HILOS PARA LA ETERNIDAD

Textiles funerarios del antiguo Perú

Del 19 de mayo al 31 de julio del 2011

Sala de Exposiciones Temporales Gas Natural

El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional de Colombia y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, en asocio con el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional de Antropología e Historia del Perú, presentan la exposición ***"Hilos para la eternidad: textiles funerarios del antiguo Perú."***

La muestra está integrada por 82 piezas, entre las cuales se cuentan 46 textiles y 36 objetos de tumbaga, madera, cerámica, piedra y restos animales, halladas en su mayoría en la península de Paracas, en la costa sur del Perú. Las piezas que se exhiben dan cuenta de los elaborados rituales funerarios de la cultura Paracas, a partir de los ricos textiles fabricados hace más de 2000 años, que sorprenden por la perfección en los bordados, la simetría, la variedad de los colores, la complejidad de la iconografía y el excepcional estado de conservación en que se encuentran, gracias a las condiciones climáticas de la región. Se trata de una de las expresiones más ricas del arte textil en el mundo prehispánico.

La Cultura Paracas se desarrolló en la costa sur del Perú 250 km al sur de Lima, entre el 700 a.C. y el 200 d.C. Estas sociedades se asentaron a orillas de los ríos Chincha, Ica y Pisco y enterraron a sus muertos en la península de Paracas; basaron su subsistencia en la pesca, la caza y la agricultura y lograron transformar el entorno desértico que las rodeaba, aprovechando los valles de los ríos que nacen en la cordillera y desembocan en el océano Pacífico.

Los arqueólogos establecieron dos etapas para comprender el desarrollo de estas sociedades. La primera, denominada Paracas Cavernas (700 a.C. - 100 a.C.), se caracterizó por tumbas en forma de copa invertida y cerámica de colores variados y se desarrolló especialmente en el bajo

valle de Ica, mientras que la segunda, Paracas Necrópolis (100 a.C. - 200 d.C.), se destacó por los elaborados textiles y los ricos ajuares funerarios. La mayoría de las piezas que integran esta exposición pertenecen a la segunda.

Aunque la región de Paracas fue objeto de saqueo y guaquería desde mediados del siglo XIX, fue Julio Cesar Tello, pionero de la arqueología peruana, quien realizó las primeras investigaciones en la zona y halló numerosos vestigios de ocupación humana. Tello desarrolló análisis y excavaciones enfocados en el estudio de los cementerios, los restos humanos y los ajuares funerarios de los antiguos pobladores del lugar.

En un sitio llamado Wari Kayan, se realizó el hallazgo más destacado: un cementerio con más de cuatrocientos cuerpos momificados envueltos en varias capas de ricos textiles y acompañados de variadas ofrendas, conformando grandes fardos funerarios. La mayoría de las piezas que conforman la exposición fueron halladas en este lugar, por lo que se ha establecido que fueron utilizadas en el contexto ceremonial de los ritos funerarios.

Los envoltorios se elaboraron a partir de textiles, dispuestos alrededor del cuerpo de la persona que había muerto. Primero se momificaba el cadáver, retirando los órganos internos y disponiendo el cuerpo en cuclillas. Junto al cuerpo se ponían prendas de vestir en miniatura; se envolvía con dos o tres grandes telas de algodón ordinario, seguidas de varias capas de tejidos simples alternados con capas de ricos mantos bordados y otras piezas de vestir, todo bajo una gran envoltura exterior de tejido de algodón, formando un fardo funerario cónico. Entre los textiles se incluían otros objetos a manera de ofrendas para honrar y acompañar al fallecido, como pequeñas vasijas de cerámica, armas de piedra, narigueras, orejeras y diademas de tumbaga (aleación de oro y cobre), collares de concha, alimentos, pieles de animales y abanicos de plumas.

Estos envoltorios fueron dispuestos en hileras a poca profundidad. Según los arqueólogos, su calidad variaba de acuerdo con el rango, el género y la edad del difunto. A través de estas prácticas funerarias se expresaban ideas sobre la continuidad entre la vida y la muerte y la importancia de los ancestros, pero también aspectos relacionados con la organización social y el reconocimiento político y jerárquico.

