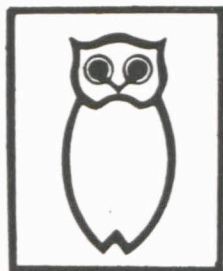


**SALON
DE
ARTISTAS
NACIONALES
1972 - 1973**

catálogo
1973
1



INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

XXIII SALON DE ARTISTAS NACIONALES

bogotá calipopo y án pasto manizales
medellín cartagenabarranquillacúcuta
bucaramangatunjaibagué neiva

noviembre 1972 — noviembre 1973

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

Director, JORGE ROJAS

SECCION DE ARTES PLASTICAS

SYLVIA MALLARINO DE RUEDA

MARIA ELVIRA IRIARTE

JUNTA ASESORA

PEDRO ALCANTARA HERRAN

CARMEN DE DUPUY

MANUEL HERNANDEZ

GERMAN RUBIANO

GERMAN TELLEZ

FOTOGRAFIAS **SEBASTIAN OSPINA**

INTRODUCCION **GERMAN RUBIANO**

TEXTOS **MARIA ELVIRA IRIARTE**

INTRODUCCION

Cuarenta y seis artistas colombianos están representados en el XXIII Salón Nacional, el cual, por primera vez en la historia de estos certámenes, viajará durante varios meses por algunas de las más importantes ciudades del país.

La exposición incluye obras de las más variadas técnicas, seleccionadas con rigor y objetividad en Barranquilla, Bogotá, Cali y Medellín.

Ninguno de los trabajos incluídos en esta muestra ha sido premiado o señalado de manera especial, de tal forma que su selección, entre más de quinientos, debe entenderse como un verdadero reconocimiento a su calidad, originalidad y seriedad.

La nota más positiva del XXIII Salón Nacional se encuentra en la aparición de un grupo de jóvenes artistas, residentes algunos fuera de Bogotá, que demuestra ya un gran interés por el oficio y que deliberadamente rechaza la copia de las revistas extranjeras o la vinculación gratuita a las últimas modas.

En esta exposición de arte colombiano abundan los dibujos y grabados. El hecho prueba que se ha cobrado conciencia no solo de como en este país

resulta extraño trabajar técnicas avanzadas que no corresponden a nuestro contexto tecnológico y económico, sino también de como en Colombia resulta insólito realizar obras demasiado costosas que carecen de compradores oficiales o privados.

Vale la pena también destacar la presencia de un grupo de nuevos escultores. Aunque se trata de obras primerizas, algunas influídas positivamente por Edgar Negret, no hay duda que todas ellas anticipan ya una recia voluntad de superar los conceptos tradicionales de la escultura convencional y un buen trabajo con los materiales utilizados.

Al concluir el itinerario del XXIII Salón de Artistas Nacionales se podrá realizar un balance de esta exposición y principalmente medir su incidencia en un vasto público que solo de oídas sabía de estos certámenes y, sobre todo, de las escaramuzas periodísticas desatadas a la ligera por los inconformes de la premiación, en buena hora cancelada.

GERMAN RUBIANO CABALLERO

OLGA DE AMARAL

Nació en Bogotá.

ESTUDIOS:

Diseño Arquitectónico: Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá. 1951 - 1952.

Textiles: Crambrook Academy of Arts, Michigan. 1954 - 1955.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1958 Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá.
- 1961 Galería El Callejón, Bogotá.
- 1966 TAB, Bogotá.
Museo de Bellas Artes, Caracas.
Universidad de Carabobo, Venezuela.
- 1967 Jack Lenor Larsen, Nueva York.
Hall's Kansas, Missouri.
Skidmore College, Saratoga Springs, Nueva York.
- 1968 Museum West, San Francisco, California.
- 1969 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
- 1970 Museum of Contemporary Crafts, Nueva York.
- 1972 **Muros Tejidos**, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1967 **Textiles Colombianos**, Colombian Center, Nueva York.
3e Biennale de la Tapisserie, Lausana, Suiza.
- 1968 **The Intersection of Line**, Long Beach.
- 1969 Detroit Museum of Art, Michigan.
- 1969 **Wall Hangings**, the Museum of Modern Art, Nueva York.
Purdue University, Indiana.
- 1970 **Olga de Amaral, Else Bechtelev, Sheila Hicks**, Munich.
II Bienal de Arte de Coltejer, Medellín.
Textile Construction, Galería Ruth Kaufman, Nueva York.
- 1971 **5e Biennale Internationale de la Tapisserie**, Lausana, Suiza.
Zacheta Gallery, Varsovia.
Galería Ruth Kaufman, Nueva York.
Deliberate Entanglements en:
UCLA Art Galleries, Los Angeles, California.
Art-Museum, Portland.

- Art Gallery, Vancouver,
University of Utah Gallery, Utah.
Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California.
XXII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1972 Museum of Contemporary Art, Chicago.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

ACTIVIDADES DOCENTES:

- 1953 Directora de Diseño Arquitectónico. Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá.
1966-72 Directora de Textiles, Universidad de Los Andes, Bogotá.
1967 Haystack Mountain School of Crafts, Maine.
Penland School of Crafts, Carolina del Norte.
1969 Haystack Mountain School of Crafts, Maine.
1972 San José State College, San José.
Arts and Crafts. Berkeley.
The Yarn Depot, San Francisco.

DISTINCIONES:

- 1971 Primer premio XXII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1972 III Bienal de Arte de Coltejer, Medellín.

7



Obra: "Tapiz Nº 94"
Tapicería
2.00 x 2.50 mts.

ARTE POLITICO

Búsqueda dirigida a hacer de la expresión plástica un lenguaje donde el contenido ideológico minimiza la importancia de los elementos puramente estéticos.

El arte de compromiso social traduce una actitud política.

El artista busca integrarse activamente a un momento histórico creando una expresión estética al servicio de una ética.

Se expresa dentro de una figuración simple, no dirigida al estetismo y empleada como referencia directa a una realidad social: la nuestra.

La obra adquiere carácter de discurso, testimonio, memorando, manifiesto o "slogan". Por lo tanto debe ser evidente en su intención.

Recorre al lenguaje escrito, o al símbolo —una bandera, por ejemplo— para determinar los elementos plásticos cargándolos de un contenido extra-artístico y limitándolos en su función específica.

Emplea un grafismo incisivo, tintas planas, un colorismo de tipo popular.

Se mueve dentro de una tipología primitiva o ingenua y un violento expresionismo.

La expresión plástica del "arte comprometido" es narrativa. Utiliza una temática de episodios concretos con clara intención ejemplarizante.

MARIA VICTORIA BENITO-REVOLLO

Nació en Bogotá, en 1951.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá. 7º semestre.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- | | |
|------|--|
| 1971 | Universidad de Los Andes, Bogotá. |
| 1972 | I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
XXIII Salón de Artistas Nacionales. |



P/A

"Invasión"

Ha Victoria Rumb-Budlo/72

Obras: invasión

La tierra para el que la trabaja.

Grabados

0.36 x 0.43 mts.

ANTONIO JOSE CARO

Nació en Bogotá, en 1950.

ESTUDIOS:

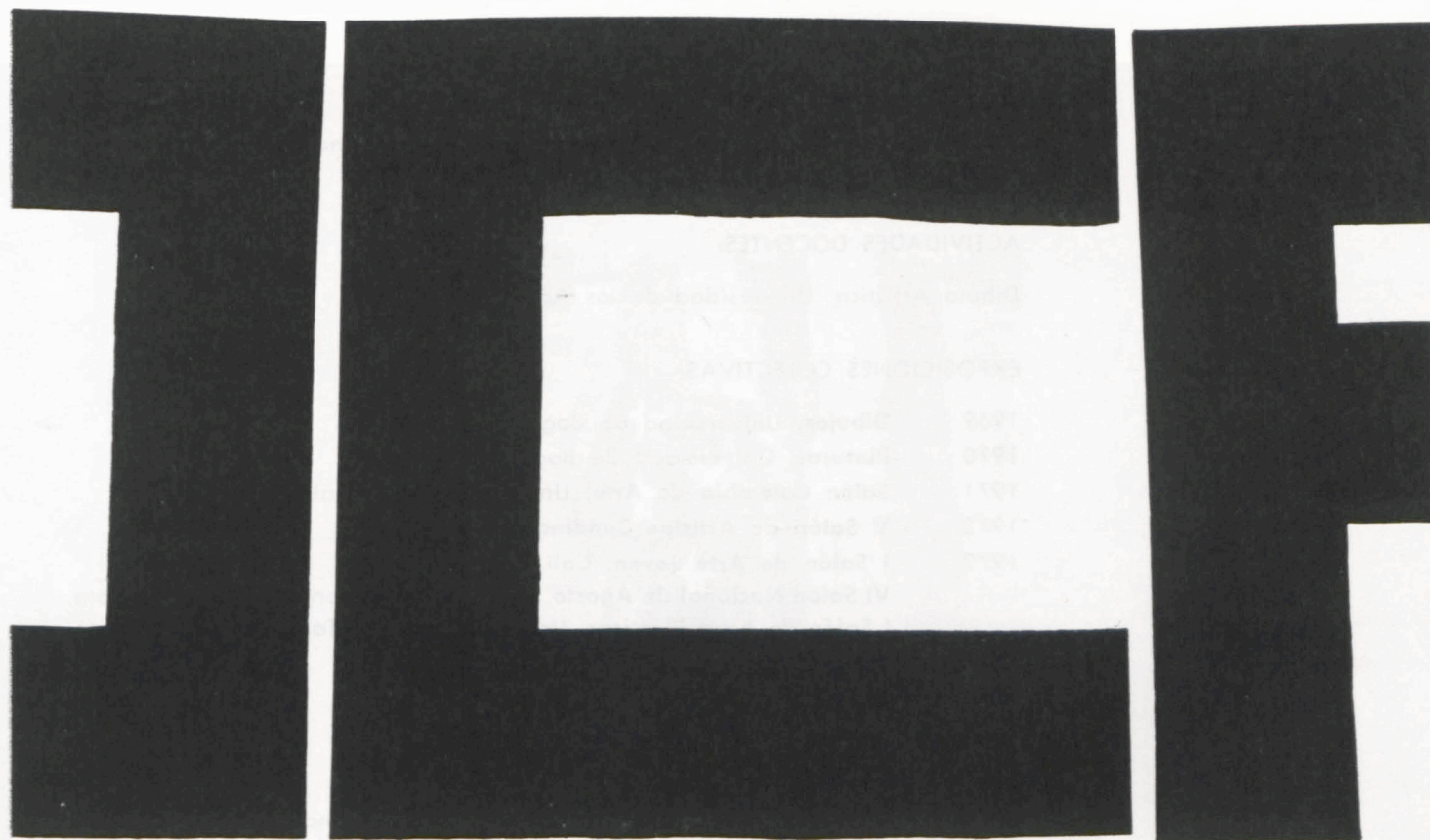
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 1969 - 1971.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1970 **XXI Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.
 Arte Múltiple, Galería Belarca, Bogotá.
- 1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.
 I Salón Panamericano de Dibujo, Cali.
 III Biental de Coltejer, Medellín.
 Esculturas al aire libre, Parque Nacional, Bogotá.
 Caro Posada, Bouwcentrum, Bogotá.
 Caro Posada, Museo de Zea, Medellín.
 Ayala-Nirko-Duarte-Caro, Biblioteca Nacional, Bogotá.
 Envía a la segunda muestra de Arte y Sistemas.
 CAYC, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires.
- 1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales**.
 V Salón de Artistas Cundinamarqueses.
 VI Salón del Minuto de Dios, Bogotá.

DISTINCIONES:

Bolsa de trabajo, Minuto de Dios.



111
5) MASACRE FEBRERO 26 1970 CALI
EDGAR MEJIA
1971
MOISES CALI

Obra: Aquí no cabe el arte

Dibujo

1.00 x 11.20 mts.

ENRIQUE HERNANDEZ

Nació en Bogotá, en 1950.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Obtuvo el título de Maestro en Bellas Artes.

ACTIVIDADES DOCENTES:

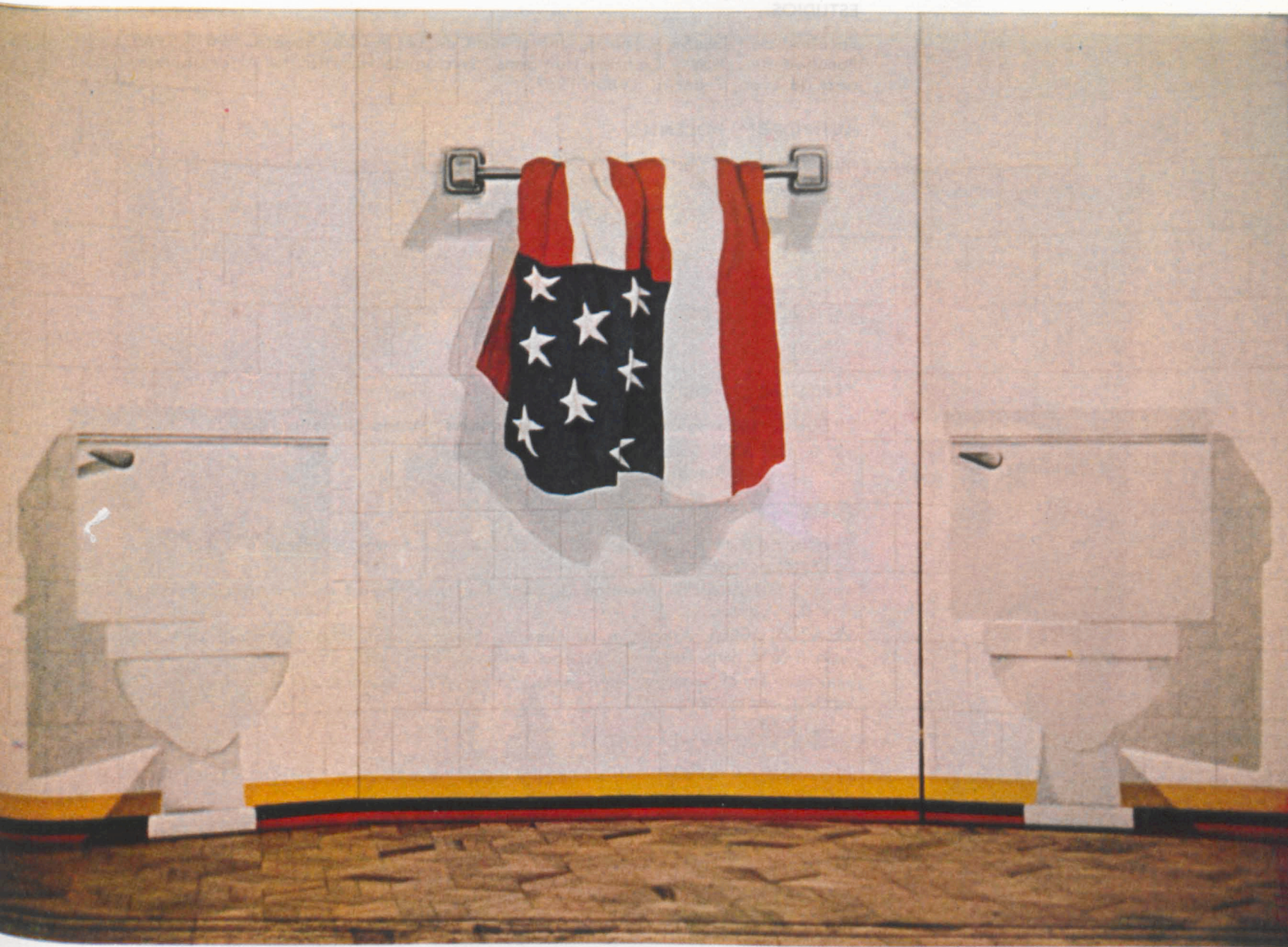
Dibujo Artístico, Universidad de los Andes, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1969 **Dibujos**, Universidad de Bogotá.
- 1970 **Pinturas**, Universidad de Bogotá.
- 1971 **Salón Colombia de Arte**, Universidad Nacional, Bogotá.
- 1972 **V Salón de Artistas Cundinamarqueses**.
- 1972 **I Salón de Arte Joven**, Cali.
- VI Salón Nacional de Agosto**, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
- I Salón de Artes Plásticas**, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- Pinturas**, Universidad de Los Andes, Bogotá.
- XXIII Salón de Artistas Nacionales**.

