

Caja de herramientas

"Experiencias educativas con el Jaguar y la Mariposa"

Exposición Itinerante El jaguar y la mariposa.
Chiribiquete, patrimonio natural y cultural de la humanidad.

1/ Taller el lugar de los pensamientos¹

¿Con quién realizar esta actividad? Niños y niñas.

¿Cuánto dura esta actividad? Mínimo 1 hora 30 minutos. Dependiendo del tipo de creación que realicen, pueden durar hasta dos sesiones de hasta tres horas cada una.

¿Qué vamos a realizar? Vamos a elaborar, de manera colectiva, un banco de pensamiento, con el fin de conocer más sobre su importancia para la cultura del país y lo que representa para los diferentes pueblos indígenas de nuestro territorio.

2/ ¿Qué debes alistar antes?

Materiales:

Este taller propone dos tipos de material complementario.

El primero consiste en los elementos de los que dispone el tallerista para contextualizar y construir la narrativa. Se sugieren:

- Imagen de un banquito*.
- Interior de una maloca, enfocando los banquitos*.
- Parlante con música indígena.
- Dispositivo para realizar audios².

¹ Elaborado por Arabella Llanos Martínez y Alejandro Suárez Caro. 2022

² Puede ser el audio del WhatsApp o aplicaciones de "grabadora" que se pueden descargar al celular.

El segundo tipo de material está constituido por aquellos elementos que estarán a disposición de los participantes para construir un banquito. En la primera parte del taller, se les propone buscar estos materiales en su entorno:

- Tronquitos de madera.
- Tubos de papel.
- Varita.
- Material ecológico.
- Elementos de papelería: pinturas, lápices, pinceles, pegante, plastilina, marcadores, papeles de diferentes colores y texturas.

Se sugiere trabajar con imágenes que ejemplifiquen pictogramas.

**Estas imágenes pueden llevarse impresas o presentarse en una tableta digital o celular.*

Contenidos

Es importante tener en cuenta que muchas personas no conocen los banquitos del pensamiento, su importancia y legado cultural. Por ello, se recomienda realizar una introducción detallada de las culturas indígenas, su historia, costumbres y creencias.

A continuación, proponemos algunos contenidos que pueden ser la base de la introducción. En la parte final de esta guía, hay una bibliografía complementaria.

Nuestras comunidades indígenas han librado una lucha histórica por mantener vivas sus tradiciones y conocimientos ancestrales, la autonomía y gobierno propio. Los cambios radicales en sus sociedades han generado una pérdida cultural y de identidad que ha tenido un impacto desproporcionado en estos grupos étnicos.

La cultura se enriquece con la práctica constante de las tradiciones ancestrales y la transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones. Es por ello que este taller está enfocado en la participación de los niños, para transmitirles el conocimiento y motivarlos a participar en la construcción colectiva de un *banquito del pensamiento*, como parte de las actividades que permiten profundizar en los contenidos de esta caja de herramientas, asociada a la exposición itinerante *El jaguar y la mariposa. Chiribique, patrimonio natural y cultural de la humanidad*. Al mismo tiempo que se elabora este objeto, se reflexiona sobre la sabiduría, la autoridad y el mundo espiritual de las comunidades indígenas que viven dentro y en la zona de amortización del Parque Nacional Natural Serranía de Chiribique.

3/ Conceptos clave

Asientos ancestrales o Pensadores, espiritualidad, comunidades indígenas, sabiduría, transmisión de conocimiento, construcción colectiva.

4/ Objetivo general del taller

Reconocer y valorar el patrimonio cultural que siguen vigentes en nuestras comunidades indígenas, a partir de la exploración de temáticas planteadas en la exposición *El Jaguar y la mariposa* y de la construcción colectiva de un banco de pensamiento.

