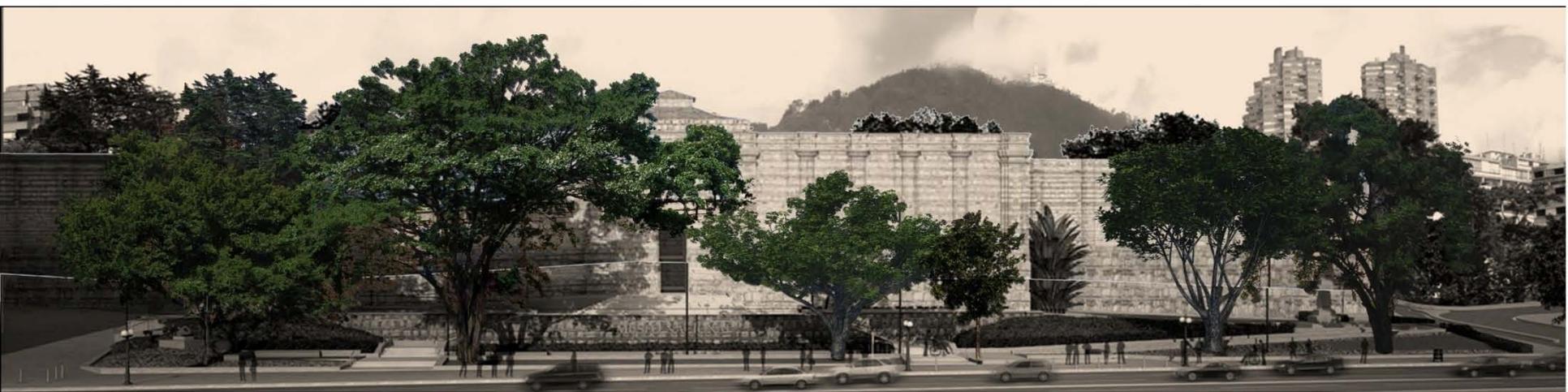


Cortes Generales

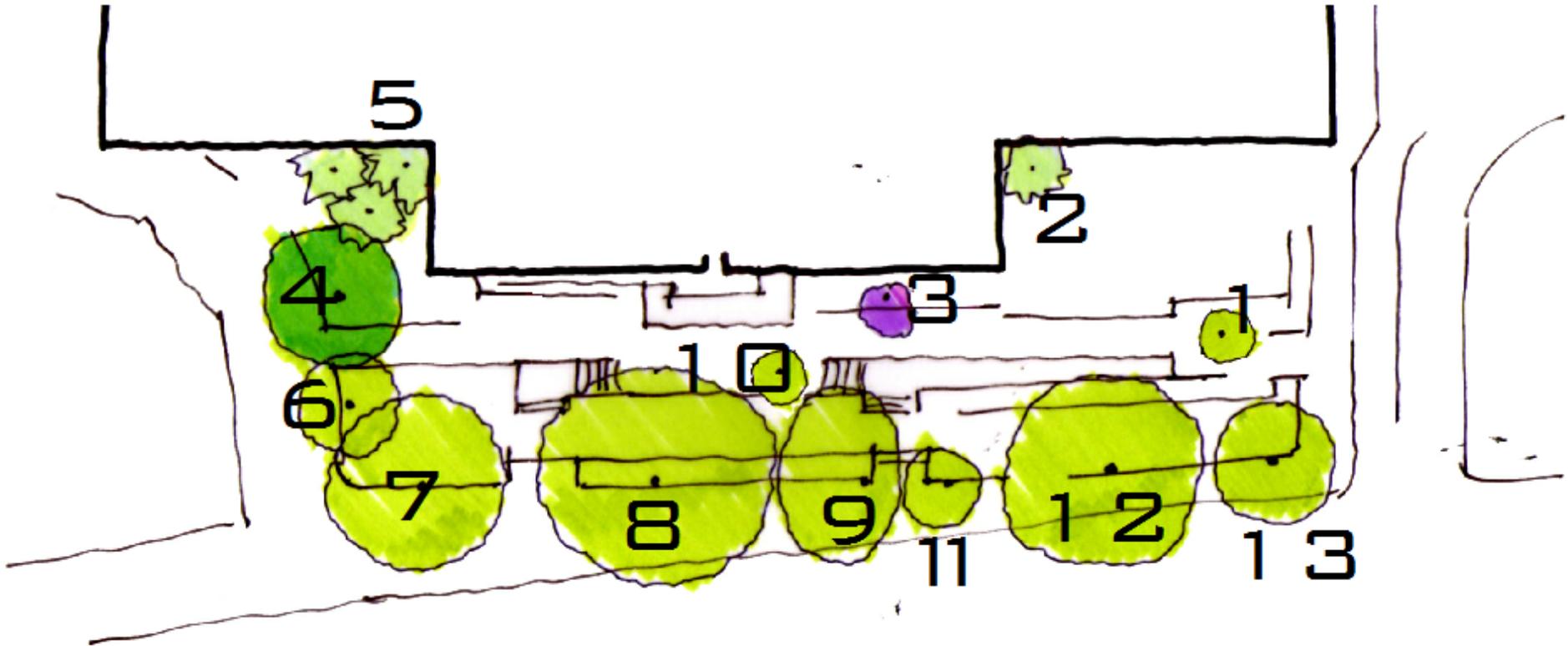


Paisajismo

- Responder a la estructura ecológica principal en la selección de especies.
- Se busca acentuar la horizontalidad existente del basamento de la edificación con circulaciones escalonadas y ascendentes y franjas lineales de jardín paralelas a la fachada del Museo.
- La terraza baja se extiende lateralmente, de tal forma que enfatiza la linealidad del tratamiento del antejardín y crea dos espacios urbanos de escala menor y de uso contemplativo, asociados directamente con los Ficus Soatensis. Se utiliza madera como material de transición entre lo duro y lo blando.
- Se mantiene baja la altura de la vegetación del perímetro frontal, por razones de seguridad y para despejar la visual peatonal entre la carrera séptima y el Museo.