DISTINCIONES:

Primer premio compartido. VI Salón de Artistas Cundinamarqueses.
Seleccionado para el primer Salón de Arte Joven. Museo La Tertulia, Cali.
Premio Especial. Bolsa de Trabajo, VI Salón Nacional de Agosto, Bogotá.



Obra: "No hay quórum"

Pintura

5.00 x 1.70 mts.

AMALIA IRIARTE

Nació en Bogotá, en 1942.

ESTUDIOS:

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Los Andes, Bogotá. 1961 - 1965.
Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Sección de Historia del Arte, Universidad de Lyon, Francia. 1966 - 1967.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Monitoría de Humanidades, Departamento de Humanidades, Universidad de Los Andes, Bogotá. 1962 - 1966.
Profesora, Departamento de Humanidades, Universidad de Los Andes, Bogotá. 1968 - 1971.
Centro de Estudios Universitarios Colombo Americano CEUCA, Bogotá. 1971 - 1972.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1969 Galería UD, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales.** Museo Nacional, Bogotá.
1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales.**
 III Bienal de Coltejer, Medellín.

PUBLICACIONES:

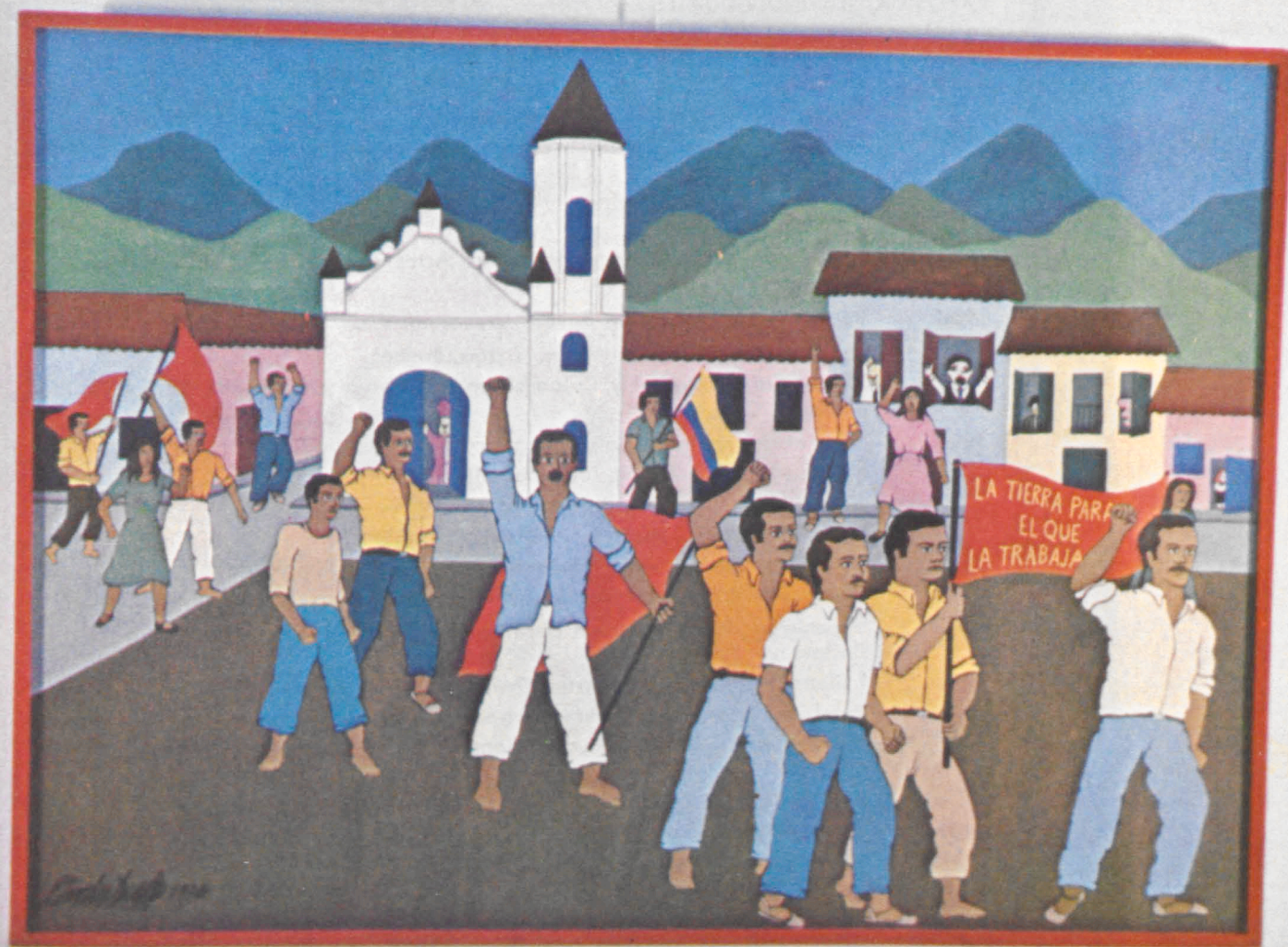
Revista RAZON Y FABULA, Universidad de Los Andes, números 6 y 13, crítica de Arte y Teatro.
Revista ESTUDIANTE, Facultad de Filosofía, Universidad de Los Andes, números 1 y 2. Cuentos.
RELATOS LIBRES, Antología de cuentos. Eduardo Camacho, Amalia Iriarte, Helena Iriarte, Luis Fernando Lucena. Editorial Bandera Roja, 1972.
Mención en el concurso de cuento, "El Candil", Universidad Externado de Colombia, septiembre 1972.

ESCENOGRAFIAS REALIZADAS:

Para la obra "Historia de un Anciano que quedó viudo", Grupo TEUA, teatro Estudio Universidad de Los Andes, mayo 1969.
Para la obra "Ubú Rey", grupo de teatro de Seguros Bolívar, 1970.

DISTINCIONES:

Para la obra "Títeres de Cachiporra", grupo de teatro del Banco de Bogotá.
Primer premio de escenografía. Festival Nacional de Teatro.



Obras: "La tierra para el que la trabaja"

Nº 1º y 2º

Pinturas

1.00 x 0.70 mts.

CLEMENCIA LUCENA

Nació en Bogotá, en 1945.

ESTUDIOS:

Escultura. Taller de Edgar Negret, Universidad de Los Andes, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1967 Galería Grifo Negro, Bogotá.
- 1968 Galería "UD", Bogotá.
Galería Madriguera, Caracas.
- 1970 Galería Belarca, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1964 Exposición en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1966 **Primer Festival de Arte Joven**, Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1968 **Los que Son**, Galería Marta Traba, Bogotá.
Primer Salón Austral y Colombiano de Dibujo y Grabado, Museo La Tertulia, Cali.
- 1970 **Dibujantes jóvenes**, Sala Gregorio Vásquez, Bogotá.
II Bial de Arte Coltejer, Medellín.
Arte Erótico, Galería Belarca, Bogotá.
Salón de ICETEX, Planetario Distrital, Bogotá.
XXI Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá.
Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.
- 1971 Exposición de la colección permanente del Museo de Arte Moderno, Bogotá.
I Bial Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.
Exhibición de Arte Contemporáneo de Colombia, Puerto Rico.
Grabadores y Dibujantes de Colombia, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
XXII Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá.
- 1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales**.
III Bial de Arte de Coltejer, Medellín.

DISTINCIONES:

- 1970 Mención en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali.



Obras: "1971 marca las marchas campesinas"

"Vivan las marchas campesinas"

Dibujos

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá. Obtuvo el título de Maestra en Bellas Artes.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

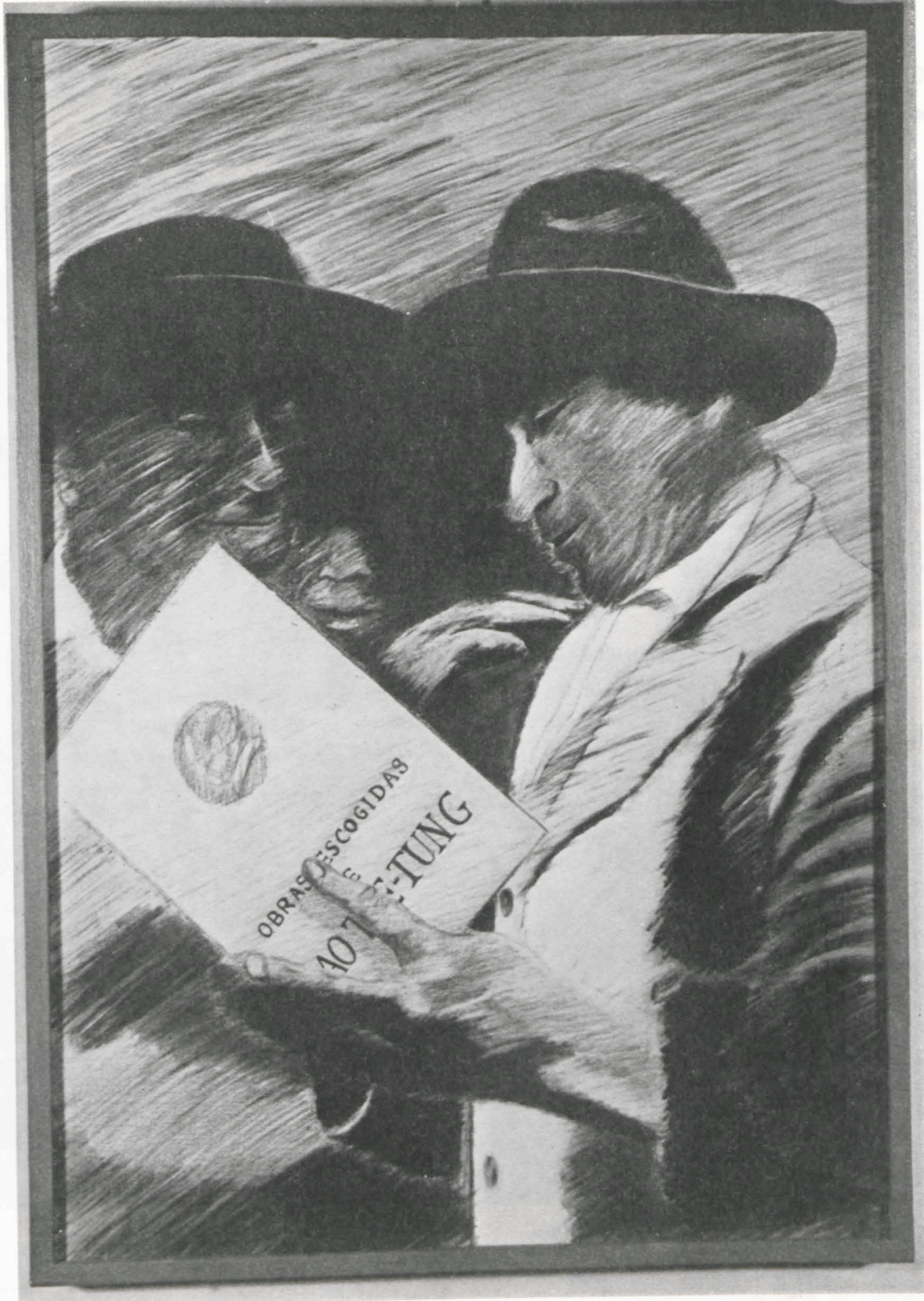
1965 **Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes**, Centro Colombo Americano, Bogotá.

1970 Galería Belarca, Bogotá.

1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.

1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales.**

Exposición de profesores y exalumnos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes, Bogotá.



Obra: Conjunto Nº 1

Dibujo

0.70 x 0.50 mts.

MARIO SALCEDO

Nació en Honda (Tolima), en 1946.

ESTUDIOS:

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Universidad Social Católica de La Salle, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1966 Librería Universitaria, Bogotá.

1968 **II Salón Joven del Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios**, Bogotá.

1969 Exposición en La Sede del Partido Social Demócrata Cristiano, Bogotá.
Exposición en la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Medellín.

1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.

1972 **III Bienal de Arte Coltejer**, Medellín.

Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios, Bogotá.

XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

1966 Mención especial. Librería Universitaria, Bogotá.

1971 Medalla de Oro. Exposición en la Librería Rayuela, Bogotá.

1972 **Salón de Agosto**. Museo de Arte Contemporáneo, El Minuto de Dios, Bogotá.

Segundo premio, Tarjeta de Plata y Mención.



Obras: "Documentos políticos sobre las luchas agrarias en Colombia"

Técnica mixta

GRABADO

Están presentes tanto las técnicas tradicionales —grabado sobre plancha de metal, litografía, monotipo— como una búsqueda nueva que emplea los recursos no controlables de la copia xerox.

Hay una constante del elemento expresionista en las obras de los artistas que integran este grupo, interesados por temas figurativos centrados en el hombre.

Este expresionismo es formal y temático.

El grafismo se desarrolla en una búsqueda de masas superficiales o volumétricas. El color está empleado como contraste. Las tintas negras son valores positivos, determinantes espaciales activos.

La figura se deforma, se disloca, se caricaturiza; los elementos plásticos se acentúan en un desequilibrio interno que constituye el tono de las obras. El resultado es un expresionismo fresco pero no muy profundo.

La figura se carga, se transforma, se complica en un proceso evolutivo cuidadoso que culmina en una resultante densa, contenida, sólida.