Pacientes y dedicados trabajos de investigación y restauración han permitido la recuperación de los textiles de la cultura Paracas, bordados con figuras de colores y representaciones de complejos y enigmáticos personajes. Los diseños reflejan la cosmovisión y el sistema de creencias de estas sociedades, constituyéndose así en una fuente de documentación para los investigadores que buscan ahondar y desentrañar el conocimiento sobre el antiguo Perú. La iconografía de estos mantos da cuenta de la relación humana con el entorno natural y de

deidades en las que elementos humanos se mezclan con atributos animales y vegetales, presentando personajes que llevan cuchillos y cabezas cortadas, báculos, abanicos y serpientes bicéfalas. El culto a la fertilidad, la transformación chamánica y la importancia de los ancestros son algunos de los rasgos característicos identificados por los arqueólogos.

La técnica distintiva de estos tejidos es el bordado con aguja sobre superficies de tela llana fabricadas en grandes telares. Elaboradas en hilos de algodón y lana de llama, alpaca o vicuña, estas prendas fueron teñidas en diferentes colores a partir de tintes de origen vegetal, animal y mineral. Tienen un tamaño promedio de 2.50 x 1.30 mts.

Las técnicas, los estilos y los colores elegidos para confeccionar un textil, así como la disposición de las imágenes en una prenda, sobrepasaban las consideraciones técnicas y estéticas, y estaban relacionadas con el mensaje que se buscaba plasmar y transmitir a través de cada pieza. La complejidad técnica y la iconográfica de las piezas que se exhiben en el Museo Nacional de Colombia, dan cuenta de la existencia de una sociedad donde existían tejedores y bordadores expertos, especializados en el arte del tejido y dedicados a la producción textil.

"Hilos para la eternidad: textiles funerarios del antiguo Perú", hace parte del programa de exposiciones internacionales con las que el Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional de Colombia, busca traer al país muestras de los testimonios materiales más importantes y representativos de la cultura universal y al mismo tiempo, tender un puente de comunicación con sus propias colecciones y con los temas de investigación propios de la disciplina arqueológica.

Algunos datos para tener en cuenta:

- Los textiles de la cultura Paracas fueron fabricados hace más de 2000 años.
- Los mantos bordados de Paracas miden en promedio 2,50 x 1,30 mts. El manto más grande de la exposición mide 3.24 x 1.50 cm
- Las prendas eran fabricadas en algodón y lana de llama, alpaca o vicuña.
- Los colores más usados en los textiles eran rojo, negro, azul, café y amarillo, fabricados a partir de tintes de origen animal, vegetal y mineral.
- El proceso de elaboración de un manto implicaba tres etapas: hilado del algodón, tejido en grandes telares y bordado de imágenes sobre las superficies de tela de algodón.
- Para fabricar un manto se empleaban aproximadamente 292 horas, es decir 37 días trabajando 8 horas diarias para hilar el algodón y 1078 horas, es decir 4 meses y 5 días trabajado 8 horas diarias para tejer.
- Entre 8 y 17 personas intervenían en el proceso de bordar un manto.

- Los textiles y objetos que conforman la exposición fueron utilizados en un contexto ritual, para envolver y acompañar a los difuntos.
- Los fardos funerarios se ubicaron en hileras y a poca profundidad.
- El fardo funerario de un personaje importante podía medir hasta 1,50 metros de alto y pesar 150 Kgs. aproximadamente.
- Los ajuares funerarios más ricos contenían aproximadamente 97 objetos entre textiles, adornos de tumbaga, cerámica, alimentos, armas, abanicos y tocados.
- Entre los fardos funerarios se hallaron prendas en miniatura como mantos, ponchos y turbantes de pequeñas dimensiones.
- Se utilizaba un gran paño o sudario de algodón para envolver y proteger las momias, que medía aproximadamente 12 mts. de largo x 4 mts. de ancho
- Los personajes representados en los textiles son chamanes, guerreros y seres míticos con rasgos animales y vegetales como garras, patas, alas, bigotes o vainas de fríjoles alrededor.
- Los bordados representan igualmente cabezas cortadas en manos de los personajes principales, en los bordes de sus túnicas y en las cintas que salen de sus cuerpos.

