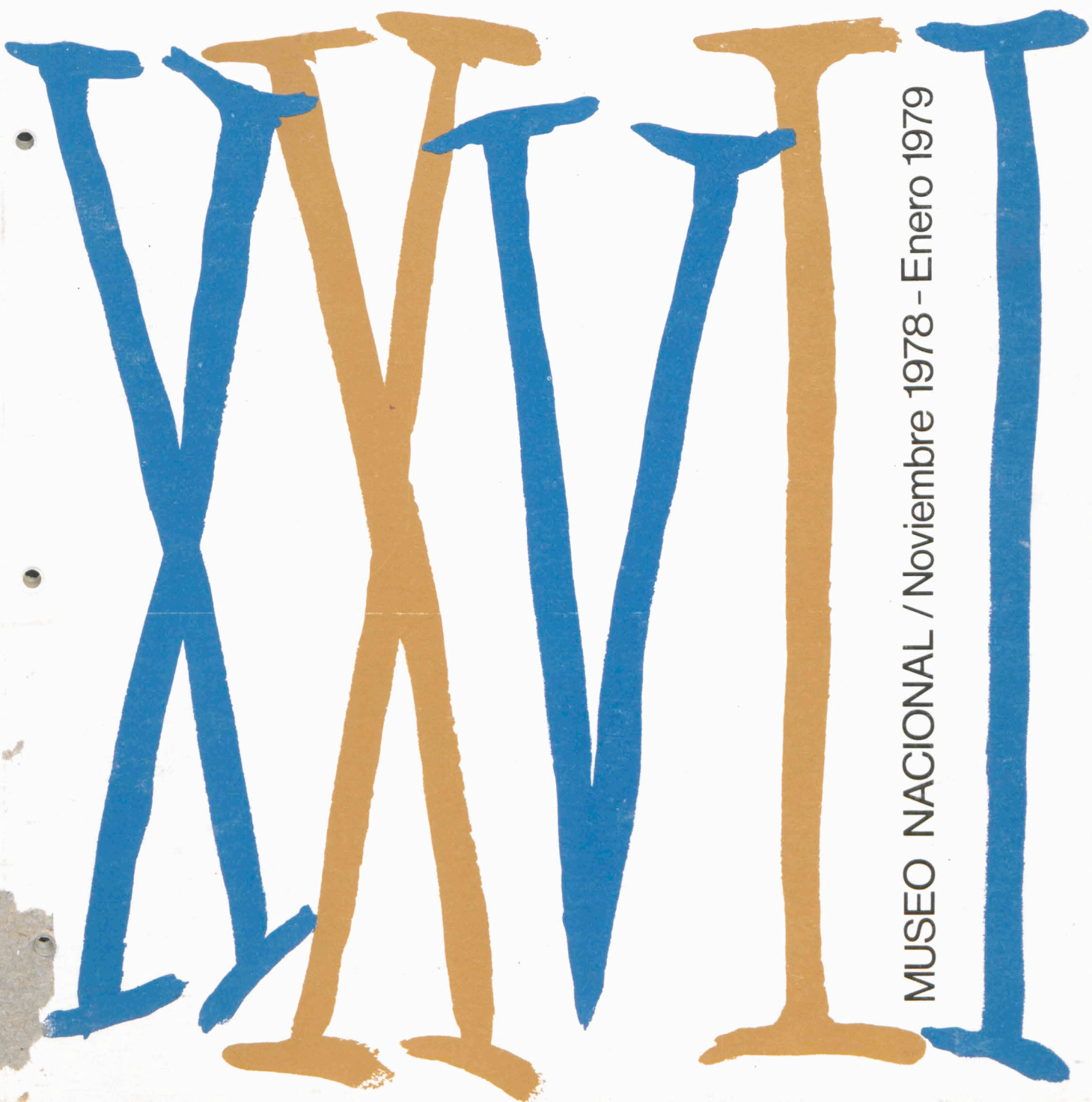


XXVII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES

10



MUSEO NACIONAL / Noviembre 1978 - Enero 1979

XXVII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 1978

Catalogo
10

2

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

GLORIA ZEA DE URIBE
Directora

ALBERTO UPEGUI
Subdirector de Bellas Artes

SEBASTIAN ROMERO
División de Museos

EMMA ARAUJO DE VALLEJO
Directora del Museo Nacional

Coordinación de la Exposición:
Bertha Bejarano de Díaz

Diseño de catálogo y producción editorial:
Asistencia de la Dirección de Colcultura

Impresión:
ESCALA

3
XXVII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 1978

II SALONES REGIONALES

Zona Suroccidental

Zona Central

Zona Norte

Zona Nororiental

Zona Noroccidental

Zona Central del Sur

MUSEO NACIONAL

Bogotá

Noviembre 1978 - Enero 1979

Contenido

Presentación 5

Introducción 6

II SALONES REGIONALES

Zona Suroccidental 9

Zona Central 12

Zona Norte 18

Zona Nororiental 22

Zona Noroccidental 27

Zona Central del Sur 32

Biografías 35

Lista de obras 44

Premios y Acta del Jurado 47

Presentación

Al concluir el proceso previo de organización del *XXVII Salón Nacional de Artes Visuales*, el Instituto Colombiano de Cultura, ha realizado una rigurosa evaluación de los resultados obtenidos por estos certámenes desde 1974. Es para mí muy satisfactorio encontrar que esta evaluación arroja positivos resultados en todos los aspectos. Con este programa Colcultura ha logrado una efectiva nacionalización de las acciones que le competen como entidad del Estado.

Es indudable que el Salón Nacional es un certamen polémico, dinámico y dirigido a las manifestaciones artísticas más frescas. He expresado anteriormente que una confrontación de esta naturaleza debe, dentro de una comunidad viva, suscitar críticas y que estamos conscientes de que la nueva organización ha implicado un esfuerzo adicional de las ciudades colombianas para valorar y estimular la labor de sus artistas.

Pienso que esta nueva realización debe reavivar el debate sobre los Salones Nacionales, en el cual no sólo es necesario escuchar a los artistas, sino también a toda la comunidad. El panorama plástico colombiano ha cambiado sustancialmente en los últimos años, han sido creadas nuevas instituciones para divulgar la labor de nuestros artistas, cuyas ideas y realizaciones llegan con mayor facilidad al público. De ahí que sea necesario reflexionar profundamente sobre los alcances de los certámenes tradicionales, puesto que ellos tienen una gran influencia en la expresión de nuestra identidad cultural. Pero, como presupuesto esencial, es indispensable que no estén ausentes de éstas reflexiones las ideas de los creadores más jóvenes. El resultado del *XXVII Salón Nacional de Artes Visuales* es un valioso instrumento para el conocimiento de las nuevas generaciones.

Gloria Zea de Uribe

Introducción

XXVII SALON NACIONAL

Antecedentes

El Salón Nacional de Artes Visuales continúa siendo el certamen más importante y que reúne más público, de los que se realizan en Colombia en el campo de las artes plásticas y la mejor oportunidad para una confrontación entre los artistas jóvenes y las nuevas ideas estéticas.

Los antecedentes de este certamen se remontan al año 1938, en que tuvo su primera versión y, con algunas variaciones, quedó establecido como certamen anual. Tanto la organización como la presentación del Salón correspondía a Bogotá. En la historia de los Salones hubo algunos intentos de que éste viajara a otras ciudades colombianas, no siempre afortunados. Solamente hasta el año de 1972, en el que se realizó el Salón XXIII, se pensó en un Salón verdaderamente nacional, al establecerse cuatro zonas de recepción para los participantes. El mecanismo establecido para los Salones, pese a las polémicas que cada certamen suscitaba, fue bastante simple en el pasado. Cada certamen estaba precedido por una convocatoria, a la que respondían los artistas enviando sus obras. El material así recolectado pasaba a un jurado seleccionador, elegido para ese efecto que, con criterios bastante personales, admitía o rechazaba. Las obras seleccionadas eran expuestas y sometidas a un segundo juicio, realizado por otro jurado, de premiación. Los premios establecidos fueron en casi todos los casos en dinero y, algunas veces, de adquisición. La exposición permanecía abierta durante un mes al público. La parte más polémica de este procedimiento era la selección de los jurados. Sobre este particular, el Salón tuvo diversos criterios en el pasado. A partir de 1973 las obras seleccionadas comenzaron a viajar por algunas capitales de departamento.

En el Salón XXV se adoptó el nombre de Salón Nacional de Artes Visuales, que se consideró más amplio y más adecuado a las modalidades artísticas del mundo contemporáneo. En otro sentido, se eliminó el jurado de admisión o de selección, por cuanto éste restaba oportunidad a los artistas jóvenes para recibir los beneficios del certamen. Luego de un estudio pormenorizado del desarrollo de los Salones y de sus objetivos, el Instituto Colombiano de Cultura introdujo otros cambios importantes.

Salón XXVI

La realidad colombiana en 1976 era muy distinta a la de 1938. En ciudades como Cali, Medellín y Barranquilla existía una gran actividad plástica, manifestada en el trabajo de importantes grupos de artistas y de instituciones divulgadoras. Hablar de un Salón Nacional, hecho en Bogotá con un criterio central y sin la vinculación directa de otras ciudades, resultaba un contrasentido.

Además, el procedimiento establecido para el Salón implicaba serias limitaciones conceptuales. El hecho de que tres personas establecieran, a nivel del estado qué era arte y qué no lo era, suponían consecuencias más peligrosas de lo que podía pensarse. Los Salones Nacionales se habían estratificado y en ellos no tenían cabida más que ciertos artistas y ciertas corrientes estéticas cuya ideología inspiradora correspondía, en general, a los puntos de referencia que ofrecen los movimientos foráneos. Nuestra identidad cultural difícilmente podría manifestarse dentro de este marco.

De ahí que el Instituto Colombiano de Cultura hubiese decidido modificar la organización del Salón. Se proyectó realizar el XXVI con base en seis Salones Regionales previos cuyas sedes fueron ofrecidas a las capitales de los departamentos de las seis zonas culturales en que se dividió el territorio nacional. Luego de un atento estudio de las propuestas de los departamentos, Colcultura concedió las sedes a las ciudades cuyas comunidades demostraron mayor apetencia y mejores condiciones para la organización del certamen seccional. De esta manera, el nuevo Salón permitiría la participación de todos los artistas colombianos y garantizaría la expresión de la realidad plástica nacional.

Objetivos del Certamen

Aun cuando no siempre en la historia del Salón Nacional hubo una clara formulación de sus objetivos, se halla implícito que ellos pueden agruparse en dos órdenes de ideas:

1. El Salón era un certamen destinado a brindar estímulos, a través de los premios a los artistas. Es decir, cabía dentro de los propósitos de impulso a la creatividad asignados al Estado.
2. El Salón buscaba divulgar la labor que realizaban los artistas colombianos en el momento de su convocatoria, lo que se halla también dentro del propósito educativo asignado al Estado.

Dentro de estos dos órdenes caben las diferentes formulaciones atribuidas como fines a los Salones. El cotejo entre artistas y entre movimientos, la trayectoria temporal del arte colombiano, la posibilidad de realizar un trabajo especial, despertar el interés del público o evaluar la tarea de las Escuelas de Bellas Artes.

El Salón XXVI adicionaba el propósito de descentralizar la acción de estímulo y divulgación asignada por el Estado al Instituto Colombiano de Cultura.

Al debatir el tema del Salón es necesario recordar que está organizado por una entidad estatal cuyo propósito fundamental es la comunidad y que difícilmente puede limitar su acción a grupos o a especialidades. Frecuentemente se debate el resultado del Salón Nacional y se enjuicia a Colcultura con criterios que están fuera de su marco de acción. Una galería o una fundación privada pueden promover y respaldar a ciertos artistas y a ciertas tendencias. Pero una institución como el Instituto Colombiano de Cultura tiene que conservar la amplitud que implica su deber hacia la comunidad.

La Organización

Es importante aclarar el procedimiento adoptado para los dos últimos Salones, el XXVI y el XXVII. Una vez que las ciudades han solicitado la sede y Colcultura ha determinado en cuál se realizará el certamen, se suscribe con la entidad responsable un convenio. Colcultura aporta la asesoría técnica correspondiente y un primer premio, bolsa de trabajo de \$50.000.00. La responsabilidad en la organización del certamen regional, sus costos y su divulgación corresponden a la entidad que ha solicitado la sede. El nombramiento del jurado se hace por unanimidad, correspondiéndole a la entidad organizadora escoger uno, a Colcultura otro y un tercero en común acuerdo. El jurado elige las obras que pasan al Salón Nacional y otorga el premio ofrecido por Colcultura y los aportados por los organizadores. En adelante, Colcultura responde por los siguientes pasos del Salón Nacional, hasta el final de su recorrido por las capitales de los departamentos de Colombia. Hay una exposición en Bogotá, una nueva premiación y una selección última, para integrar el Salón itinerante.

Evaluación

Los resultados de este nuevo enfoque del Salón han sido sobradamente positivos:

1. Se amplió el criterio para la apreciación y valoración del arte nacional. Si tenemos como promedio tres jurados para cada Salón Regional y otros tres para el Salón Nacional,

obtenemos 21 personas autorizadas que manifiestan sus conceptos ante la labor de los creadores colombianos.

2. El nuevo procedimiento vinculó a trabajadores del arte que, sistemáticamente, habían sido excluidos, especialmente los que se hallaban residenciados en ciudades diferentes a Bogotá.
3. Los artistas de provincia han podido exhibir su labor dentro de su entorno, en medio de sus problemas y de sus anhelos, lo que supone una apreciación más equitativa de sus logros.
4. Las ciudades colombianas, excepto Bogotá, Cali y Medellín, carecían de centros de exhibición apropiados. El Salón ha contribuido a la creación de salas permanentes de exposición en las capitales de los departamentos. Gracias a este programa ha sido posible organizar las exposiciones itinerantes, antológicas o individuales, que ha realizado el Instituto.
5. El programa ha captado el interés de estudiantes universitarios, que han divulgado el contenido de los salones entre colegios, instituciones y público en general, a través de visitas guiadas y debates públicos.
6. La nueva organización ha motivado a los gobiernos seccionales y a la industria privada de las distintas regiones a vincularse al programa. En esta forma, Colcultura ha canalizado el interés que existía ya en la comunidad por las artes visuales, y comparte con ella, la responsabilidad de su divulgación y de su estímulo.
7. La divulgación del certamen ha despertado el interés del público colombiano. El Instituto Colombiano de Cultura ha realizado una evaluación estricta del número de visitantes del Salón que, para el XXVII, arroja la cifra sin precedente para una realización de esta índole de 43.000 visitantes para Bogotá y 82.000 para el Salón itinerante. A estas cifras es necesario añadir las de cada regional estimadas en 94.000.
8. Los artistas jóvenes vinculados al certamen han tenido ocasión de ser conocidos y sus trabajos han figurado posteriormente en diversas entidades dedicadas a la divulgación artística. Algunos de los ganadores han representado a Colombia en certámenes internacionales, con muy buenos resultados.

Esta sucinta evaluación es para el Instituto Colombiano de Cultura muy alentadora, por cuanto demuestra que los propósitos que tuvo al modificar el programa, se cumplieron plenamente, más allá de lo que se había previsto.

Zona Suroccidental

6

Comprendió los Departamentos del Valle, Cauca y Nariño; las intendencias del Amazonas, Putumayo y Vaupés. Con sede en la ciudad de Cali, se inauguró el día 21 de abril en la Biblioteca de la Universidad del Valle con la colaboración de Alvaro Escobar Navia, Rector de la misma, Angela Uribe de Scarpetta, Coordinadora Regional de Colcultura en el Valle. La coordinación corrió a cargo de Miguel González Participaron 100 artistas con un total de 180 obras. El jurado estuvo compuesto por María Theresa Negreiros, Henry Simmonds, Hans Ungar y David Manzur.

PRIMER PREMIO

Rodolfo Velásquez

Paisaje, óleo, 1978

(Bolsa de trabajo de \$50.000 otorgada por el Instituto Colombiano de Cultura)

SEGUNDO PREMIO

Ricardo Potes

Apariciones, mixta, 1978

(Premio de adquisición de \$20.000 otorgado por La Secretaría de Educación Municipal del Valle)

TERCER PREMIO

Gastón Betelli

Autorretrato con Bafometto, óleo, 1977

(Premio de adquisición de \$10.000 donado por la Industria de Licores del Valle)