5/ Secuencia didáctica (Paso a paso)

1. Bienvenida al espacio. Se les cuenta qué realizarán y cuánto tiempo durará el taller.
2. Se cuenta qué es un banco de pensamiento y se les propone construir uno con materiales que encuentren en su entorno.
3. Experiencia sensorial: se les propone una experiencia que los llevará a un viaje imaginario por la selva.

Con los ojos cerrados, van haciendo un recorrido percibiendo las diferentes texturas del entorno y los materiales ecológicos que podrán recoger.

Idea: El tallerista puede organizar previamente un recorrido con una cuerda, que permita que los participantes se guíen con ella a medida que van caminando y explorando lo que escuchan y tocan.

A la vez, escucharán los diferentes sonidos que emiten las aves, los mamíferos, los felinos, los reptiles, entre otros animales de la selva.

En el recorrido se propone que los participantes recolecten máximo cinco piezas de material ecológico, que serán llevadas al lugar en donde realizarán el banquito.

4. Exploración de temas asociados al eje "ANTROPO" de la exposición temporal *El jaguar y la mariposa. Chiribique, patrimonio natural y cultural de la humanidad*. Se sugiere apoyarse en los contenidos que se incluyen en la Caja de herramientas "Experiencias educativas con el Jaguar y la Mariposa". Se les propone a los niños dialogar haciendo énfasis en los recursos naturales y el legado de las comunidades indígenas, su conexión espiritual y cultura milenaria pacifista y sabia.
5. Al llegar al lugar en donde desarrollarán el taller, se sitúa en medio del salón la caja con distintos materiales e imágenes, que serán de gran importancia en la construcción del banco, tales como pegante, pinturas, plastilina y otros. Se recomienda usar las imágenes como material de apoyo.

Los asientos ancestrales o pensadores hacen parte de la espiritualidad de los indígenas. Son objetos milenarios de estas comunidades, utilizados por las máximas autoridades del resguardo para orientar desde allí a la comunidad.

Se dice que, una vez el taita se ha sentado en el banquito, sus pensamientos dejan de estar en el aire y se posan alrededor del banco, donde él puede percibirlos de manera más clara.

En ocasiones le es permitido sentarse a los niños, para que comprendan mejor lo que se les quiere enseñar.

6. El tallerista les propondrá a los participantes cumplir una misión con tres partes:

1. Construir un banco del pensamiento; 2. Plasmar un mensaje en pictogramas alusivo a nuestras comunidades indígenas; 3. Compartir sus pensamientos en audios.



Realización de banquitos en Florencia, Caquetá (2022)

7. Inician con la **primera parte de la misión: construir entre todos un banquito de pensamiento**, utilizando los materiales recolectados y los que se tienen adicionales. A medida que se va construyendo el banquito, el tallerista les contará diferentes aspectos asociados con los banquitos y podrá también hacer preguntas para motivar la conversación.

Ideas para compartir y preguntas para dialogar



Dentro de los resguardos indígenas, los banquitos del pensamiento solo son usados por los hombres. Esta característica cultural nos permite hablar sobre temas que están asociados a los papeles de hombres y mujeres, que muchas veces son problemáticos. Las siguientes preguntas podrían animar este diálogo: ¿por qué creen que esto es la regla? ¿Qué diferencias entre hombres y mujeres? Por ejemplo, que las mujeres son las únicas encargadas de cocinar y atender a los niños pequeños.



Se cuenta que el banquito es tallado por su dueño u jamás será usado por otra persona.



Se pueden hacer preguntas, como:

- ¿Por qué crees que los banquitos están ubicados en forma serpenteante*? **Que tiene ondulaciones semejantes a las de la serpiente al moverse*
- ¿Cómo imaginan que fueron los primeros bancos de pensamiento que se hicieron, en la medida en que nuestros antepasados no contaban con herramientas de construcción modernas?
- Meditar sobre nuestros problemas para tomar decisiones ¿Hace parte de nuestra herencia cultural?
- ¿En casa tienes tu banquito del pensamiento o un lugar en el que puedas sentarte a pensar?

