

Tomarse la ciudad y agrandarla, ocuparla y conocerla han sido la tarea de quienes, por distintos motivos, migran a las ciudades. A través de sus obras, los artistas observan, retratan y capturan las dinámicas del espacio urbano y nos muestran la manera como los hombres viven, aprenden, recorren, interpretan, marcan, transforman y festejan las ciudades que habitan.

# Ciudad

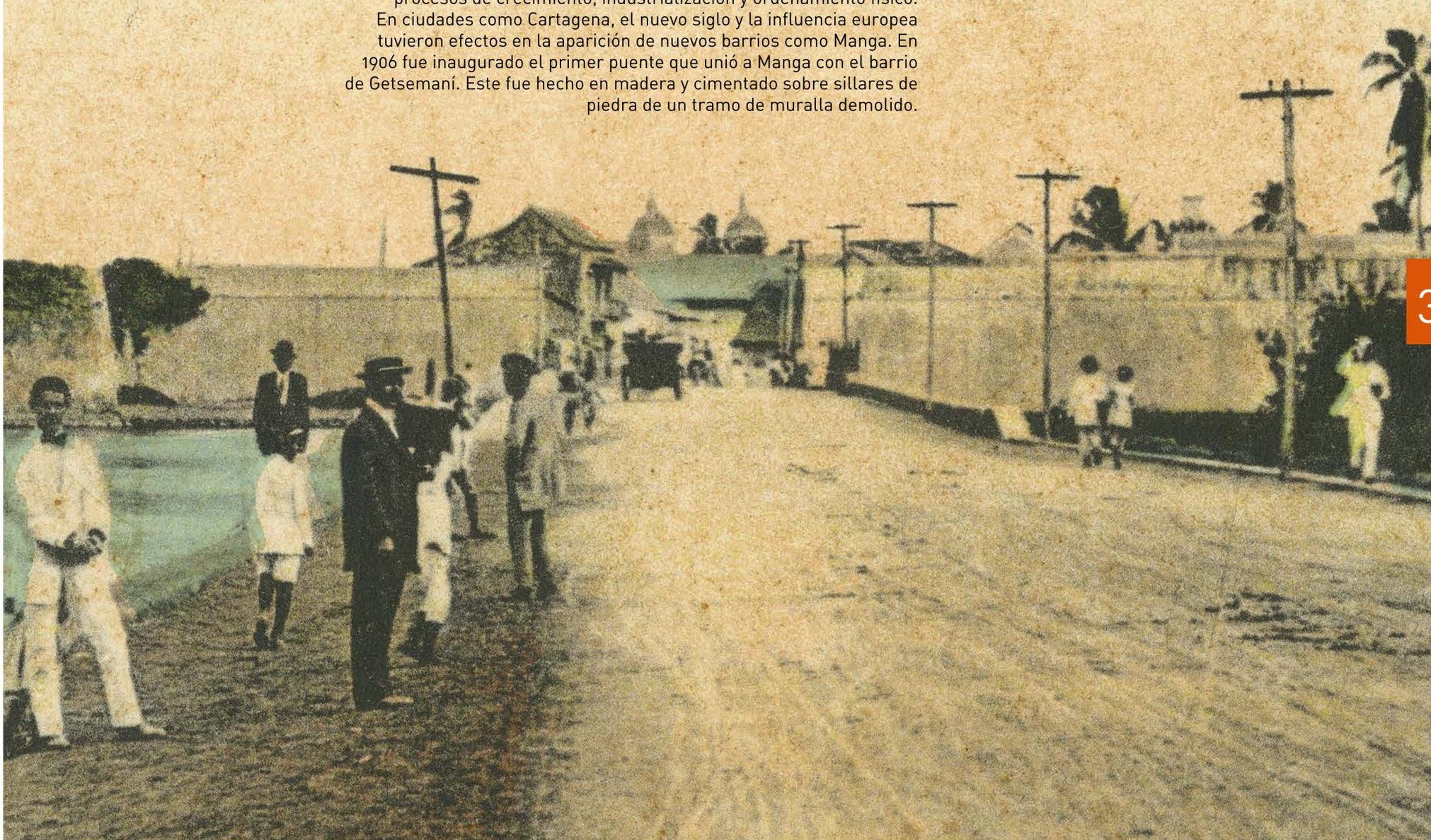
**I. L. MADURO JR.**  
**Puente de Manga, Cartagena**  
 ca. 1906 cromolitografía

El desarrollo de la fotografía permite registrar las ciudades en sus procesos de crecimiento, industrialización y ordenamiento físico. En ciudades como Cartagena, el nuevo siglo y la influencia europea tuvieron efectos en la aparición de nuevos barrios como Manga. En 1906 fue inaugurado el primer puente que unió a Manga con el barrio de Getsemaní. Este fue hecho en madera y cimentado sobre sillares de piedra de un tramo de muralla demolido.



Casi un siglo y medio después de la imagen de Le Moyne, las plazas siguen siendo representadas por los artistas, ya no con el objetivo de mostrar las costumbres de los habitantes sino con el fin de reflejar los sentimientos tanto del artista como de la sociedad en la que vive.

**GUSTAVO ZALAMEA** **Plaza de Bolívar**  
 1978 serigrafía



3

Durante finales del siglo XIX y los primeros años del siglo XX, las ciudades, con altas densidades de población requerían espacios de esparcimiento controlado, disfrute del tiempo libre y contacto con la naturaleza. En 1910, se construyó en Bogotá el Parque de la Independencia. Como parque jardín, cumplía además una función social.

**EUGENIO ZERDA GARCÍA** **En el parque**  
 ca. 1915 óleo sobre tela



En los dibujos de Ever Astudillo se refleja una aguda percepción de las circunstancias de su entorno y una reflexión acerca de la cultura e idiosincrasia de los caleños. Con un carácter documental, Astudillo registra un contexto en el que ubica a los personajes de barrio, del mundo periférico de su infancia y adolescencia.

**EVER ASTUDILLO**  
**Esquina**  
 1977 lápiz sobre papel

Las primeras imágenes de las ciudades fueron aportadas por viajeros como Auguste Le Moyne (1800-1880). Sus memorias y testimonios visuales recrean las costumbres de los pobladores y su manera de habitar y conformar las pequeñas ciudades de la época. Le Moyne resalta las festividades religiosas del Corpus Christi y la Pascua en Bogotá, y anota cómo las procesiones en calles y plazas de la ciudad tenían un sello particular y muy original dado por la mezcla de sentimientos profanos y religiosos.

**AUGUSTE LE MOYNE / JOSÉ MANUEL GROOT**  
**Procesión en Bogotá**  
 ca. 1835 acuarela