SELECCIONADOS

Rodolfo Velásquez

Paisaje, óleo, 1978

Ricardo Potes

Aparición, mixta, 1978

Gastón Betelli

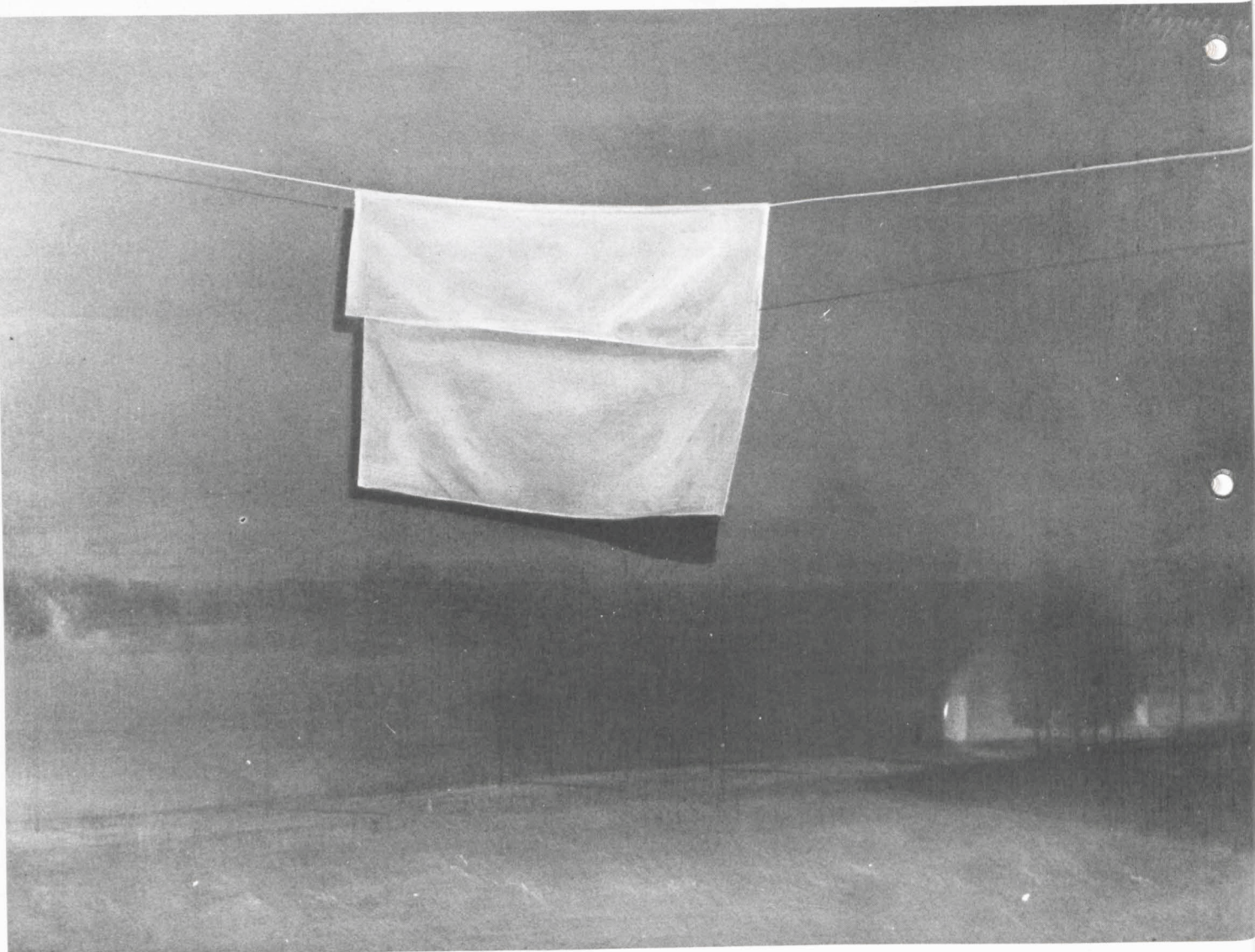
Claro está que..., mixta, 1978

Italo Brusatín

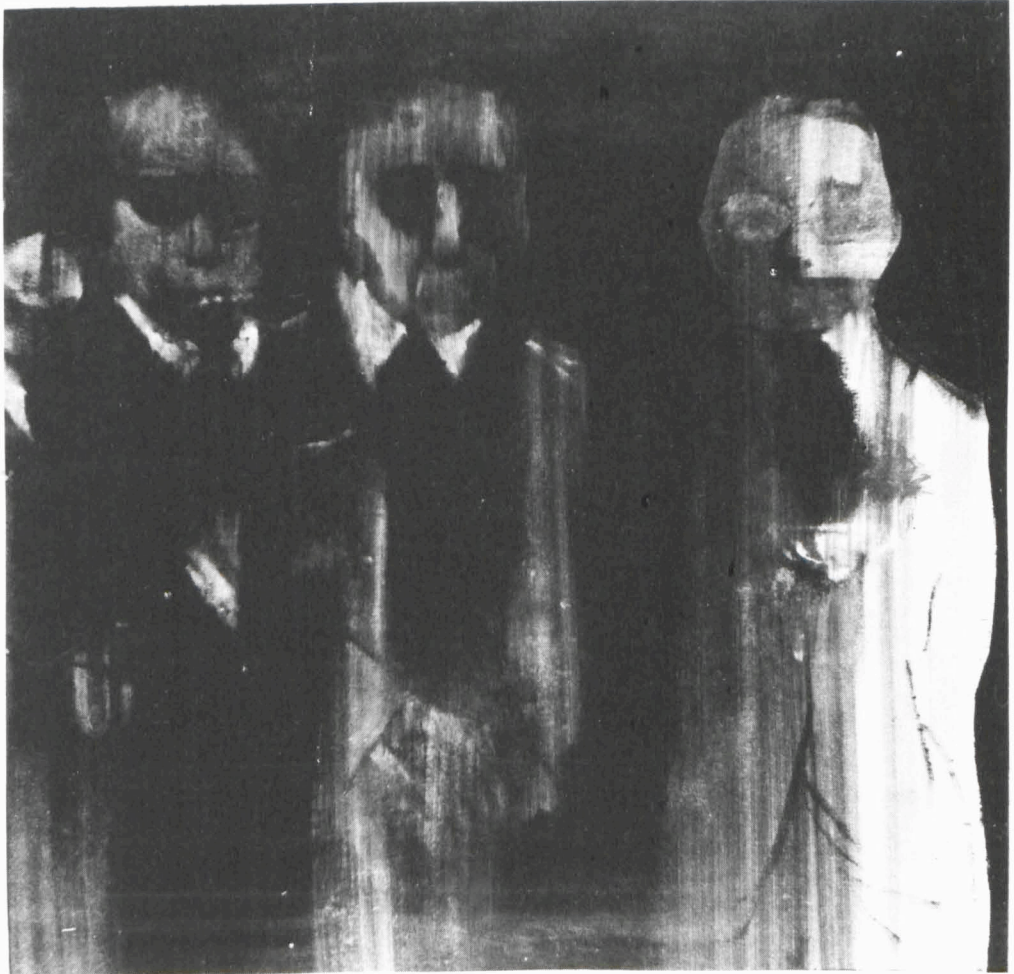
Primitivismo, fotografía, 1977

Johny Rasmussen

Polifemo, fotografía, 1978

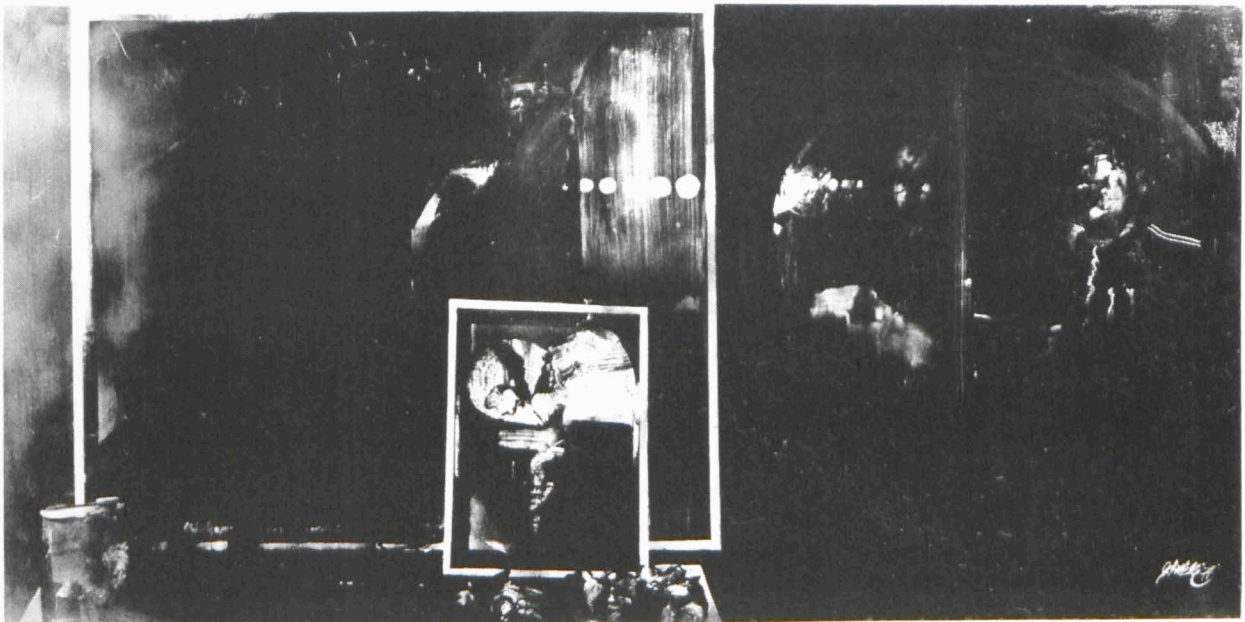


Rodolfo Velásquez, *Paisaje*



Ricardo Potes, *Apariciones*

Gastón Betelli, *Autorretrato con Bafometto*



Zona Central

Comprendió los Departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Meta, la Intendencia de Casanare y la Comisaría de Guainía. Con sede en la ciudad de Tunja. Se inauguró el 4 de mayo en el Banco de Colombia, con la colaboración del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, fue coordinado por Gustavo Mateus, director del Instituto. Participaron 400 artistas, con un total de 680 obras. El jurado estuvo compuesto por Olga de Amaral y Darío Ruiz.

FUERA DE CONCURSO

Ana Mercedes Hoyos
Atmósfera, óleo, 1977

Antonio Barrera
Paisaje "Andes", acrílico, 1978
Andes, pastel, 1977

PRIMER PREMIO

Gustavo Zalamea
Plaza de Bolívar VII, tinta, pastel, acrílico, 1978

(Bolsa de trabajo de \$70.000, otorgada por el Instituto Colombiano de Cultura)

SEGUNDO PREMIO

Ricardo Cross
Nude No. 4, fotografía, 1977
(Premio de adquisición de \$50.000, otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá)

TERCER PREMIO

Oscar Jaramillo
Sin Título, lápiz con trementina, 1976
(Premio de adquisición de \$40.000, otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá)

CUARTO PREMIO

Diego Mazuera
Libreta de Apuntes 1, 2, dibujo, 1978
(Premio de adquisición de \$30.000, otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá)

QUINTO PREMIO

Oscar Monsalve
Paisaje, fotografía, 1977
(Premio de adquisición de \$25.000, otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá)

SEXTO PREMIO

Luis Paz
Pisco, litografía, 1977 - 1978
(Premio de adquisición de \$20.000, otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá)

SEPTIMO PREMIO

Víctor Pérez
1810 - Homenaje a Gloria Cecilia Gómez, mixta, 1978

(Premio de adquisición de \$15.000, otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá)

SELECCIONADOS

Celia de Birbragher
Totem, escultura en madera, 1977
Totem, escultura en madera, 1977

Gloria Uribe
Mis Vecinos, mixta, 1977

Ned Truss
Serie de los Perfiles, tinta, lápiz sobre papel, 1977

Luis Eduardo Urueta
Composición Policromada, escultura en metal, 1978

Soledad Beltrán
En azul y Amarillo, acrílico, 1978

Víctor Robledo
Interior con Paisaje, fotografía, 1978

Antonio Caro
Todo está muy Caro, impresos, 1978

Germán Páez
Proyecciones sobre un Tema, batik, 1978

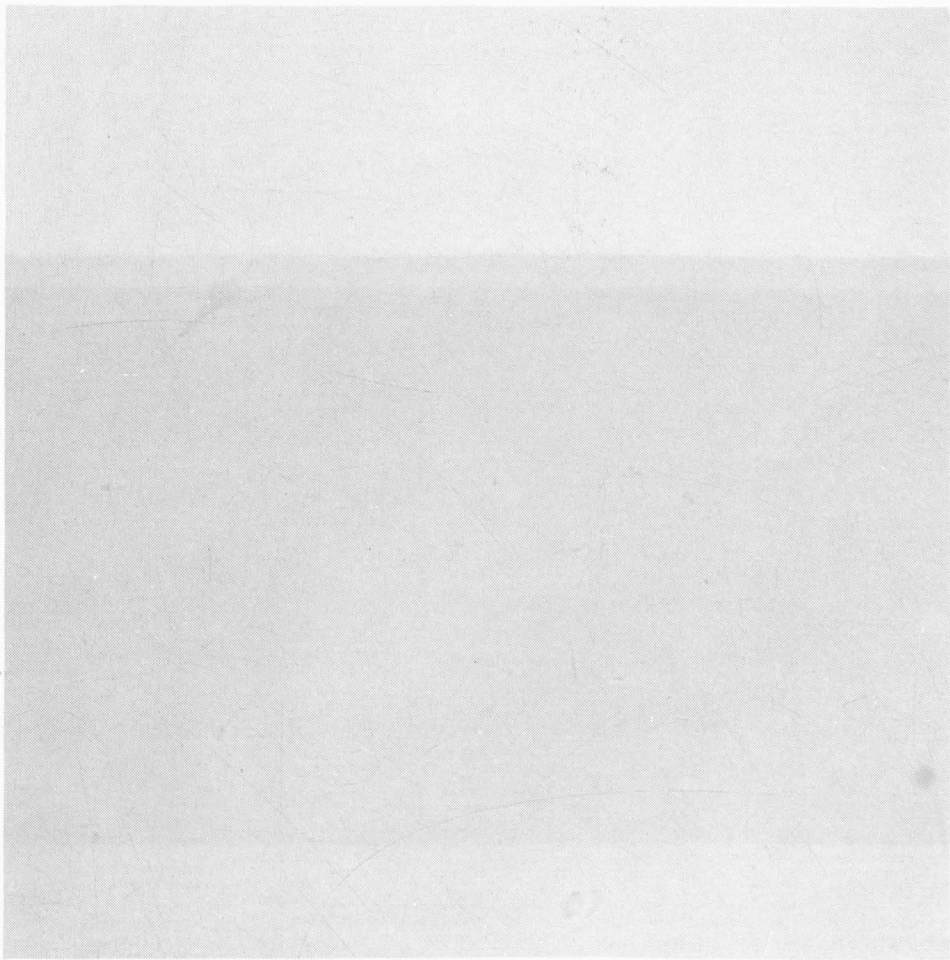
Elsa Zambrano
Oyendo Promesas No. 1, acrílico, 1978

Hermann Camargo
Sin Título, tinta, 1978

Luis Eduardo Vargas
Rosita, pastel, 1978

Alfredo Gamonal
Violencia, 1301, mixta, 1978

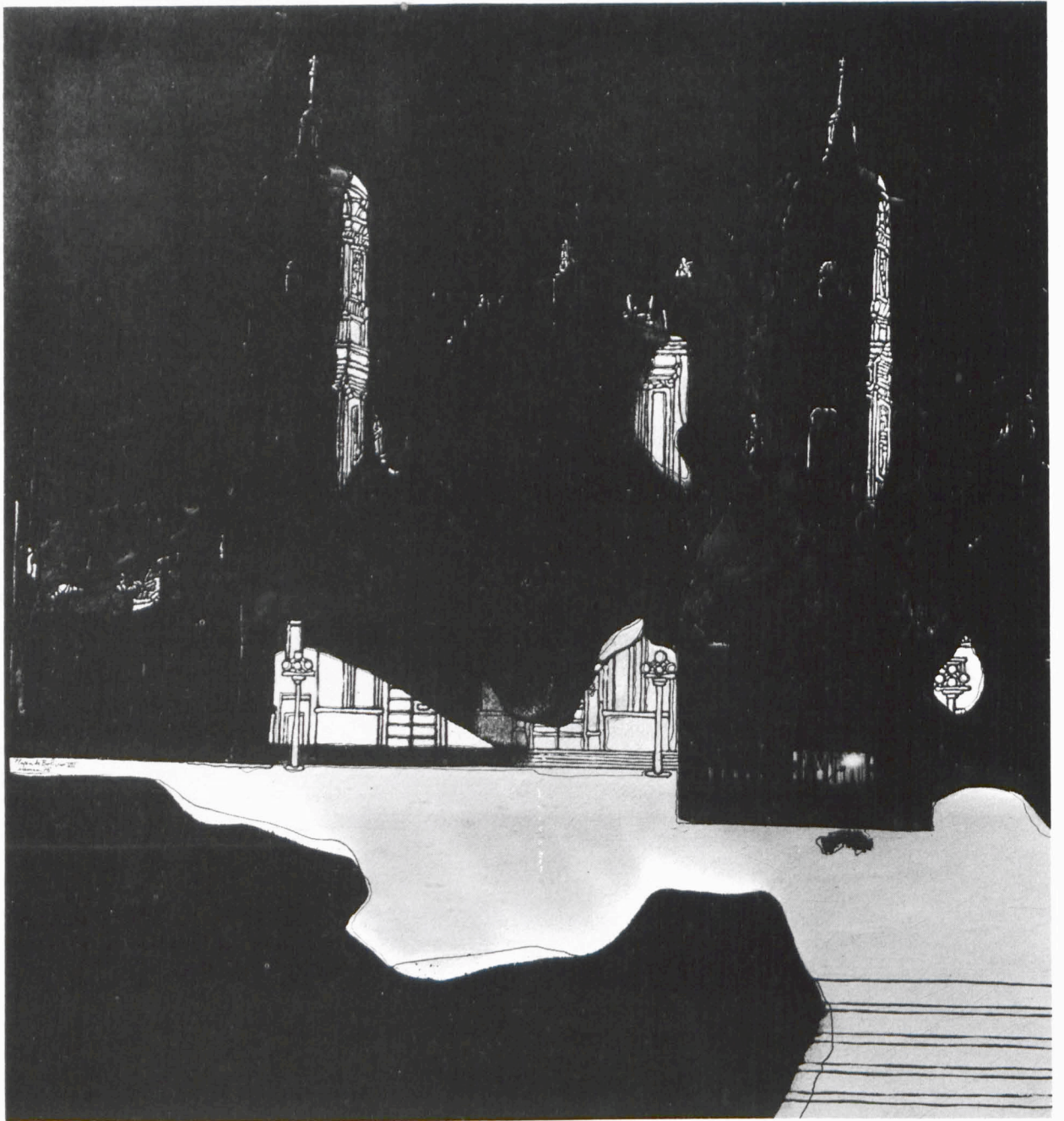
Camila Páez
Sin Título, I, II, grabado



Ana Mercedes Hoyos, *Atmósfera*

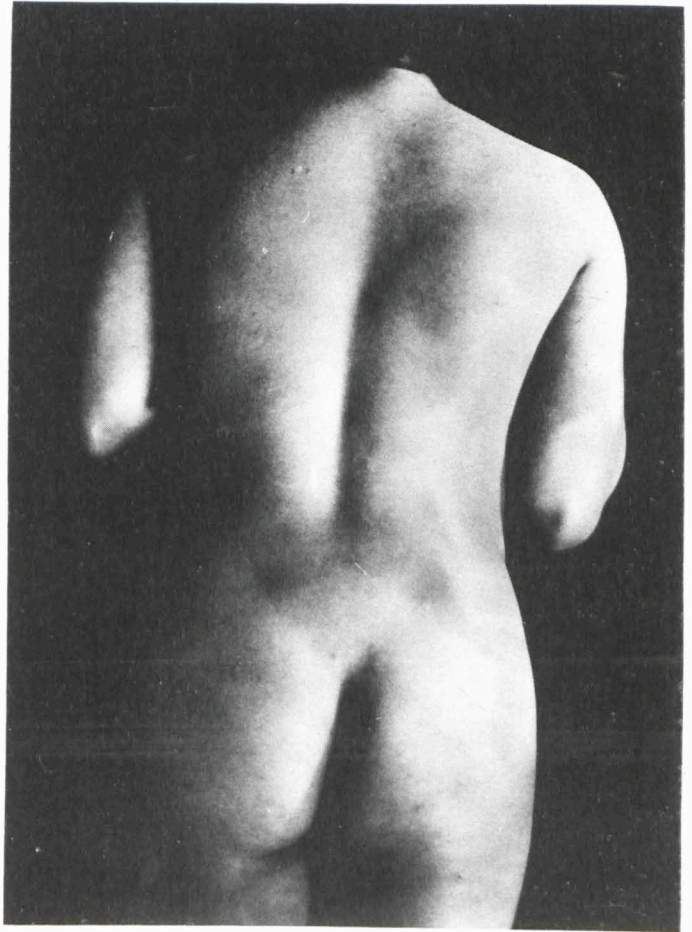
Antonio Barrera, *Paisaje "Andes"*



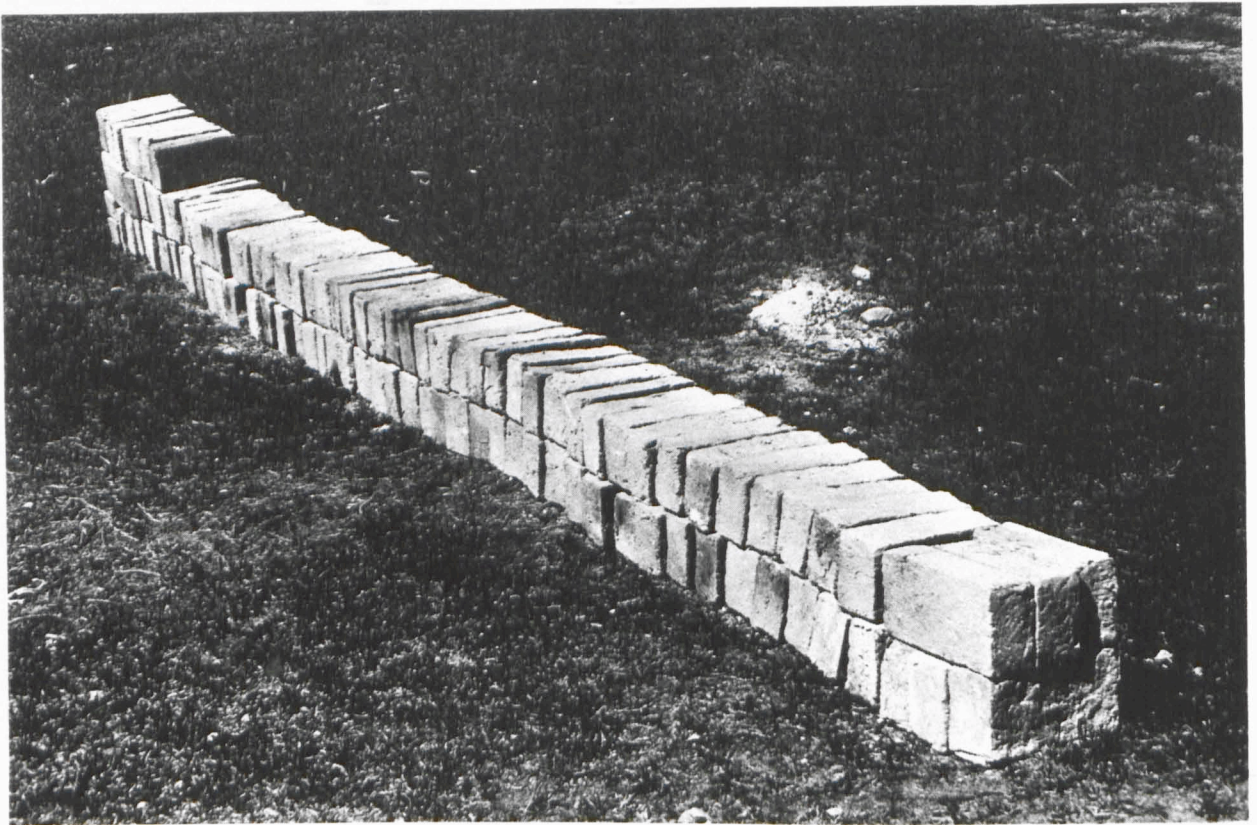
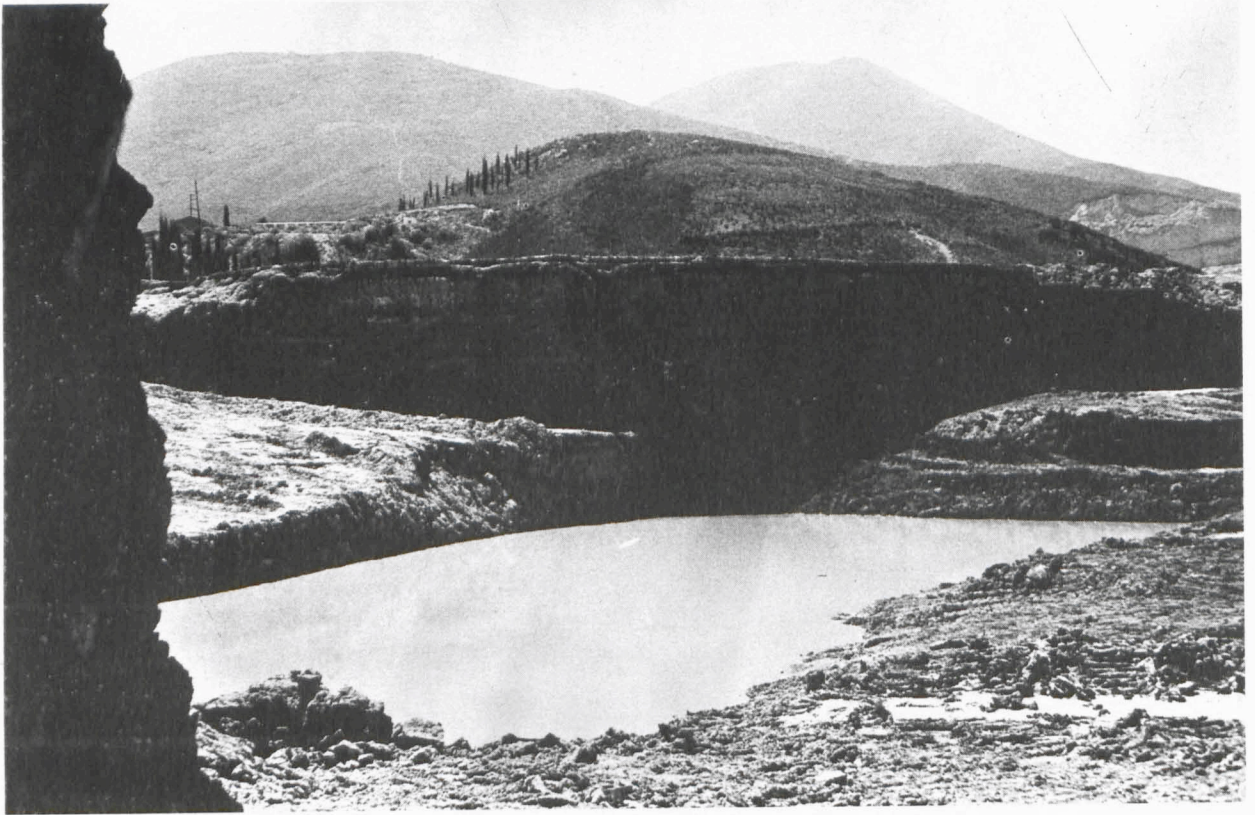


