



El monotipo es una forma especial de grabado del que solamente se saca una impresión. En 1958, Luis Ángel Rengifo presentó *Hambre* en el XI Salón Anual de Artistas Colombianos, recibiendo un galardón. La sutileza técnica de esta obra se aprecia en la manera como marca el cuerpo del animal para darle volumen a las partes más sobresalientes.

LUIS ÁNGEL RENGIFO *Hambre*
1958 · monotipo



Después de la Independencia, el grabado se utilizó para la difusión de imágenes que representaban a los personajes y hechos que marcaron esta gesta. Tras la disolución de la Gran Colombia, se contrató al grabador francés Antonio Lefevre para que regularizara las monedas de la República y dictara clases a algunos aprendices. Entre estos se encontraba Ramón Torres Méndez, quien realizó notables piezas de grabado como *Ejército del Norte*, boceto en litografía de un cuadro histórico que representaría la toma de Bogotá por parte de los ejércitos del Sur y del Norte durante el golpe de José María Melo.

RAMÓN TORRES MÉNDEZ /
MARTÍNEZ HERMANOS
Ejército del Norte
1855 · litografía

Gráfica

El grabado es una técnica mediante la cual se dibuja una imagen sobre una superficie resistente, que luego se somete a un proceso de incisión o corrosión. Al resultado de este procedimiento se le denomina matriz y cuenta con la particularidad de poder ser estampada mediante impresión un alto número de veces, reduciendo los costos de producción y permitiendo una amplia difusión.



UMBERTO GIANGRANDI
Espacios vecinos
1968 · linografía

Entre los artistas que durante la década de 1960 incursionaron en otro tipo de técnicas de reproducción se destaca Umberto Giangrandi, interesado en explorar la problemática social mediante un enfoque expresionista. En sus obras se representan las duras condiciones de vida de muchos habitantes de la ciudad, aplastados por las virtudes del desarrollo material. Giangrandi se concentra en representar el cuerpo de la mujer y en aprovechar las posibilidades que le da la técnica para mostrar un fondo cuya textura visual es diferente.

Durante el siglo XX, varios artistas colombianos viajaron fuera del país para completar su formación. Enrique Grau fue a Nueva York para especializarse en varias técnicas. Allí enfrentó la influencia del movimiento expresionista, del que tomó el interés por los temas cotidianos. En *Calavera*, presenta dos cáscaras de plátano junto al cráneo de un bovino, en una clara referencia a la riqueza vegetal del contexto local.

ENRIQUE GRAU *Calavera*
1945 · xilografía



Carlos Correa produjo en 1953 una de las obras más brillantes del periodo: con el objetivo de cuestionar las lacras producidas por "la guerra, la politiquería y la religión" realizó la serie «Trece pesadillas», donde hacía uso de la alegoría para desnudar los peores vicios de la República.

CARLOS CORREA / TALLER DE GRABADO LA ESTAMPA
Put a la madre, puta la hija, puta la manta que las cobija
ca. 1953 · aguafuerte, punta seca y buril