Vegetación existente



Vegetación

PRESERVAR LA "ARCADA" DE
FICUS SOATENSIS

UTILIZAR ESPECIES NATIVAS PARA
ARTICULAR CON LA ESTRUCTURA
ECOLOGICA PRINCIPAL



RESALTAR EL BASAMENTO
CON ILUMINACION
PARA UBICAR EL NOMBRE DEL MUSEO

MEJORAR EL ACCESO VISUAL DESDE LA CRA 7
UTILIZANDO VEGETACION RASTRERA

EL LOGO |||| a ||| SE VUELV |||| a |||

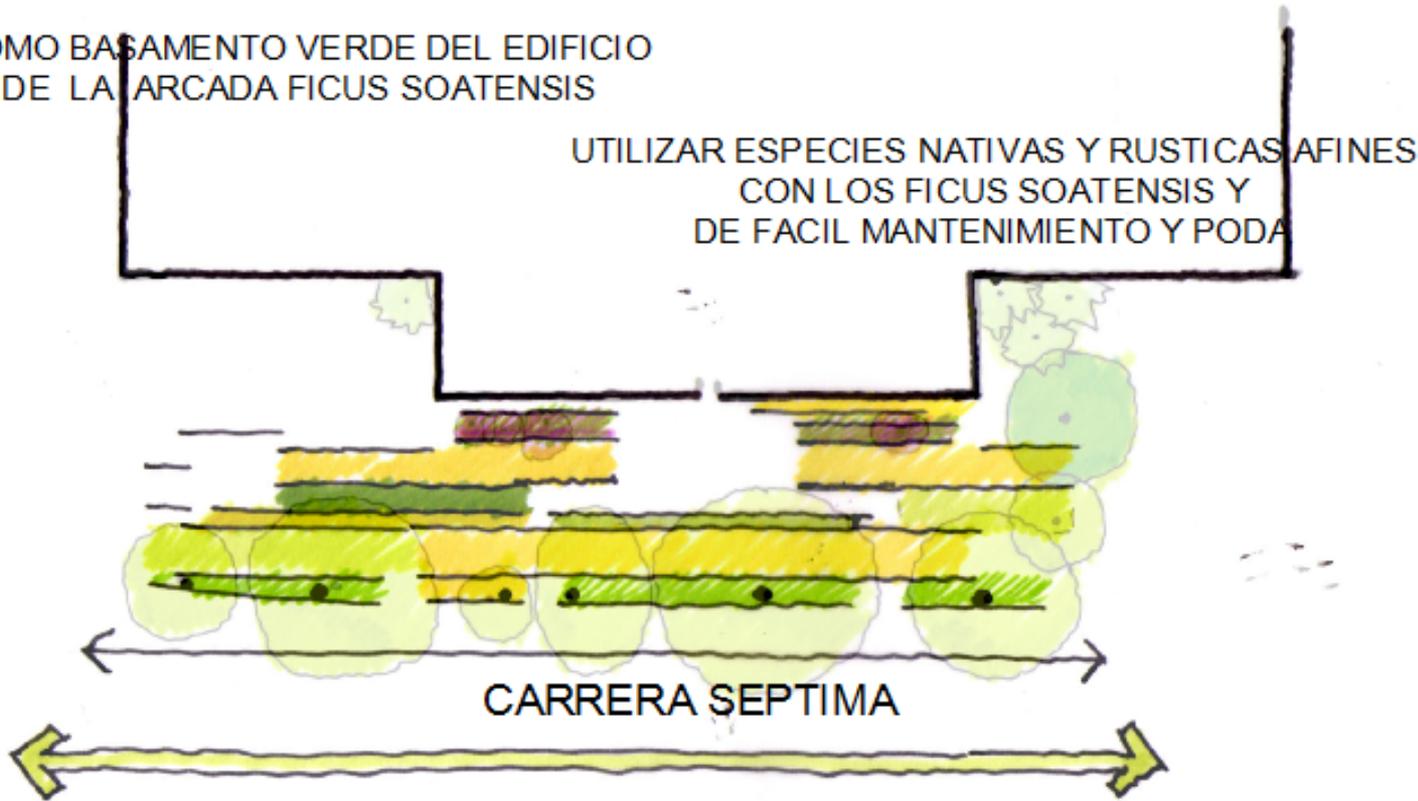


Antejardín

RESALTAR LA "LINEALIDAD" DEL ANTEJARDIN

...COMO BASAMENTO VERDE DEL EDIFICIO
Y DE LA ARCADA FICUS SOATENSIS

UTILIZAR ESPECIES NATIVAS Y RUSTICAS AFINES
CON LOS FICUS SOATENSIS Y
DE FACIL MANTENIMIENTO Y PODA



Vegetación Existente



Vegetación Propuesta



Caucho Sabanero



Palma de Cera



Cupressus



Siete Cueros



Uña de gato



Palma de Cera



Helecho



Siete Cueros
Amarrabollo
Siete cueros rastrero

Se plantea la conservación de las especies que se consideran elementos de valor patrimonial haciendo énfasis en las especies nativas auténticas con el color y textura de la vegetación existente, buscando conformar grupos de especies similares.



Sostenibilidad

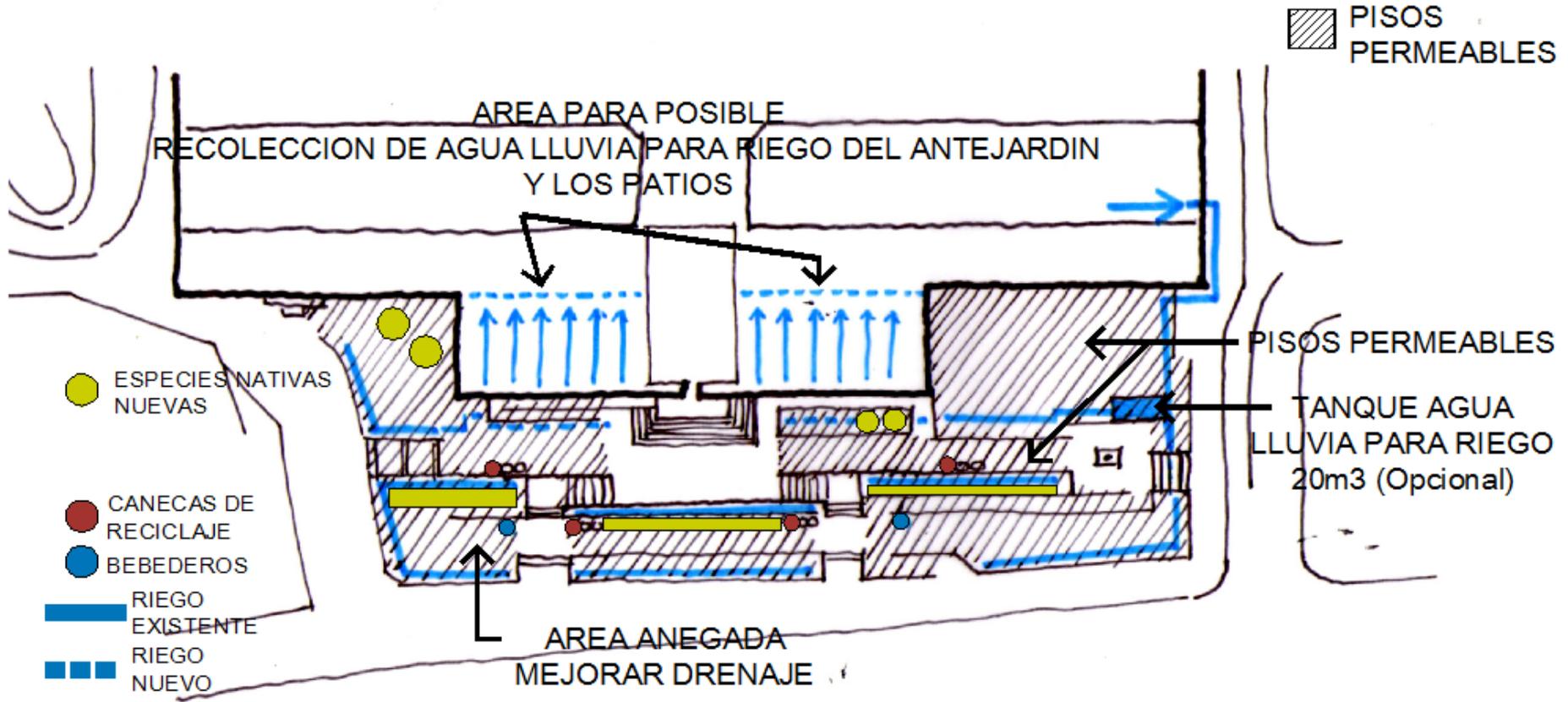
- Utilizar concretos del 100% de permeabilidad como sustrato de los acabados de piso, dejando una franja de alrededor de tres metros impermeable adjacente a la fachada para apartar el agua de la cimentación del edificio.
- Utilizar nueva iluminación de bajo consumo-LED's.
- Utilizar madera de exteriores sobre apoyos puntuales para mantener la transpiración del suelo.
- Sugerir recolección de aguas lluvias de la cubierta frontal para el riego del antejardín.

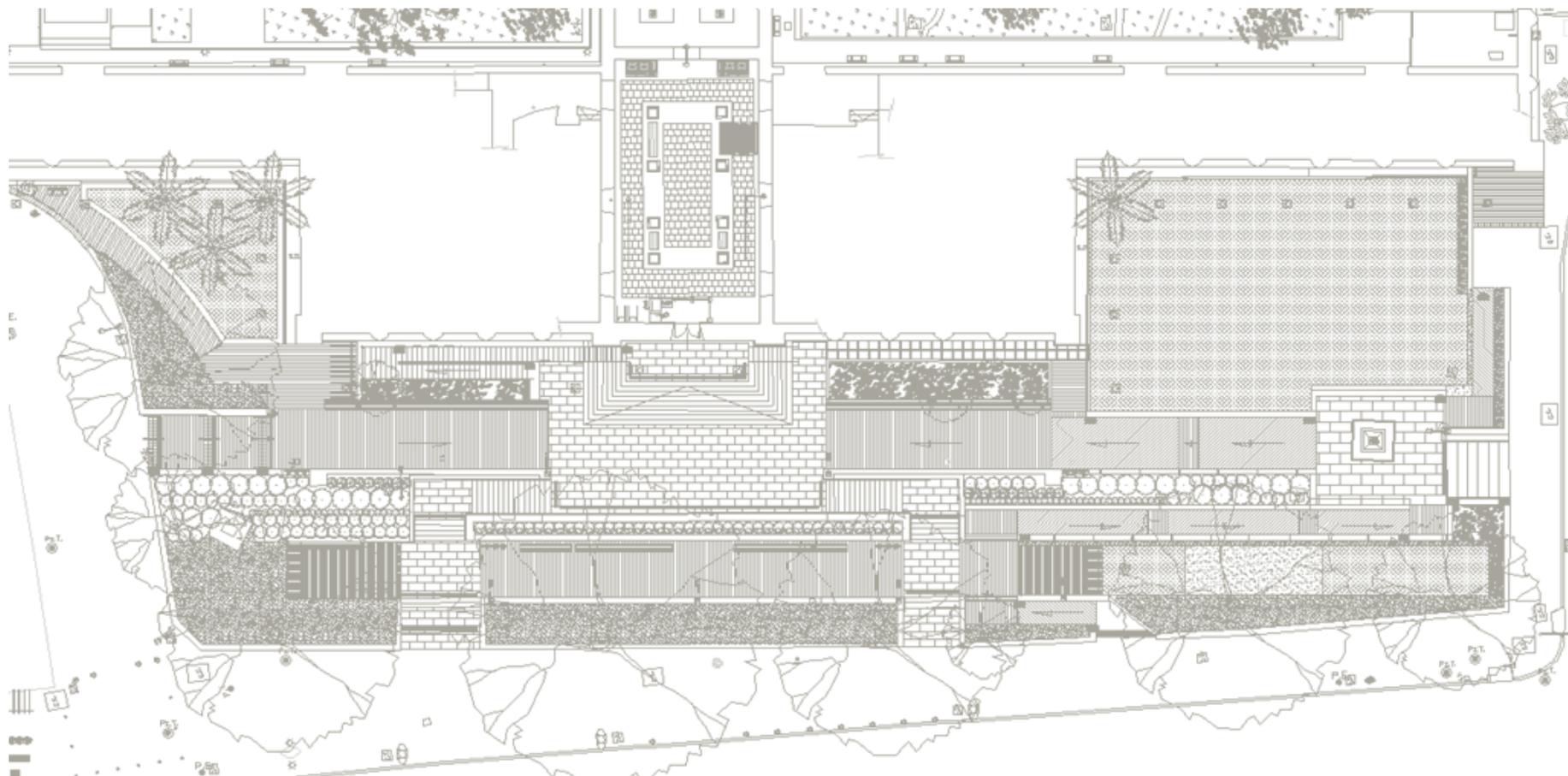
Extender la red de riego por goteo.