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

Nació en Manizales, en 1948.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá. 8º semestre.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1970 **Grabadores de Colombia**, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
Exposición de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.
- 1972 **I Salón de Arte Joven**, Museo La Tertulia, Cali.
II Bienal de Artes Gráficas, Seul (Corea).
XXIII Salón de Artistas Nacionales.
I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

DISTINCIONES:

- 1969 Premio de pintura de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 1971 Selección de Afiche Colombiano para concurso mundial de la UNESCO, París.
- 1972 Selección del Salón de Artistas Jóvenes, Museo de la Tertulia, Cali.



Obras: "Elogio a la magia
de la vida"

Nº 1, 2, 3

Grabados

0.78 x 0.50

ARMANDO LONDOÑO

Nació en 1947.

ESTUDIOS:

Pintura, Grabado, Cerámica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1970 Exposición de Grabado en la Galería del First National City Bank, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1970 **I Salón de Arte Joven**, Museo de Zea, Medellín.

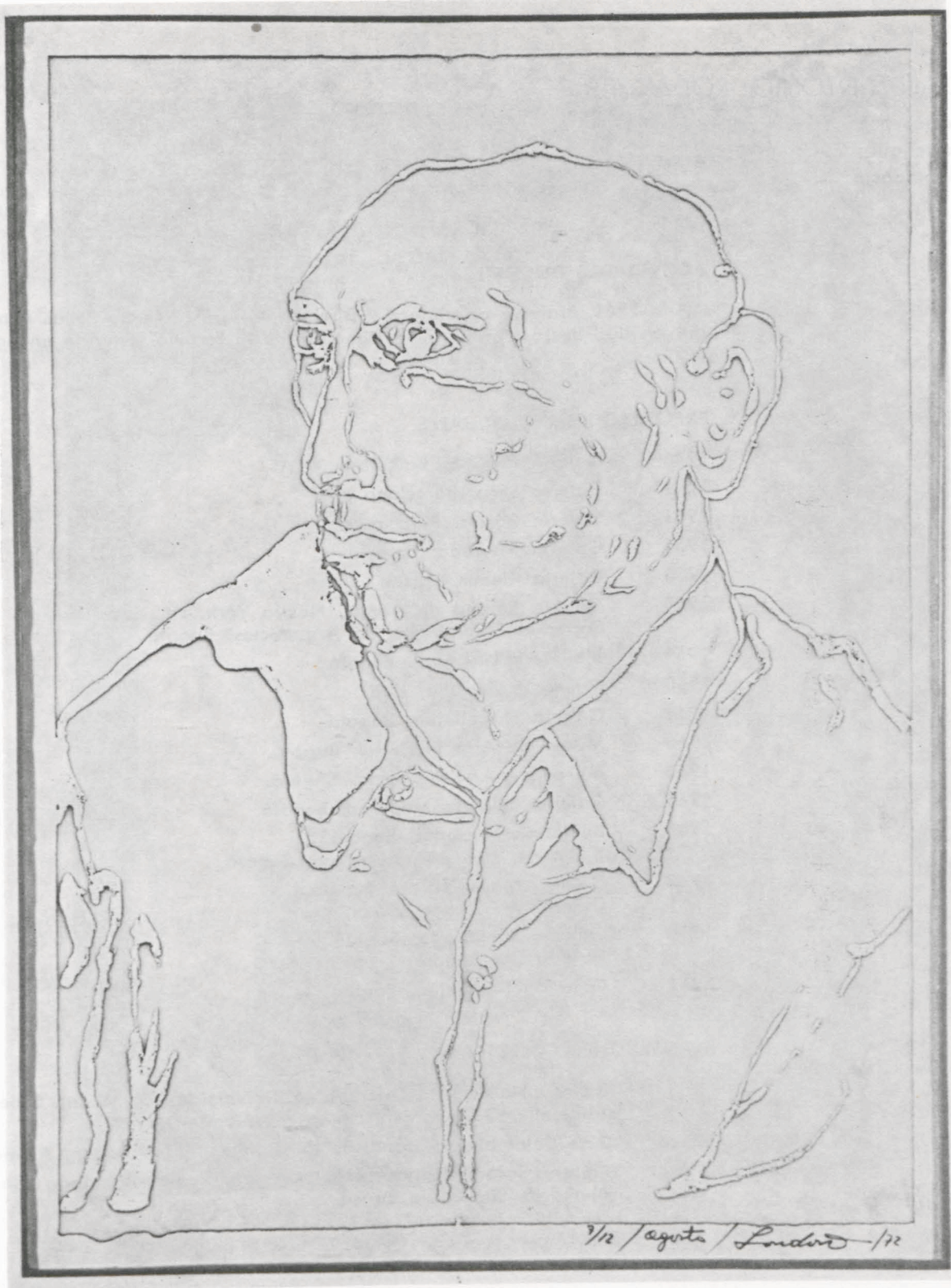
1971 Muestra de Pintura **4 veces 10** en las Universidades de Medellín.
Campos Visuales, Museo de Zea, Medellín.

1972 **IBIZAGRAFIC - 72**, Ibiza, España.
I Salón de Arte Joven, Museo La Tertulia, Cali.
III Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

Premio de Grabado. I y III Salones de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.

1972 Seleccionado por Colombia para la exposición mundial de arte con motivo de los Juegos Olímpicos de Munich, Alemania.
Seleccionado para la II Bienal de Artes Gráficas, Cali.



Obras: Dependiente — El Jefe — Burócrata
Grabados
0.70 x 85 mts.

JUAN ANTONIO RODA

Nació en Valencia (España), en 1921.

Nacionalizado Colombiano.

Autodidacta.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Desde 1961, Profesor de pintura y Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes. A la Dirección de la Escuela renunció en agosto de 1971.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- | | |
|------|--|
| 1946 | Galería Pictoria, Barcelona. |
| 1949 | Galería Syra, Barcelona. |
| 1951 | Galería Caralt, Barcelona. |
| 1955 | Galería Vayreda, Barcelona. |
| 1953 | Galería Kleber, París. |
| 1958 | Galería Roland de Aenlle, Nueva York.
Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá. |
| 1959 | Biblioteca Nacional, Bogotá. |
| 1960 | Museo La Tertulia, Cali. |
| 1961 | Galería El Callejón, Bogotá. |
| 1963 | Museo de Arte Moderno, Bogotá. |
| 1965 | Museo de Arte Moderno, Bogotá. |
| 1966 | Galería de Arte Moderno, Bogotá. |
| 1967 | Biblioteca Nacional, Bogotá.
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. |
| 1968 | Galería Marta Traba, Bogotá.
Galería 5 Ginebra, Suiza. |
| 1970 | Galería San Diego, Bogotá.
Galería 70, Bogotá. |
| 1971 | Galería El Callejón, Bogotá. |

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- | | |
|------|---|
| 1960 | 3.500 años de Arte Colombiano , Universidad de Miami, Galería Joe Andemily, Galería de Arte Lowe, Miami. |
| 1962 | Arte Colombiano , Staatliche Kunsthalle, Baden Baden, Alemania. |
| 1963 | Pintores Suramericanos de Hoy , Caracas (Venezuela), Bonn (Alemania).
Bienal de Sao Paulo, Brasil. |



Obra: 7 planchas de la serie "La Risa"

Grabado

100 x 0.70 mts.

- 1964 Galería El Callejón, Bogotá.
Colección Gentleman de Lemaistre, Bogotá.
Diez Artistas Colombianos, Centro Colombo Americano, Bogotá.
Pabellón de Propal en la IV Feria Exposición Internacional, Bogotá.
- 1968 **I Bienal de Arte Coltejer**, Medellín.
- 1970 **II Bienal de Arte Coltejer**, Medellín.
- 1971 **Diez años de Arte Colombiano**, Cali.
Bienal de Venecia.
Bienal de Grabado, Tokio, (Japón).

DISTINCIONES:

- 1954 Primer premio, "Salón Jóvenes Artistas", Barcelona, España.
- 1954 Primer premio, "Salón Artistas Españoles" (residentes en París, Francia).
- 1955 Primer premio, mejor composición, III Bienal Hispanoamericana de Barcelona, España.
- 1962 Segundo premio, XIV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
- 1964 Premio especial, XVI Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
- 1971 Primer premio de Grabado, I Bienal Americana de Arte Gráfico, Cali.
- 1972 Honorable Mención, VIII Bienal de Grabado, Tokio, Japón.

PRIMITIVOS

Expresión figurativa desarrollada preferencialmente en pintura.

El arte ingenuo se apoya en valorar una expresión primaria que insiste en el rechazo, con frecuencia aparente, del aprendizaje en la escuela de arte o la academia.

Es un lenguaje directo, circunscrito en sí mismo.

Emplea elementos plásticos muy evidentes:

Colores francos y brillantes que animan las formas claramente diferenciadas unas de otras,
tintas sin modulación de tonos,
un dibujo neto, reducido a la línea esencial que define cada forma. Dibujo-signo de la forma real.

Utiliza sin discriminación todo el espacio pictórico: los elementos formales lo llenan literalmente.

Opta por una modalidad decorativa en el empleo de las superficies, yuxtapuestas más que compuestas.

Rechaza la perspectiva renacentista conservando una figuración descriptiva.

Propone un mundo narrativo pero estático.

La no diferenciación de contenido en los elementos que integran la obra conduce a una realidad plástica uniforme, neutra, sin valores ni categorías, desprovista de acción real, pero llena de ternura y poesía, en las que apunta un elemento folklórico inevitable.

JOSE JOAQUIN BARRERO

Nació en Espinal (Tolima), en 1927.

Autodidacta.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.
Ciudad Universitaria, Bogotá.
- 1972 Chiquinquirá, Boyacá.
Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

Mención de Honor. XXII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1969 Club de Espectadores Bogotá
1970 Festival "Las Indias" Bogotá
Biblioteca Luis Ángel Arango

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1972 Casa de la Cultura Bogotá
1973 Galería "Café del Páramo" Bogotá
1974 "Exposición de Arte Colombiano" Bogotá
1975 "Exposición de Arte Colombiano" Bogotá
1976 "Exposición de Arte Colombiano" Bogotá



Obras: "Plaza de toros"

"Circo de toros"

"Plaza de Bolívar"

Técnica mixta

0.25 x 0.15 x 0.10 mts.

0.20 x 0.15 x 0.10 mts.

0.52 x 0.40 mts.

LUIS FONSECA

Nació en Socotá (Boyacá), en 1928.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1969 Club de Ejecutivos, Bogotá.
- 1970 Restaurante "Los Baúles", Bogotá.
Biblioteca Luis Angel Arango.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1967 Casa de la Cultura, Bogotá.
- 1968 Galería Estrella, Bogotá.
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- 1969 Casa de Colombia, Nueva York.
- 1970 Galería Arthur Tooth Sons, Londres.
- 1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.
- 1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales**.

DAVID ROLAZ

Nació en Albiñ (Cordoba), en 1937



Obra: "Por camino de Indias"

Pintura

0.75 x 0.60 mts.

FAVIO ROJAS

Nació en Albán (Cundinamarca), en 1931.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1972 Maracaibo, Venezuela.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.





Obra: "Plaza de atrás"

Pintura

0.50 x 0.40 mts.

DIBUJO FIGURATIVO

Lápiz, carbón y tintas son los medios activos de esta serie de dibujos.

Transformados por el uso personal que de ellos hace cada artista, presentan aspectos diversos dentro de la variedad temática figurativa.

El elemento gráfico, la línea, se hace expresivo en forma múltiple, obedeciendo al gesto particular de cada dibujante.

La línea es nítida, fina. Se aplica a la definición formal de los contornos sin internarse en las masas integradas.

Se anima en un grafismo rápido, comunica visualmente elementos cinéticos de desplazamiento.

Se hace espesa, densa, se repite, se concentra, definiendo integralmente masas y volúmenes.

Dislocada, rota en efectos de luz y sombra traduce ambientes interiores.

El grafismo nervioso, repetitivo, enfoca imágenes-tipo de la vida contemporánea.

FELIX ANGEL

Nació en Medellín, en 1949.

ESTUDIOS:

Bellas Artes. Instituto de Bellas Artes, Medellín.
Arquitectura. Universidad Nacional, Seccional de Medellín.
Cerámica. Talleres particulares, Medellín.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Profesor de Dibujo de expresión, técnicas de presentación de proyectos arquitectónicos y volúmenes publicitarios, Instituto de Artes, Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

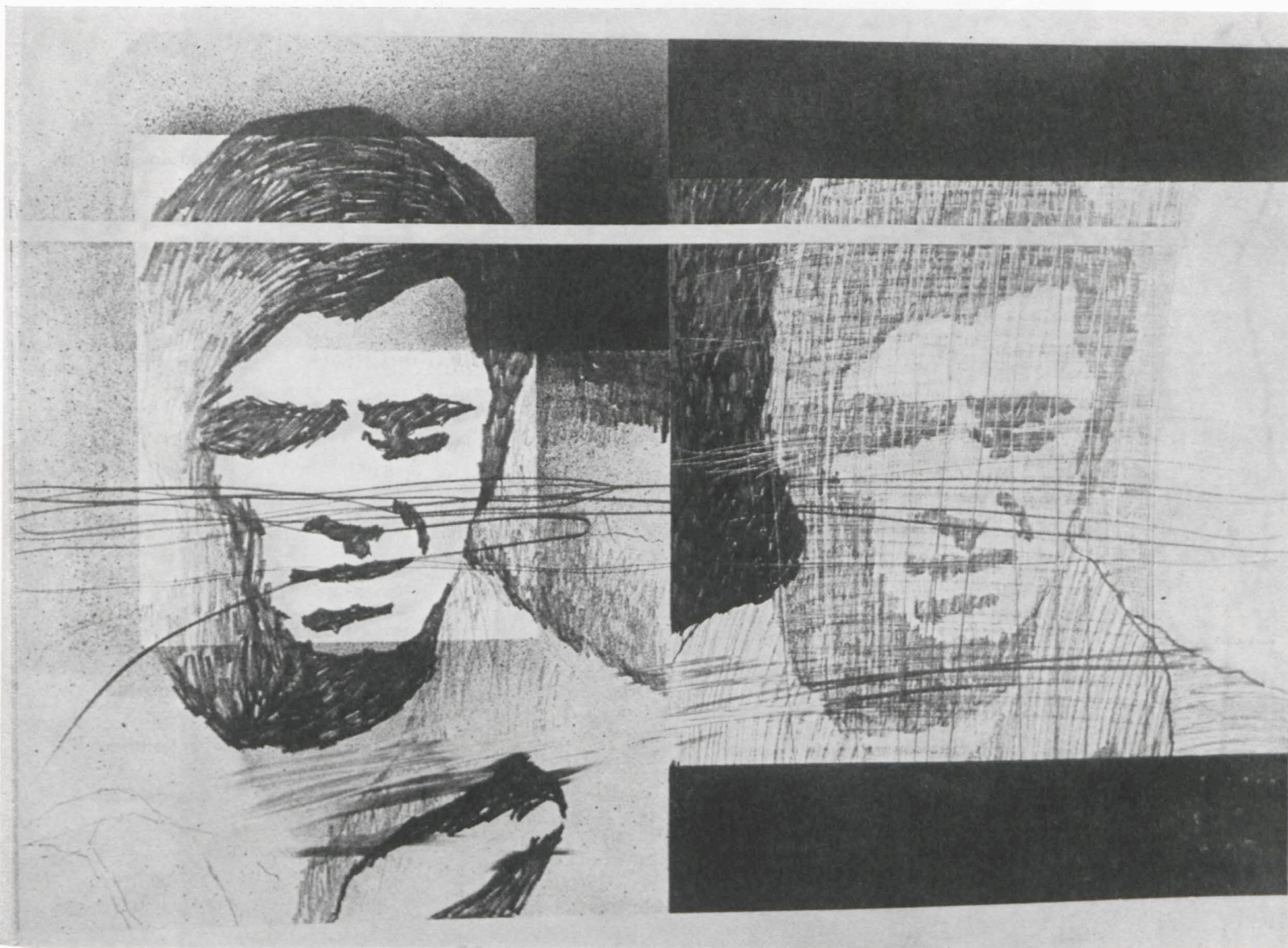
1966 Sala Berlioz, Colegio San José, Medellín.
1972 Galería de Arte del Banco Grancolombiano, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1966 Conservatorio de Rionegro, Rionegro (Antioquia).
1967 Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional, Medellín.
1969 Feria de la Industria, Sears Roebuck, Medellín.
1971 II Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.
1972 **Envigado y el Arte**, Biblioteca José Félix Restrepo, Envigado, Antioquia.
Primer Abril Artístico, Museo Antropológico de la Universidad de Antioquia.
I Salón Nacional de Arte Joven, Museo La Tertulia, Cali.
VI Salón Nacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, "El Minuto de Dios", Bogotá.
III Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

Primer premio en pintura, II Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín.
Premio en Dibujo, III Salón de Arte Joven, Museo de Zea Medellín.