Gustavo Zalamea, *Plaza de Bolívar VII* (detalle)

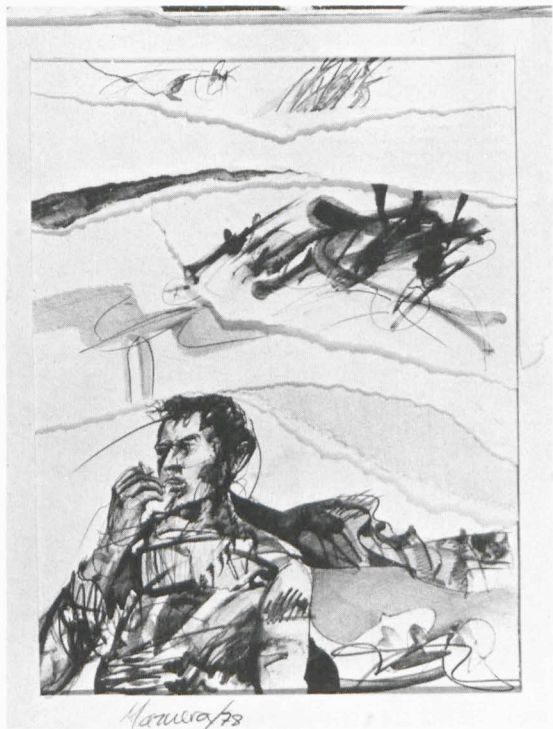
Ricardo Cross,
Nude No. 4



Oscar Jaramillo,
Sin Título



Oscar Monsalve, *Paisaje*

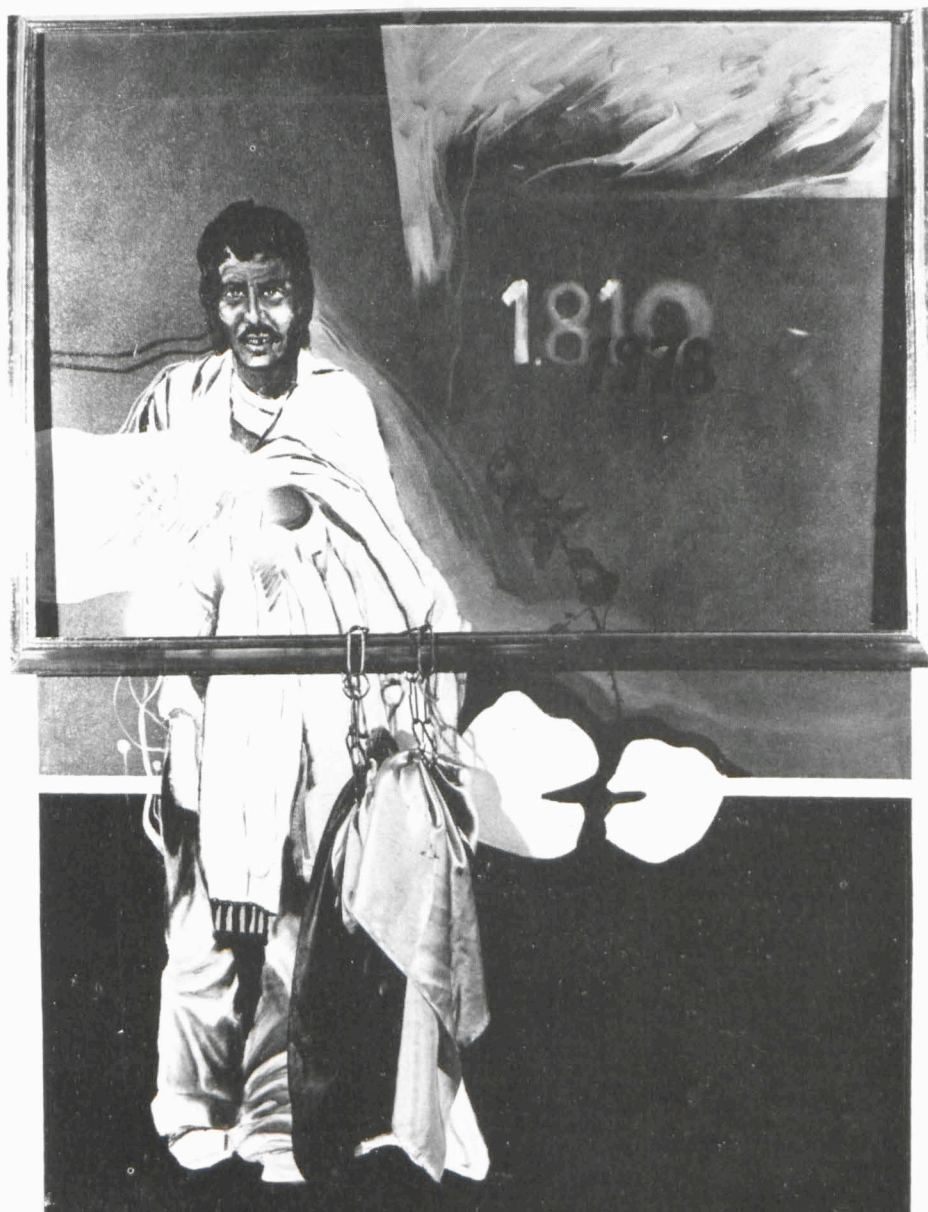


Diego Mazuera, *Libreta de Apuntes*



Luis Paz, *Pisco*

Víctor Pérez, 1810 - *Homenaje a Gloria Cecilia Gómez*



Zona Norte

Comprendió los Departamentos de Sucre, Cesar, Córdoba, Guajira, Atlántico, Bolívar, Magdalena y la Intendencia de San Andrés y Providencia. Con sede en la ciudad de Barranquilla. Se inauguró el 19 de mayo en el Teatro Municipal, con la colaboración de Beatriz Helena Pumarejo, directora del Museo de Arte Moderno y coordinado por Alvaro Barrios. Participaron 110 artistas con 190 obras. El jurado estuvo compuesto por Alvaro Barrios y Eduardo Serrano.

PRIMER PREMIO

Grupo "El Sindicato"

Alacena con Zapatos, ensamble, 1978
(Bolsa de trabajo de \$50.000 otorgada por el Instituto Colombiano de Cultura)

SEGUNDO PREMIO

Eduardo Hernández

Aura de Tronco, 1978
(Premio de adquisición de \$30.000 otorgado por Cervecería Aguila, a través del Museo de Arte Moderno de Barranquilla)

TERCER PREMIO

María Rodríguez

Nube cruzando la Luna, (tríptico), 1978
(Premio de adquisición de \$20.000 otorgado por Cervecería Aguila, a través del Museo de Arte Moderno de Barranquilla)

CUARTO PREMIO

Alvaro Herazo

Mapa, dibujo a tinta sobre papel, 1978
(Material de trabajo, otorgado por Carvajal y Grumbacher)

MENCIONES

Fernando Cepeda

Arte Libro, xerox, 1978

Sarita Modiano de Roiter

Puertas en Movimiento No. 1, acrílico, 1978

Jaime Silva

Formasímbolos No. 1, vinilo y acrílico, 1977

Antonio I. Caro

Eterna Vida, mixta, 1978

SELECCIONADOS

Alvaro Martínez

Matrimonio en Rosado y Sepias, ténpera
Entierro en Rosado y Amarillos, ténpera

Diana Marino

Maniquí, (díptico), fotografía, 1978

Fernando Tovar

Bodegón, óleo, 1978

Ida Esbra

Sin Título, fotografía, 1978

Sin Título, fotografía, 1978

Efraín Cortés

La Gran Odalisca, mixta, 1978

José Cohen Espinosa

Otro Sueño de mi Infancia sobre la Tierra, acrílico, 1977

Javier Barrios

Homenaje a Francis Picabia, tela cosida y amarrada con piedras

Fernando del Villar

Grecia, acrílico

Delfina Bernal de Medina

Arte y Política, collage e impreso, 1978

Víctor Sánchez

Sin Título, objetos, 1978

Eduardo Hernández

Tronco Frágil, díptico, 1978

Antonio I. Caro

Velas Encendidas, mixta, 1978

Sarita Modiano de Roiter

Puertas en Movimiento No. 2, acrílico, 1978

Jaime Silva

Formasímbolos No. 2, acrílico, 1977

Jaime Noguera

Escultura Negra

David García

Paisaje, fotografía, 1978

Javier de María Campos

Espíritu de la Selva, litografía, 1978

Heberto Anaya

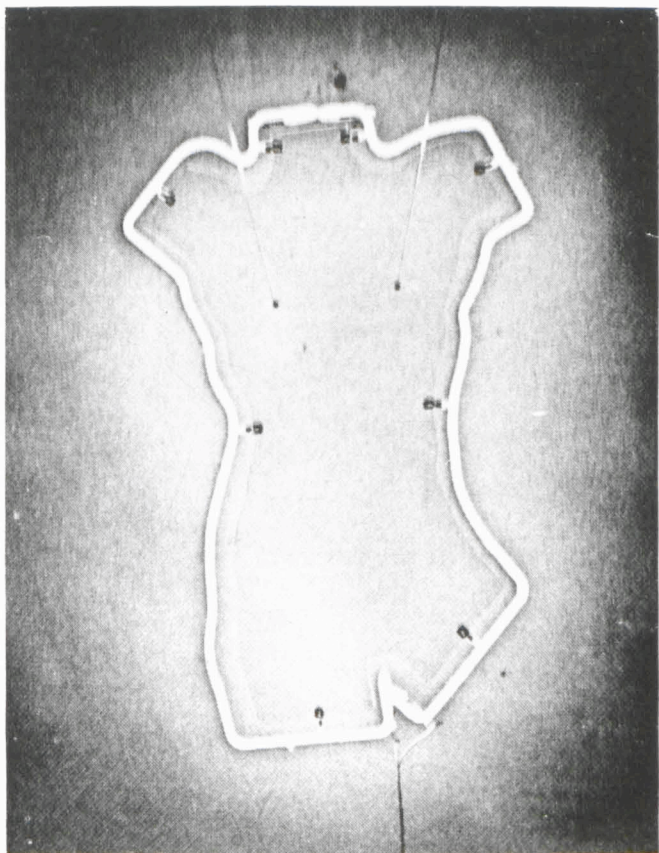
Naturaleza, Silencio y Relax, óleo, 1977

Jaime Correa

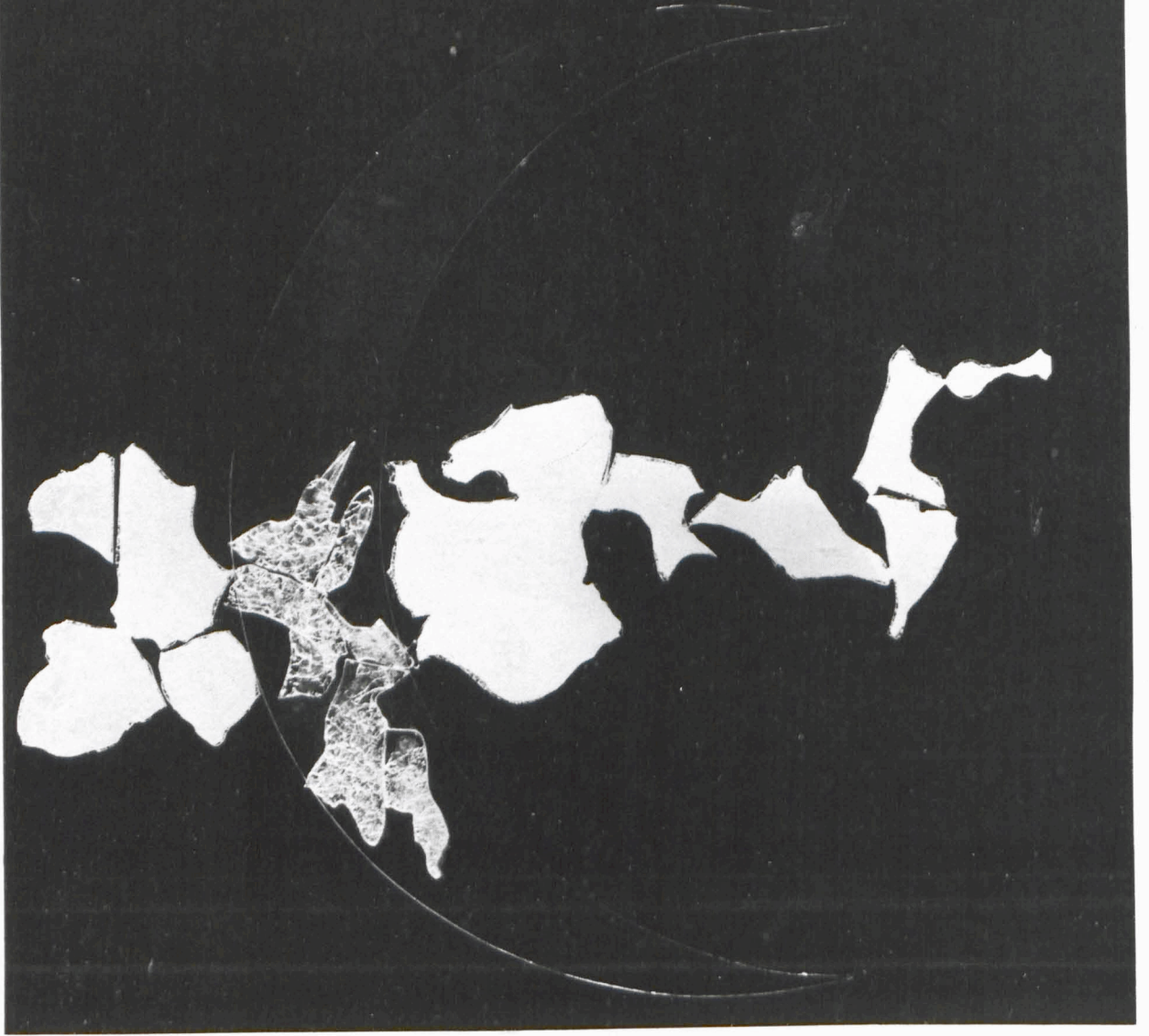
Fragmentados No. 9, ensamblaje, 1978



Grupo "El Sindicato", *Alacena con Zapatos*



Eduardo Hernández, *Aura de Tronco*



María Rodríguez, *Nube Cruzando la Luna* (Detalle)

Alvaro Herazo, *Mapa*



Fernando Cepeda, *Arte Libro*

La comunicación es un factor importante en cuanto llega a las masas; admitiendo, que toda la información es asimilada y sintetizada por el receptor.

Con esta obra, se pretende llegar a los sentidos para instarlos a buscar la imaginación en una palabra, una imagen, una idea.....que se trata de mantener vivo el concepto de lo percibido (a pesar de lo múltiple y diversificado que sea lo imaginado por el receptor, hasta en sus formas).

El pensamiento, el concepto, la idea, son universales. Se cuenta con la seguridad entonces que cada hoja enunciará una creación propia, correspondiente a la idea o concepto expresado.

La naturaleza de las cosas hace que exista la posibilidad de conceptuar sobre ellas, por esto, cada capítulo ocupado o vacío, corresponde de inmediato a una revelación que cada cual puede crear, disfrutar o utilizar.

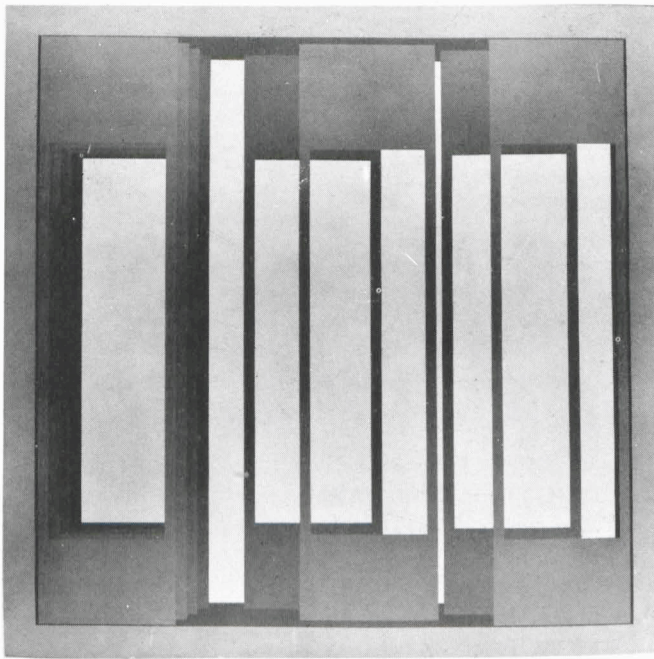
Este libro tiene la función de recrear, participar y determinar un concepto, permitiendo una clara articulación de todo lo anteriormente enunciado.

F. CEPEDA

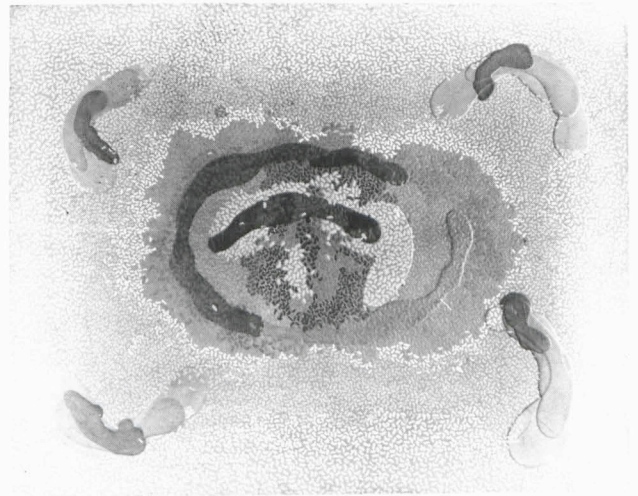
73

capítulo AMPLIADO corregido para la próxima edición.

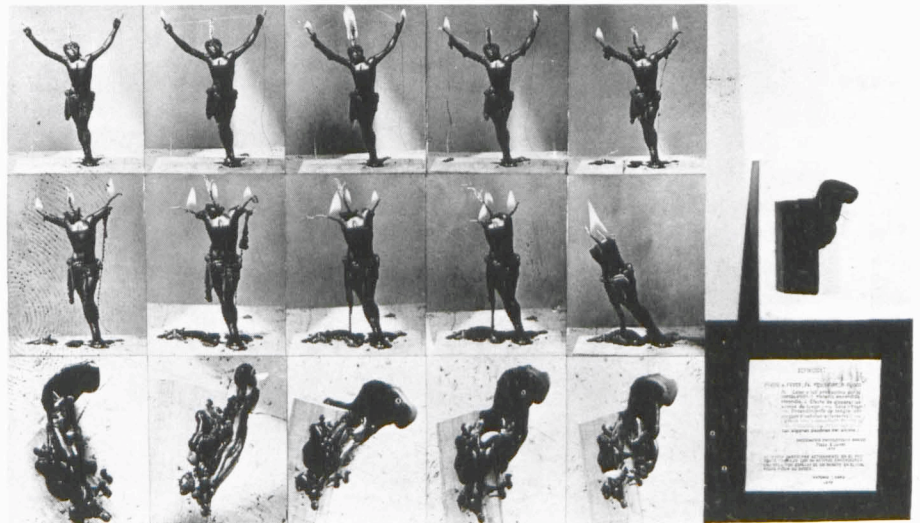




Sarita Modiano de Roiter,
Puertas en Movimiento No. 1



Jaime Silva, *Formasímbolos No. 1*



Antonio I. Caro,
Eterna Vida

Zona Nororiental

Comprendió los Departamentos de Santander y Norte de Santander, la Intendencia de Arauca y la Comisaría del Vichada. Con sede en la ciudad de Cúcuta. Se inauguró el 26 de mayo en la Casa de la Cultura con la colaboración del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander y coordinado por Rosa Emma Arenas de Méndez, directora del Instituto y Lucila González, Coordinadora Regional de Colcultura. Participaron 90 artistas con 150 obras. El jurado estuvo compuesto por Eduardo Ramírez Villamizar, Alberto Sierra Maya, David Bonells Rovira y Héctor Casas Molina.