- Utilizar materiales resistentes de bajo mantenimiento.
- Ofrecer un parqueadero para bicicletas, ubicar dos bebederos, ubicar cuatro puntos con canecas de separación de basuras.
- Plantear indicaciones para el manejo sostenible del proceso de construcción y la disposición ecológica de los desechos de obra



Sostenibilidad





E L P R O Y E C T O

PROYECTO – Planta General



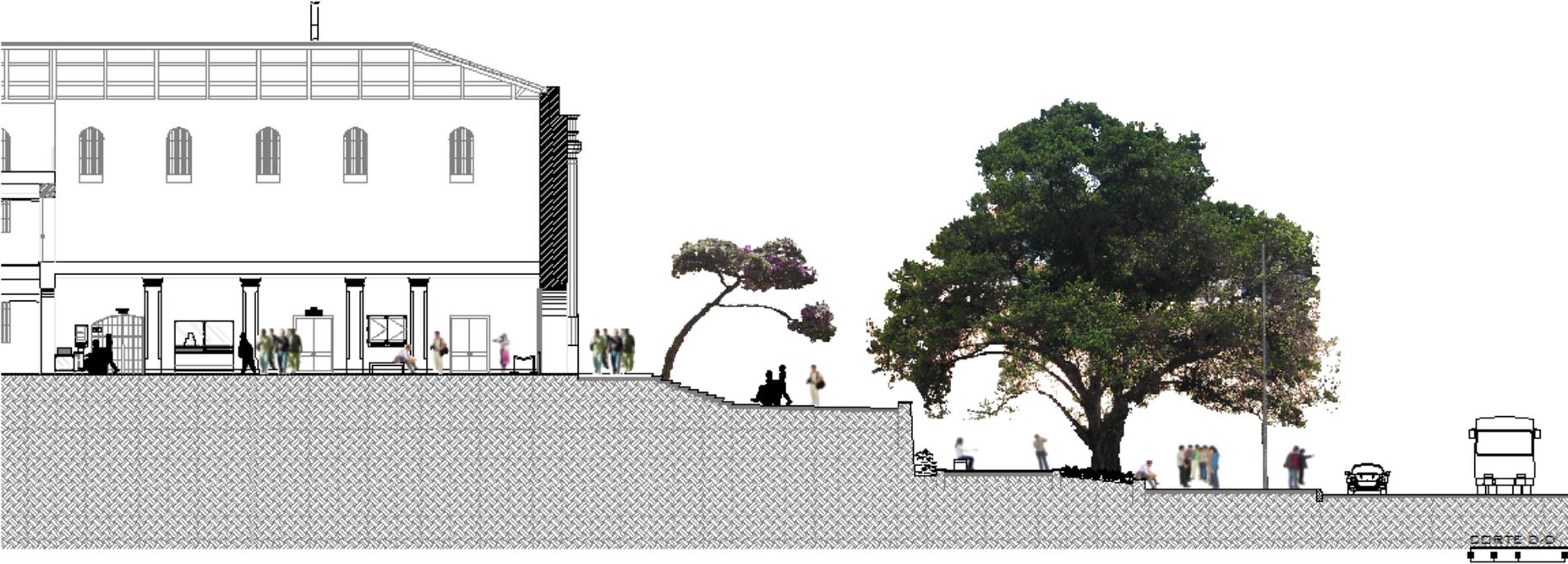
RENDER - Esquina Sur



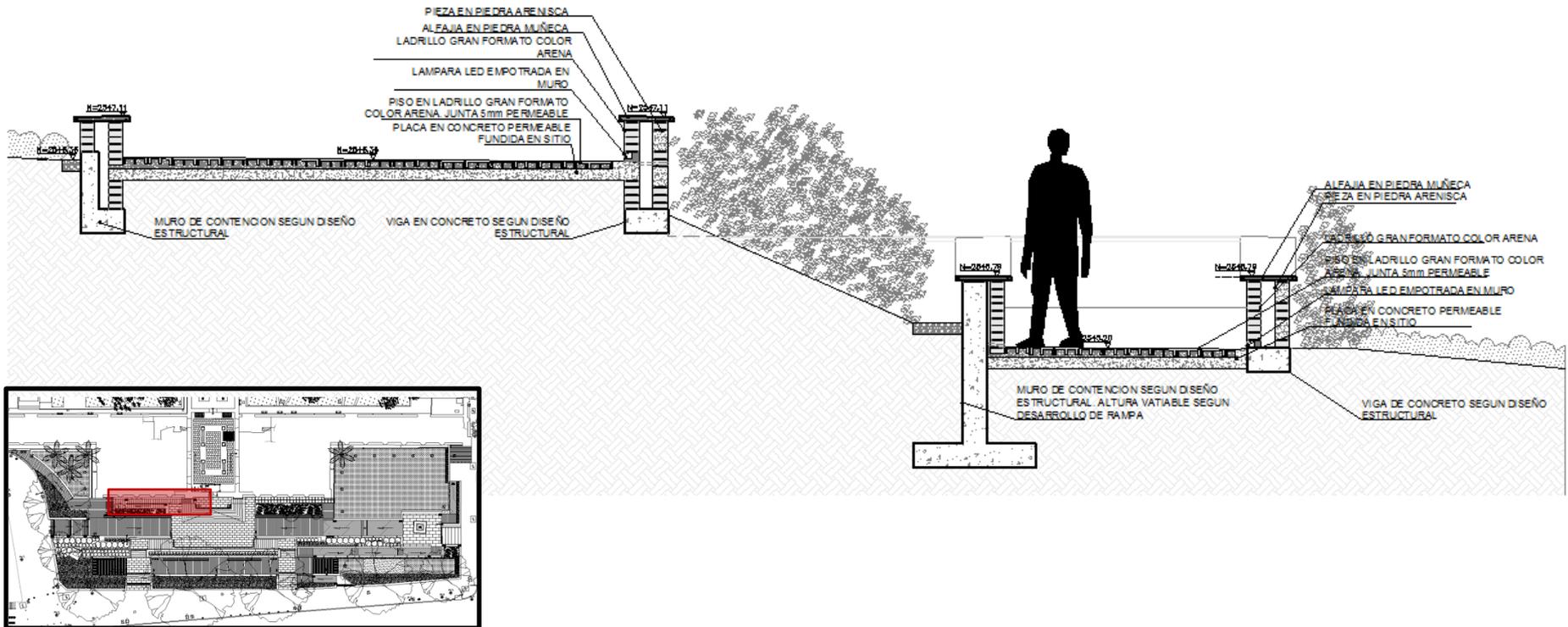
RENDER - Esquina Norte



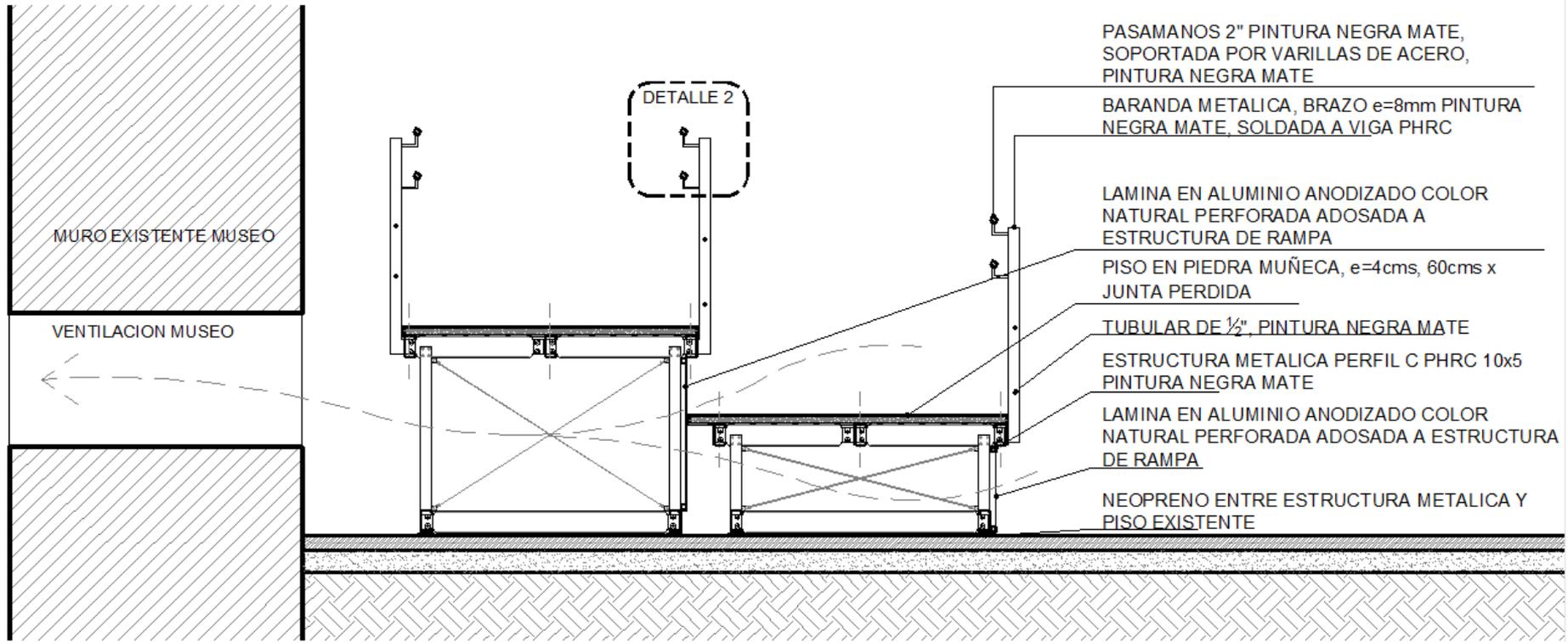
