

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO

1819

UN AÑO SIGNIFICATIVO

La revolución marcó la vida de quienes la experimentaron. Sin embargo, pocos tomaron la pluma o el pincel para dejar entre libros, diarios, cartas y lienzos sus testimonios de los triunfos y las derrotas. Hoy, sus relatos y pinturas son el fundamento de la memoria colectiva y orientan la manera como vemos nuestro pasado.

¿Cómo ser republicano siendo monárquico?

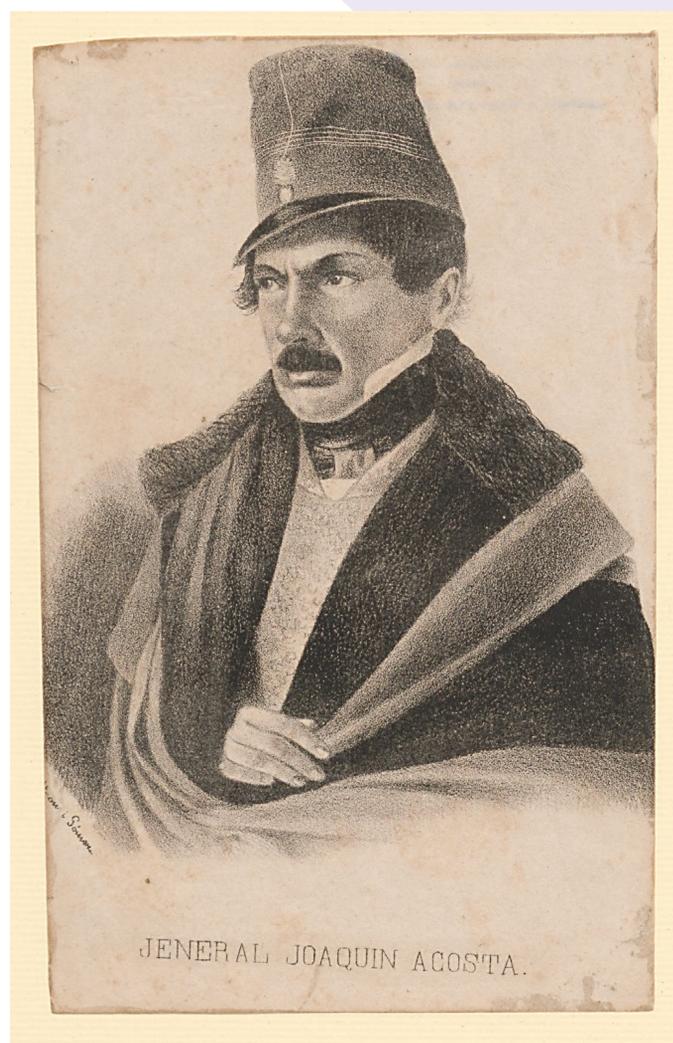
Rafael Sevilla, oficial del Ejército Expedicionario, recordó el 25 mayo de 1818, cuando Puerto Cabello recibió el retrato del rey. El entusiasmo que mostraron sus habitantes fue tal, que parecía que el “monarca en persona estuviera en Puerto Cabello”. Desde el exilio, le “parecía imposible que un pueblo tan monárquico pudiese ser regido por instituciones republicanas”.¹ ¿Cómo explicar que ese mismo pueblo proclamara la independencia un año después?

Aquí paró este Diario

Sin imaginar que su intimidad un día sería pública, José María Caballero registró la cotidianidad de la época de las revoluciones en las páginas de su diario. Tendero, actor y patriota, en más de una ocasión enterró periódicos, folletos y sus escritos personales para salvarse del fragor de la guerra. Con la esperanza de que la República traería paz y tranquilidad, paró de escribir en 1819, momento en “que entró la Patria”.²



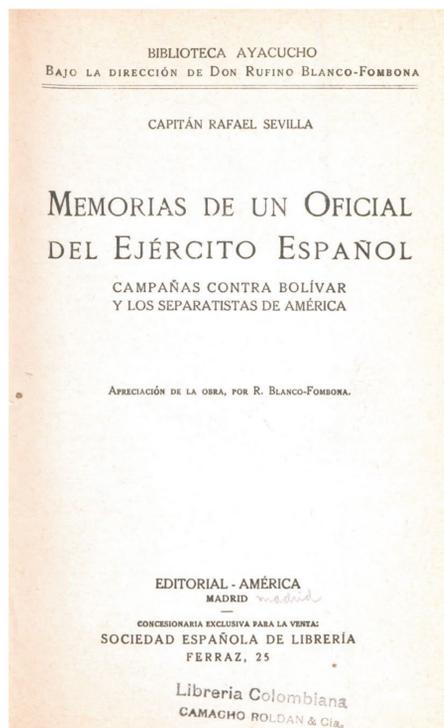
1 ~



6 ~



2 ~



5 ~



3 ~



4 ~



7 ~

Las calles están desiertas

José María Espinosa pintó y describió de memoria las batallas de la revolución. En su vejez, recordaba cómo “las calles [de Santafé] estaban desiertas”³ tras la victoria del Ejército Libertador en Boyacá. Ante la noticia, “los realistas huían o se ocultaban, y los patriotas no se atrevían a salir por temor de las violencias y venganzas en aquellos últimos momentos”.⁴



Algunas memorias son más recordadas que otras, muchas son acalladas por el tiempo, otras son las voces de los vencidos y unas pocas se convierten en el relato de la nación. Sus voces se cruzan, mezclan y contradicen en un mar de fragmentos, recuerdos y rumores que trascienden el tiempo y el espacio.

¹ Rafael Sevilla, *Memorias de un oficial del Ejército español*. (Madrid: Editorial América, 1916 [c.1832]), 201.

² José Caballero, *Diario de la Independencia* (Bogotá: Imprenta Nacional, 1902 [1819]), 272.

³ José María Espinosa, *Memorias de un abanderado* (Bogotá: Imprenta de “El tradicionalista”, 1876), 257.

⁴ Espinosa, *Memorias de un abanderado*, 258.

Imágenes

- ~ 1
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Celestino Martínez
1850
Acuarela, tinta china, aguada y lápiz sobre papel blanco
22,8 x 13,4 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
Album Espinosa, p. 30 B
- ~ 2
José María Espinosa Prieto (1796-1883), pintor
Louis-Stanislas Marin-Lavigne (1797-1860), litógrafo
Rose-Joseph Lemercier (1803-1887), impresor
Fallecimiento del general F. P. Santander
Ca. 1845
Litografía en color sobre papel
57,8 x 77 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1880
- ~ 3
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Autoretrato
Ca. 1870
Carboncillo y esfumino sobre papel
24 x 19 cm
Colección Museo de la Independencia
- Casa del Florero, reg. 95
- ~ 4
Luis Felipe Uscátegui
José Manuel Restrepo
1940
Acuarela sobre cartón
9 x 7,4 x 1 cm
Colección Museo de la Independencia
- Casa del Florero, reg. 4059
- ~ 5
Rafael Sevilla (ca. 1790-1856)
Memorias de un oficial del ejército español: campaña contra Bolívar y los separatistas de América
1916
Impreso
22 x 15 x 2,4 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
A 162605
- ~ 6
[...] i Gómez
General Joaquín Acosta
1876 [E.]
Litografía sobre papel
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FONDO GERMAN ARCINIEGAS - (G) 377
- ~ 7
Fabricación europea
Maletín de viaje de José María Espinosa, usado en la campaña del sur 1813
Ca. 1813
Cuero curtido, madera, papel y metal ensamblados
28 x 58 x 35 cm
Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, reg. 4059
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (1983)