PRIMER PREMIO

Orlando Morales
Construcción Diecisiete, dibujo, 1978
Construcción Dieciocho, dibujo, 1978
(Bolsa de trabajo de \$50.000 otorgada por el Instituto Colombiano de Cultura)

SEGUNDO PREMIO

Luis Ernesto Parra
Receta Culebrera de Compota Manzanera la Verraquera, mixta, collage, pop., 1978
Boda a las Seis y los Crespos sin hacer?, mixta, collage, pop., 1978
(Premio de adquisición de \$20.000 otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Santander)

TERCER PREMIO

Jorge Mantilla Caballero
A Título Propio, óleo, 1978
A Título Propio, óleo, 1978
(Premio de adquisición de \$15.000 otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Santander)

CUARTO PREMIO

Gustavo Sorzano
Partituras Mentales, Evento de participación: anotaciones y apendix para la "Historia Extensa de Colombia", mixta, 1978
(Homenaje a Beatriz González)
(Premio de adquisición de \$10.000 otorgado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Santander)

MENCIONES

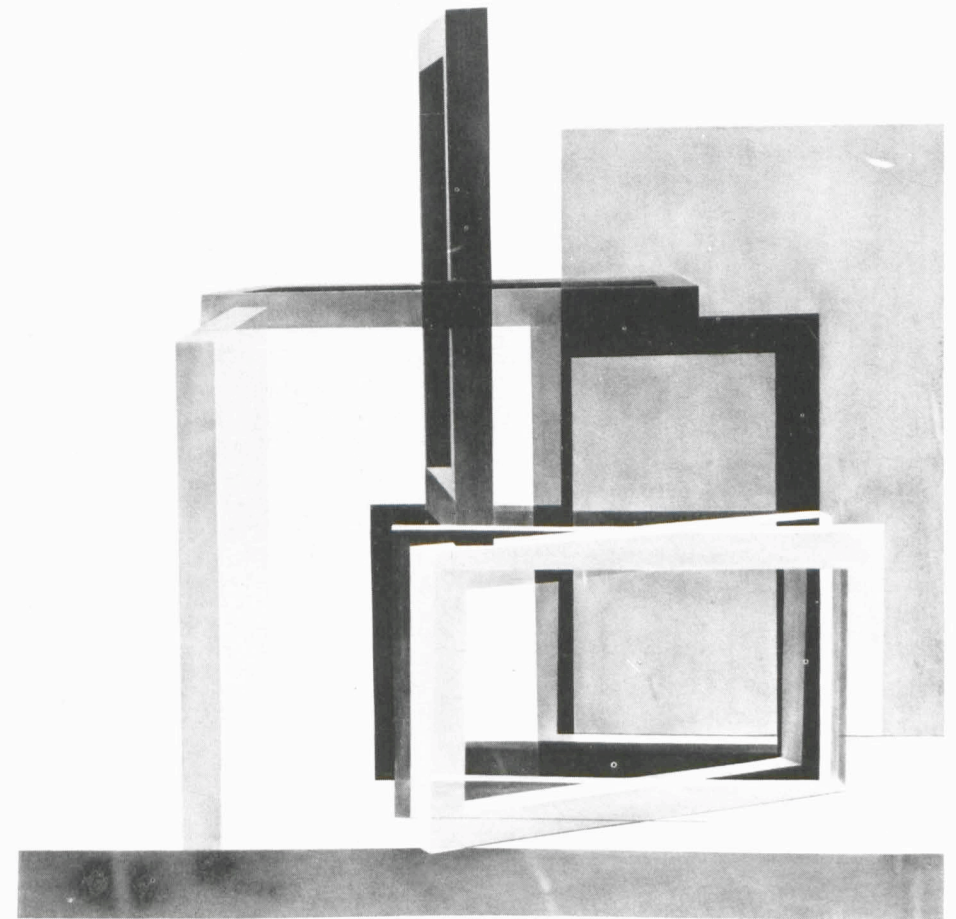
Omar Obando
De la Figura y las Formas en mis Recintos Mentales No. 1, fotografía
De la Figura y las Formas en mis Recintos Mentales No. 2, fotografía

Eduardo González
Sin Título, fotografía
Sin Título, fotografía

Jaime Ardila
Señora con Anteojos Oscuros y Botón Electoral, fotografía
Delegada Conservadora con Cubilete de Cartón y Aretes, fotografía

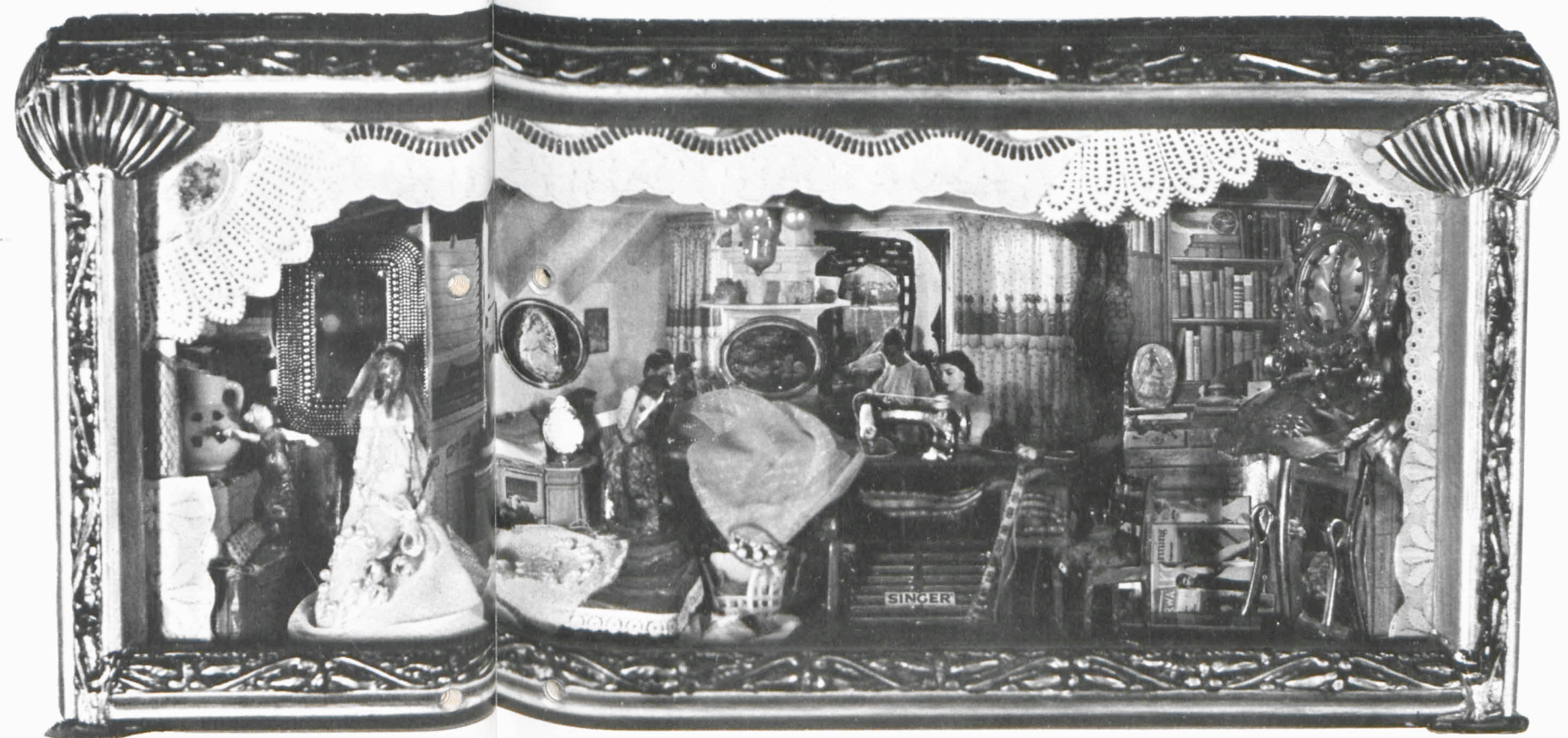
SELECCIONADOS

Máximo Flórez
Colgada de Guayos, óleo
Serie: Manufacturas Nacionales, óleo



Orlando Morales, *Construcción Dieciocho*

Luis Ernesto Parra, *Boda a las seis y los crespos sin hacer*

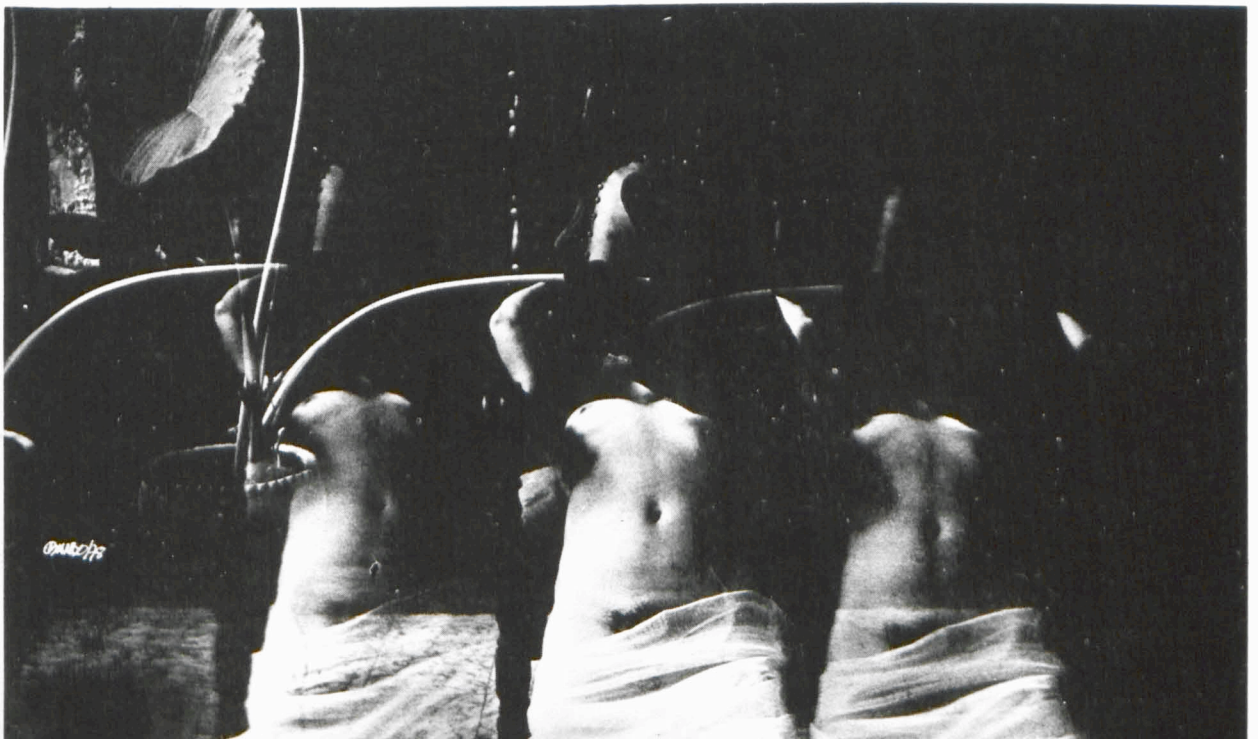


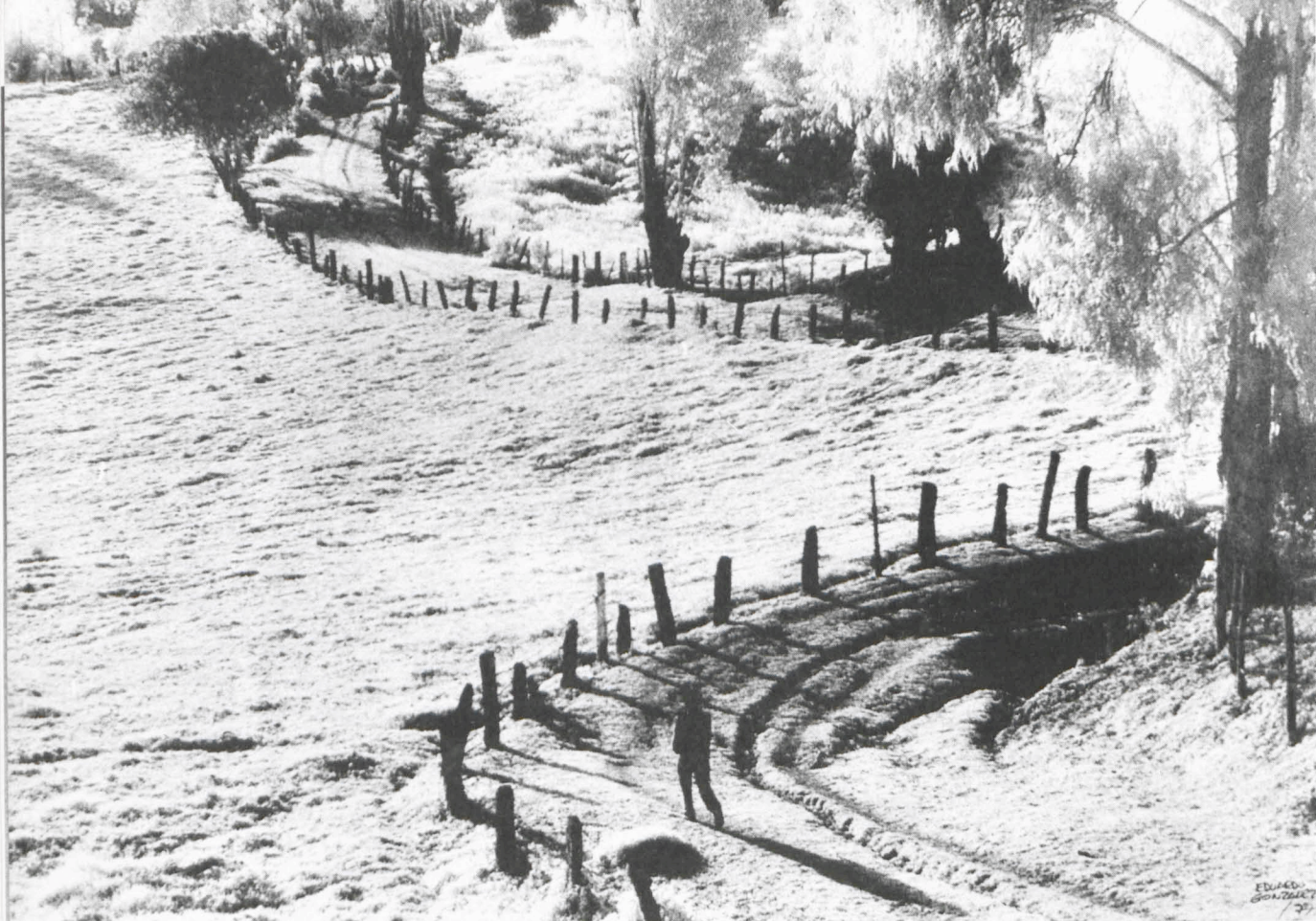


Jorge Mantilla Caballero, *A Título Propio*



Omar Obando, *De la Figura y las Formas en mis Recintos Mentales*





Eduardo González, *Sin Título*

Jaime Ardila, *Señora con Anteojos Oscuros y Botón Electoral*



Zona Noroccidental

Comprendió los Departamentos de Antioquia, Caldas y Chocó. Con sede en la ciudad de Medellín. Se inauguró el 23 de junio en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia con la colaboración del Rector de la Universidad, Eliseo Moreno Pareja, y la coordinación de Pilar Aramburo de Echavarría, Coordinadora Regional de Colcultura. Participaron 180 artistas con 290 obras. El jurado estuvo compuesto por Maritza Uribe de Urdinola, Jacques Mosseri y Antonio Roda.

PRIMER PREMIO

Alvaro Marín Vieco
Paisaje 1, 2, (díptico) acrílico, lápiz, 1978
Atmósfera, lápiz sobre papel, 1978
(Bolsa de trabajo de \$50.000 otorgada por el Instituto Colombiano de Cultura).

SEGUNDO PREMIO

Luis Fernando Valencia
Colombia T. V. (tríptico), fotografía, 1978
(\$20.000 otorgado por la Alcaldía de Medellín).

TERCER PREMIO

John Castles
Sin Título, escultura, hierro soldado, 1978
(\$15.000 otorgado por la Alcaldía de Medellín).

CUARTO PREMIO

Luis Javier Restrepo
Carro, acrílico, 1978
(\$10.000 otorgado por la Gobernación de Antioquia).

MENCIONES:

Hugo Zapata Hurtado
De los Elementos 1, 2, 3 (tríptico), serigrafía, 1977

Beatriz Jaramillo
Color y Medio, audiovisual, 1978

Luis Alfonso Ramírez
Sin Título, acuarela
Sin Título, acuarela

Julián Eduardo Posada
"Nunca te creí capaz de semejante monstruosidad... etc.", mixta, 1978
No trates de ocultarme la verdad de tu existencia, mixta, 1978

Alberto Uribe Duque
Columna, escultura en madera, 1978
Sin Título, escultura 1978

SELECCIONADOS:

Jaime Calle
"Amante Dormida I - Amante Escondida"
"Amante Dormida II - Amante Sentada"
"Anante con la Virgen de los Desamparados y Amante con Sombrero de Cardos", lápiz de color, 1977 - 1978
"Amante Adornada" - *"Amante Comprada"* - *"Amante en el Espejo"* - *"Amante en Visión No. 3"* - *"Amante Dormida III"* - *"Amante Esperando su Hombre Poético"*, dibujo en lápiz de color, 1977 - 1978

Victoria Paz
Amarillo, dibujo en lápiz de color, 1978
Sin Título, dibujo en lápiz de color, 1978

Ramiro Posada Díaz
Sin Título, fotografía, 1978

Adolfo Bernal Henao
Objeto, escultura en bronce, 1978

Ricardo Noreña
La Ternura que tengo para Vos, mixta, 1978

Jorge Ortiz
"Sin Título", fotografía, 1978

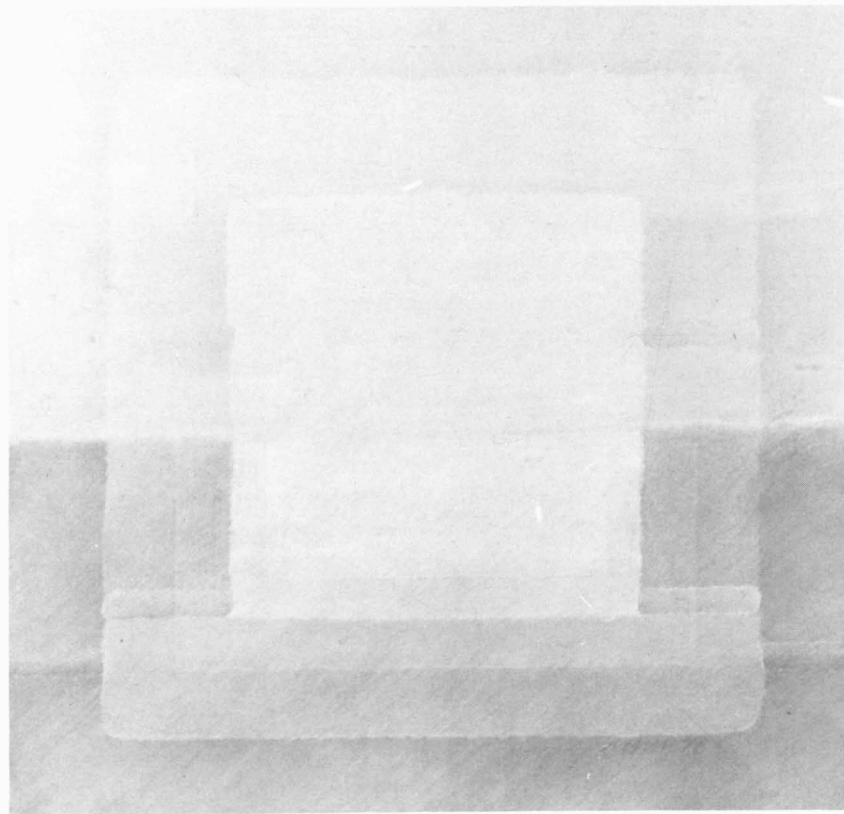
Pedro Pablo Lalinde Cardona
Patrimonio de un Pueblo, acrílico, 1978