PROYECTO – Corte General



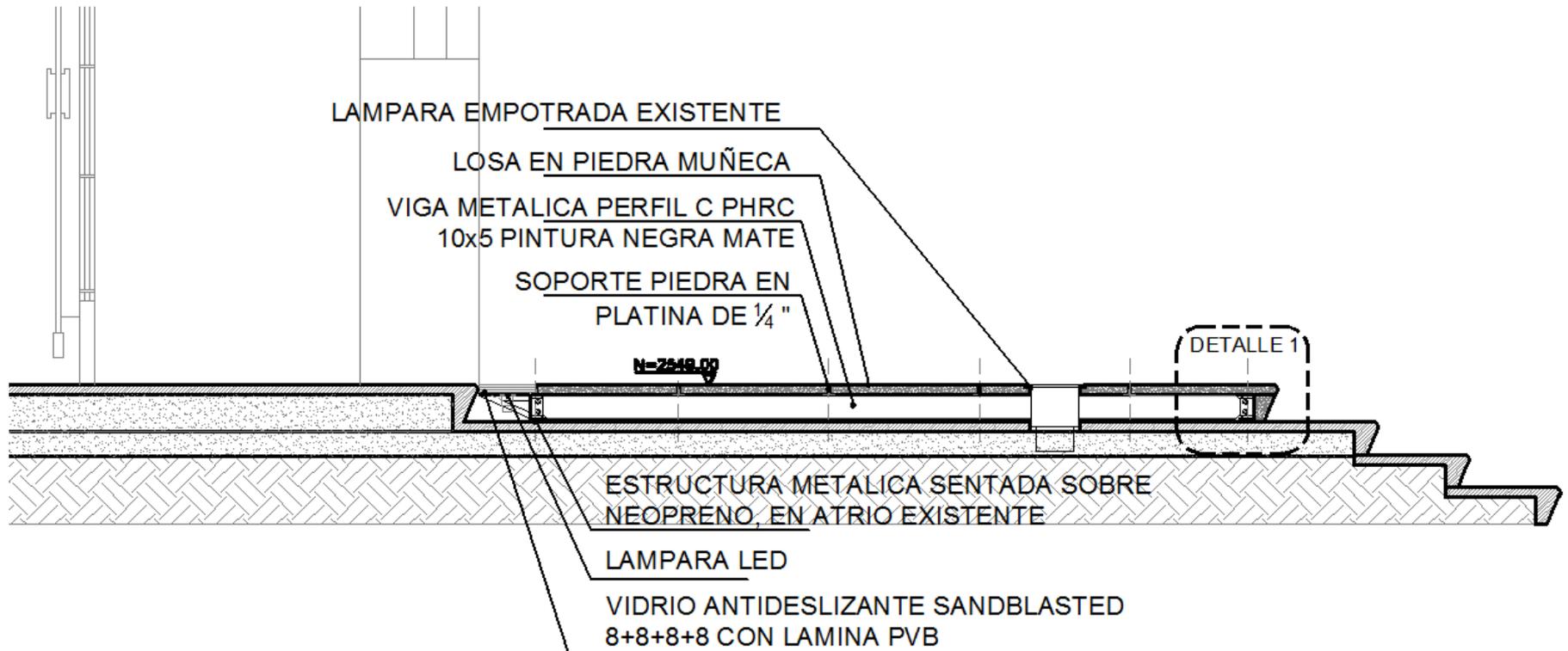
PROYECTO - Detalle Rampa



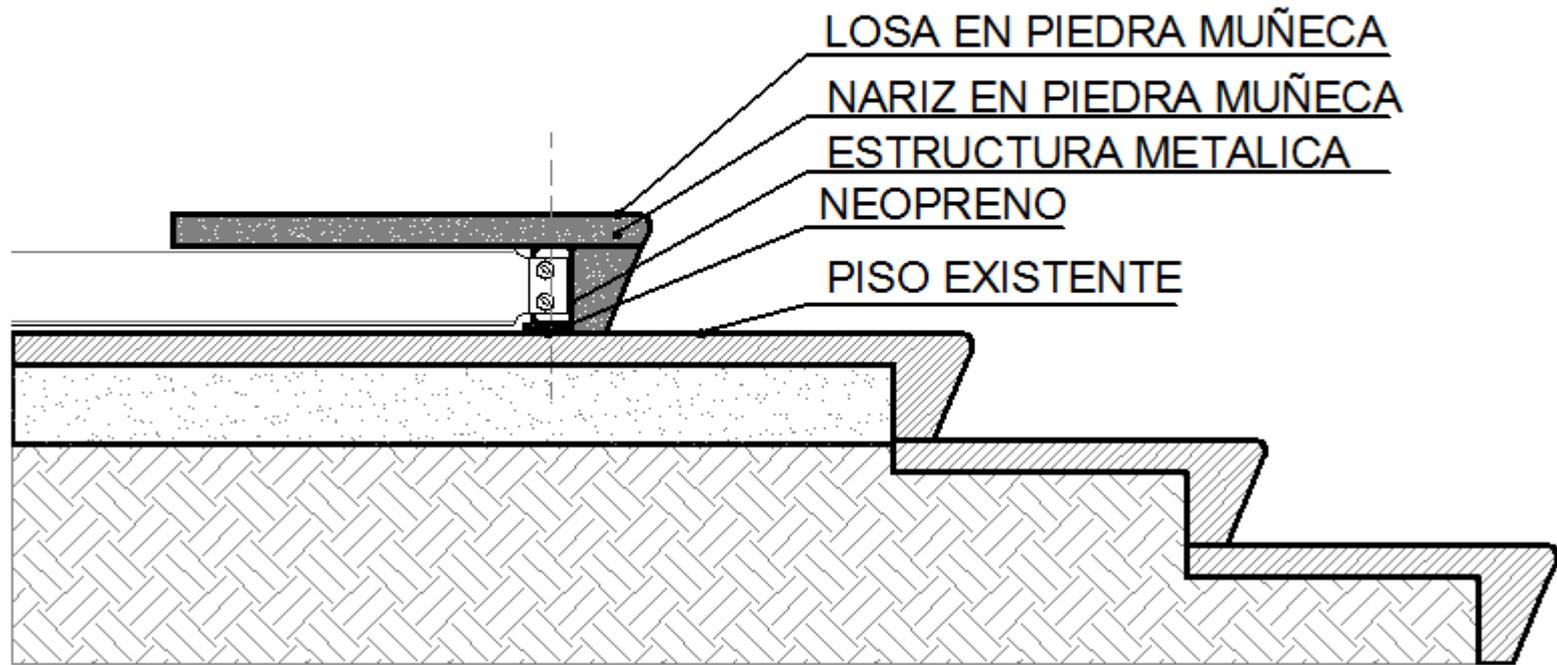
PROYECTO - Detalle Rampa Metálica



Detalles – Plataforma Acceso

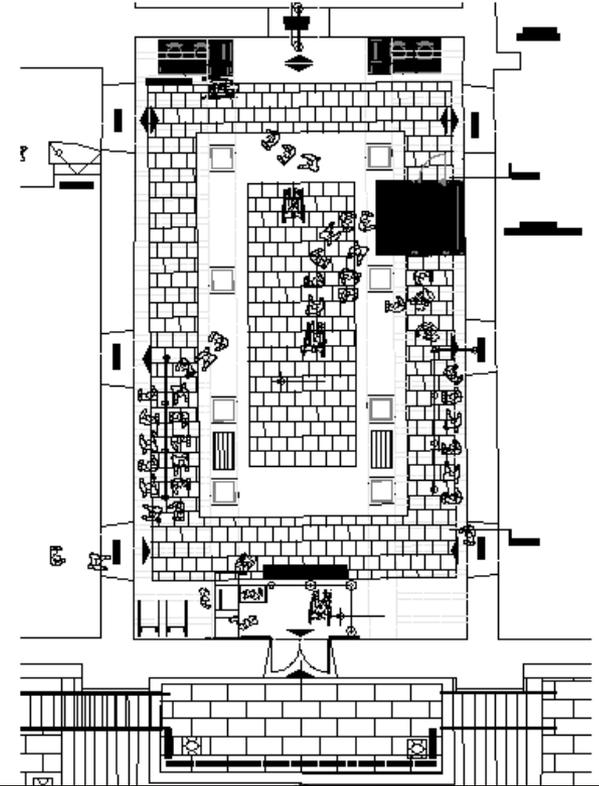


PROYECTO - Detalle Losa



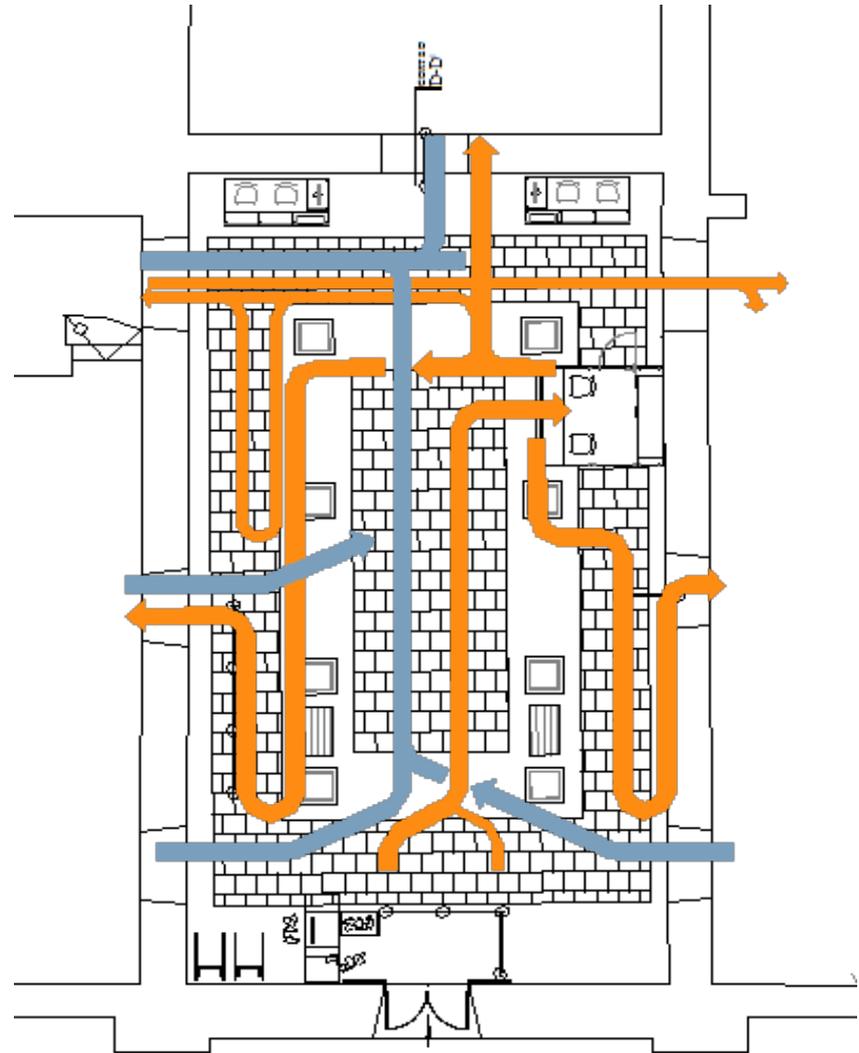
DISEÑO INTERIOR

- Despejar la visual de llegada desde la puerta principal resaltando la axialidad del diseño que caracteriza al Panóptico.
- Recuperar la sobriedad del espacio para resalta la arquitectura.