Obras: El comentarista — Espectador — Idolo

Dibujos

0.42 x 0.43 mts.

0.50 x 0.73 mts.

0.42 x 0.43 mts.

EVER ASTUDILLO

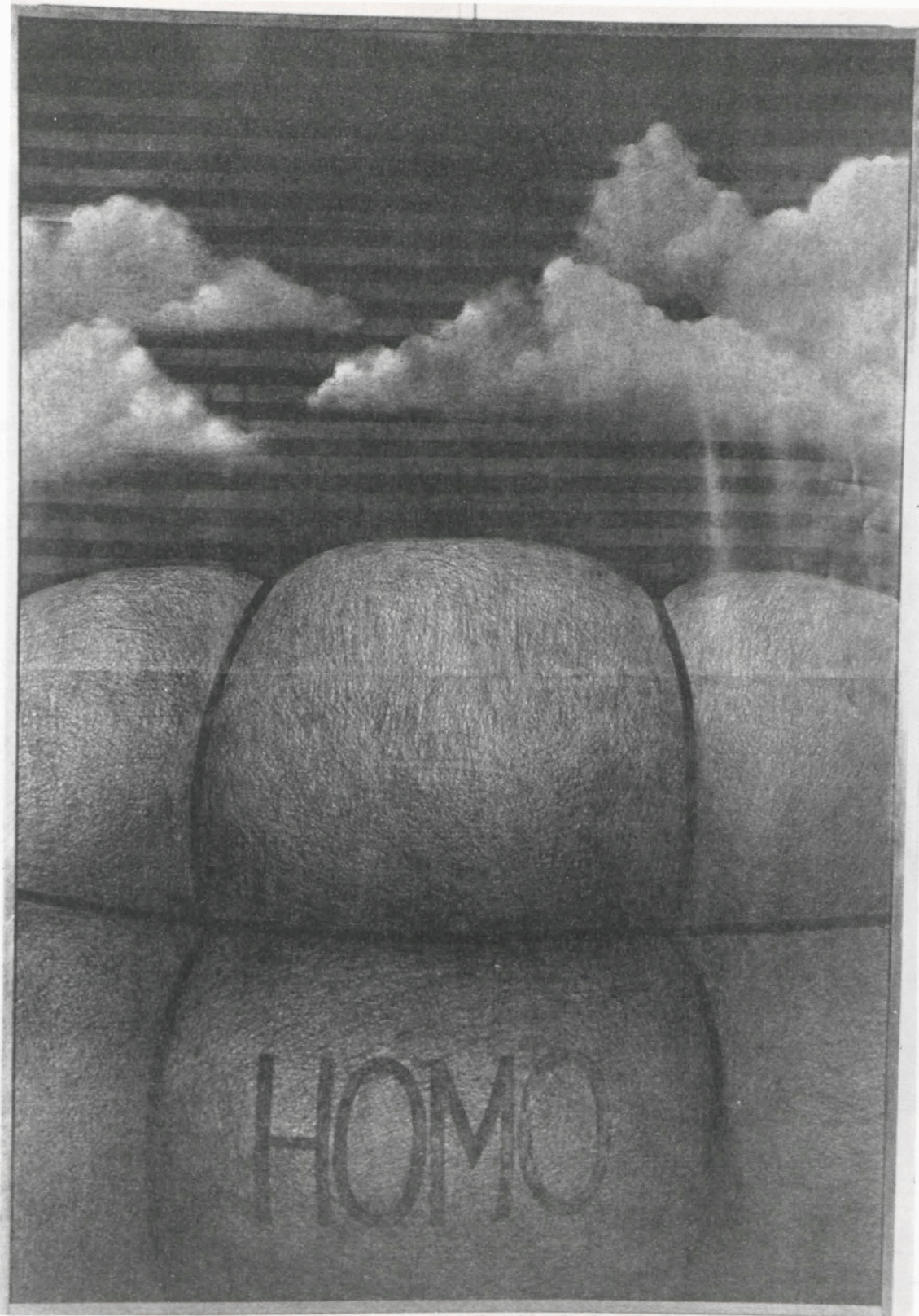
Nació en Cali, en 1948.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1967 **II Salón Nacional Estudiantil**, Sena, Cali.
- 1968 **III Salón Nacional Estudiantil**, Sena, Cali.
Salón Nacional de Artistas Jóvenes, Universidad de Antioquia, Medellín.
"La Herrería", Popayán.
Club Amigos del Arte, Pereira.
- 1969 Universidad del Valle, Cali.
- 1970 **I Salón Nacional de Pintores Jóvenes**, "La Rotonda", Cali.
XXI Salón de Artistas Nacionales. Bogotá.
Salón Panamericano de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.
- 1971 **Salón de Artistas Vallecaucanos**, Museo La Tertulia, Cali.
Museo de Zea, Medellín.
Universidad del Cauca, Popayán.
- 1972 **III Bial de Arte de Coltejer**, Medellín.
Salón de Arte, Museo La Tertulia, Cali.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

- 1967 Segundo Premio, **II Salón Nacional Estudiantil**, Sena, Cali.
- 1968 Primer Premio, **III Salón Estudiantil**, Sena, Cali.
Mención de Honor, **Salón Nacional de Artistas Jóvenes**, Universidad de Antioquia, Medellín.
- 1970 Primer Premio, **I Salón Nacional de Pintores Jóvenes**, La Rotonda, Cali.
Seleccionado para ser invitado a la **Bial de Artes Gráficas de Cali**.



Obras: Dibujo A — Dibujo B

Dibujos

1.00 x 1.40 mts.

JUAN CARDENAS

Nació en Popayán, en 1939.

ESTUDIOS:

Rhode Island School of Design. Obtuvo el título en Bachelor of fine arts.

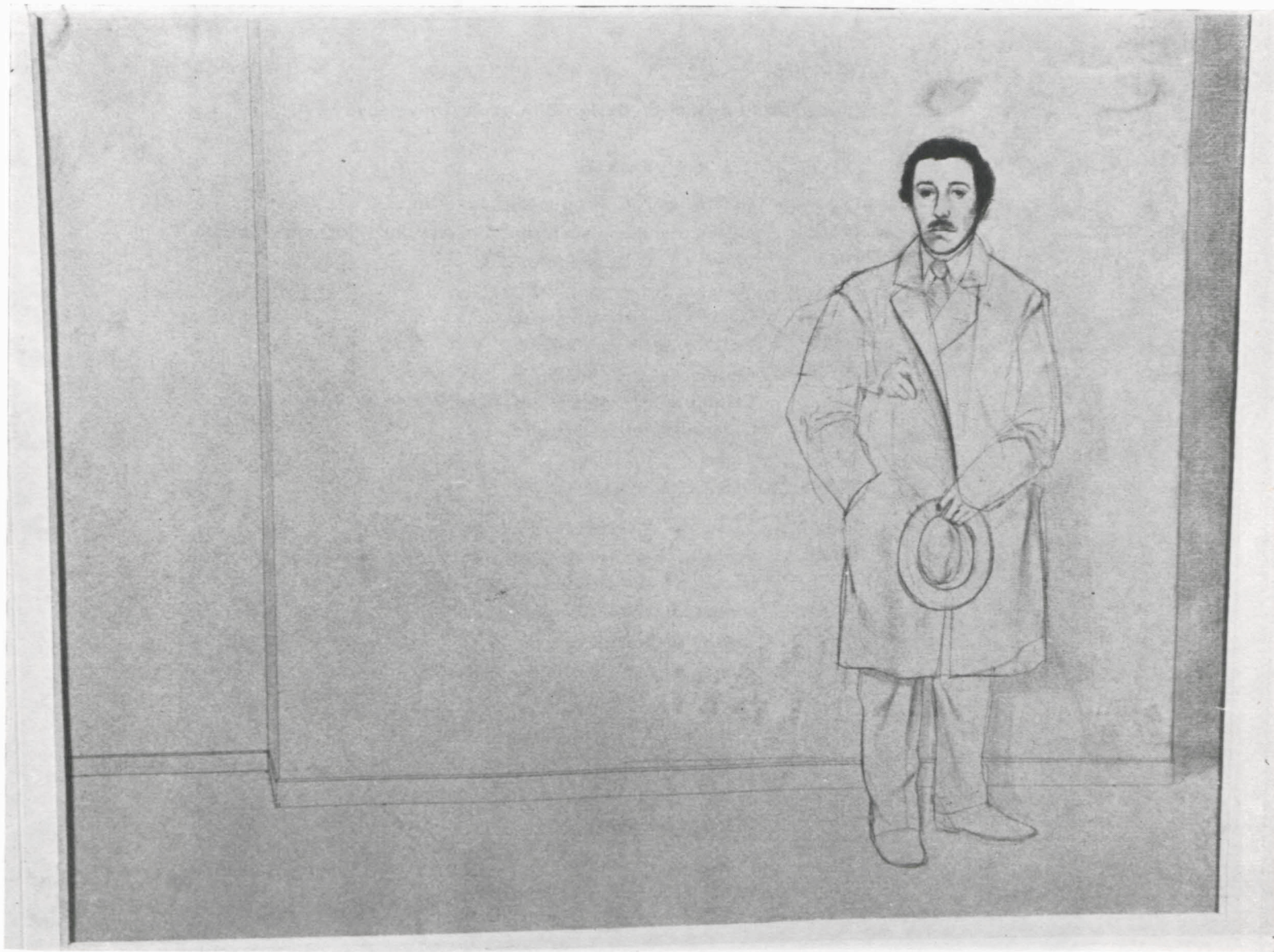
Ha expuesto en Salones, Bienales y Museos en Colombia y en Universidades de los Estados Unidos.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Ha sido profesor de pintura y dibujo en la Universidad de Los Andes.

Ha publicado artículos esporádicos sobre arte y filosofía del arte en diarios y revistas de Bogotá desde 1964.

28



Obras: Figura — Interior Nº 1 — Interior Nº 2

Dibujos

0.65 x 0.76 mts.

0.76 x 0.80 mts.

0.59 x 0.79 mts.

SANTIAGO CARDENAS

Nació en Bogotá, en 1937.

ESTUDIOS:

Rhode Island School of Design BFA. Yale University, MFA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

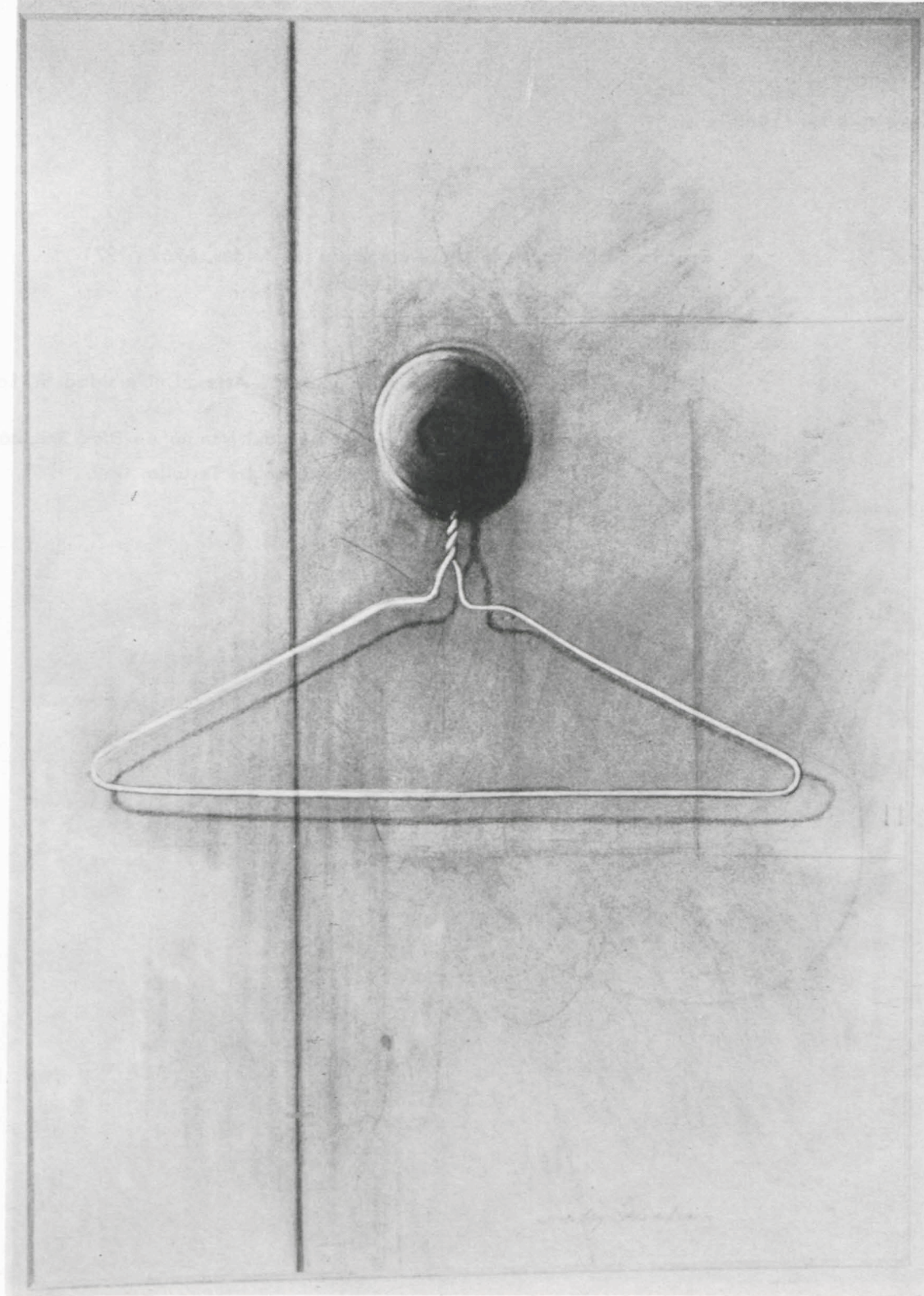
- 1963 Asociación de Arquitectos Javerianos.
- 1966 Museo de Arte Moderno, Universidad Nacional, Bogotá.
- 1967 Universidad de Bogotá, JTL.
- 1968 Museo La Tertulia, Cali.
Galería Belarca, Bogotá.
- 1970 Galería Belarca, Bogotá.
- 1971 Museo de Zea, Medellín.
Colombia 71, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1972 Galería Belarca, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1960-67 **Salón de Artistas Nacionales.**
- 1968 **Espacios ambientales**, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Bienal de Arte Coltejer, Medellín.
- 1970 **Bienal de Arte Coltejer**, Medellín.
- 1971 **Bienal de París.**
- 1972 **Bienal de Arte Coltejer**, Medellín.