Argemiro Vélez Mejía
Picasso, marca registrada, serigrafía, 1977

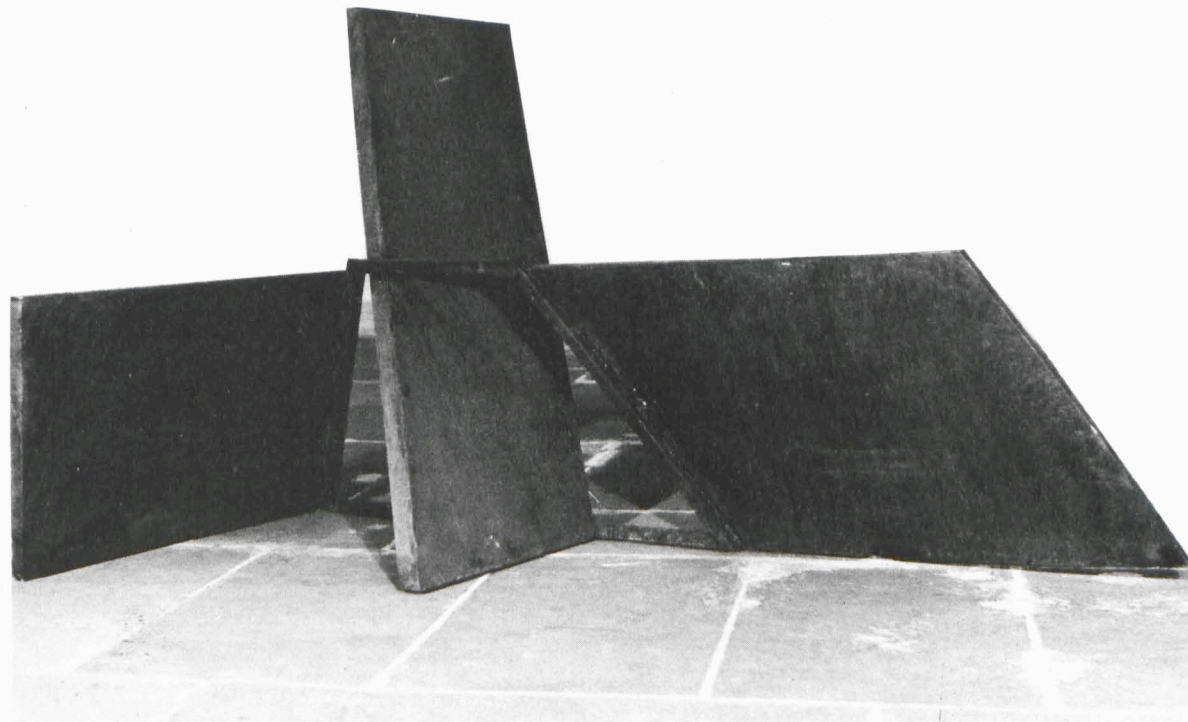
Ethel Gilmour de Uribe
La Bella Durmiente, óleo, 1978
Mujer de la Poltrona, óleo, 1978
Aydeé Peláez García
Del Álbum Familiar No. 1, óleo, 1978
Del Álbum Familiar N.º. 2, óleo, 1978

Angela María Restrepo
Yo, grabado, 1978

Germán Botero
Torso, de la Serie Mecanismos, escultura en metal, 1978
Fósil de la Serie Mecanismos, escultura en metal, 1978



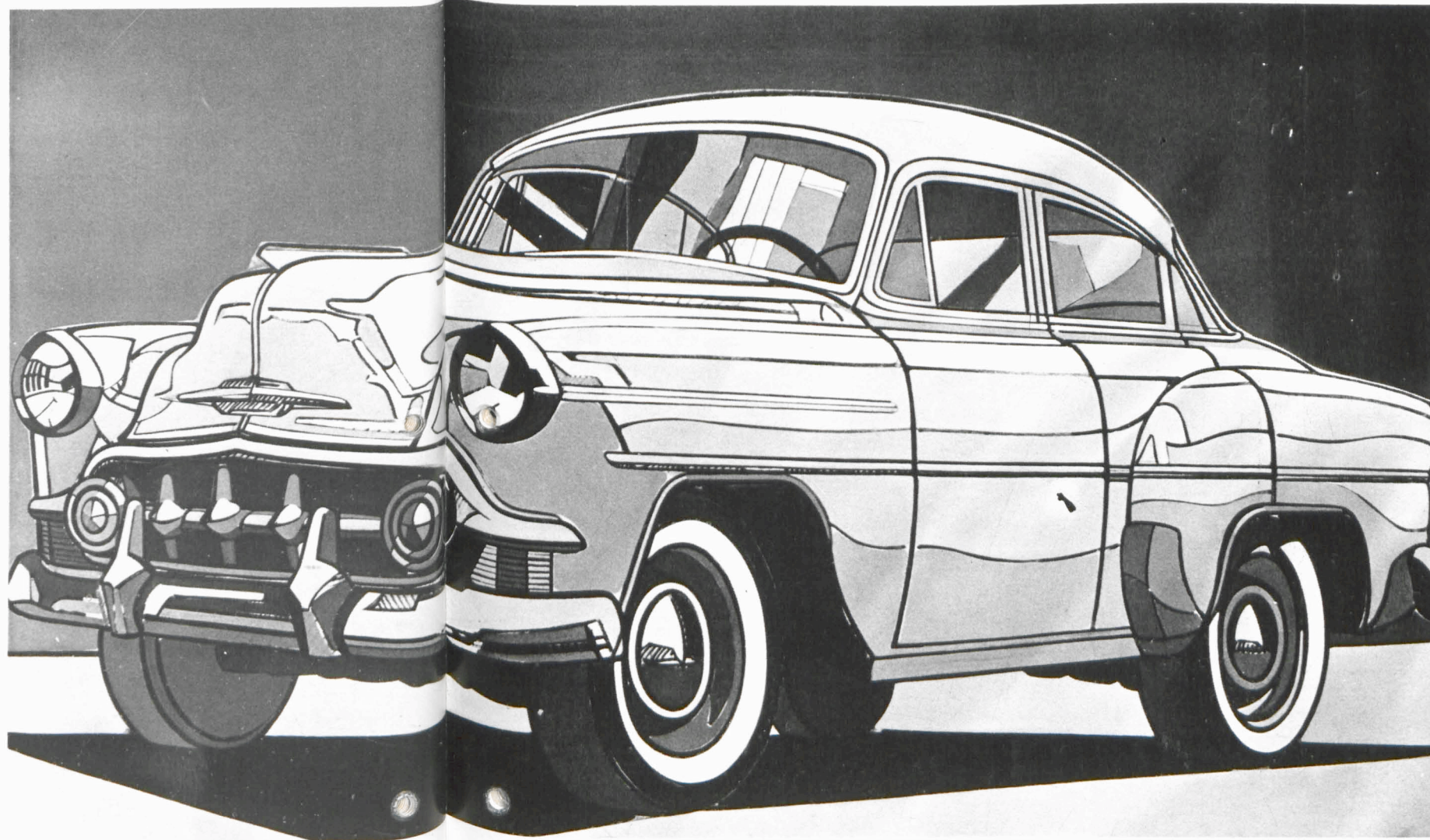
Alvaro Marín Vieco, *Paisaje I*



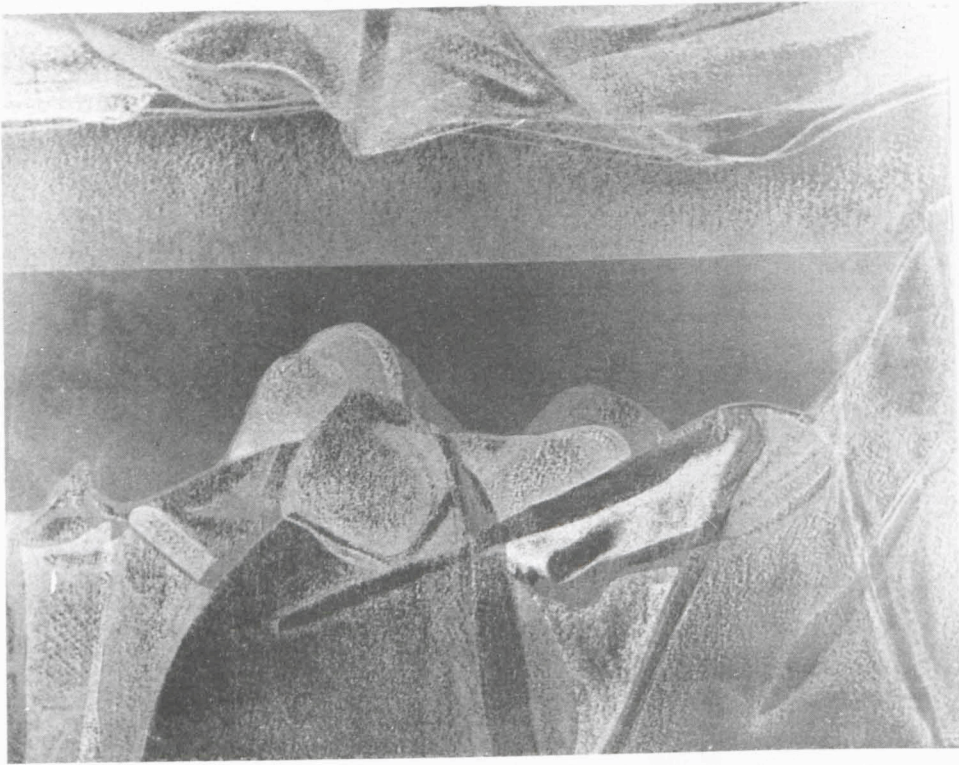
John Castles, *Sin Título*

Luis Javier Restrepo,
Carro,
(Detalle)

Luis Fernando Valencia, *Colombia T.V.* (Detalle)

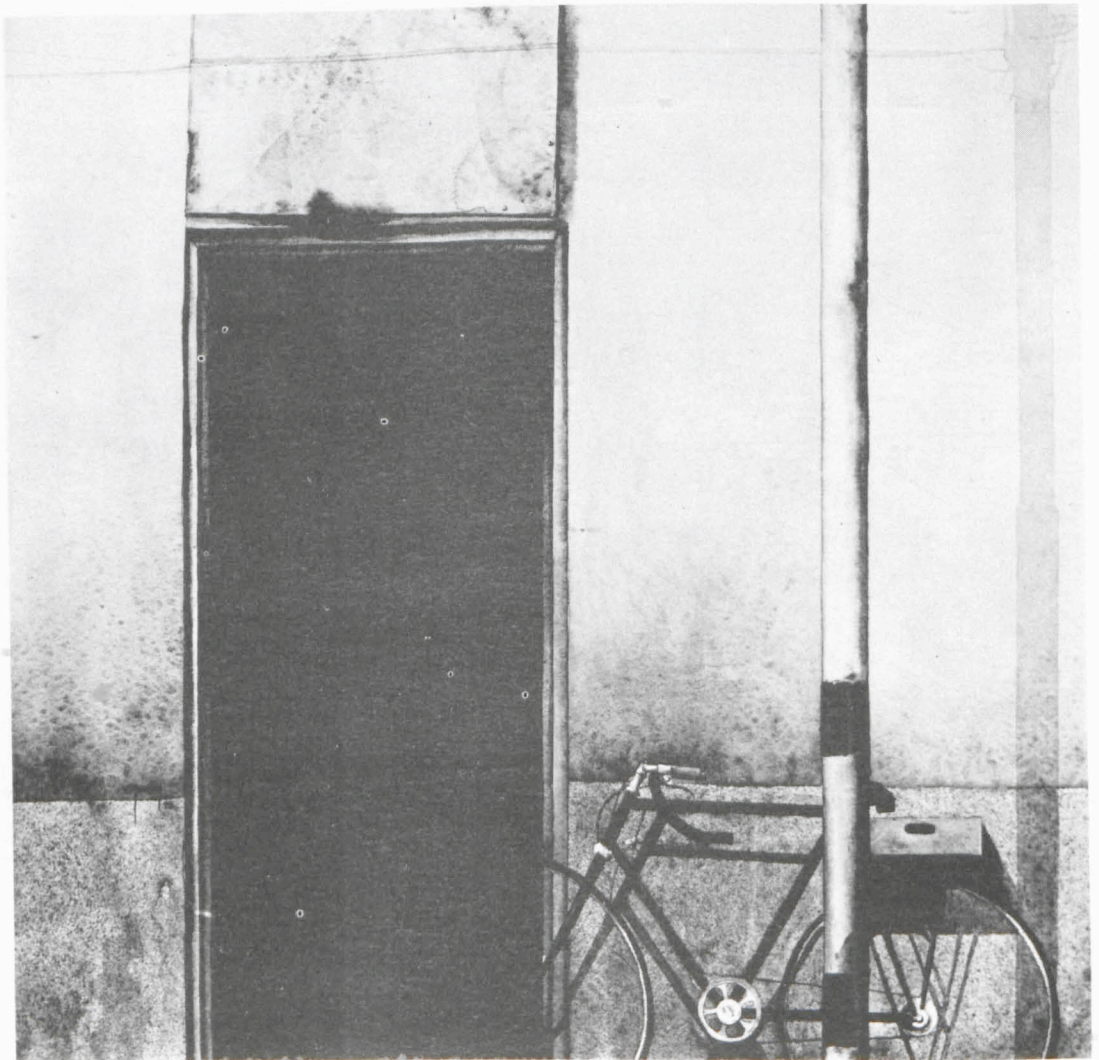


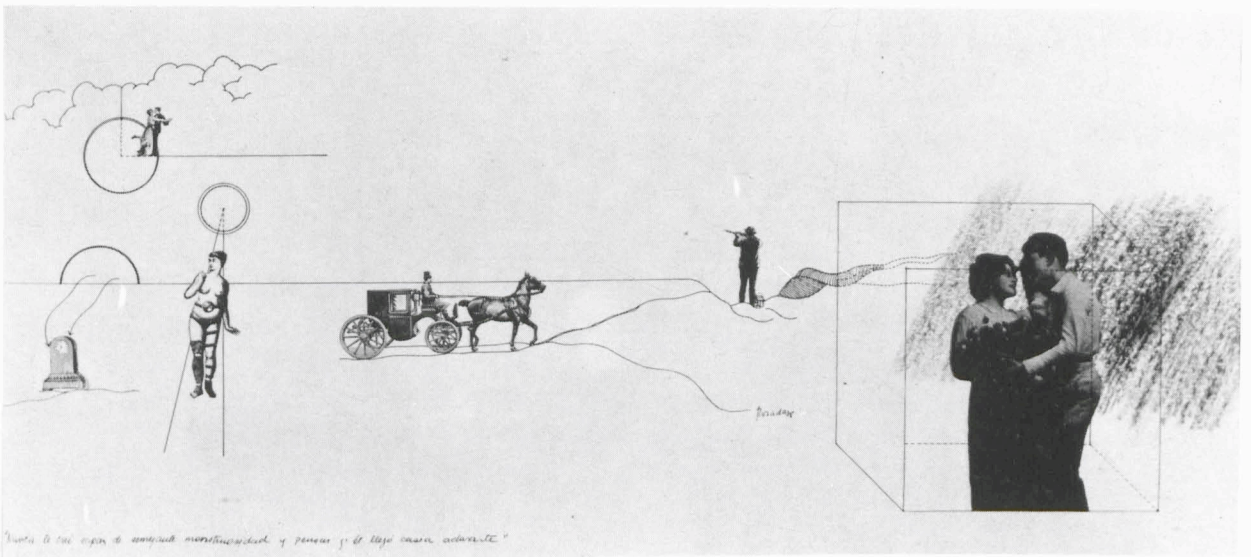
16



Hugo Zapata Hurtado, *De los Elementos 1, 2, 3*, (Detalle)

Luis Alfonso Ramírez, *Sin Título*





Julián Eduardo Posada,
Nunca te creí capaz de semejante monstruosidad... etc.



Alberto Uribe Duque,
Columna

Zona Central del Sur

Comprendió los Departamentos de Risaralda, Quindío, Tolima, Huila y la Intendencia del Caquetá. Con sede en la ciudad de Ibagué. Se inauguró en el Primer Piso de la Gobernación del Departamento, el 14 de julio, con la colaboración del Instituto Municipal de Cultura de Ibagué, fue coordinado por Mario Arbeláez, director del Instituto. Participaron 70 artistas con 96 obras. El jurado estuvo compuesto por Alicia Baraibar de Mogollón, Feliza Bursztyn y Carlos Granada.

PRIMER PREMIO

Yesid Gutiérrez

Serie 1: *Chofer con timón, parabrisas y humo = a elementos que forman parte de la contaminación y el ruido, técnica mixta, 1978*

Serie 2: *Humo, timón, parabrisas y gente = a industria que produce movimiento, contaminación, técnica mixta, 1978*

(Bolsa de trabajo de \$50.000, otorgada por el Instituto Colombiano de Cultura)

SEGUNDO PREMIO

Esteban Sánchez Saavedra

Mi padre en: I "Descanso en Domingo", acrílico, 1978

(Premio de adquisición con destino al Museo de Arte Moderno de Ibagué de \$30.000, otorgado por el Instituto Municipal de Cultura de Ibagué)

TERCER PREMIO

Bernardo Romero

Vitalidad, óleo, 1977

(Premio de adquisición con destino al Museo de Arte Moderno de Ibagué de \$20.000 otorgado por el Instituto Municipal de Cultura de Ibagué)