- Diseño moderno y selección de materiales ligeros para los muebles de atención: vidrio blanco, herrajes en acero, frentes resistentes en madera claras, con láminas de protección en la parte inferior.



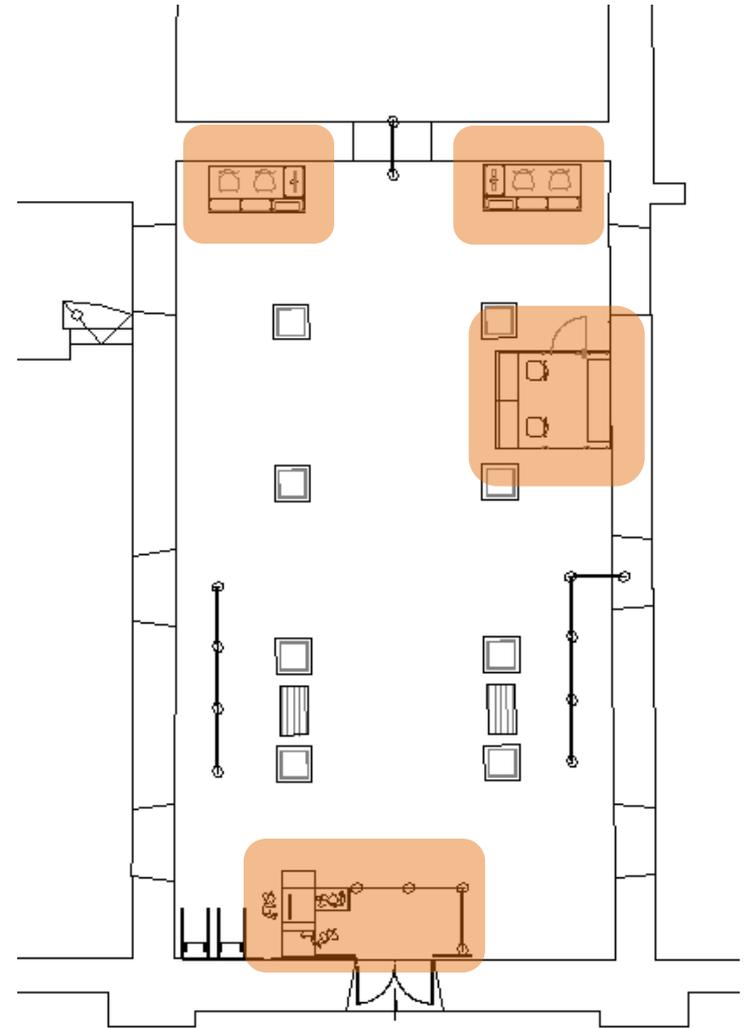
Circulaciones

- Reubicar la taquilla a un lugar visible y cómodo para el público que no interfiera con la percepción del espacio arquitectónico ni con las circulaciones del vestíbulo.
- La taquilla tendrá un cerramiento en vidrio, similar a las vitrinas del museo, que permita la transparencia visual hacia el vestíbulo.