Nota: Es importante estar siempre atento a las expresiones y opiniones de los niños participantes, pues esto será clave al momento de proponerles realizar el audio.

8. Una vez terminada la pieza colectiva, el tallerista propone realizar la segunda parte de la misión: **plasmar su mensaje en forma de pictograma en los costados del banco del pensamiento.**
9. Luego de esto y para finalizar, se les propone realizar la tercera parte de la misión: **compartir sus pensamientos en audios.**

Las fotos y los audios pueden enviarse en Whatsapp a los participantes, para que tengan el registro de esta actividad, que a su vez será la memoria de sus pensamientos el día en que realizaron un banquito en equipo.



Realización de banquitos en
Florencia, Caquetá (2022)



Banquito finalizado en
Florencia, Caquetá (2022)

5/ Sugerencias de mediación

Es importante contar con banquitos que puedan ser usados por los participantes. Permitirles sentarse en ellos y contar su historia hace que se familiaricen con el sentido que tiene esta práctica para las comunidades indígenas.

Como es un ejercicio que se puede desarrollar en varias sesiones, se recomienda que los niños que inicien el proceso sean los mismos que lo finalicen

A parte de los materiales recogidos, es importante contar con cinta, cuerda, pinturas y otros materiales que permitan ensamblar los bancos de pensamiento.

En el caso de la actividad multisensorial, es importante contar con dos personas a cargo del taller. De igual modo, se puede tener una cuerda lo suficientemente larga para que los niños puedan caminar libremente sin tropezar con la persona que se encuentre delante de ellos. Evitar los desniveles, hueco y baches. Evitar las zonas de alto riesgo (electricidad, humedad y deslizamiento). Si el grupo es grande, debe ser dividido en dos: un niño cumplirá el papel de guía y el otro niño será el participante guiado (con los ojos cerrados, una mano en la cuerda y la otra sobre el hombro del guía.)

6/ Referencias bibliográficas o recursos digitales

Asociación Plan Salvaguarda, Monifue Ka+ Komuya Uai. (2013). *Construcción de la maloca del plan salvaguarda de los hijos de tabaco, coca, yuca dulce y yagé.*

http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_uitoto_leticia.pdf

Candré, H. y Echeverri, J. Á. (Comps). (1993). *Tabaco frío, coca dulce*. Colcultura

Cayón, L. (2008). IDE MA: el camino de agua. Espacio, chamanismo y persona entre los makuna. *Antípoda*, 7, 141-173.

Chaparro, A. y Schumacher, C. (Eds.). (2003). *Racionalidad y discurso mítico*. ICANH y Centro Editorial El Rosario

Farekatde Maribba, N. (2004). La cultura de tabaco y coca: análisis crítico sobre su reconstrucción socio-cultural, después de la explotación cauchera [Tesis de Maestría en Ciencias Sociales con mención en Estudios Étnicos, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO]. <http://hdl.handle.net/10469/114>

Museo Nacional de Colombia, Tropenbos Internacional e ICANH. (2009). *Llegó el Amazonas a Bogotá. Guion de la exposición.*

Quiroga Sanabria, P. X. (2009). Saberes tradicionales de los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce respecto al territorio y al calendario de manejo ambiental como herramienta de gestión ambiental. [Tesis de Maestría en Gestión Ambiental, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/719/1/eam38.pdf>

Pineda, R. (1994). Los bancos taumaturgos. *Boletín Museo del Oro*, 36.
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1994/enjn36/enjn01a.htm>

Pineda, R. (1990). *El banquito amazónico: ensayo sobre un objeto de poder*. Universidad de los Andes.

Rodríguez, C. A. (2011). *El banco del pensamiento y el banco de la negociación*. Serie Documentos de Trabajo, Proyecto Incentivos a la Conservación. Fondo Patrimonio Natural y Tropenbos Internacional Colombia.

Urbina Rangel, F. 2010. *Las palabras del origen. Breve compendio de la mitología de los Uitoto*. Ministerio de Cultura