SELECCIONADOS

Esteban Sánchez Saavedra

Mi padre en: II "Faena Cotidiana", acrílico, 1978

Carlos Enrique Hoyos Baena

Vote por, dibujo, 1978

Cancelado, mixta, 1978

Fernando Mejía Botero

Juego de Salón No. 1, óleo, 1978

Juego de Salón No. 2, óleo, 1978

Mario Bustamante Jaramillo

Raza, lápiz sobre madera, 1978

Armando Martínez Berrío

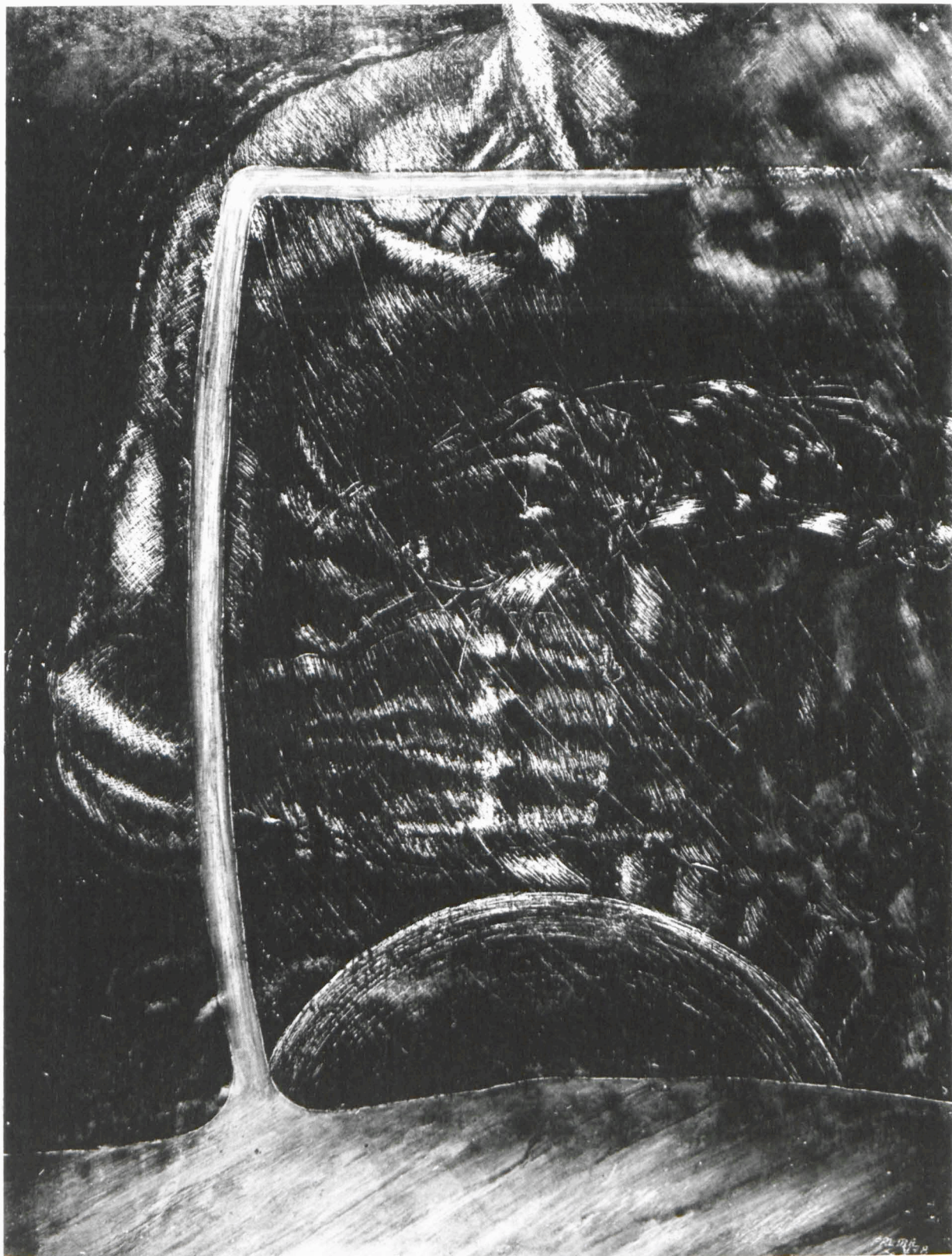
Sin Palabras, óleo, 1977 - 1978

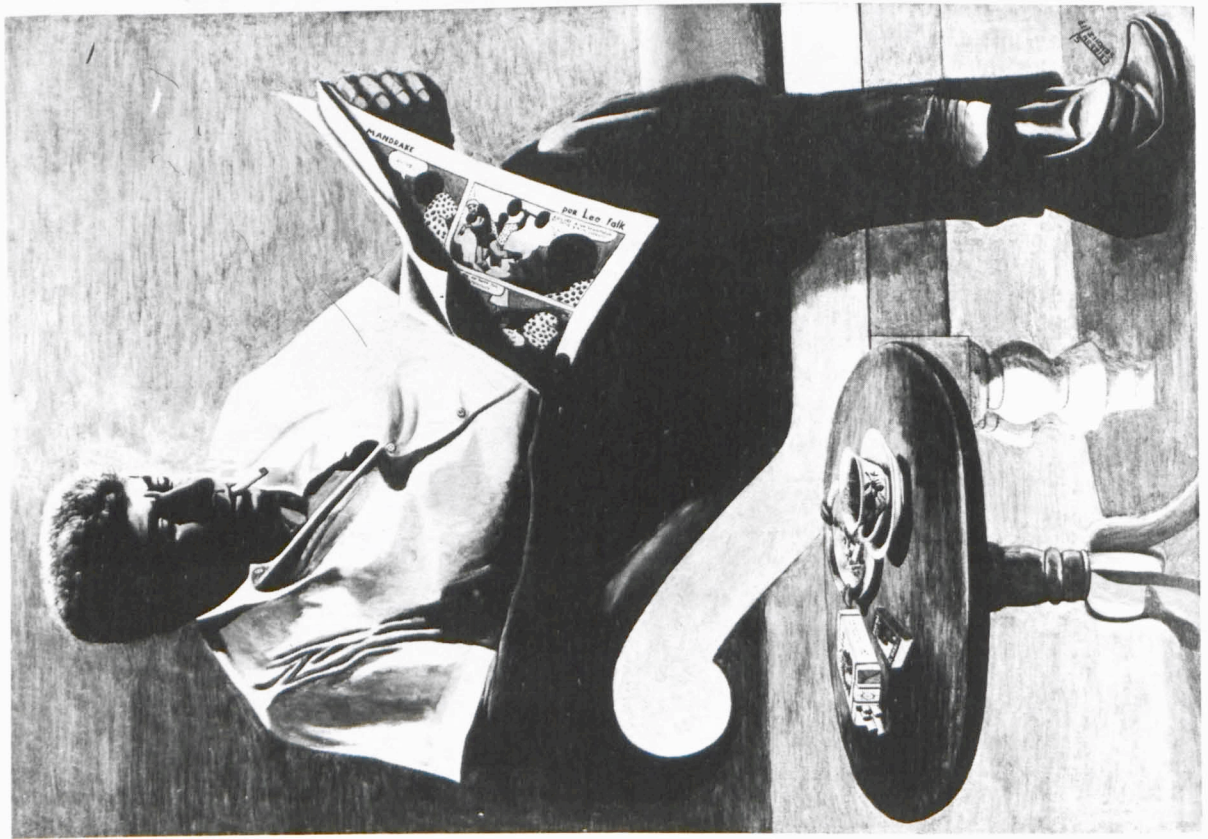
Jairo Hernando Vergara Amaya

Pasajero No. 1, dibujo, color, 1978

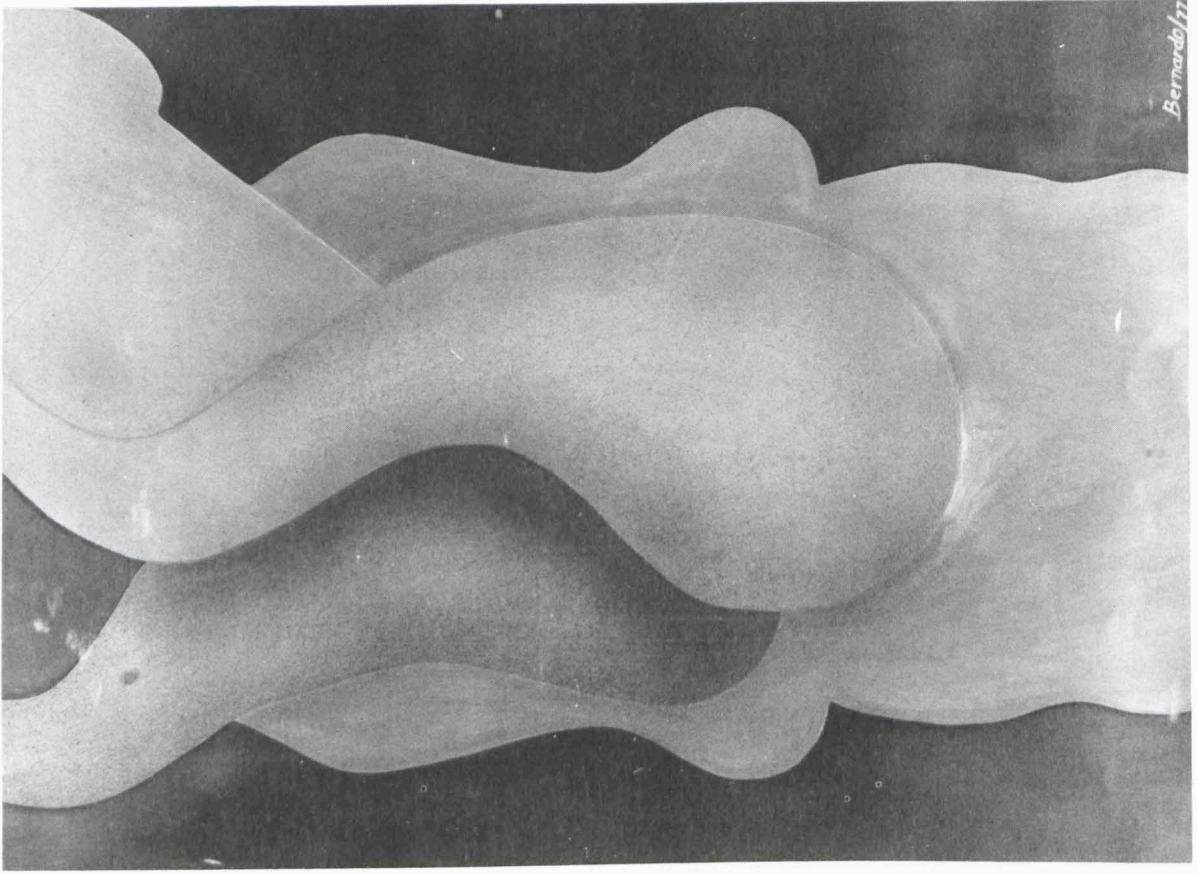
Pasajero No. 2, dibujo, color, 1978

Yesid Gutiérrez, *Chofer con timón, parabrisas y humo... etc.*





Esteban Sánchez Saavedra, *Mi padre en I "Descanso en Domingo"*



Bernardo Romero, *Vitalidad*

Biografías

HEBERTO ANAYA

Nació en Mompóx, en 1952. Ha participado en el II Salón Regional de Artes Visuales, Barranquilla, 1977 y en colectivas en la Biblioteca Departamental, Galería La Escuela y la Cámara Junior de Barranquilla.

Distinciones:

Mención Honorífica en el II Salón Regional de Artes Visuales, Barranquilla, 1977.

JAIME ARDILA

Nace en Bucaramanga en 1942. Arquitecto. Ha realizado exposiciones individuales en Caracas, Medellín y Bucaramanga. Ha participado en: XXV y XXVI Salón Nacional, Universidad Nacional, 1975; Centro Arte Actual, Pereira, 1976; Taller 5, Bogotá, 1976; Imágenes, Mensajes de América Latina, Centro Ville Paris, Méjico; I Muestra Fotografía Latinoamericana, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1978 y en otras colectivas en Bogotá.

ANTONIO BARRERA

Nace en Bogotá en 1948. Maestro en Pintura de la Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional. Ha realizado exposiciones individuales en Bogotá, Barranquilla, Medellín y Washington. Ha participado en: Museo de Arte Moderno, Paisaje 1900-1975; Primer Salón Atenas, Museo Arte Moderno, Bogotá; Novísimos Colombianos, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; Grand Prix Internacional de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de Mónaco, 1978 y en otros certámenes nacionales e internacionales.

Distinciones:

Premio del Museo, en el Grand Prix Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco.

JAVIER BARRIOS VASQUEZ

Nació en Barranquilla en 1957. Estudió medicina en la Universidad de Cartagena. No ha participado en ninguna exposición colectiva y la participación en este salón es su primera experiencia en este campo.

SOLEDAD BELTRAN

Nace en Bogotá en 1952. Estudió en la Escuela de Artes de Bogotá. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, De las Cosas Naturales, 1975, 1977. Ha participado en: Escuela de Artes de Bogotá, MAC, Bogotá, 1973, 1974; VIII y IX Salón de Agosto, MAC, Bogotá, 1974, 1975; IV Abril Artístico, Universidad de Antioquia, 1976; XXVI Salón Nacional; 40 Mujeres Artistas, MAC, Bogotá, 1977; III Bial de Arte en Valparaiso, Chile, 1977; 15 Artistas Latinoamericanos, Galería Noble Polans, New York, 1978 y otras colectivas en Galerías de Bogotá.

Distinciones:

"Gran Reconocimiento" otorgado por el público en votación popular en el VIII Salón de Agosto, MAC, 1974. Medalla de Oro ofrecida por la Universidad Técnica "Federico Santa María" en la III Bial de Valparaiso, Chile, 1977.

ADOLFO BERNAL HENAO

Nació en Medellín en 1954. Ha participado en: Taller de Grabado, Biblioteca Pública Piloto, 1975; V y VI Abril Artístico y en el I Regional de Artes Visuales, zona noroccidental, 1976.

GASTON BETELLI

Nace en Modena, Italia en 1937. Estudios de arte en el Instituto Adolfo Venturi, Modena, Italia; Artes Gráficas e Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de Roma. Ha participado en los Salones Nacionales desde 1965 hasta 1970; Salón Esso, 1965, Bogotá; Salón Croydon, 1965, Bogotá; Salón Cartón de Colombia en Cali, 1967, 1970 y 1976 y en otras colectivas.

Distinciones:

Segundo premio - Salón de Artistas Nacionales. Primer premio - Croydon, 1965, Cali. Segundo Premio - Croydon, 1965, Cali. Primer Premio - fuera de concurso - tiras cómicas - El Pueblo, 1976, Cali.

CELIA DE BIRBRAGHER

Nació en Bogotá en 1945. Estudios de artes en la Universidad de Los Andes y en la Universidad de Chicago. Realizó una muestra individual en la Galería Escala de Bogotá, 1976. Ha participado en: IV y V Salón Artes del Fuego, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1975, 1976; Nuevos Nombres en la Plástica Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1976; V Abril Artístico, Universidad de Antioquia, Medellín, 1976; I Salón Regional de la Zona Central, 1976; XXVI Salón Nacional; X Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; VII Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín, 1976; 40 años del Arte Colombiano, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1977; Los Novísimos Colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela, 1977 y en otras colectivas en Bogotá, Medellín y Cali.

Distinciones:

II Reconocimiento en el IV Salón Artes del Fuego, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1975. II Reconocimiento en el IX Salón de Agosto del Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1975.

GERMAN BOTERO

Nace en Medellín en 1946. Estudió Arquitectura.

Ha participado en: V y VI Abril Artístico, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Medellín, 1976, 1977; I Salón Regional de Artes Visuales; XXVI Salón Nacional y en otras colectivas en Medellín.

Distinciones:

Mención especial en el I Salón Regional de Artes Visuales, 1976. Premio de Escultura XXVI Salón Nacional, 1976.

ITALO BRUSATIN

MARIO BUSTAMANTE JARAMILLO

Nació en Pereira en 1935. No ha realizado exposiciones colectivas. En 1974 recibió el premio "Bernardo Arias Trujillo", distinción que otorga la Gobernación de Risaralda a quienes se destacan en el campo de la cultura.

JAIIME CALLE

Nació en Medellín en 1957. Ha realizado estudios de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia y en varios talleres. Ha participado en Abril Artístico, Medellín 1977; salón de artistas nuevos de Antioquia, Medellín, 1977 y en el Colom-boamericano, Medellín, 1977.

Distinciones:

Mención en el salón de artistas nuevos de Antioquia.

HERMANN CAMARGO

Nació en Bogotá en 1950. Estudió Diseño en el London College of Printing.

JAVIER DE MARIA CAMPOS

Nació en la ciudad de México D. F. en el año 1946. Estudios de Diseño en diferentes especialidades. Ha participado en: Exposición de Litografías "Diseñando 3E" y exposición colectiva de fotografía en la Alianza Colombo Francesa de Barranquilla; Litografías "diseñando 3E", Galería El Marquez, Cartagena, 1977; Museo La Tertulia de Cali; II Salón Icetex, Barranquilla.

Distinciones:

Declarado fuera de concurso en el concurso de murales, Barranquilla, 1975. Segundo premio concurso de fotografía Museo de Arte Moderno de Cartagena y Revista Diners, 1976.

ANTONIO CARO

Nació en Bogotá en 1950. Ha realizado muestras individuales en Barranquilla, Medellín y Bogotá. Ha participado en: Iberoamérica, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid; Los novísimos Colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas; La Post Vanguardia, Nápoles, 1978 y en el XXVI Salón Nacional.

Distinciones:

Medalla en el XXVI Salón Nacional.

ANTONIO I. CARO

Nace en Barranquilla en 1952. Estudios de Bellas Artes con especialización en escultura. Ha realizado muestras individuales en Barranquilla. Ha participado en el XXV y XXVI Salón Nacional; Escultura pensante, Banco de la República, Barranquilla, 1972; Grabados, Sonidos, Museo de Zea, Medellín, 1973; Abril Artístico, Medellín, 1975 y en otras colectivas en Barranquilla y Cartagena.

JOHN CASTLES

Nace en Barranquilla en 1946. Ha realizado muestras individuales en Bogotá y Medellín y ha participado en la III Bial de Arte Centro Coltejer, Medellín, 1972; en el XXIV y XXV Salón Nacional; Generación del 70, Biblioteca Nacional; Once Antioqueños, Museo de Arte Moderno, Bogotá; IV Abril Artístico, Museo Universitario, Medellín y otras exposiciones colectivas.

Distinciones:

Primer premio XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Premio de Adquisición en el IV Abril Artístico, Medellín.

FERNANDO CEPEDA VARGAS

Nació en Sabanalarga en 1949. Estudió derecho, derecho internacional, diplomacia y arquitectura. Ha participado en el II Salón Regional de Icetex, 1977 y en el Salón Expocosta, Cartagena, 1977.

JOSE COHEN ESPINOSA

Nació en Carmen de Bolívar en 1953. Estudió Artes Plásticas con especialización en pintura. Ha realizado muestras individuales en galerías de Barranquilla y Cartagena. Ha participado en: Artistas Colombianos, Galería de Arte Contemporáneo, Barranquilla, 1974; I Salón Regional de la Zona Norte; XXV Salón Nacional; Artistas Colombianos en Caracas, Caracas, 1976; Pintura Actual, Galería Galas, Caracas, Venezuela; II Salón Regional de la Costa Norte, Icetex, Barranquilla, 1977 y en otras colectivas en Cartagena, Miami, Barranquilla y Chicago.

EFRAIN CORTEZ

Nace en Barranquilla en 1954. Estudios de Bellas Artes. Ha participado en: I, II y III Colectivas, Galería La Escuela, Barranquilla, 1972, 1973, 1974; I y II Salón Icetex, Barranquilla, 1972, 1977; V y VI Salón de Arte Joven, en Museo de Zea Medellín, 1974, 1975; I Salón Regional de Artes Visuales, Cartagena, 1975; V Abril Artístico Universidad de Antioquia, Medellín, 1976; Artistas Colombianos en Caracas, Venezuela, 1976.

Distinciones:

Primer Premio en el I Salón de Chatarra de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, 1969.

JAIIME CORREA

Nació en Ciénaga en 1942. Estudios de arte en Colombia e Inglaterra. Ha participado en: Salón de Artistas Costeños, Sociedad de Amigos del Arte, 1963, 1964 y 1965; 14 Artistas Costeños, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá, 1975; XXVI Salón Nacional; Obra Reciente de Jóvenes Pintores, Centro Colombo Americano, Barranquilla, 1977.

Distinciones:

Primer Premio en Pintura en el Salón de Artistas Costeños, Santa Marta, 1964. Declarado Fuera de Concurso en el Salón de Artistas Costeños, Santa Marta, 1965.

RICARDO CROSS

Nace en Estados Unidos en 1950. Ha realizado exposiciones individuales en Estados Unidos y Bogotá y ha participado en colectivas en el Museo D'Artes 1977 y varias en E.U. y Colombia.

Distinciones:

Premio Festival D'Arles, Arles, Francia, 1977.

Primer Premio Primer Concurso de Fotografía Ecológica, 1977.

HERNANDO DEL VILLAR

Nació en Santa Marta en 1943. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional. Ha realizado numerosas exposiciones individuales. Ha participado en: Bienal de Grabado, Córdoba, Argentina, 1976; Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1967; I Bienal de Grabado, San Juan, Puerto Rico, 1971; Exposición de Grabado, Universidad de Nueva York, Loeb, Student Center, New York; Serigrafías, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá, 1974; Paisaje, Museo de Arte Moderno, Bogotá y en el XXIV y XXVI Salón Nacional.

Distinciones:

Mención de Honor en el XXVI Salón Nacional de Artes Visuales.

EL SINDICATO

Nació a mediados de 1976 integrado por un grupo de egresados de la Escuela de Bellas Artes de Barranquilla. Algunos de ellos habían regresado de Europa y empezaron a reunirse en un viejo teatro de principios de siglo, que había sido también la sede de un sindicato de trabajadores de la época, de donde proviene, pues, su nombre. El grupo está compuesto actualmente por Ramiro Gómez, Efraín Arrieta, Alberto del Castillo, Carlos Restrepo, Guillermo Aragón y Aníbal Tobón, y su irrupción en el panorama artístico de Barranquilla conlleva tres hechos significativos:

1. La realización, por primera vez en Colombia, de un arte colectivo, de grupo.
2. La plataforma de trabajo del grupo es, con más fuerza que nunca antes en Colombia, el Arte como Idea. Y,
3. Los artistas que integran este grupo, por primera vez en Barranquilla, no pertenecen a la élite socio-cultural de donde provenían todos sus artistas importantes anteriormente.

"El Sindicato" ha realizado, desde su fundación, diez grandes muestras en distintos lugares de la ciudad, incluida la misma calle. A partir de su segundo montaje, denominado "Montones" que, como su nombre lo indica consistía en un conjunto de cosas puestas sin or-

den unas sobre otras, el grupo empieza a producir una verdadera conmoción intelectual, que luego conduciría a un cambio total en la manera local de entender el arte. "El Sindicato" representa actualmente una punta de lanza en la dirección del nuevo arte de Barranquilla, decididamente encaminado al campo de la investigación conceptual.

IDA ESBRA

Nació en Amsterdam, Holanda en 1929. Estudios de serigrafía, esmalte sobre metal y fotografía. Ha participado: XXIII Salón Nacional, Bogotá, 1973; Salón Joven, Medellín, 1974; Salón de Artistas Costeños, Banco de la República, Barranquilla, 1977; Segundo Salón Regional de Icetex, Barranquilla, 1977 y en otras colectivas en Barranquilla y Cartagena.

Distinciones:

Primer Premio en el II Salón Regional de Icetex, Barranquilla, 1977.

MAXIMO FLOREZ

Nació en Bucaramanga en 1951. Estudios de Bellas Artes en la Escuela Santander y Grabado sobre Metal en la Universidad Nacional. Ha realizado muestras individuales en Bogotá y Bucaramanga. Ha participado en: XXV y XXVI Salón Nacional; VIII Salón de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá y en otras colectivas.

Distinciones:

Primera Mención de Honor en el Festival Cultural Universitario, 1972. Tercer Premio en el I Salón Regional de la Zona Nororiental.

ALFREDO GAMONAL

Nació en París en 1954. Estudios en el Taller de David Manzur. La participación en el Salón Regional de la Zona Central es la primera presentación en certámenes colectivos.

DAVID GARCIA E.

Nació en Barranquilla en 1954. Estudios de Bellas Artes.

EDUARDO GONZALEZ

YEZID GUTIERREZ PALMA

Nace en Bogotá en 1953. Estudia pintura en la Universidad del Tolima Sección Bellas Artes. Su primera experiencia en exposiciones Colectivas es la participación en el segundo Salón Regional, 1978.

ALVARO HERAZO

Nació en Cartagena en 1942. Estudió Arquitectura y Bellas Artes. Ha participado en el XXIII, XXIV, XXV y XXVI Salón Nacional; Cartagena Joven, Museo de Arte Moderno, Cartagena; Salón Nacional de Arte Joven, Museo de La Tertulia de Cali; VÍ Abril Artístico, Medellín, Universidad de Antioquia y en otras colectivas en el país.

EDUARDO HERNANDEZ

Nació en Cartagena en 1954. Estudios de Arquitectura y Bellas Artes. Ha participado en: I y II Salón Regional de Arte del Icetex, Barranquilla; XXIV, XXV Salón Nacional; Salón de Artistas Costeños, Barranquilla, 1977, y en otras colectivas en ciudades del país.

Distinciones:

Tercer Premio Segundo Salón Regional del Icetex.