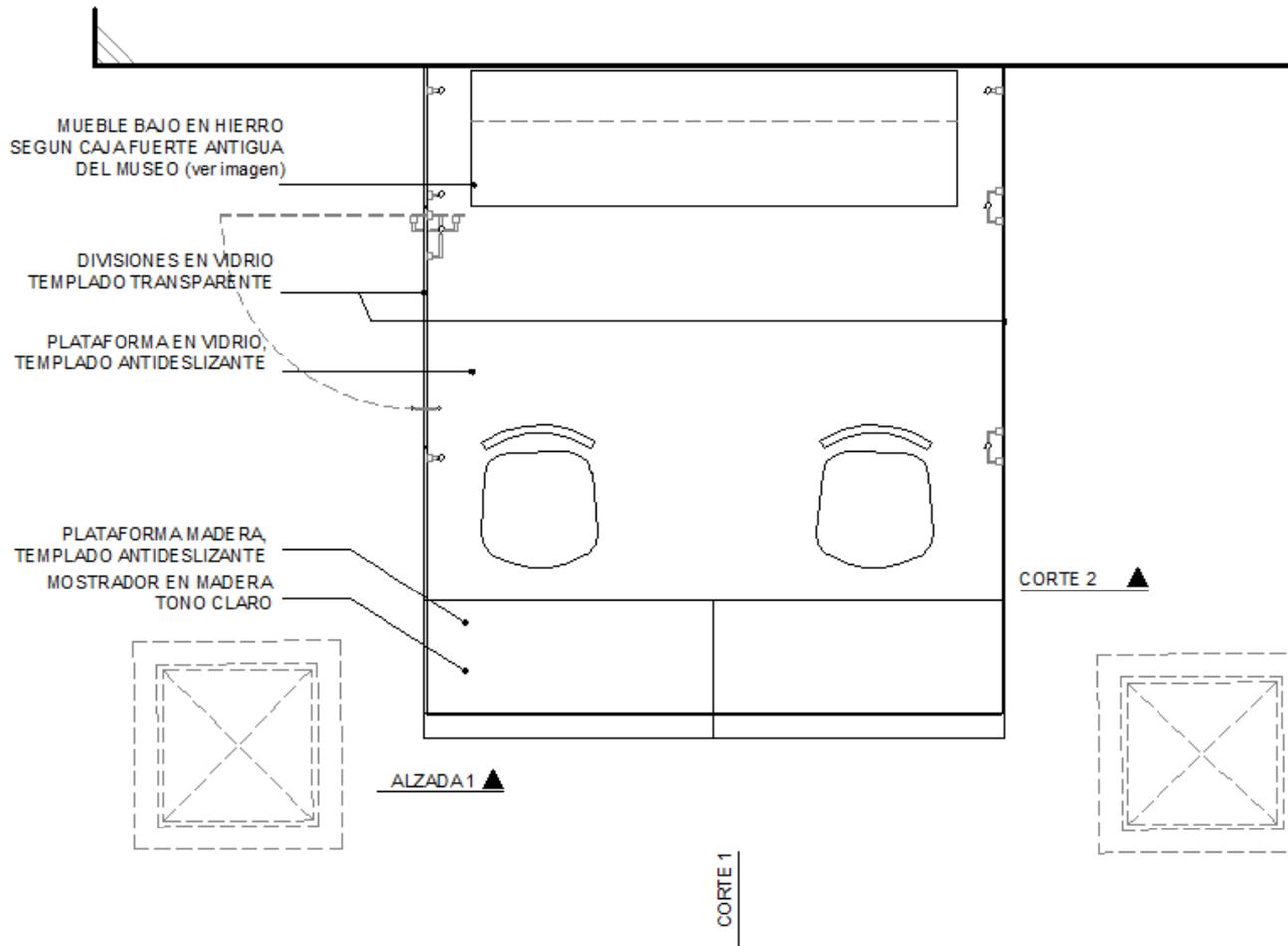


Mobiliario

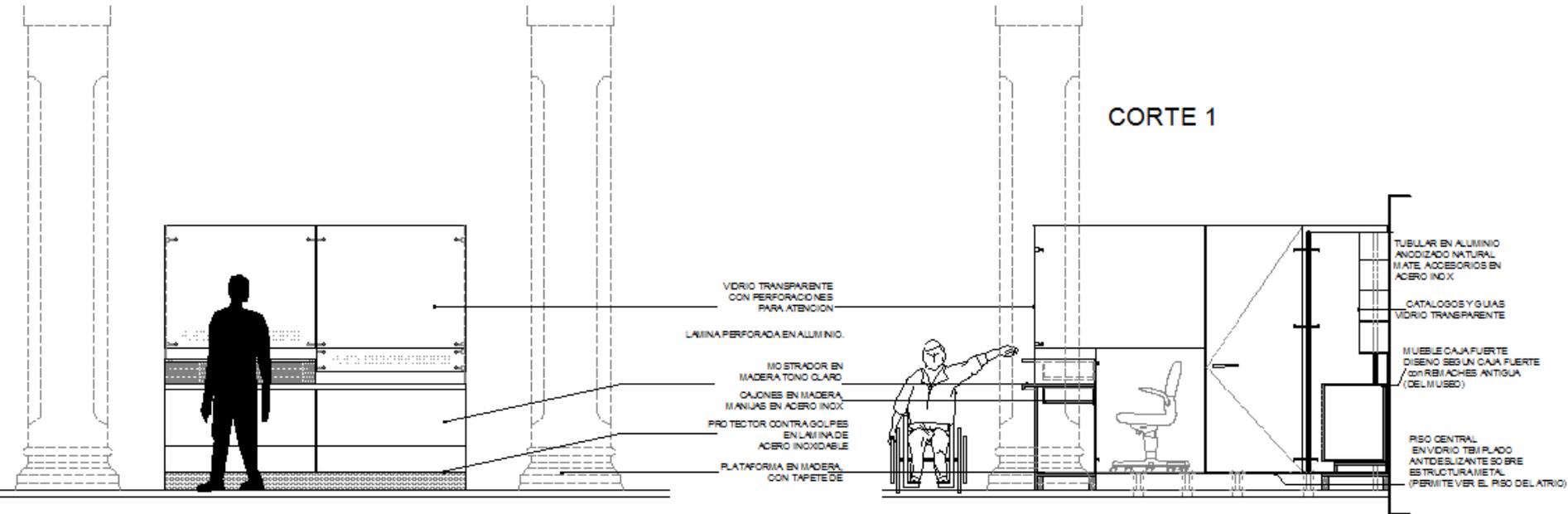
- Diseñar muebles accesibles para personas con discapacidades.
- En la parte posterior de la taquilla se propone un mueble vitrina/deposito para guías, catálogos, mapas del museo. Este mueble tendrá en su parte inferior un área para la caja fuerte diseñada según la caja fuerte antigua que tiene el museo y un área superior de vidrio para el material impreso.
- Diseño moderno y selección de materiales ligeros para los muebles de atención: vidrio blanco, herrajes en acero, frentes resistentes en madera claras, con láminas de protección en la parte inferior.
- Mantenimiento y renovación de las bancas de madera.