DISTINCIONES:

- 1970 Premio al mejor Artista Colombiano, Bienal de Arte Coltejer, Medellín.
- 1972 Primer premio, Adquisición, Bienal Coltejer, Medellín.
Director de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá.



Obra: Gancho

Dibujo

0.65 x 0.85 mts.

GLORIA STELLA CAYCEDO

Nació en Cali, en 1948.

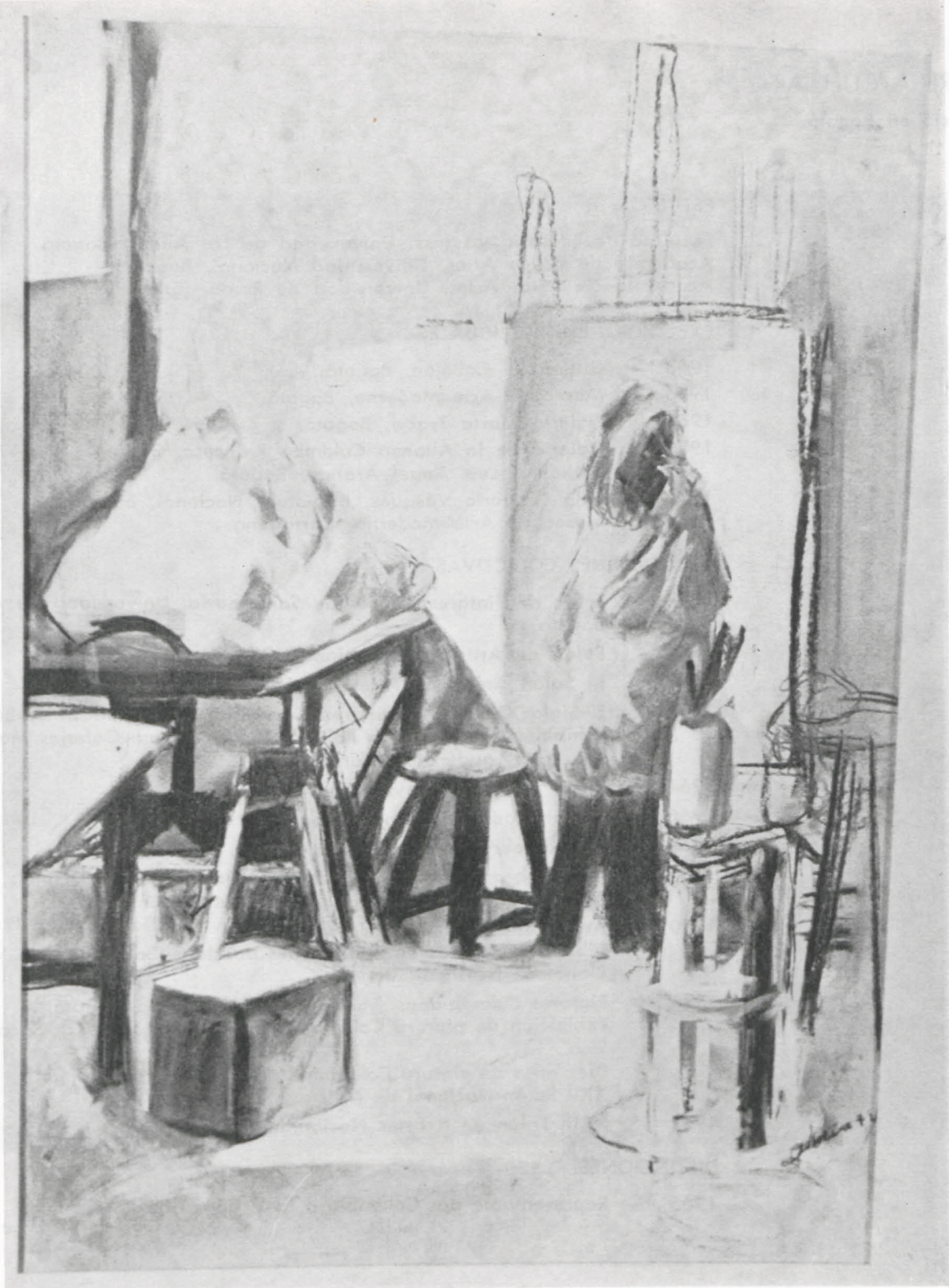
ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes Universidad de los Andes. 1967 - 1971.

Obtuvo el título de maestra en Bellas Artes.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- | | |
|------|---|
| 1969 | Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá. |
| 1970 | Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios, Bogotá. |
| 1972 | Salón de Artistas Jóvenes , Museo La Tertulia, Cali.
Salón de Artistas Nacionales. |



Obras: Sin título — Estudios

Dibujos

1.00 x 0.70 mts.

TERESA CUELLAR

Nació en Bogotá.

ESTUDIOS:

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Los Andes, Bogotá.
Academia de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá.
Academia de Bellas Artes, Universidad de Roma, Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1963 Galería El Callejón, Bogotá.
- 1966 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- 1968 Galería Marta Traba, Bogotá.
- 1969 Galería de la Alianza Colombo Francesa, Bogotá.
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
- 1972 Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá.
Museo de Arte Moderno, Cartagena.

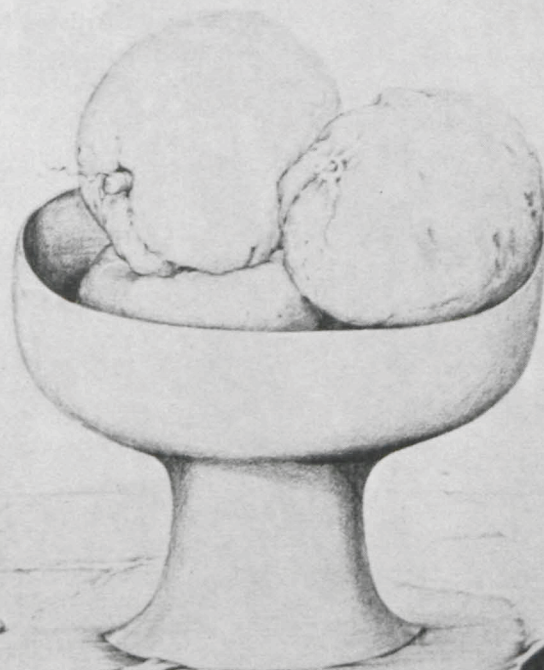
EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1959 **Salón de Pintores Andrés de Santamaría**, Universidad de América, Bogotá.
- 1960 **Salón de Artistas Colombianos**, Bogotá.
- 1962 **III Salón Anual de Artes Plásticas**, Cúcuta.
- 1963 **El Siglo XX y la Pintura en Colombia**, Museo Nacional, Bogotá.
Exhibition of Colombian Painting, The Scharamn Galleries Museum of Arts, Fort Lauderdale, Florida.
- 1964 **Salón de Pintura Joven**, Bogotá.
- 1966 Universidad de los Andes, Bogotá.
- 1968 **Blanco sobre Blanco**, Galería Estrella, Bogotá.
- 1969 **Nueve obras de la pintura contemporánea**, Galería Buchholz, Bogotá.
Adquisiciones, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
- 1970 **Arte Erótico**, Galería Belarca, Bogotá.
Dibujos Conocidos de Artistas Desconocidos, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá.
- 1971 **Pintores Colombianos**, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Exhibición de pintura Colombiana, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
Diez años de pintura Colombiana, Museo La Tertulia, Cali.
XXII Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
- 1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales**.

DISTINCIONES:

- 1965 Representante por Colombia a la V Bienal de París.

T2C 72



Obra: Copa
Dibujo
0.83 x 0.81 mts.

DIANA CUERVO

Nació en Albany, Nueva York, en 1951.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1972 Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes.
Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali.
II Bienal Americana de Artes Gráficas.
I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.
Seleccionada para la II Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.



Obras: Mi taller Nº 3 — Un taller — Mi taller

Dibujos

0.70 x 0.50 mts.

PHANOR LEON

Nació en Cali, en 1944.

ESTUDIOS:

Pintura, Escultura, Dibujo publicitario. Escuela de Bellas Artes, Cali, 1960 - 1965.

EXPOSICIONES:

- 1967 Exposición de Dibujos en la Universidad Santiago de Cali.
- 1968 Exposición de Dibujos en la Universidad del Valle, Cali.
 Primer Salón de Arte Joven, Medellín.
 I.C.P. de Pereira, Exposición de Dibujos.
 Casa de la Cultura de Quito, exposición de serigrafías.
- 1969 Exposición de Monotipos, Hall de Bellas Artes, Cali.
- 1970 Exposición de Pinturas Casa de la Cultura de Bogotá.
 Salón Panamericano de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.
- 1971 **Salón de Artistas Vallecaucanos**, Museo La Tertulia, Cali.
 Galería El Morro, San Juan de Puerto Rico.
 Museo de Zea, Medellín.
 Casa de La Cultura de Nariño, Pasto.
- 1972 **Salón de Artistas Jóvenes**, Museo La Tertulia, Cali.
 Participación en el Portafolio-Cartón de Colombia-Serigrafía.
 XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

- 1971 Segundo premio en Dibujo. I Salón de Arte Joven, Medellín.



Obras: Vitrina Nº 1 — Vitrina Nº 2 — Vitrina Nº 3

Dibujos

1.00 x 0.70 mts.

MONICA MEIRA

Nació en Argentina, en 1949. Reside en Colombia.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá. 1968 - 1971.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1968 Concurso de pintura joven, Museo Nacional, Bogotá.
 Concurso de Grabado UNESCO, Biblioteca Nacional, Bogotá.
 Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, Centro Colombo Americano, Bogotá.
 Concurso gráfico de Arte Joven, Medellín.
- 1969 **XX Salón de Artistas Nacionales**, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
- 1970 Galería Colombo Americano, Bogotá.
 II Bienal de Arte de Coltejer, Medellín.
 Dibujantes Jóvenes, Biblioteca Nacional, Bogotá.
 Galería Colombo Americano, Bogotá.
 Artistas Jóvenes, Galería Colseguros, Bogotá.
 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- 1971 Universidad de Los Andes, Bogotá.
 Grabadores y Dibujantes de Colombia, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
 I Bienal de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.
 Salón Colombiano, Galería El Morro, San Juan de Puerto Rico.
 V Salón Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios, Bogotá.
- 1972 **Salón de Artistas Jóvenes**, Museo La Tertulia, Cali.
 VI Salón Nacional de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
 I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
 XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

- 1971 Primer reconocimiento en pintura, V Salón Nacional del Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios, Bogotá.
- 1972 Mención de Honor en Dibujo, VI Salón Nacional de Agosto del Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios.
 Premio en pintura, I Salón de Artes Plásticas Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.



Obra: "Talega"

Dibujo

0.80 x 0.67 mts.

EXPOSICION INDIVIDUAL:

1971 Galería de Arte de Ciudad Solar, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1968 **III Festival Estudiantil de Arte, Cali.**

1969 **IV Festival Estudiantil de Arte, Cali.**

Semana Cultural de Bellas Artes, La Rotonda, Cali.
La Rotonda, Escuela de Bellas Artes, Cali.

1970 Semana Cultural de Bellas Artes, La Rotonda, Cali.
I Salón de Artistas Jóvenes, Cali.

1971 Semana Cultural Sevilla, Valle.
La Rotonda, Escuela de Bellas Artes, Cali.

1972 **II Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali.**
I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.



Obras: Familia Nº 1 — Familia Nº 2

Dibujos

1.00 x 0.70 mts.

ARTE GEOMETRICO

Este grupo emplea una expresión concreta, estrictamente plástica, sin referencias formales al mundo natural.

Sus antecedentes directos se encuentran en el Constructivismo ruso, el movimiento holandés de Stijl y las búsquedas pragmáticas del Bauhaus alemán, movimientos todos anteriores a 1945.

La abstracción geométrica emplea conceptos plásticos —ritmo, movimiento, tensión, equilibrio— y maneja elementos formales depurados de todo contenido emocional, referencial o anecdótico.

Línea, forma, color, volumen obedecen a una geometría basada en una ordenación de tipo intelectual. Están desprovistos de significados distintos a sí mismos: son significados y significantes a la vez.

El artista los organiza evidenciando una construcción racional que no acusa la huella distintiva de su trabajo físico sobre la materia. Con frecuencia se sirve de técnicas nuevas fundadas en la utilización de materiales industriales.

MIGUEL ANTONIO CASTILLO

Nació en Roldanillo (Valle), en 1945.

ESTUDIOS:

Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Valle, Cali.

Alumno de la Escuela de Artes Plásticas, Cali.