PARA MAYOR INFORMCIÓN, DÍA DE PRENSA, SESIONES FOTOGRÁFICAS Y ENTREVISTAS, POR FAVOR COMUNICARSE CON:

Marina Valencia
Jefe División de Comunicaciones – Museo Nacional de Colombia
(571) 381 64 70/71
prensa@museonacional.gov.co

Actividades alternas a la exposición temporal (mayo)

[Jornada pedagógica]
Estrategias para tejer conocimiento
Inscripción gratuita en la División Educativa y Cultural, tel. 381 6470 ext.: 2181 y 2183
Dirigida a educadores, gestores culturales, profesionales de museos y estudiantes de áreas afines. Auditorio Teresa Cuervo Borda. Cupo limitado

Lunes 9, 10:00 am a 12:00 m
Esta jornada tiene como objetivo principal presentar a la comunidad de educadores y gestores culturales el programa educativo y cultural desarrollado por el Museo, el cual contempla una variada oferta de actividades didácticas y pedagógicas asociadas a la exposición temporal *Hilos para la eternidad: textiles funerarios del antiguo Perú*, y a las colecciones permanentes del Museo Nacional de Colombia.

La cultura material de los pueblos antiguos contiene información significativa que es posible explorar a través de estrategias pedagógicas y didácticas que nos aproximan a códigos cifrados o formas de comunicación que trascienden el lenguaje cotidiano. Los textiles en sus diseños, materiales, entramados y texturas son marcadores sociales que brindan una amplia posibilidad de interpretación y conocimiento sobre las comunidades prehispánicas que desarrollaron oficios y técnicas particulares para su elaboración.

La jornada propone a los visitantes relacionar los contenidos de los diseños textiles con las jerarquías sociales, y la aproximación a las formas y diseños figurativos, geométricos, esquemáticos o abstractos contenidos en las telas y los objetos de la muestra. A partir de las prácticas textiles se propone conocer el contexto del hallazgo de los mantos y su importancia ritual o ceremonial como ajuar mortuorio, además de relacionar desarrollos y tecnologías textiles prehispánicas con técnicas de elaboración y diseño textil contemporáneas, como formas de representación tanto en la antigüedad como en las sociedades actuales.

[Ciclo de talleres]
Entramados sociales
Sala Alterna, primer piso
Del 22 de mayo al 31 de julio del 2011. Domingos, 11:00 am
Informes e inscripciones División Educativa y Cultural Teléfono 381 6470, Ext. 2184
Valor de la inscripción $ 5.000 pesos adicionales al boleto de ingreso al Museo

A través de los talleres se trabajarán diferentes técnicas textiles y formatos de bastidores y telares para grupos desde primera infancia hasta adultos mayores. La información contenida en

la exposición puede abordarse a diferentes niveles y profundidad, que va desde lo estético en la preferencia por colores y urdimbres simples, hasta elaborados discursos sobre la representación simbólica de los diseños y los marcadores sociales durante el ciclo vital.

[Visita comentada especializada]
Sábado 28, 3:00 pm
Tejiendo pensamiento
Por **Nancy Avilán**. Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en educación de la Universidad Pedagógica Nacional.

La visita propone la aproximación a la exposición temporal y las colecciones de arqueología y etnografía del Museo, al relacionar diferentes maneras de representación gráfica en objetos y textiles cotidianos y ceremoniales, que permiten inferir posibles usos y formas de activar el pensamiento inherentes a su elaboración.

Tarifas de acceso al Museo – a partir de mayo 2 de 2011
Adultos $ 2.000 pesos. Aporte voluntario a la Asociación de Amigos del Museo Nacional $ 1.000 pesos.
Estudiantes $ 1.000 pesos. Aporte voluntario a la Asociación de Amigos del Museo Nacional $ 1.000 pesos.
Niños menores de 5 años $ 500 pesos.
PARA MAYOR INFORMACIÓN CONSULTAR LA PÁGINA WWW.MUSEONACIONAL.GOV.CO