CARLOS ENRIQUE HOYOS BAENA

Nace en Pereira en 1951. Estudios de Arquitectura y Bellas Artes. Ha participado en Colectivas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1973; Alianza Colombo Francesa, 1976; Palacio de la Alcaldía, Cartagena, 1976 y en el Salón de Artistas Caldenses, Manizales, 1977.

ANA MERCEDES HOYOS

Nace en Bogotá en 1942. Estudios de Arte en la Universidad Nacional y en la Universidad de Los Andes. Exposiciones individuales en la Galería Ud., Bogotá, 1968; Galería Belarca, Bogotá, 1974, Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1976 y Galería San Diego. Ha participado en la Primera Bienal de Pintura Joven, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1967; Espacios Ambientales, Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1968; Salón de las Américas, Cali, 1970; Dibujantes y Grabadores Colombianos, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1971; Salón Nacional XXII y XXV; 24 Salones Nacionales 1940-1973, Biblioteca Luis Angel Arango; Mujeres Artistas del Mundo, Nueva Delhi, India, 1975; Primer Salón de Artistas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1972; Representa a Colombia en la Décima Bienal de París, 1977; Nueva Gente del Museo, Museo Nacional, Bogotá, 1977; Mujeres Artistas en Washington, 1977 y en otras colectivas.

Distinciones:

Segundo Premio Bienal Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1967. Primer Premio, Espacios Ambientales, Museo Arte Moderno, 1968. Premio Ciudad de Caracas, XXII Salón de Artistas Nacionales, 1971. Premio Pan American Life Insurance Company, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1972. Mención Especial en Exposición Mujeres Artistas del Mundo en Nueva Delhi, India, 1976.

BEATRIZ JARAMILLO

Nació en Medellín en 1955. Estudios de Arquitectura y Artes Plásticas. Ha participado en varias colectivas: III, IV y V Arte idea en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia y en otras en Medellín y Barranquilla.

OSCAR JARAMILLO

Nació en Medellín en 1947. Ha realizado exposiciones individuales en La Belarca de Bogotá, 1976 y Galería Finale de Medellín, 1977. Ha participado en la I y II Bienal de Artes Gráficas de Cali en el XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV y XXVI Salón Nacional y en varios internacionales.

Distinciones:

Mención en el XXII Salón Nacional de Artes visuales.

**PEDRO PABLO LALINDE
CARDONA**

Nace en Medellín en 1951. Estudios de Arquitectura, Pintura y Grabado. Ha participado en I Salón Regional de Artes Visuales; VII Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín; VI Abril Artístico Internacional, Universidad de Antioquia, Medellín, 1977; Primer Salón Regional de Pintuco. Centro Suramericana, Medellín, 1977; XI Salón de agosto, MAC, Bogotá; VIII Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín, 1977 y en otras colectivas en Medellín, Bogotá y Cali.

Distinciones:

Primer Premio en el I Salón Regional de Pintuco, Centro Suramericana de Medellín. Primer Premio en el VIII Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.

Representado en:

Colección del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Medellín.

**JORGE MANTILLA
CABALLERO**

Nace en Bucaramanga en 1946. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Santander y cursó pintura y dibujo en Hart Ford Conn, Estados Unidos. Ha realizado numerosas muestras individuales. Ha participado en: Nuevos Nombres en la Plástica Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; XXV y XXVI Salón Nacional; Primer Salón de Artistas de Santander, Bucaramanga; The New Britain Museum of American Art, 1972; Décimo Salón Internacional de Agosto; Salón de Artistas, Club de Profesionales, Bucaramanga; Cagnes Sur Mer, 1977 y en otras colectivas en el país.

Distinciones:

Segundo Premio en el Primer Salón de Artistas de Santander, 1967. Primera Distinción en el Salón de Artistas, Club de Profesionales de Santander. Primera Distinción en el Salón de Agosto, M.A.C., Bogotá, 1976. Primer Premio del Festival de la Pintura en Cagnes Sur Mer, 1977.

ALVARO MARIN VIECO

Nació en Medellín en 1946. Estudió Arquitectura y Bellas Artes. Ha realizado muestras individuales en Medellín en el Museo de Zea y la Galería La Oficina y en Galería Belarca de Bogotá. Ha participado en la Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de la Tertulia, Cali; Arte Joven, Museo de Zea, Medellín; XXV y XXVI Salón Nacional y en otras colectivas en Medellín y Bogotá.

Distinciones:

Premio de Diseño Gráfico en el Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín. Segundo Premio en el I Salón Regional de la zona Noroccidental de Artes Visuales, Medellín, 1976.

DIANA MARINO

Nace en Barranquilla en 1951. Estudios de Artes Plásticas, Escultura, Escenografía, Luminotecnia y Fotografía. Ha realizado muestras individuales en la Casa de América Latina en Roma y en las Galerías Puente y Escala de Bogotá. Participó en una muestra para artistas extranjeros en Roma.

ALVARO MARTINEZ

Nació en Valledupar en 1946. Arquitecto de la Universidad Piloto y estudios de Pintura. Ha participado en colectivas en el Museo de Arte Moderno, Bogotá, Museo de Arte Moderno, Cartagena y Galería Belarca, Bogotá.

ARMANDO MARTINEZ BERRIO

Nació en Manizales en 1949. Estudios de Pintura en la Universidad del Tolima. Ha participado en numerosas colectivas: Semana Cultural, Universidad del Tolima, 1973; Alumnos de Bellas Artes, Ibagué, 1974; 4 Pintores Jóvenes, Instituto de Cultura, Ibagué, 1976; Abril Artístico, Universidad de Antioquia, Medellín, 1976; Salón Regional, Ibagué, 1976 y otras en diferentes ciudades del país.

DIEGO MAZUERA

Nace en Bogotá en 1950. Licenciado en Bellas Artes en la Jorge Tadeo Lozano y estudios de grabado en la Universidad Nacional y en Barcelona. Ha realizado exposiciones individuales en Bogotá y Barcelona. Ha participado en el XXV Salón Nacional; en el Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, 1974; en la Galería Bucholz de Bogotá, La Figura Femenina en Nuestro Arte, 1977 y la Expresión del Arte Gráfico Actual, 1978 y en otras colectivas internacionales.

Distinciones:

Cuarto Premio de Dibujo, Sant Jordi, Palacio de la Virreina, Barcelona, 1977. 16 Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, 1977.

DELFINA BERNAL DE MEDINA

Nació en Barranquilla en 1941. Estudios de Artes Plásticas especialización en pintura. Ha participado en: I Salón de Artistas Jóvenes Intercol, 1964; Salón Croydon, 1966; Nueva Gente del Museo Nacional, Bogotá, 1977 y en otras colectivas en Barranquilla, Bogotá y Nueva York.

Distinciones:

III Premio de Adquisición en el I Salón de Artistas Jóvenes, Intercol, 1964. V Premio Salón Croydon, 1966.

OSCAR MONSALVE

Nace en Bogotá en 1949. Estudios de Arte Dramático y Sociología. Es la primera vez que se presenta en un certamen colectivo.

ORLANDO MORALES

Nace en Socorro, Santander en 1948. Ha realizado exposiciones individuales en la Universidad del Cauca, Popayán, 1968 y en la Galería de La Oficina, Medellín, 1978. Ha participado en: XVII Salón Nacional; Salón de Arte Joven, Uniandes, Bogotá, 1966; Museo de Arte Moderno, Caracas, 1966; Biblioteca Luis Angel Arango, 1966; Salón de Artistas de Cundinamarca, Bogotá, 1967; I Salón Regional de Artes Visuales, Bucaramanga; Autorretratos, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1977; VI Abril Artístico Internacional, Museo Universitario, Medellín; XI Salón Internacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo "El Minuto de Dios", Bogotá, 1977; Nuevos Nombres en la Plástica, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; I Encuentro Nacional Escuelas de Bellas Artes, Museo Universidad Nacional, Bogotá, 1977; I Bienal Iberoamericana de Pintura, Méjico, 1978 y en varias colectivas en Galerías de Bogotá y Bucaramanga.

LUIS FERNANDO MEJIA BOTERO

Nace en Ibagué en 1952. Estudios de Pintura en la Universidad del Tolima. Realizó una exposición individual en la Galería Fra Angelico, Bogotá, 1977. Ha participado en Encuentro de Escuelas de Bellas Artes, Museo de la Universidad Nacional, Bogotá, 1977; I Salón Regional de Artes Visuales, 1976; V Abril Artístico en la Universidad de Antioquia, Medellín, 1976; XXVI Salón Nacional y en la III Bienal Internacional de Valparaíso, Chile, 1977.

Distinciones:

Tercer Premio en el I Salón Regional de Artes Visuales, Ibagué, 1976.

JAIME NOGUERA

Nació en Barranquilla en 1948. Ha participado en el II Salón Regional de la Costa Norte, Icetex, Barranquilla, 1977 y en Expocosta, Cartagena, 1977.

RICARDO NOREÑA

Nació en Santuario, Risaralda en 1949. Estudios de cerámica y diseño en el Taller de Carlos Martínez. Ha realizado muestras individuales en Medellín, Popayán, Palmira, Manizales y Quito, Ecuador. Ha participado en el IV, VII y VIII Salón de Arte Joven, Medellín; Arte Erótico, Galería "Partes", Medellín, 1978. Y en otras colectivas.

Distinciones:

Primer Premio en VIII Salón de Arte Joven, Medellín, 1978. Mención "Secretaría de Educación Cultural y Recreación Municipal" en el VII Salón de Arte Joven, Museo de Medellín.

OMAR OBANDO

Nació en Socorro, Santander en 1946. Ha participado en: I y II Salón de Artistas Santandereanos, Galería Glottmann, Bucaramanga, 1966, 1967; XIII Salón Nacional; Tres Artistas Santandereanos, Banco de la República, 1971; I Salón de Arte Joven, Club de Profesionales, Bucaramanga, 1975; I Salón Nacional de Fotografía, Barranquilla, 1975; I Salón Santandereano de Fotografía, Bucaramanga, 1975; Concurso Andi sobre Girón, Bucaramanga, 1976; Autorretratos, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1977; XI Salón Internacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá y en varias colectivas en Galerías de Bogotá y Bucaramanga.

Distinciones:

Segundo Premio en el I Salón de Artistas Santandereanos, 1966. Segundo Premio en el I Salón Arte Joven, Club de Profesionales, Bucaramanga, 1975. Primer Premio, Categoría Profesional en el I Salón Santandereano de Fotografía, Bucaramanga, 1975; Primera Mención Concurso Andi sobre Girón, 1976. Fuera de Concurso —compartido— en el VII Salón Artes del Fuego, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1978.

JORGE ORTIZ

Nace en Medellín en 1949. Estudió Publicidad. Ha participado en: Muestra Fotográfica en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, 1976; Primer Salón de la Oficina, Galería de La Oficina, Medellín; IV Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1978 y en otras colectivas.

CAMILA PAEZ

Nació en Bogotá en 1952. Estudios de Artes Plásticas y Grabado, en la Universidad Nacional, en el Taller de David Manzur y en la Universidad San Carlos en Méjico.

GERMAN PAEZ MORALES

Nació en Chiquinquirá en 1942. Estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional y en Barcelona especialización en Diseño, Tapicería y Pintura. Ha realizado muestras individuales en Bogotá, Medellín y Cali. Ha participado en: Salón de Artes del Fuego, MAC, Bogotá, 1976; Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1976; Salón Internacional de Artes Gráficas, Bucaramanga, 1977 y en varias Galerías de Bogotá.

Distinciones:

Obra nominada en el Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

LUIS PAZ

Nace en Cúcuta en 1937. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Cúcuta, en la Universidad Nacional y en la Escuela San Fernando de Madrid, España. Ha realizado numerosas muestras individuales en Bogotá, Cúcuta y Madrid. Ha participado en certámenes nacionales e internacionales. Entre estos tenemos: 1968 Bial de Grabado de Polonia, Bial de Grabado de Ibiza, España; Exposición Panamericana de Artes Gráficas, La Tertulia, Cali, 1970; Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona 1970. XXI, XXIII, XXIV, XXV y XXVI Salón Nacional; Grabadores y Dibujantes de Colombia, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1973; Bial Americana de Artes Gráficas, La Tertulia, Cali, 1974; Grabadores Colombianos, Arte y Plástica en el Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Distinciones:

Primer Premio "Salvador Moreno", Bellas Artes, Cúcuta, 1961; Primer Premio en Pintura, Universidad Piloto, Bogotá, 1963. III Premio de Pintura, Residencias 10 de Mayo, Bogotá, 1964. Primer Premio Grabado y Dibujo, Salón Nacional Universitario, Bogotá, 1965. Primera mención "Dante", Galería Colseguros, Bogotá, 1965. Primer Premio Logotipo Cafam, Bogotá, 1972. Mención Especial, Grabado, Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá, 1976.

LUIS ERNESTO PARRA

Nace en Bucaramanga en 1926. La participación en el II Salón Regional de la Zona Nororiental es su primera presentación en certámenes colectivos.

VICTORIA PAZ

Nace en Medellín en 1954. Estudia Filosofía e Historia en la Universidad de Antioquia. Ha participado en IV Arte Joven, Museo de Zea, Medellín, y en Abril Artístico, 1975 y 1976.

Distinciones:

Mención en IV Arte Joven, Museo de Zea de Medellín.

AYDEE PELAEZ GARCIA

Nace en Turbo en 1951. Estudia Arquitectura. Participa en: I y II Muestra Universitaria de Arte, Galería de Arte Contemporáneo, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional, 1974 y 1975; V y VI Abril Artístico, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín, 1976, 1977; VII Salón de Arte Joven, Museo de Zea de Medellín, 1976 y en otras colectivas.

VICTOR PEREZ

Nació en Bogotá en 1949. Estudios de Artes Gráficas en el Sena. Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y estudios de fotografía, grabado y fundición en varios talleres particulares. Ha realizado exposiciones individuales en Bogotá, Bucaramanga y Neiva y ha participado en el Museo de Arte Moderno, Neiva, 1973; V Salón del Museo de Arte Contemporáneo; Bial de Bratislava, 1974 y otras colectivas nacionales e internacionales.

JULIAN EDUARDO POSADA

Nació en Medellín en 1963. Participó en el I Salón Regional de Artes Visuales de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, 1976; Arte Idea V, Universidad de Antioquia, 1976; III Salón de Arte Joven, Museo de La Tertulia, Cali 1977 y otras colectivas.

RAMIRO POSADA DIAZ

Nació en Medellín en 1953. Estudia Agronomía en la Universidad Nacional.

RICARDO POTES VARGAS

Nace en Cali en 1953. Estudios de Bellas Artes y Arte Publicitario. Ha participado en el I Salón de Arte Joven, Museo de La Tertulia, Cali, 1971; en el Salón de Agosto en el MAC, 1973; en el Salón de Pintores Caleños, Centro Colomboamericano, 1973; en el V Abril Artístico, Medellín, 1976 y en otras colectivas.

Distinciones:

Tercer Premio, Salón de Pintores Caleños, 1976.

LUIS ALFONSO RAMIREZ

Nació en Medellín en 1951. Estudió Arquitectura. Ha participado en el I Salón de La Oficina, Galería La Oficina, Medellín, 1977 y en el II Salón de Arte Joven, Museo de La Tertulia, Cali, 1977.

Distinciones:

Mención en Acuarela, II Salón Arte Joven, Cali, 1977.

JOHNY RASMUSSEN

Nació en Cali en 1946. Participa en: Cuatro Fotógrafos, Ciudad Solar, Cali, 1973 y en la Galería Gobernación, 1974.

ANGELA MARIA RESTREPO

Nace en Medellín. Estudios de Artes Plásticas, Grabado y Cerámica. Participa en: IV Salón de Arte Joven, Museo de Zea de Medellín; Arte Idea, Museo de la Universidad de Antioquia, Medellín, 1973, 1974; III y IV Abril Artístico, Museo de la Universidad de Antioquia, 1975, 1976; VI Arte Joven, Museo de Zea, Medellín, 1975; I Salón Regional de Artes Visuales, Medellín, 1976; XXVI Salón Nacional; Los Novísimos Colombianos Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela, 1977 y en otras colectivas en Medellín y Cali.

Distinciones:

Mención de Honor IV Salón de Arte en el Museo de Zea, Medellín, 1973.

LUIS JAVIER RESTREPO

Nace en Medellín en 1943. Estudios de Filosofía, Teología y Artes Plásticas. Ha participado en: Salón de Artistas Jóvenes Colombianos, Universidad de Antioquia, 1969; Campos Visuales, Museo de Zea, Medellín, 1972; Abril Artístico, de 1972 a 1977; XXIII y XXV Salón Nacional; Once Antioqueños, MAM, Bogotá, 1976; Novísimos Colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, 1977; Arte Joven de Colombia en Venezuela, Caracas, 1977 y en otras colectivas. Ha realizado muestras individuales en Galerías de Medellín y Bogotá.

Distinciones

Primera Mención, Salón de Artistas Jóvenes, Universidad de Antioquia, 1969. Mención en el Salón Regional de Artes Visuales, Medellín, 1976.

VICTOR ROBLEDO

Nace en Bogotá en 1949. Arquitecto. Ha participado en Foto Club Bacatá, Bogotá, 1971 y en el XXV y XXVI Salón Nacional.

MARIA RODRIGUEZ

Nace en Cartagena en 1954. Estudió pintura en la Universidad del Atlántico. Ha participado en: IV y VI Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín; Dos Años de Arte Contemporáneo, Galería Barrios, Barranquilla, 1976; Salón de Artistas Costeños, 1977 y en otras colectivas.

SARITA MODIANO**DE ROITER**

Nace en Barranquilla en 1951. Estudia Bellas Artes. Exposiciones individuales en Bogotá, Medellín y Barranquilla. Ha participado en el XXV y XXVI Salón Nacional; Muestra de Arte Costeño, Museo Arte Moderno, 1975; Segunda Biental de Valparaíso, Chile, 1975; 14 Artistas, Biblioteca Nacional, Bogotá, 1975; IV y V Abril Artístico, Medellín, 1975, 1976; Novísimos de Colombia, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977; Mujeres Artistas de Colombia en Washington, 1978 y en otras colectivas en el país.

Distinciones:

Primer Premio en la Biental de Valparaíso, 1975. Mención Honorífica en el Salón de Artes Visuales, 1975. Premio de Adquisición V Abril Artístico, 1976.

BERNARDO ROMERO

Nace en Armero en 1950. Estudia Comunicación en la Universidad de América y actualmente cursa 8o. semestre en Bellas Artes, Universidad Nacional. Su primera participación colectiva es en el segundo Salón Regional.

**ESTEBAN SANCHEZ
SAAVEDRA**

Nació en Ibagué en 1955. Estudió Dibujo Publicitario. Ha participado en la Semana Cultural Externadista en la muestra afiche dibujo en Sombra, Ibagué, 1975 y en la Exposición de Dibujo en Fedetol, Ibagué, 1978.

Distinciones:

Mención Honorífica en la semana Cultural Externadista.

VICTOR SANCHEZ QUEVEDO

Nació en Palmira, Valle en 1942.

JAIME SILVA

Nació en Sincelejo en 1950. Estudios de Bellas Artes. En Barranquilla ha participado en colectivas en la Galería Barrios, La Escuela, Centro Colombo Americano y en el I y II Salón Regional del Ictetex; en el Museo de Zea de Medellín y en el Museo de Arte Moderno de Cartagena.

GUSTAVO SORZANO

Nació en Bucaramanga en 1944. Estudió Bellas Artes. Ha realizado varias exposiciones individuales. Ha participado en los Salones Nacionales, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV y XXVI en los que ha obtenido Menciones de Honor.

FERNANDO TOVAR DE ANDREIS

Nace en Barranquilla en 1951. Arquitecto y estudios libres de carbocillo y dibujo en la Universidad de Los Andes. No ha participado en ninguna exposición colectiva y la participación en este campo es su primera experiencia.

NED TRUSS

Nació en New York en 1939. Estudios de Arte en Estados Unidos. Ha realizado muestras individuales en Galerías de París, Bogotá, Cali, Panamá, Barranquilla y Medellín. Ha participado en: XXI, XXII, XXIV, XXV y XXVI Salón Nacional; Exposición Panamericana de Artes Gráficas, La Tertulia, Cali; II y III Bienal de Coltejer, Medellín; I y II Bienal de Artes Gráficas, Cali; II y III Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico; Arte Colombiano de Hoy, Fundación Enrique Mendoza, Caracas; Paisaje, Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1975; Cinco Dibujantes, Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1976 y en otras colectivas en New York y Galerías de ciudades del país.

Distinciones:

Medalla de Oro en la I Bienal de Artes Gráficas, Cali, 1971. Premio Ecopetrol, Salón Jorge Tadeo Lozano, 1972.

ALBERTO URIBE DUQUE

Nace en Medellín en 1947. Arquitecto de la Universidad Nacional. Ha participado en XXV y XXVI Salón Nacional; IV, V y VI Abril Artístico, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín; La Generación Urbana, Galería La Oficina, Medellín y en otras colectivas en Medellín.

ETHEL GILMOUR DE URIBE

Nace en Carolina del Sur. Estudios de Arte en Estados Unidos. Ha participado en Salón de Arte Joven, Museo de Zea de Medellín, 1974; El hombre y el paisaje, Banco de la República, Medellín, 1975; V Abril Artístico, 1976; I Salón Regional de Artes Visuales, Medellín, 1977 y en Galerías de Estados Unidos, Bogotá y Cali.