EXPOSICIONES:

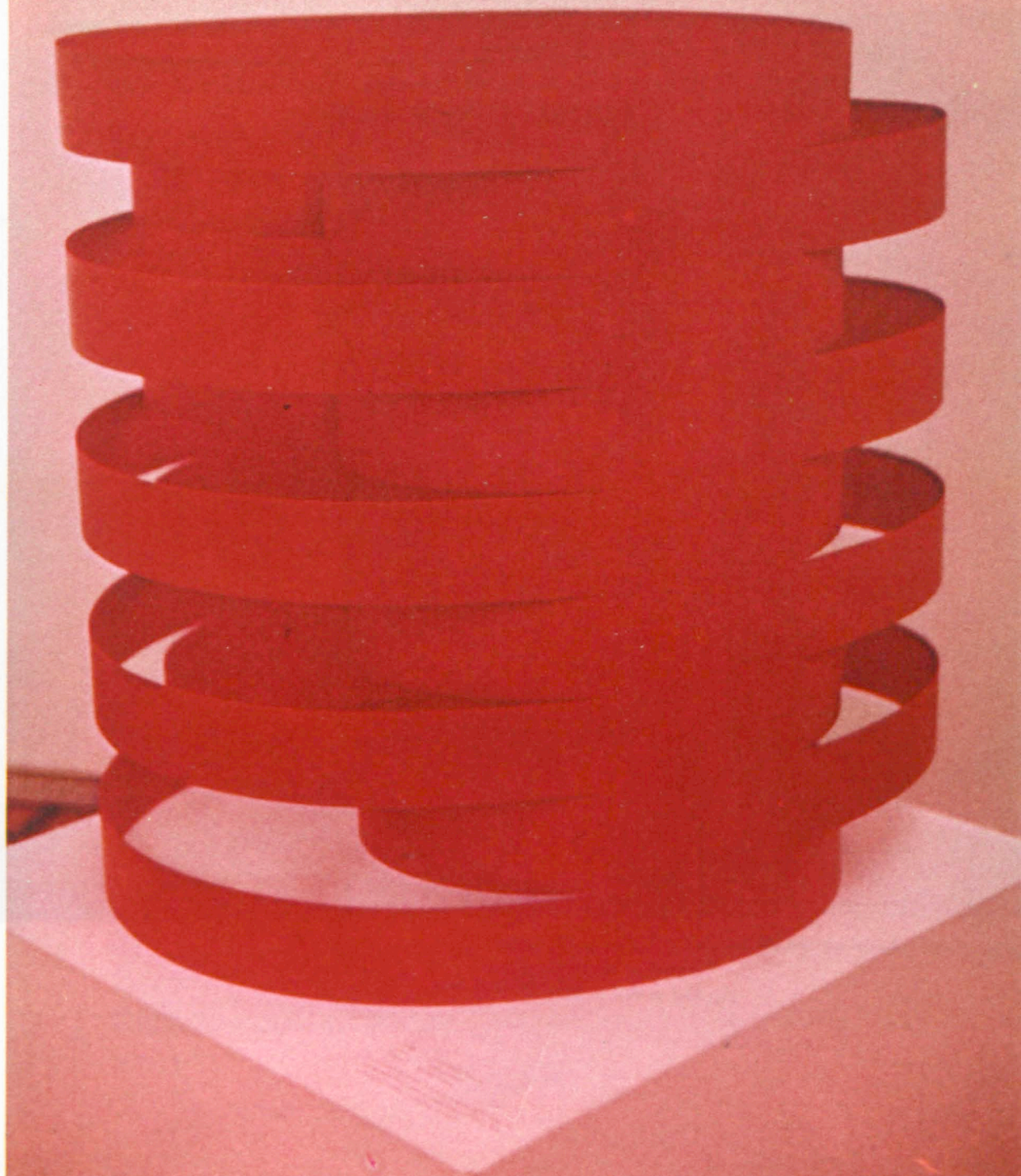
1970 La Rotonda, Cali.

1972 La Rotonda, Cali.

Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali.

XXIII Salón de Artistas Nacionales.

I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.



Obra: "Formas continuas"
Escultura en metal
0.70 x 0.56 x 0.50 mts.

GUSTAVO ADOLFO FERNANDEZ

Nació en Pereira, en 1951.

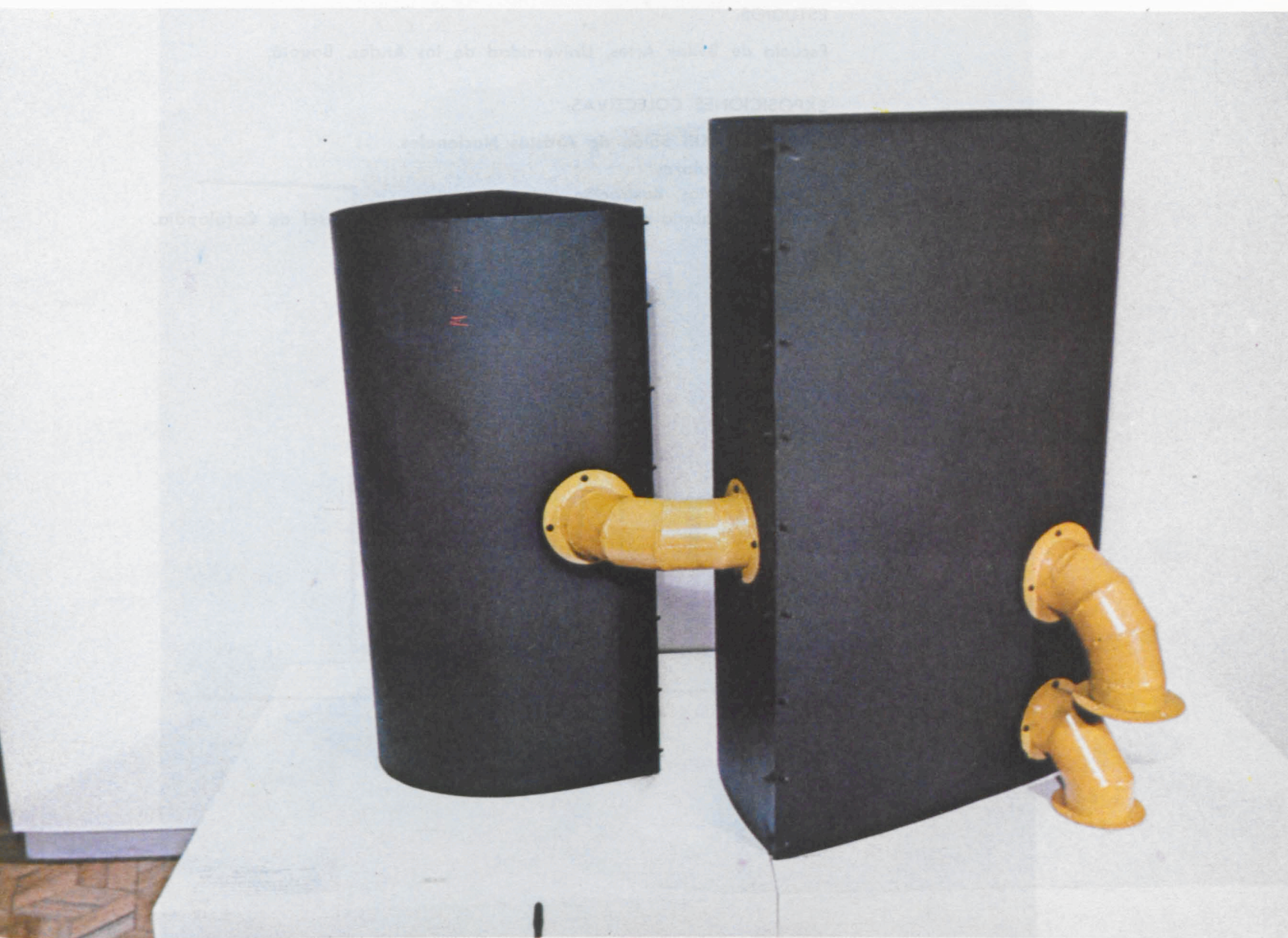
ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Cali.

EXPOSICIONES:

1968 - 1969 - 1972 Exposición final de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, La Rotonda, Cali.

1972 **I Salón de Artistas Jóvenes**, Museo La Tertulia, Cali.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.



Obra: De la serie "Petróleo colombiano por canales directos a los Estados Unidos"

Escultura en metal

1.00 x 1.00 x 1.00 mts

GLORIA CECILIA MATALLANA

Nació en Bogotá, en 1948.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá.

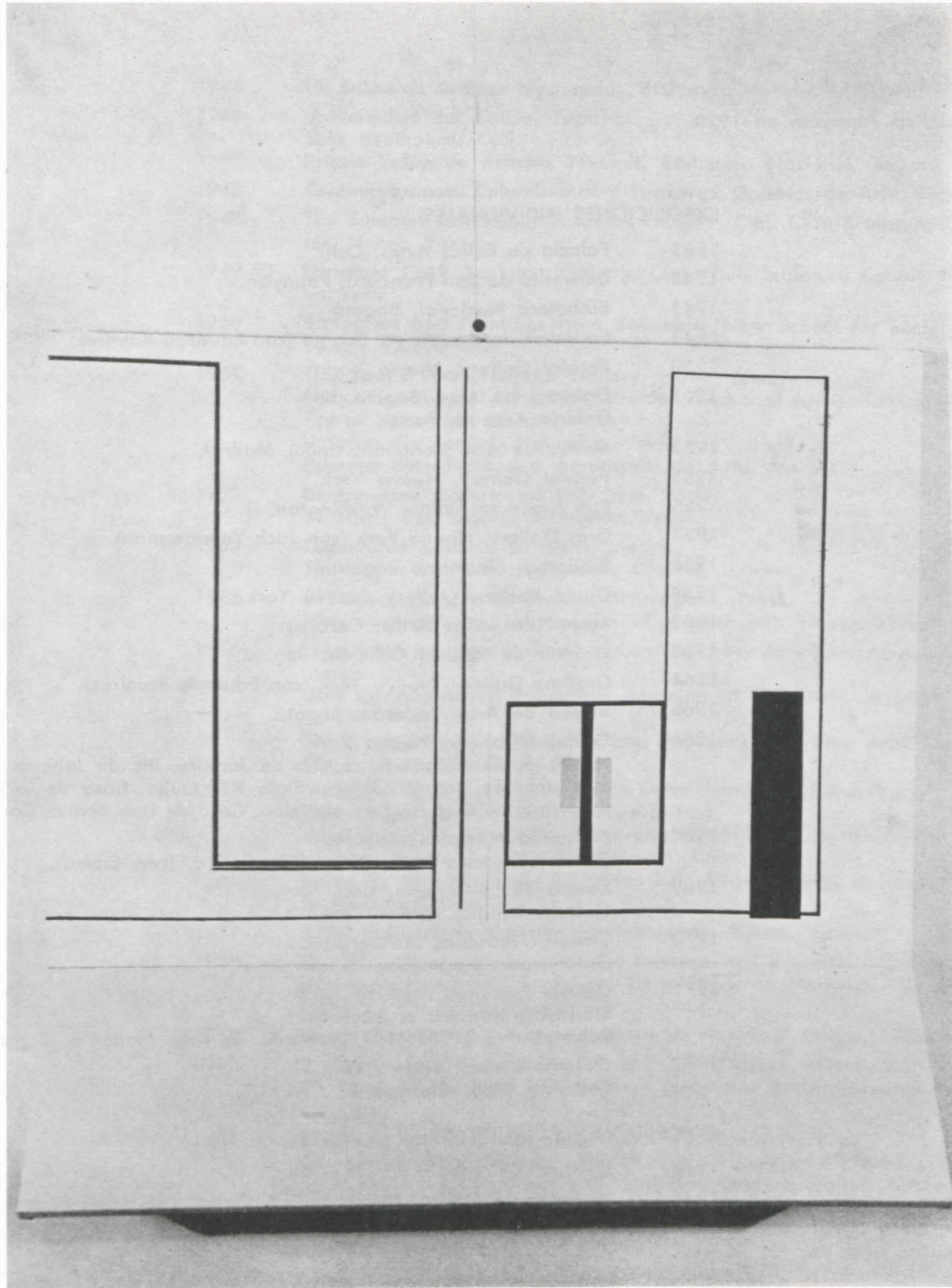
EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales.**

Clases particulares.

Pintura, diseños, ilustración, retrato.

Diseños y trabajo de los próximos caballos de carrusel de Cafalandia.



Obra: Sin título

Técnica mixta

0.68 x 0.66 mts.

EDGAR NEGRET

Nació en Popayán, en 1920.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1943 Palacio de Bellas Artes, Cali.
- 1944 Convento de San Francisco, Popayán.
- 1946 Biblioteca Nacional, Bogotá.
- 1948 Sociedad de Ingenieros, Bogotá (con Eduardo Ramírez).
- 1950 Peridot Gallery, Nueva York.
- 1951 Galerías de Arte, Bogotá.
Galerie Arnaud, París.
- 1953 Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1955 Peridot Gallery, Nueva York.
- 1956 Pan American Union, Washington, D. C.
- 1957 Gres Gallery, Nueva York (con Jack Youngerman).
- 1958 Biblioteca Nacional, Bogotá.
- 1959 David Herbert Gallery, Nueva York.
- 1962 Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1963 Galería de Arte El Callejón, Bogotá.
- 1964 Graham Gallery, Nueva York (con Eduardo Ramírez).
- 1965 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- 1966 Graham Gallery, Nueva York.
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
Esculturas de Negret. Galería Siglo XX, Quito. Casa de la Cultura,
Guayaquil. Museo de Zea, Medellín. Casa de Don Benito, Cartagena.
- 1968 Biblioteca Nacional, Bogotá.
Galerie Simonne Stern, New Orleans, La. (con Cicero).
- 1969 Museo de La Tertulia, Cali.
Galería Bonino, Nueva York.
- 1970 Stedelijk Museum, Amsterdam.
Galería San Diego, Bogotá (con Rojas).
- 1971 Galerie Buchholz, Munich.
Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf.
Retrospectiva (1956 - 1971). Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- 1972 Galería Bonino, Nueva York.
The Arts Club, Chicago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

