



1819, año significativo, año incierto

La Batalla de Boyacá representó un punto de inflexión para la Campaña Libertadora. Sin embargo, 1819 no fue un año de certezas y esto lo ilustra bien una anécdota. Pedro José de Figueroa, quien era pintor de oficio durante la Restauración Monárquica, realizaba un retrato conmemorativo, posiblemente encomendado por un oidor. No hay certeza sobre la identidad del retratado, que aún se entrevé tras la falda de la India Americana: ¿Morillo o Fernando VII? Poco después de la entrada del Ejército Libertador a Bogotá, la Asamblea de Notables comisionó un cuadro que conmemorara el triunfo republicano. Figueroa limpió apresuradamente el lienzo comprometedor. El rostro que acompañaría a la América India se acababa de decidir.

Las certezas llegarían unos años después, cuando la República se consolidó y la Monarquía dejó de ser una posibilidad. El grabado la *Batalla de Boyacá*, hecho en 1824 posiblemente a partir de un dibujo de José María Espinosa, representa una manera de *conmemorar* que le asigna a 1819 un valor de certeza y lo identifica con el choque de fuerzas que se dio en los campos de Boyacá.

La Campaña Libertadora fue, sin duda, osada y brillante. Se entiende que su eficacia en cuanto mito de origen disimule la incertidumbre y que, así mismo, su espectacularidad opaque la complejidad de las transformaciones políticas y culturales dentro de las cuales adquirió sentido. Sin embargo, en este Bicentenario vale la pena recuperar las incertidumbres de quienes se enfrentaron al vértigo de 1819. Por ejemplo, si escudriñamos el grabado la *Batalla de Boyacá*, notamos que también registra cierta vacilación: *un hombre, de rodillas, pide clemencia, ¿qué será de su suerte? Otro observa atónito, ¿qué lo espanta?* Los destinos de estos personajes identifican tantas otras historias que hicieron parte de 1819. Para ir tras la pista de estos relatos, debemos salir del grabado y entrar en el archivo, por ejemplo, para seguir los hilos con los que se teje otra versión, más compleja, de este año significativo.

Invitamos al visitante a tejer su propio relato.



1 ~

El fragmento revela un *pentimento* o alteración en la pintura original. En este caso, el ropaje de la india americana fue pintado sobre un rostro, parcialmente oculto, que constituía el retrato original. Algunos autores consideran que el rostro correspondía al de Fernando VII y otros al de Pablo Morillo.

INTRODUCCIÓN



2 ~

Imágenes

- ~ 1
Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838)
**Simón Bolívar, Libertador
i Padre de la Patria [Bolívar y la
alegoría de América]**
Ca. 1819
Óleo sobre tela
125 x 97 cm
Colección Casa Museo Quinta de Bolívar, reg. 03076
- ~ 2
J. M. Darmet
Batalla de Boyacá
Ca. 1824
Grabado en cobre, impreso sobre papel
39,9 x 79,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2778
Donado por Luis Augusto Cuervo (ca. 1955)