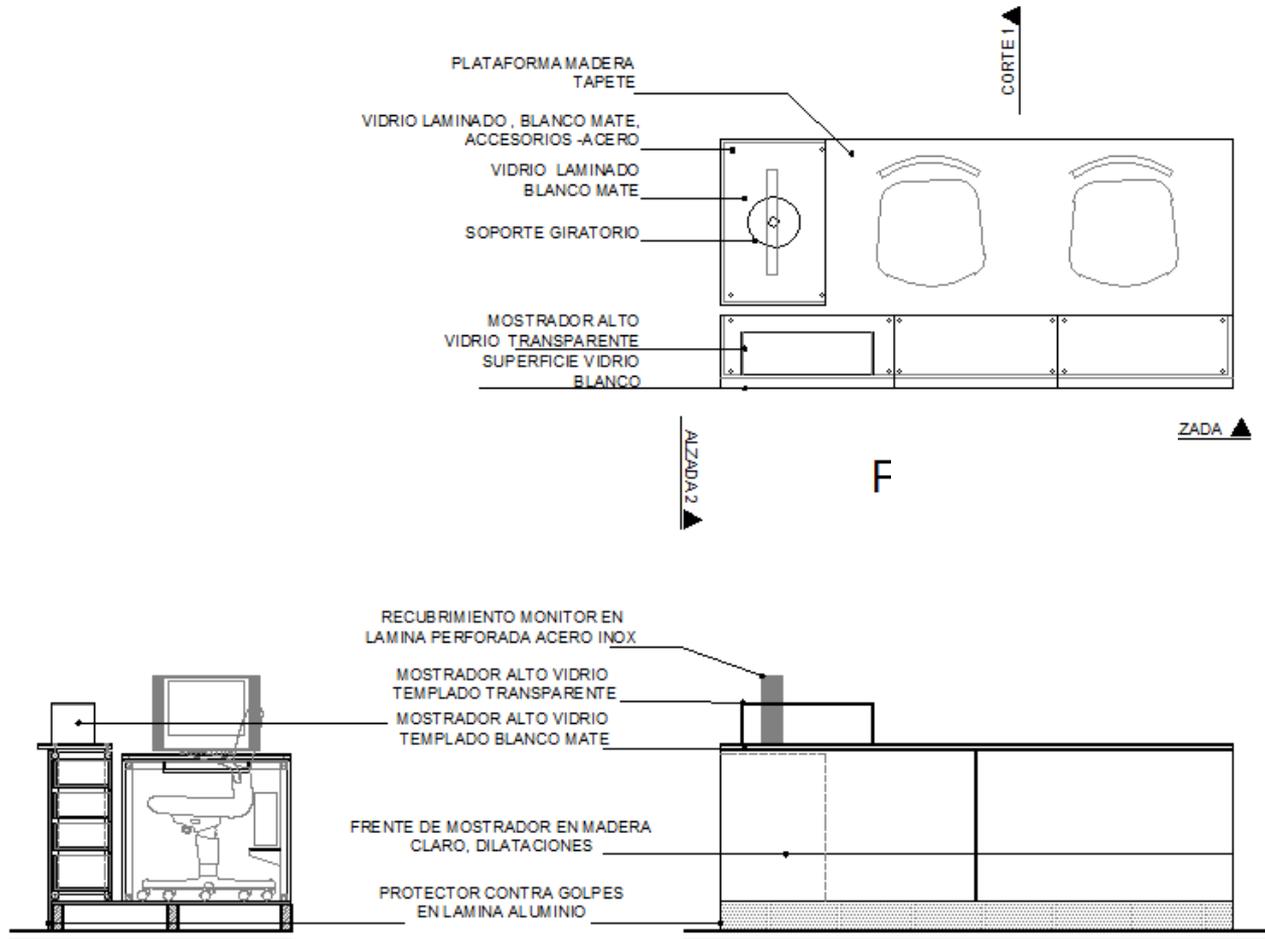
Detalle - Mobiliario Planta Taquilla



Detalle – Mobiliario corte y elevación Taquilla

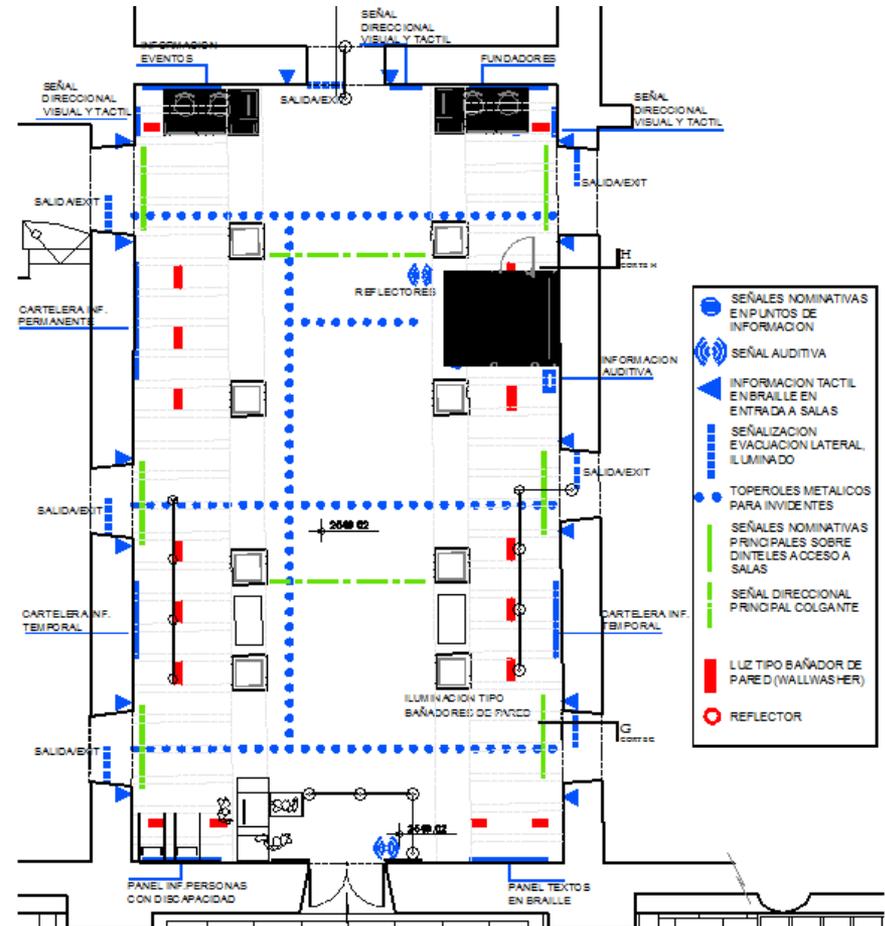


Detalle – Mobiliario Puesto de Información

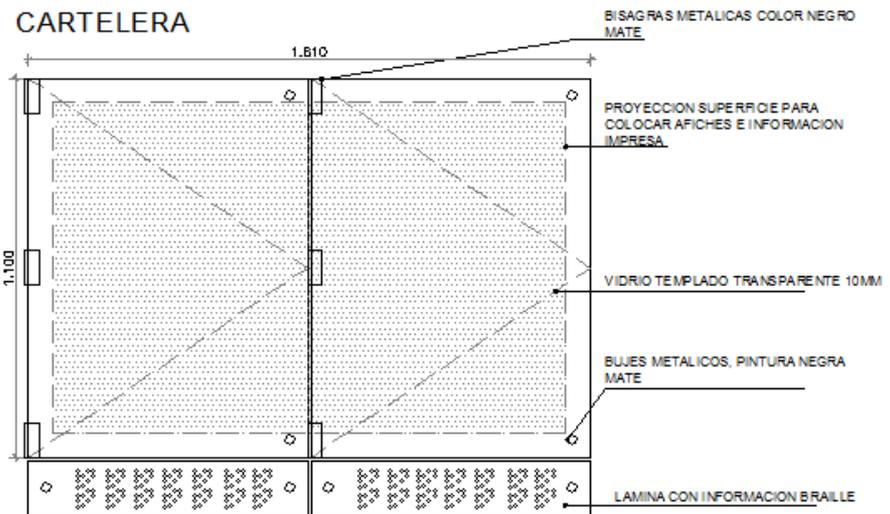
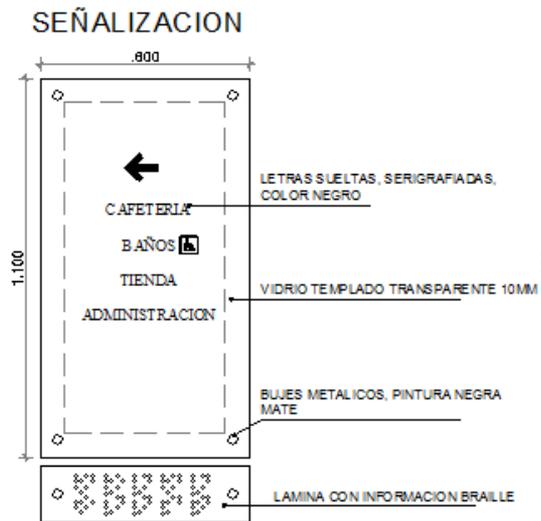
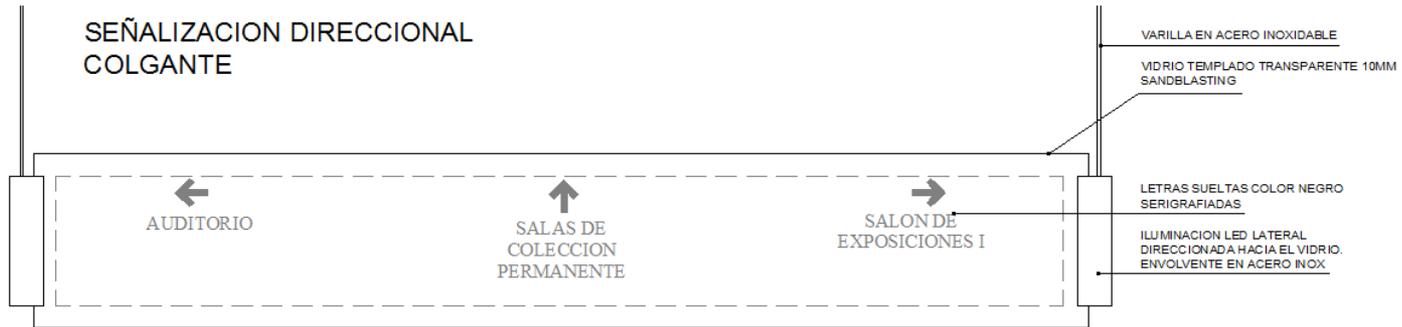


Iluminación y Señalización

- Se recomienda instalar bañadores de pared para todos los muros del vestíbulo e iluminación incorporada al amoblamiento.
- Se plantea señalización braille para personas invidentes en la parte inferior de cada panel de información.
- Instalar señalización táctil y sonora para PcD en el área lateral de la taquilla.
- Demarcar las salidas de emergencia (3): en entrada principal, y las dos salidas laterales.



