

FRANCISCO ANTONIO CANO
Eugenio Peña

1929 óleo sobre tela

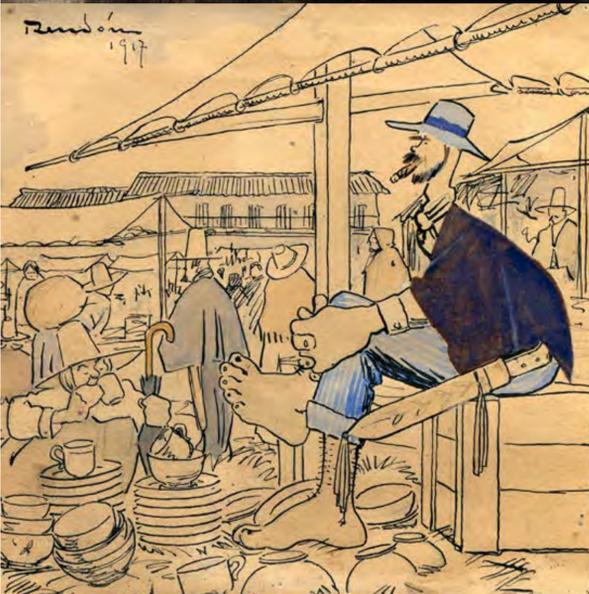
Una de las distinciones clásicas que se da entre quienes trabajan tiene que ver con la diferenciación respecto al uso de sus manos. La división del trabajo corresponde a una separación entre sujetos encargados de dirigir las actividades y quienes deben ejecutarlas. Esta obra de Francisco Antonio Cano hace énfasis en la actividad intelectual del modelo y en el espacio donde la desarrolla.

Trabajadores

Como parte de la vida cotidiana, los trabajos y oficios a los que el hombre se dedica también son una temática reflejada en algunas de las obras de la colección del Museo Nacional: desde el trabajo manual hasta el intelectual.



10



Aunque suele ser más conocido por sus caricaturas políticas en el periódico *La República*, Rendón también elaboró ilustraciones de tipos populares que solía publicar en la revista *Cromos*. En *Loza de "El Carmen"* representa a un vendedor en el ambiente de una típica plaza de mercado.

RICARDO RENDÓN
Loza de "El Carmen"
1917 acquarela y tinta china sobre papel

Para los viajeros que llegaban a nuestro país durante el siglo XIX, la representación de algunas de las labores que más llamaban su atención se encontraba entre sus temáticas preferidas. La aguadora, de Auguste Le Moyne, la presenta acompañada por objetos que permiten identificarla, así como las duras condiciones de su trabajo, reflejadas en su gesto y tono de piel.

AUGUSTE LE MOYNE / JOSÉ MANUEL GROOT
Aguadora
ca. 1835 acquarela