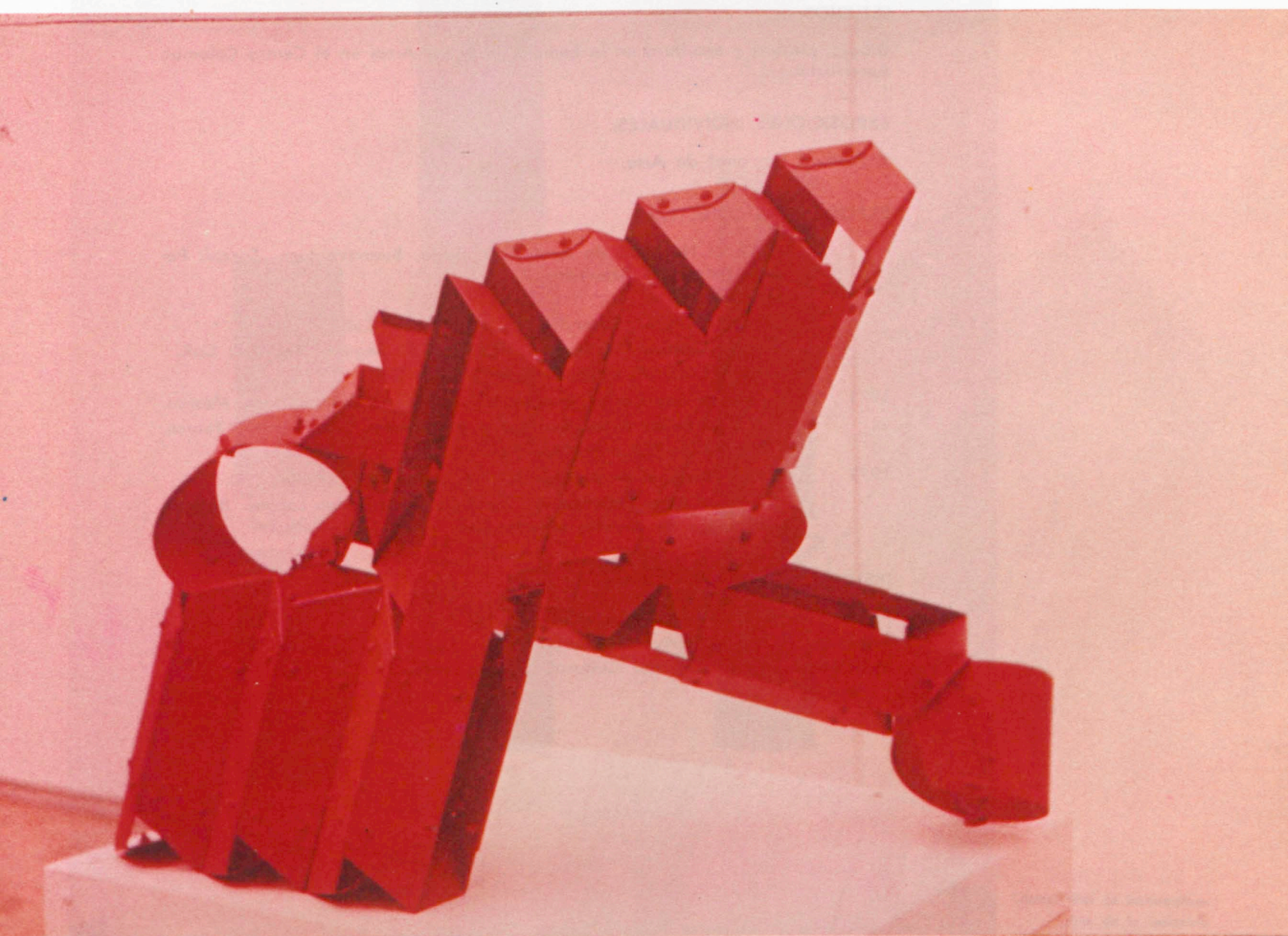
- 1944 Instituto Colombo-Británico, Cali.
- 1945 **VI Salón de Artistas Nacionales,** Biblioteca Nacional, Bogotá.

- 1946 **VII Salón de Artistas Nacionales**, Biblioteca Nacional, Bogotá.
- 1947 Universidad del Cauca, Popayán.
Sala Beethoven, Cali.
Primer Salón de Artistas Jóvenes, Biblioteca Nacional, Bogotá.
- 1948 **Contemporáneos Colombianos y Europeos**, Galerías de Arte, Bogotá.
- 1949 **The Summer Exhibition**, Sculptors Gallery, Clay Club Sculpture Center, Nueva York.
- 1949-50 **Sculpture 1949**, Sculptors Gallery, Clay Club Sculpture Center, Nueva York.
- 1950 **Sculptures and Paintings from Colombia**, New School for Social Research, Nueva York.
- 1951 **The Year's Work**, Peridot Gallery, Nueva York.
Sixty - first Annual Exhibition, Sheldon Memorial Art Gallery, University of Nebraska, Lincoln, Neb.
V Salon des Réalités Nouvelles, París.
Primera Bienal Hispano Americana de Arte, Madrid.
- 1952 **Divergences**, Galerie de Babylone, París.
VI Salon des Réalités Nouvelles, París.
- 1953 **Tendencias**, Galería Buchholz, Madrid.
The Unknown Political Prisoner Contest, Londres.
- 1955 **Artistes étrangers en France**, Petit Palais, París.
New Acquisitions, The Museum of Modern Art, Nueva York.
- 1956 **From Latin America**, Institute of Contemporary Arts Collections, Washington, D. C.
Gulf Caribbean Art Exhibition, Museum of Fine Arts, Washington, D. C.
Pittsburgh International Exhibition, Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh, Penn.
- 1957 **Directions in Sculpture**, Riverside Drive Museum, Nueva York.
May Salon, Camino Gallery, Nueva York.
Yale University Art Gallery Opening Exhibition, Yale University Art Gallery, Yale University, New Haven, Conn.
Salón de Arte Moderno, Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá.
- 1958 **XXIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte**, Venecia.
- 1958-59 **The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture**, Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh, Penn.
- 1959 **South American Art Today**, Museum of Fine Arts, Dallas, Texas.
- 1960 **3. 500 Years of Colombian Art**, Lowe Art Gallery, Miami, Fla.
30 Years at The New School, New School for Social Research, Nueva York.
- 1961 **Recent Sculpture**, David Herbert Gallery, Nueva York.
Geometrics and Hard Edge, The Museum of Modern Art, Nueva York.
2e Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Musée Rodin, París.

- 1962 Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá.
Arte Colombiano - Kolumbianische Kunst von der Frühzeit bis zur Gegenwart. Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; **Arte de Colombia.** Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
- 1963 **Festival of Two Worlds - Festival dei Due Mondi,** Spoleto.
XV Salón de Artistas Nacionales. Biblioteca Nacional, Bogotá.
Adquisiciones y Donaciones. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1964 **New Personalities.** Pepsi Cola Exhibition Gallery, Nueva York.
Lateinamerikanische Kunstausstellung, Berlín.
Diez Artistas Colombianos. Centro Colombo-Americano, Bogotá.
Puristas. Galería 25, Bogotá.
XVI Salón de Artistas Nacionales. Biblioteca Nacional, Bogotá.
Salón Anual de Arte, Cúcuta.
- 1965 **VIII Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo,** São Paulo.
- 1966 **3e Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine.** Musée Rodin, París.
- 1967 Richard Demarco Gallery, Edinburgh.
Axiom Gallery, London.
Galería Nacional, Cali.
XIX Salón de Artistas Nacionales. Biblioteca Nacional, Bogotá.
Baltimore Museum of Arts, Baltimore, Md.
Painting and Sculpture from the Nelson Rockefeller Collection. Albany Institute of History and Art, Albany, N. Y.
IV Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.
- 1967-68 **Guggenheim International Exhibition 1967. Sculpture from Twenty Nations.** The Salomon R. Guggenheim, Nueva York; Art Gallery of Ontario, Toronto; The National Gallery of Canada, Ottawa; Montreal Museum of Fine Arts, Montreal.
- 1968 **L'art vivant.** Fondation Maeght, Saint Paul de Vence.
XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venecia.
4 Documenta. Internationale Ausstellung, Kassel.
- 1970 Cologne Fair 70.
- 1971 **Estudio Actual,** Caracas.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
Diez Años de Arte Colombiano, Museo de La Tertulia, Cali.
- 1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales.**
I Salón de Artes Plásticas. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

140

HECTOR FABO
Esculturas en metal



Obra: "Punto"
Escultura en metal
1.04 x 0.72 mts.

HECTOR FABIO OVIEDO

Nació en Cali.

ESTUDIOS:

Dibujo, pintura y escultura en la Escuela de Bellas Artes en el Centro Colombo Americano.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

X Festival Nacional de Arte.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

I Festival Nacional de Arte, Cali, Buga, Buenaventura, Zarzal, Pereira, Palmira y Popayán.

Venezuela.

Semana Cultural, Rotonda de Bellas Artes, Cali.

Semana Cultural, Instituto Colombiano de Seguros Sociales, Cali.

Semana Cultural, Hospital Universitario, Cali.

1971 Escuela de San Carlos, **Exposición de Pintores Colombianos**, México.

Museo de Bellas Artes, **Exposición de Pintores Colombianos**, Toluca.

Embajada de Colombia, México.

1972 **I Salón Nacional de Artistas Jóvenes**, Museo La Tertulia, Cali.

I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

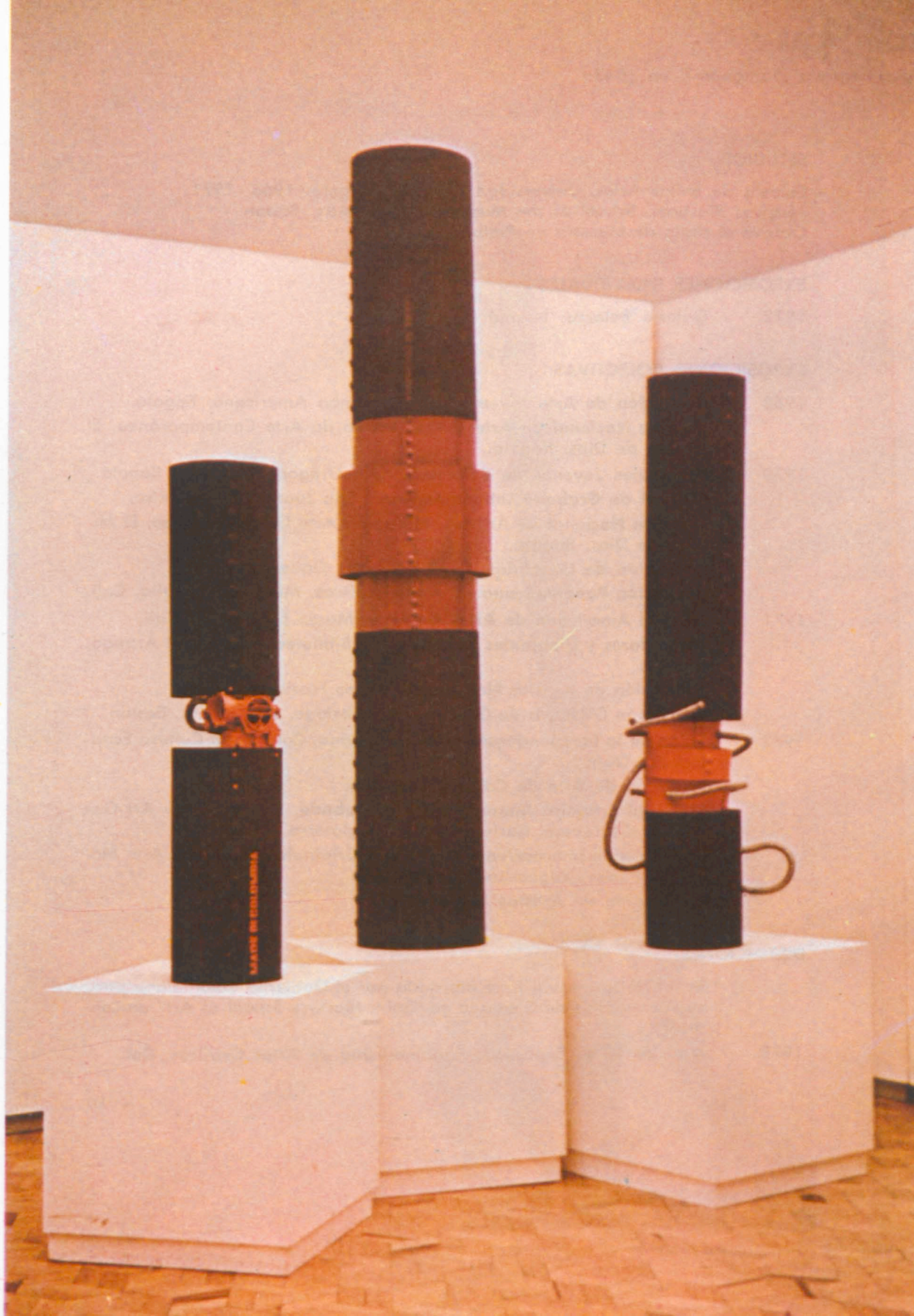
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

Primer premio, III Festival Nacional de Arte, Cali.

Segundo Premio, II Festival Nacional de Arte, Cali.

Mención de Honor, Semana Cultural, Cerrito, Valle.



Obras: "Por la nacionaliza-
ción de la industria
colombiana"

Nº 1, 2, 3

Escultura en metal

MARIA VICTORIA PORRAS

Nació en Barrancabermeja (Santander), en 1947.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá. 1966 - 1971.
Técnicas Plásticas. School of the Museum of Fine Arts, Boston.
Obtuvo el título de Maestra en Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

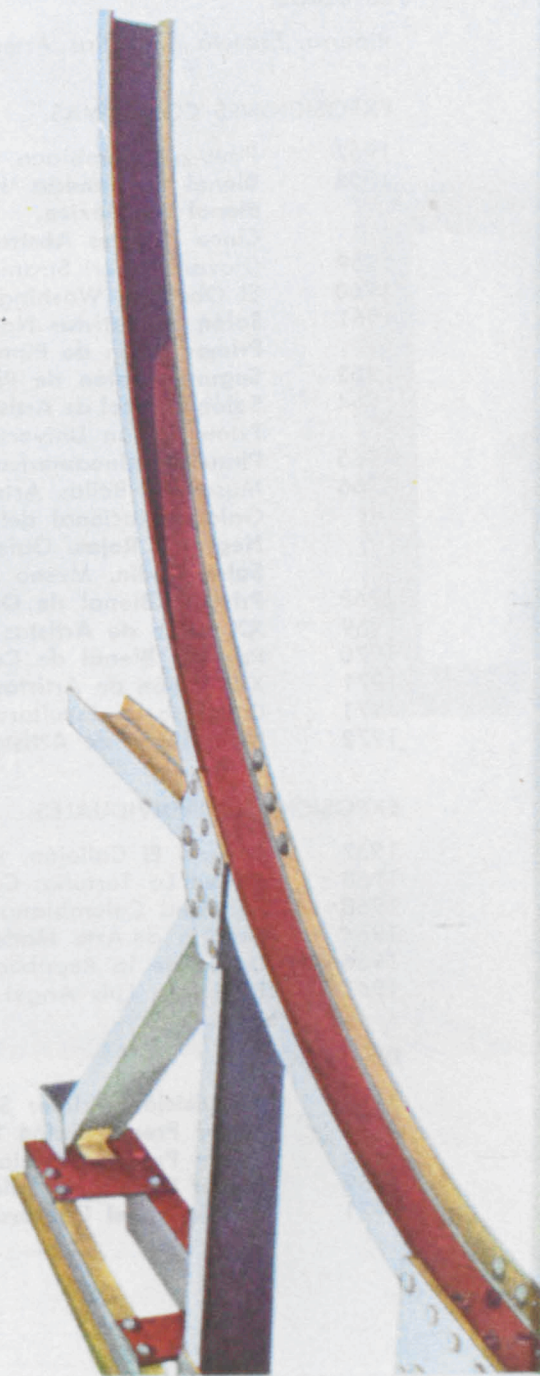
1972 Galería Belarca, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1968 **Exposición de Arte Joven.** Centro Colombo Americano, Bogotá.
 II Salón Nacional de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo, El Minuto de Dios, Bogotá.
- 1970 **Dibujantes Jóvenes de Colombia,** Sala Gregorio Vásquez, Bogotá.
 I Biental de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico.
 IV Salón Nacional de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo, El Minuto de Dios, Bogotá.
 Exposición de Grabados, Cambridge Art Gallery, Boston.
 Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.
- 1971 **I Biental Americana de Artes Gráficas,** Museo La Tertulia, Cali.
 Grabadores y Dibujantes de Colombia, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
 XXII Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá.
 Exposición Colectiva de Grabados, Cambridge, Art Gallery, Boston.
- 1972 **Salón de la Independencia Latinoamericana,** Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
 III Biental de Arte de Coltejer, Medellín.
 III Biental Británica Internacional de Grabado, Bradford City Art Gallery and Museum, Cartwright Hall, Inglaterra.
 III Exposición Internacional de Diseños Originales, Museo de Arte Moderno, Rijeka, Yugoslavia.
 XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

- Beneficiaria de una Beca otorgada por el Gobierno Colombiano para cursar estudios de Grabado en "Saint Martin's School of Art" en Londres.
- 1970 Mención en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali.