Detalle – Señalización



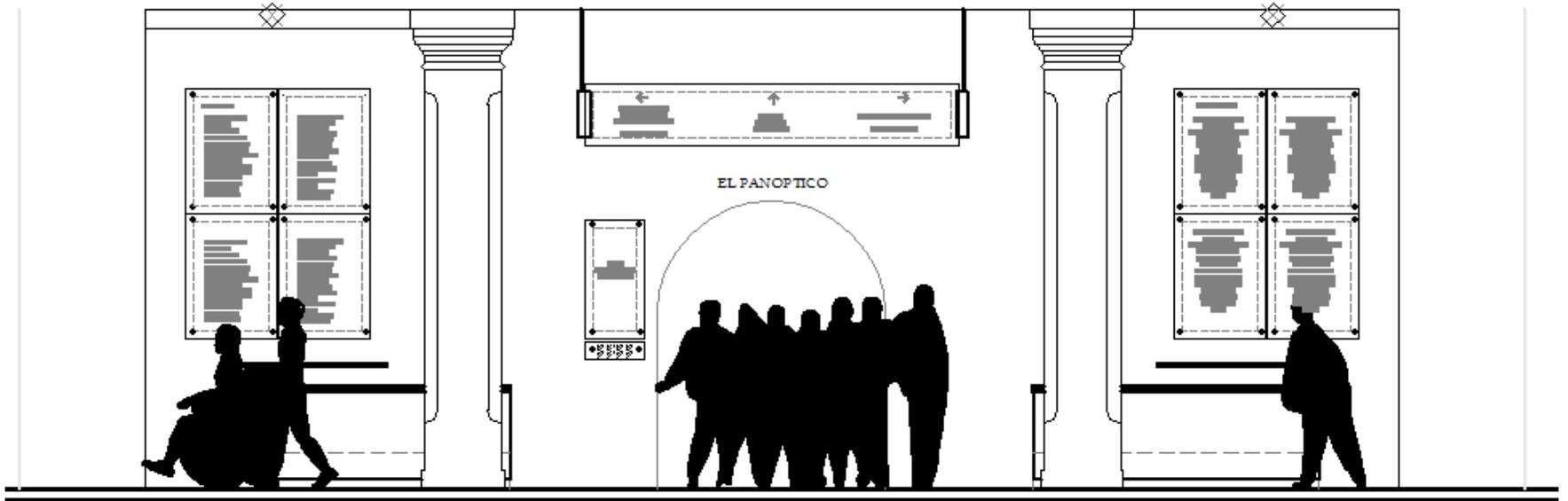
Señalización

- Instalar señales nominativas que identifiquen las entradas a cada uno de los espacios del museo en letras negras directamente instaladas sobre el muro.



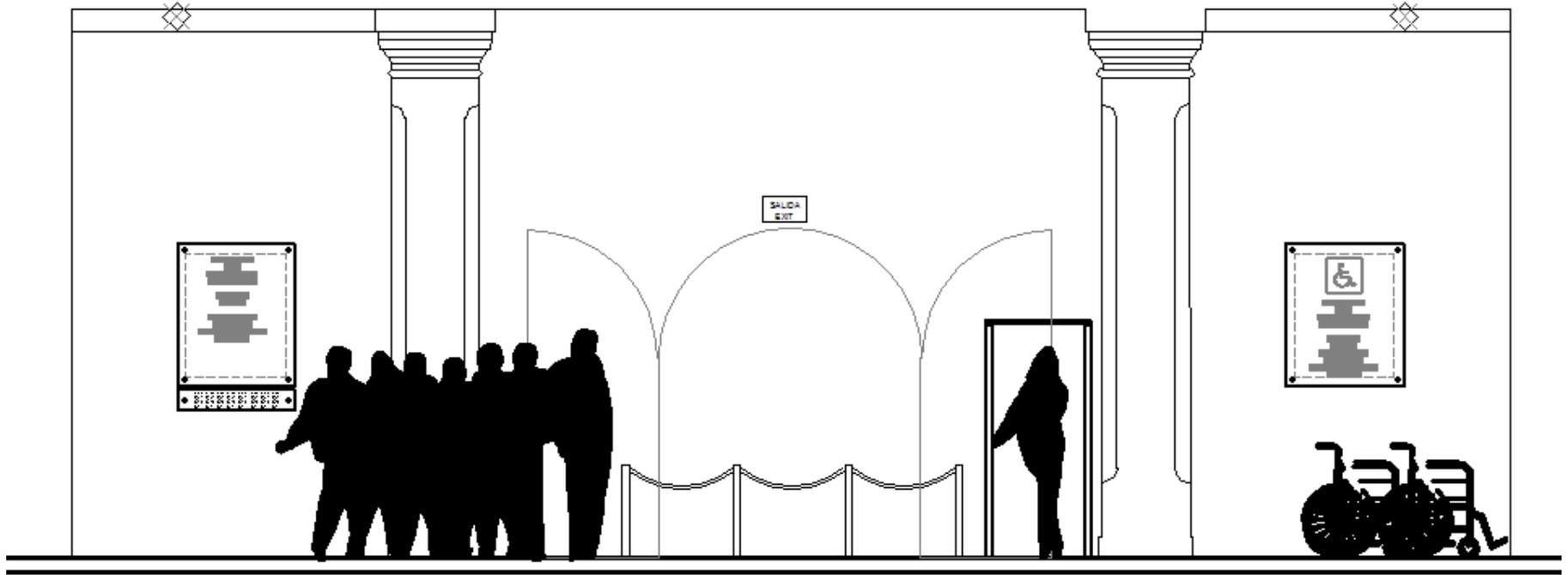
Señalización

- Colocar dos señales direccionales al fondo del vestíbulo, con orientación hacia las circulaciones laterales, con letras negras sobre vidrio transparente antireflectivo que permitan ver el muro blanco.



Señalización

- Instalar señalización nominativa en los puestos de atención.



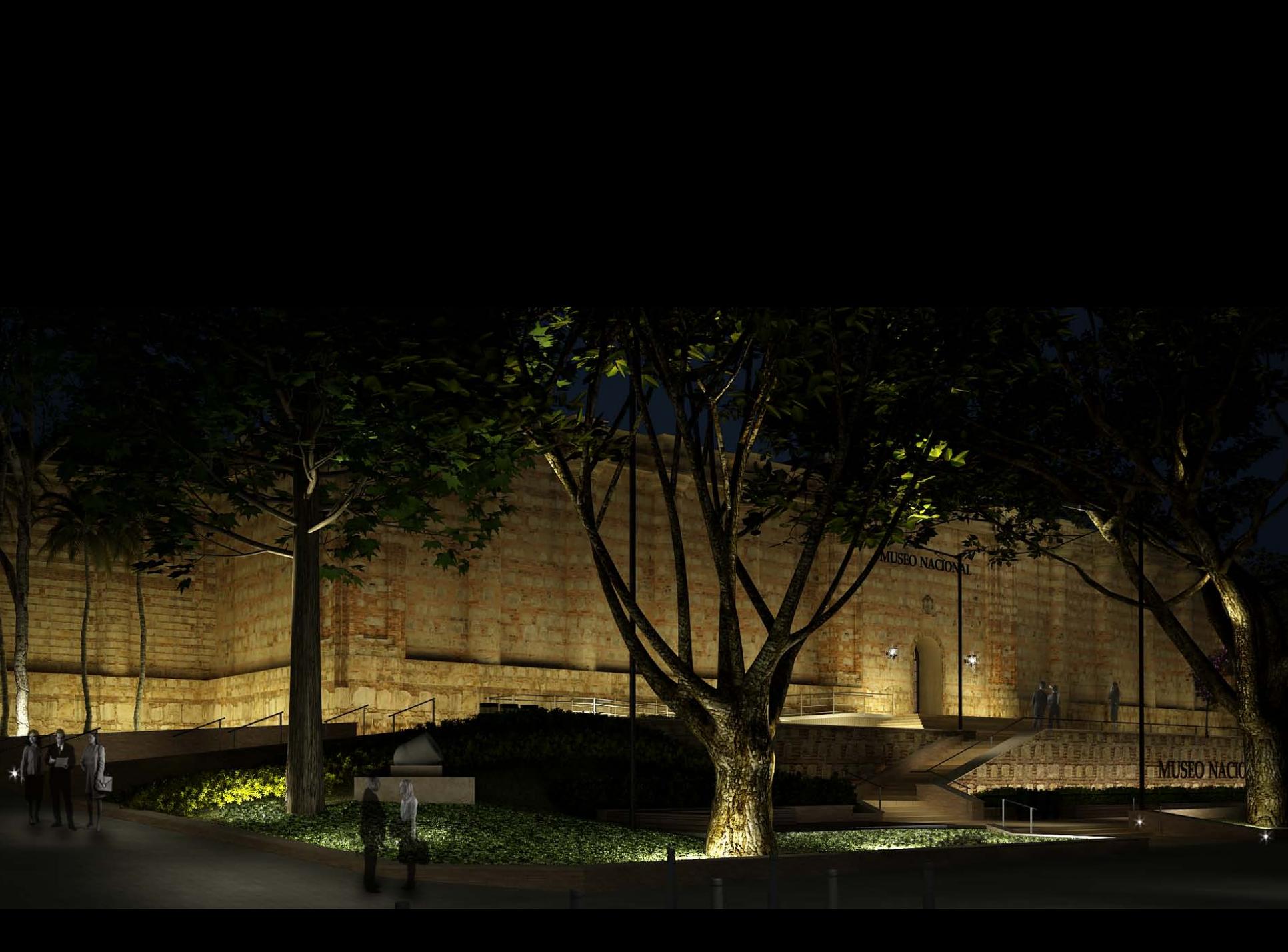
DISEÑO INTERIOR – VESTIBULO – FLUJOS – MOBILIARIO – ILUMINACION Y SEÑALIZACION

Render Interior



Render Interior





MUSEO NACIONAL

MUSEO NACIO