

Dentro de las propuestas de abstracción es necesario distinguir dos tipos de obra. Por una parte se encuentran las geométricas, donde el artista trabaja mediante el uso de diferentes planos, la reducción o eliminación del claroscuro y el trazado de líneas marcadas. La obra de Eduardo Ramírez Villamizar puede ser comprendida dentro de este grupo, toda vez que busca reducir la imitación de las formas de la naturaleza a la presentación de un orden racional del mundo.

Abstracción

Al tiempo que la sociedad enfrentaba los cambios impuestos por una progresiva tendencia a la industrialización y la urbanización, desde mediados del siglo XX varias generaciones de artistas decidieron asumir el reto de encontrar otras formas para representar la realidad que percibían.



En Colombia, este tipo de planteamientos inicia con la obra del artista y crítico Marco Ospina, quien propuso reflexiones visuales en un intento por enseñar a distinguir “la belleza formal de las cosas [de la representación de] sus propiedades utilitarias”. En este sentido, le daba forma a una preocupación que resultaba fundamental para los representantes de esa corriente: proponer una interpretación de la naturaleza que eludiera las leyes de la perspectiva o la descripción figurativa.

MARCO OSPINA Cohete 3
1951 óleo sobre tela



Por otra parte están los artistas cercanos al expresionismo, quienes buscan manifestar las emociones o sensaciones que les produce el entorno, transmitiendo a sus obras la libertad, la fantasía o la pasión. En el caso de esta obra de Guillermo Wiedemann, el artista usa materiales no convencionales de la producción artística, que enriquecen el resultado a nivel de texturas y contrastes entre las superficies. Así, la obra está entre lo bidimensional y lo escultórico.

GUILLERMO WIEDEMANN Sin título
1963 collage



A partir de 1960 y durante las dos décadas siguientes, la abstracción se afianzó como la representación del arte contemporáneo del país. Sus nuevos exponentes hicieron propuestas más complejas, planteando además preguntas sobre el proceso mismo de hacer arte. Al respecto, el artista Carlos Rojas afirmaba: “nunca he creado nada [...]”. Al interior de lo que estudio, analizo y comparo, salen unos denominadores comunes que al ser aglomerados dan un resultado y esa es la obra. Para que fuera creación tendría que salir de la nada y lo mío es producto de una serie de cosas cuyo resumen se llama cuadro”.

CARLOS ROJAS Espacios transparentes
ca. 1975 óleo sobre tela