Distinciones:

Premio Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín, 1976.

GLORIA URIBE

Nace en Bogotá en 1948. Estudios en la Escuela de Bellas Artes. Licenciada en Artes Gráficas y Dibujo Publicitario. Realizó una muestra individual en la "Galerie Benezit" de París en 1977. Ha participado en: Exposiciones Colectivas en la Galerie Benezit, París, 1974, 1975 y 1976; Pintores Colombianos en París, París, 1976 y Arte Joven de Colombia en Venezuela, 1977.

Distinciones:

Selección de un Dibujo para las Cartas Postales de U.N.I.C.E.F., 1975, 1976.

LUIS EDUARDO URUETA

Nació en Bogotá en 1940. Estudios de Pintura, Escultura y Metalmeccánica. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios, Bogotá, 1975, 1978; Organización de los Estados Americanos OEA, Washington, 1976 y en varias ciudades de los Estados Unidos. Ha participado en: VIII, IX, X y XI Salón de Agosto del Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; Nuevos Nombres de la Plástica Nacional en el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; Abril Artístico, Universidad de Antioquia, Medellín, 1975 y en varias colectivas en ciudades de Estados Unidos y el país.

Distinciones:

Mención de Honor en el IX Salón de Agosto en el MAC, Bogotá. Mención Especial del Hillshorrough Country Museum du Tampa, Florida, EE.UU., Primera Mención en el I Salón Internacional de Agosto en el MAC, Bogotá.

LUIS FERNANDO VALENCIA

Nace en Medellín en 1946. Estudia Arquitectura en la Universidad de Medellín. Participa en Muestras Colectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Salón de Agosto 1975; Galería La Oficina de Medellín, Generación Urbana, 1975; I Salón Regional, Biblioteca Pública Piloto 1976; II Salón Nacional de Arte Joven, Museo La Tertulia de Cali, 1977.

Distinciones:

Primer Premio: IX Salón de Agosto Museo de Arte Contemporáneo Bogotá 1975. Mención Honorífica II Salón Nacional de Arte Joven, Museo La Tertulia, Cali 1977.

**LUIS EDUARDO VARGAS
BRICEÑO**

Nació en Bogotá en 1954. Estudio Básico en el Taller de David Manzur. Ha participado en: Exposición Colectiva del Taller de David Manzur, Galería Salón XX, Bogotá, 1975 y en Nuevas Promociones del Taller de David Manzur en la Galería El Puente, Bogotá, 1976.

RODOLFO VELASQUEZ

Nació en Cali en 1939. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional y en Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de París. Ha participado en numerosas colectivas, entre las más importantes tenemos: 1963, Siglo XX en la pintura colombiana, muestra que recorrió Europa, Norte, Centro y Sur América; X, XII, XIV, XV, XVII, XXII y XXV Salón Nacional; III Bial Internacional de Coltejer, Medellín; Salón Internacional de Derechos Humanos, Bogotá, 1968; Bial de Arte Gráfico Latinoamericano, Cali, 1973; Cuatro pintores Colombianos, Galería Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela, 1974; Bial Internacional de Grabado, Kracovia, Polonia; Galería de Arte, Milan, Italia, 1971; Representante de los grabadores colombianos a la primera Bial del Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico, 1970, Arte Joven de Colombia en Venezuela, 1977. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en el país.

Distinciones:

Segundo Premio en el Salón Internacional de Derechos Humanos, 1968. Segundo Premio XIII Salón de Artistas Nacionales - Premio de Grabado.

Representado en:

Museo de Arte Moderno de Bogotá y en numerosas colectivas particulares dentro y fuera del país.

ARGEMIRO VELEZ MEJIA

Nace en Medellín en 1940. Estudios de Grabado, Dibujo y Fotografía. Ha participado en las colectivas de los grupos de dibujo y grabado del taller de arte del Museo de Arte de Medellín en los años 1974, 1975 y 1976.

**JAIRO HERNANDO VERGARA
AMAYA**

Nació en Bogotá en 1953. Estudios de Publicidad, Pintura y Sicipedagogía Artística. Ha realizado muestras individuales en el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1975 y en la Galería El Circo, Bogotá, 1977. Ha participado en: Salón de Artistas Nacionales, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1972; III Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín, 1972; VII Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1973; Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá, 1974; Abril Artístico, Universidad de Antioquia, Medellín, 1975; IX Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo; Certamen Internacional Joan Miró, Barcelona, España; X Salón Internacional de Agosto, Museo Arte Contemporáneo; I Salón Regional, Zona Central; Salón de Artes del Fuego, Museo de Arte Contemporáneo, 1977; Seis pintores colombianos Galería Félix, Caracas, Venezuela y en otras colectivas en ciudades del país.

Distinciones:

Mención en el Salón de Artes del Fuego, Museo Arte Contemporáneo, 1977.

GUSTAVO ZALAMEA

Nace en Bogotá en 1951. Estudia Arquitectura, Diseño y Antropología. Ha realizado numerosas exposiciones individuales. Ha participado en certámenes internacionales de Cagnes - Sur - Mer, 1977; Bial del Afiche en Varsovia, 1977 y en otras colectivas en el país.

ELSA ZAMBRANO

Nació en Bogotá en 1951. Estudios de Bellas Artes y Grabado. Ha participado en: XXV Salón Nacional; Salón Regional de la Zona Central, 1976; Bial de Grabado en Madeira, Berna, Suiza; V Abril Artístico, Universidad de Antioquia; II Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá y en varios certámenes en Barcelona, España.

Distinciones:

Medalla de Grabado en la Colectiva del Círculo Artístico Sant Lluc, Palacio de la Virreina, Barcelona, España.

HUGO ZAPATA HURTADO

Nace en Armenia en 1945. Arquitecto de la Universidad Nacional. Estudios de Artes Plásticas. Ha participado en el XXV y XXVI Salón Nacional; Abril Artístico, Medellín, 1975; I Salón Regional de Artes Visuales, Medellín, 1976; Seis Serigrafías, Universidad Nacional, 1978.

Distinciones:

Premio Adquisición en Abril Artístico, 1975.

Representado en:

Colección del Museo de Arte Moderno, Bogotá. Colección Museo Universitario, Universidad del Valle.

Lista de Obras

- HEBERTO ANAYA
Naturaleza, silencio y relax, 1977
óleo, 86 x 61 cms.
- JAIME ARDILA
Señora con anteojos oscuros y botón electoral
fotografía, 35.2 x 23.5 cms.
Delegada conservadora con cubilete de cartón y aretes
fotografía, 35.2 x 23.5 cms.
- ANTONIO BARRERA
Paisaje "Andes", 1978
acrílico, 195 x 130 cms.
Andes, 1977
pastel, 70 x 100 cms.
- JAVIER BARRIOS VASQUEZ
Homenaje a Francis Picabia, 1978
tela cosida y amarrada con piedras,
160 x 160 x 180 cms.
- SOLEDAD BELTRAN
En azul y amarillo, 1978
acrílico, 90 x 140 cms.
- ADOLFO BERNAL HENAO
Objeto, 1978
escultura en bronce.
- GASTON BETELLI
Autorretrato con Bafometto,
1977
mixta, 160 x 80 cms.
Claro está que..., 1978
mixta, 122 x 122 cms.
- CELIA DE BIRBRAGHER
Totem, 1977
escultura en madera.
Totem, 1977
escultura en madera
- GERMAN BOTERO
Torso - de la serie: mecanismos,
1978
escultura en metal.
Fósil - de la serie: mecanismos,
1978
escultura en metal.
- ITALO BRUSATIN
Primitivismo, 1977
fotografía, 44 x 34 cms.
- MARIO BUSTAMANTE J.
Raza, 1978
lápiz sobre madera, 84 x 104 cms.
- JAIME CALLE
Amante Dormida I - Amante Escondida - Amante Dormida II - Amante Sentada - Amante con la Virgen de los Desamparados y Amante con sombrero de cardos, 1977 - 1978
lápiz de color, 106 x 154 cms.
Amante adornada. Amante comprada. Amante en el espejo. Amante en visión No. 3. Amante dormida III. Amante esperando su hombre poético, 1977 - 1978
lápiz de color, 106 x 140 cms.
- HERMANN CAMARGO
Sin Título, 1978
tinta, 85 x 65 cms.
- JAVIER DE MARIA CAMPOS
Espíritu de la selva, 1978
litografía, 150 x 120 cms.
- ANTONIO CARO
Todo está muy caro, 1978
impresos, 100 x 70 cms.
- ANTONIO I. CARO
Eterna vida, 1978
mixta, 102 x 77 cms.
Velas encendidas, 1978
mixta, 102 x 77 cms.
- JOHN CASTLES
Sin Título, 1978
escultura, hierro soldado, 120 x 160 x 160 cms.
- FERNANDO CEPEDA VARGAS
Arte Libro, 1978
xerox.
- JOSE COHEN ESPINOSA
Otro sueño de mi infancia sobre la tierra, 1978
acrílico, 150 x 150 cms.
- EFRAIN CORTEZ
La gran odalisca, 1978
mixta, 150 x 100 cms.
- JAIME CORREA
Fragmentados No. 9, 1978
ensamblaje.
- RICARDO CROSS
Nude No. 4,
fotografía, 56 x 72 cms.
- HERNANDO DEL VILLAR
Grecia, 1978
acrílico sobre tela, 220 x 170 cms.
- EL SINDICATO
Alacena con zapatos, 1978
ensamble, 130 x 160 x 60 cms.
- IDA ESBRA
Sin Título, 1978
fotografía, 39 x 51 cms.
Sin Título, 1978
fotografía, 39 x 51 cms.
- MAXIMO FLOREZ
Colgada de guayos, 1978
óleo sobre lienzo, 130 x 180 cms.
Serie: Manufacturas Nacionales
óleo sobre lienzo, 180 x 130 cms.
- ALFREDO GAMONAL
Violencia 1302, 1978
mixta, 34 x 25 cms.
Violencia 1301, 1978
mixta, 50 x 35 cms.
- DAVID GARCIA
Paisaje, 1978
fotografía, 60 x 40 cms.
- EDUARDO GONZALEZ
Sin Título
fotografía, 77 x 50 cms.
Sin Título
fotografía, 77 x 50 cms.
- YEZID GUTIERREZ PALMA
Serie I. Chofer con timón, parabrisas y humo = a elementos que forman parte de la contaminación y el ruido, 1978
mixta, 74 x 97 cms.
Serie 2. Humo, timón, parabrisas y gente = a industria que produce movimiento, contaminación, 1978
mixta, 102 x 140 cms.
- ALVARO HERAZO
Mapa, 1978
dibujo a tinta sobre papel, 100 x 70 cms.
- EDUARDO HERNANDEZ
Tronco frágil, 1978
Aura de Tronco, 1978
- ANA MERCEDES HOYOS
Atmósfera, 1977
óleo sobre tela, 150 x 150 cms.
- CARLOS ENRIQUE HOYOS B.
Vote por, 1978
dibujo, 27 x 28 cms.
Cancelado, 1978
mixta, 30 x 32 cms.

BEATRIZ JARAMILLO
Color y medio, 1978
audiovisual

OSCAR JARAMILLO
Sin Título, 1976
lápiz con trementina, 60 x 70 cms.

PEDRO PABLO LALINDE C.
Patrimonio de un pueblo, 1978
acrílico sobre lienzo, 112 x 172 cms.

JORGE MANTILLA C.
A título propio, 1978
óleo sobre tela, 170 x 200 cms.
A título propio, 1978
óleo sobre tela, 170 x 200 cms.

ALVARO MARIN VIECO
Paisaje 1, 2, 1978 (díptico)
acrílico, 100 x 100, lápiz sobre
papel, 100 x 100 cms.

Atmósfera, 1978
lápiz sobre papel, 100 x 100 cms.

DIANA MARINO
Maniquí, 1978
fotografía, (díptico)

ALVARO MARTINEZ
Matrimonio en rosado y sepias,
1978
témpera, 20 x 90 cms.

Entierro en rosado y amarillos,
1978
témpera, 108 x 118 cms.

ARMANDO MARTINEZ B.
Sin palabras, 1977 - 1978
óleo, 170 x 200 cms.

DIEGO MAZUERA
Libreta de apuntes 1, 2, 1978
dibujo, 55 x 66 cms.

DELFINA B. DE MEDINA
Arte y política, 1978
collage e impreso

FERNANDO MEJIA BOTERO
Juego de Salón No. 1, 1978
óleo sobre lona, 150 x 130 cms.
Juego de Salón No. 2, 1978
óleo sobre lona, 100 x 70 cms.

OSCAR MONSALVE
Pisaje, 1977
fotografía, 98.6 x 62.6 cms.

ORLANDO MORALES
Construcción diecisiete, 1978
dibujo, 100 x 80 cms.

Construcción dieciocho, 1978
dibujo, 80 x 100 cms.

JAIME NOGUERA
Escultura negra, 30 x 45 x 25 cms.

RICARDO NOREÑA
La ternura que tengo para vos,
1978
mixta.

OMAR OBANDO
**De la figura y las formas en mis
recintos mentales No. 1**
fotografía, 33 x 22 cms.

**De la figura y las formas en mis
recintos mentales No. 2**
fotografía 33 x 22 cms.

JORGE ORTIZ
Sin Título, (díptico), 1978
2 fotografías, 158 x 112 cms.

CAMILA PAEZ
Sin Título I, II
grabado, 56.4 x 38.2 cms.

GERMAN PAEZ MORALES
Proyecciones sobre un tema, 1978
batik.

LUIS ERNESTO PARRA
**Receta culebrera de compota
manzanera la verzaquera**, 1978
mixta, collage, pop, 28 x 17 x
15 cms.

**¿Boda a las 6 y los crespos sin
hacer?**, 1978
mixta, collage, pop, 19 x 41 x
10 cms.

LUIS PAZ
Pisco, 1977 - 1978
litografía, 53 x 73 cms.

VICTORIA PAZ
Amarillo, 1978
dibujo a lápiz de color, 50 x 60 cms.

Sin Título, 1978
dibujo a lápiz de color, 50 x 60 cms.

AYDEE PELAEZ GARCIA
Del álbum familiar No. 1, 1978
óleo sobre papel, 40 x 60 cms.
Del álbum familiar No. 2, 1978
óleo sobre papel, 40 x 60 cms.

VICTOR PEREZ
**1810 Homenaje a Gloria Cecilia
Gómez**, 1978
mixta, 110 x 144 cms.

JULIAN EDUARDO POSADA
**Nunca te creí capaz de semejante
monstruosidad... etc.**, 1978
mixta, 56.3 x 36 cms.

**No trates de ocultarme la verdad
de tu existencia**, 1978
mixta, 56.3 x 36 cms.

RAMIRO POSADA DIAZ
Sin Título, 1978
fotografía, 33 x 56 cms.

RICARDO POTES VARGAS
Apariciones, 1978
mixta, 70 x 100 cms.
Aparición, 1978
mixta, 70 x 90 cms.

LUIS ALFONSO RAMIREZ
Sin Título, 1978
acuarela, 100 x 50 cms.
Sin Título, 1978
acuarela, 50 x 50 cms.

JOHNY RASMUSSEN
Polifemo, 1978
fotografía, 60 x 70 cms.

ANGELA MARIA RESTREPO
Yo, 1978
grabado aguafuerte, 33 x 30 cms.

LUIS JAVIER RESTREPO
Carro, 1978
4 acrílicos, 200 x 130 cms.

VICTOR ROBLEDO
Interior con paisaje, 1978
fotografía, 30 x 30 cms.

MARIA RODRIGUEZ
Nube cruzando la luna, 1978
tríptico, 70 x 90 cms.

SARITA M. DE ROITER
Puertas en movimiento No. 1, 1978
acrílico sobre lienzo, 120 x 120 cms.
Puertas en movimiento No. 2, 1978
acrílico sobre lienzo, 120 x 120 cms.

BERNARDO ROMERO
Vitalidad, 1977
óleo sobre papel, 105 x 83 cms.

ESTEBAN SANCHEZ S.
Mi padre en: I "Descanso en Domingo", 1978
acrílico sobre lienzo, 114 x 161 cms.

Mi padre en: II "Faena cotidiana", 1978
acrílico sobre lienzo, 114 x 161 cms.

VICTOR SANCHEZ
Sin Título, 1978
objetos.

Sin Título, 1978
objetos.

JAIME SILVA
Formasímbolos No. 1, 1977
vinilo y acrílico, 90 x 110 cms.

Formasímbolos No. 2, 1977
acrílico, 90 x 110 cms.

GUSTAVO SORZANO
Partituras mentales. Evento de Participación: "Anotaciones y Apendix para la Historia Extensa de Colombia" (Homenaje a Beatriz González), 1978
mixta, 40 x 160 cms.
afiche, 70 x 50 cms.

FERNANDO TOVAR DE A.
Bodegón, 1978
óleo, 100 x 100 cms.

NED TRUSS
Serie de los perfiles, 1977
tinta, lápiz sobre papel, 65 x 53 cms.

ALBERTO URIBE DUQUE
Columna, 1978
escultura en madera, 125 x 18 x 9 cms.

Sin Título, 1978
escultura en madera.

ETHEL GILMOUR DE URIBE
La Bella Durmiente, 1978
óleo sobre papel, 113 x 141 cms.

Mujer de la poltrona, 1978
óleo sobre papel, 118 x 136 cms.

GLORIA URIBE
Mis vecinos, 1977
mixta, 55 x 61 cms.

LUIS EDUARDO URUETA
Composición policromada, 1978
escultura en metal.

LUIS FERNANDO VALENCIA
Colombia T.V. (tríptico), 1978
3 fotografías, 33 x 58 cms.

LUIS EDUARDO VARGAS B.
Rosita, 1978
pastel, 165 x 165 cms.

RODOLFO VELASQUEZ
Paisaje
óleo sobre lienzo, 100 x 70 cms.
Paisaje, 1978
óleo sobre lienzo, 62 x 90 cms.

ARGEMIRO VELEZ MEJIA
Picasso, marca registrada, 1977
serigrafía, 50 x 65 cms.

JAIRO H. VERGARA AMAYA
Pasajero No. 1, 1978
dibujo en color, 100 x 70 cms.
Pasajero No. 2, 1978
dibujo en color, 100 x 70 cms.

GUSTAVO ZALAMEA
Plaza de Bolívar VII, 1978
tinta, pastel, acrílico, 140 x 100 cms.

ELSA ZAMBRANO
Oyendo promesas No. 1, 1978
acrílico sobre tela, 102 x 72 cms.

HUGO ZAPATA HURTADO
De los elementos 1, 2, 3 (tríptico), 1977
3 serigrafías, 58 x 79 cms.

Premios y Acta del Jurado

Siendo las 7:20 p.m. del día 18 de noviembre de 1978 se reunieron en el Museo Nacional, sala de exposiciones, los señores Santiago Cárdenas, Waldo Rasmussen y Aracy Amaral, Jurado del XXVII Salón Nacional de Artes Visuales, y luego de una atenta consideración de todas las obras determinaron lo siguiente:

Otorgar las dos bolsas de trabajo de \$75.000.00 cada una en el siguiente orden:

1. ANA MERCEDES HOYOS
Atmósfera
1977
Oleo sobre tela
150 x 150 cms.

2. EL SINDICATO
Alacena con zapatos
1978
Ensamble
130 x 160 x 60 cms.

II. Hacer una MENCIÓN ESPECIAL de la obra del artista JAIME ARDILA.

III. Otorgar MENCIONES a los artistas, por las obras presentadas:

CALLE JAIME
CARO ANTONIO I (De la ciudad de Barranquilla).
CROSS RICARDO
MARTINEZ ALVARO
SANCHEZ ESTEBAN

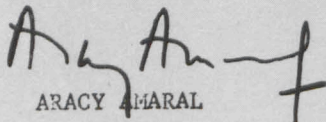
IV. El Jurado recomendó que deben aceptarse dos obras mínimo por artista y de ser rechazadas deben eliminarse ambas.

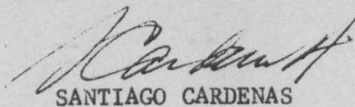
Esta sugerencia está motivada por las dificultades que para el Jurado representa juzgar la labor de un artista por una sola obra, pero no se extiende a los artistas que participan fuera de Concurso.

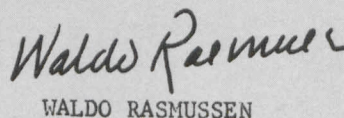
V. Con el fin de estimular la participación de artistas cuya trayectoria ha sido reconocida ampliamente, el Jurado recomienda que las obras que hacen parte del Salón tengan un esmerado manejo técnico durante su itinerario, que asegure la integridad de ellas.

VI. Integrar el Salón itinerante con las obras de los artistas que obtuvieron premios en los Salones Regionales y con las que figuran como premios o como menciones en la presente acta. El Jurado ha llegado a ésta conclusión por las limitaciones consignadas en el reglamento para el Salón itinerante y por las limitaciones técnicas que representa su viaje.

En constancia se firma la presente acta.


ARACY AMARAL


SANTIAGO CARDENAS


WALDO RASMUSSEN



INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

Diseño: Camilo Umaña

Impresión: ESCALA

Una publicación del Instituto Colombiano de Cultura - Bogotá, Colombia 1978