Obras: "Metales para una
soledad"

"Mecánica quieta y
vuela"

Dibujos

0.74 x 1.05 mts.

CARLOS ROJAS

Nació en Albán (Cundinamarca), en 1933.

ESTUDIOS:

Pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

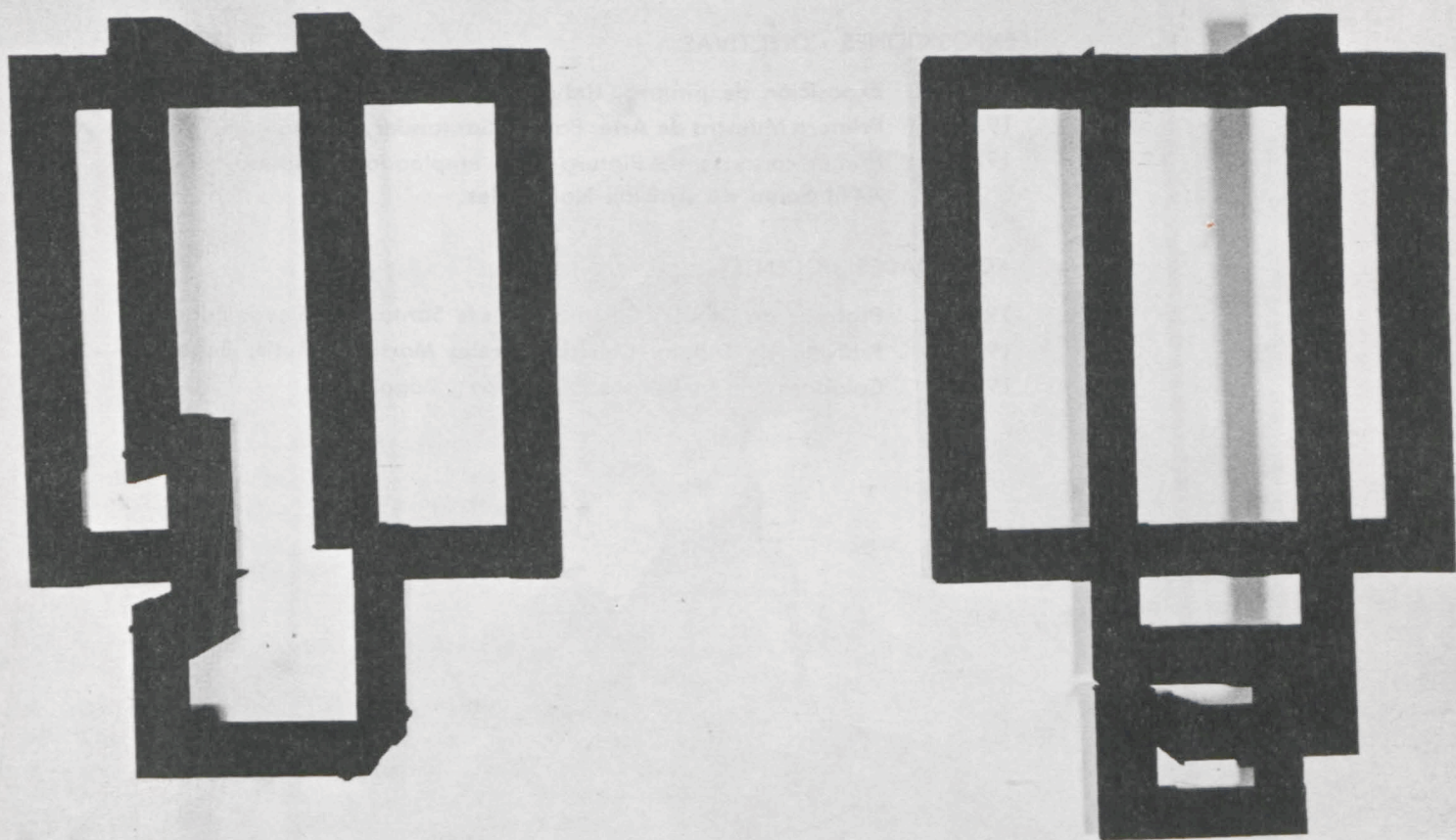
- | | |
|------|---|
| 1957 | Pintura Colombiana en la Galería Vargas Rocha, Bogotá. |
| 1958 | Bienal de Venecia. Italia. |
| | Bienal de México. |
| | Cinco Pintores Abstractos, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. |
| 1959 | Giovani Pittori Stranieri, Roma. |
| 1960 | El Obelisco, Washington, D. C. |
| 1961 | Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. |
| | Primer Salón de Pintura, Pereira. |
| 1962 | Segundo Salón de Pintura, Pereira. |
| 1964 | Salón Intercol de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno, Bogotá. |
| | Primer Salón Universidad Nacional, Bogotá. |
| 1965 | Pintura Latinoamericana, Caracas. |
| 1966 | Museo de Bellas Artes, Dallas, Estados Unidos. |
| | Galería Nacional del Canadá. |
| | Negret y Rojas, Galería Nacional, Cali. |
| | Salón Rodin. Museo Rodin, París. |
| 1968 | Primera Bienal de Quito. |
| 1969 | XX Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. |
| 1970 | Primera Bienal de Coltejer, Medellín. |
| 1971 | XXII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. |
| 1971 | Concurso de Escultura, Jardines de Paz, Bogotá. |
| 1972 | XXIII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. |

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- | | |
|------|---------------------------------------|
| 1957 | Galería El Callejón, Bogotá. |
| 1958 | Museo La Tertulia, Cali. |
| 1960 | Sociedad Colombiana de Arquitectos. |
| 1964 | Galería de Arte Moderno, Bogotá. |
| 1966 | Banco de la República, Pereira. |
| 1967 | Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. |

DISTINCIONES:

- | | |
|------|--|
| 1964 | Adquisición, Primer Salón Intercol de Pintura. |
| | Tercer Premio Salón Universidad Nacional. |
| 1965 | Primer Premio especial XVII Salón de Artistas. |
| 1969 | Primer Premio XX Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. |
| 1971 | Premio en el Concurso de Escultura, Jardines de Paz, Bogotá. |



Obras: Caín y Abel

Esculturas en metal

0.70 x 0.30 mts.

Espacio

Pintura

0.80 x 0.80 mts.

RICARDO RUEDA

Nació en Lérída (Tolima), en 1949.

ESTUDIOS:

Historia del Arte, Profesor Andrés Pardo Tovar, Bogotá, 1967
Diseño. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 1968.
Arquitectura. Universidad La Gran Colombia, Bogotá, 1969.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1970 Exposición de pintura, Universidad La Gran Colombia, Bogotá.
1971 **Primera Muestra de Arte**, Parque Santander, Bogotá
1972 Primer concurso de Pintura para empleados oficiales.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

ACTIVIDADES DOCENTES:

1969 Profesor de Dibujo, Colegio Francés Santa Genoveva, Bogotá.
1971 Profesor de Dibujo, Colegio Aurelio Martínez Mutis, Bogotá.
1972 Colabora con la Revista "Arte Hoy", Bogotá.



Obras: Arido 3.003
Arido 3003
Dibujos
0.60 x 0.90 mts.

LUIS ALBERTO ACUÑA

Nació en Suaita (Santander), en 1904.

ESTUDIOS:

- 1921-23 Escuela de Bellas Artes, Bogotá.
1925-27 Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1928 Galería Marck, 32 Rue Bonaparte, París.
1940 San Francisco, Museum of Art, San Francisco California.
Galería de Arte Mexicano, México.
1948 Panamerican Union, Washington.
Indiana University, Indianapolis.
New School for Social Research, Nueva York.
1956 Galería El Callejón, Bogotá.
1957 Galería Suramericana, Nueva York.
Laguna Beach Art Ass., California.
1961 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
1963 Palais des Beaux Arts, Bruselas.
Galería le Bastion, Bruselas.
1964 Ibero Amerika Verein, Hamburgo.
Sala Gregorio Vásquez, Bogotá.
1971 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1925 **Salón de Otoño**, París.
1926 **Salón de Artistas Independientes**, París.
1926 **Salón du Franc**, Museo Galliera, París.
1935 **Salón de Viña del Mar**, Chile.
1939 International World Fair, Nueva York.
1943-57 **Salón Anual de Artistas Colombianos**, Bogotá.
1953-57 **I y III Biental Hispanoamericana**, Madrid.
1953 **XXIII Biental de Venecia**.
1971 **XXII Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.
1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales**.

DISTINCIONES:

- 1935 Primer Premio. Salón de Viña del Mar, Chile.
1939 Medalla de Bronce. International World fair, Nueva York.
1943 Medalla de Oro. Salón de Artistas Colombianos.
1947-58 Becario de la Fundación Guggenheim.
1951 Primer Premio. Salón de Artistas Colombianos.



Obra: "Estudio Nº 2"
Pintura acrílica
1.84 x 0.94 mts.

LUZ CLEMENCIA ARENAS

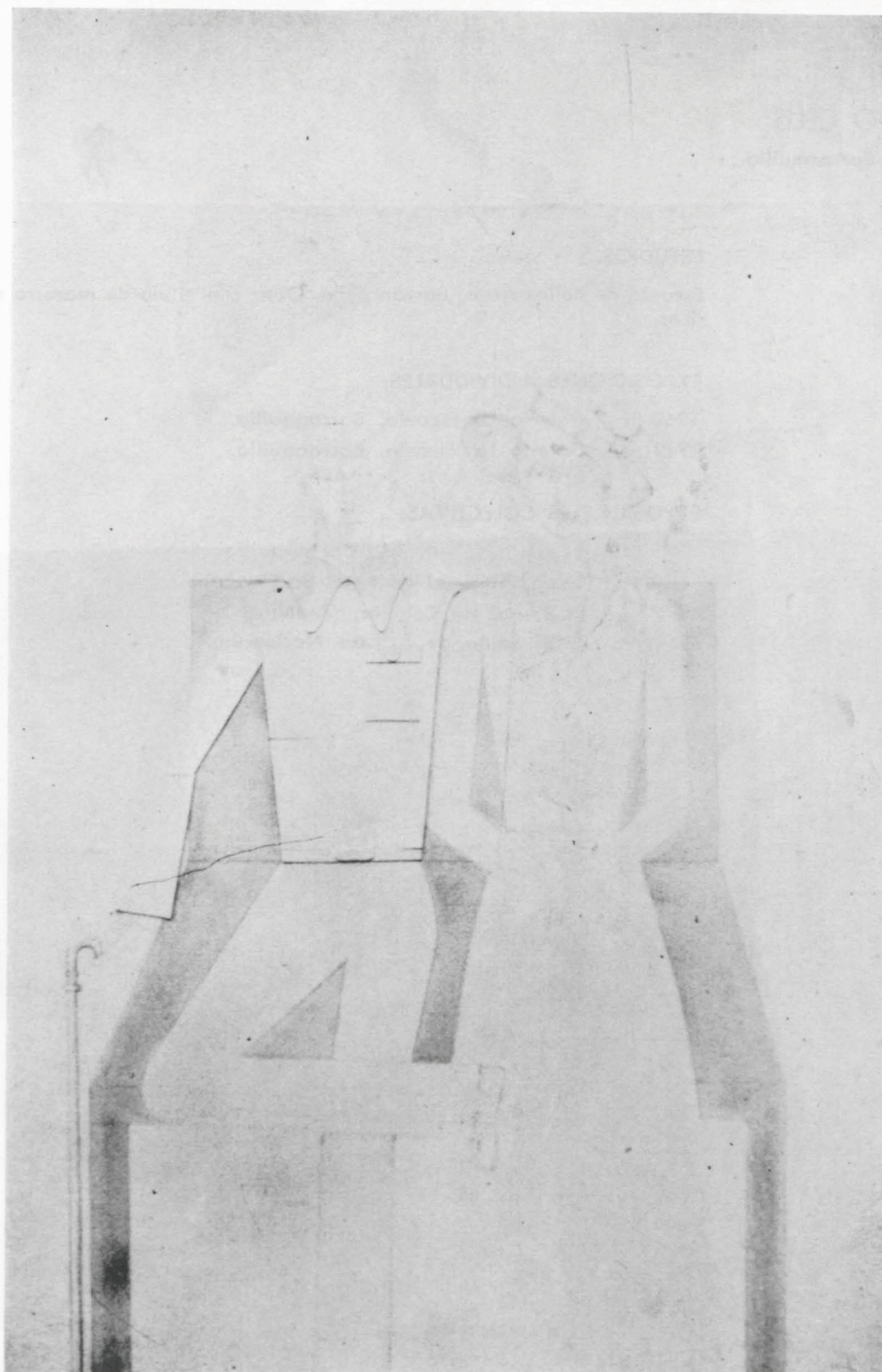
Nació en Bucaramanga, en 1949.

ESTUDIOS:

Taller de David Manzur, Bogotá. 1970 - 1972.
Actualmente estudia en el mismo taller.

EXPOSICIONES:

1971	Galería 70 de Marlene Hoffman, Bogotá.
1972	XXIII Salón de Artistas Nacionales.



Obras: Sin título

Sin título

Técnica: mixta

1.00 x 0.80 mts.

0.90 x 0.60 mts.

EDUARDO CELIS

Nació en Barranquilla.

ESTUDIOS:

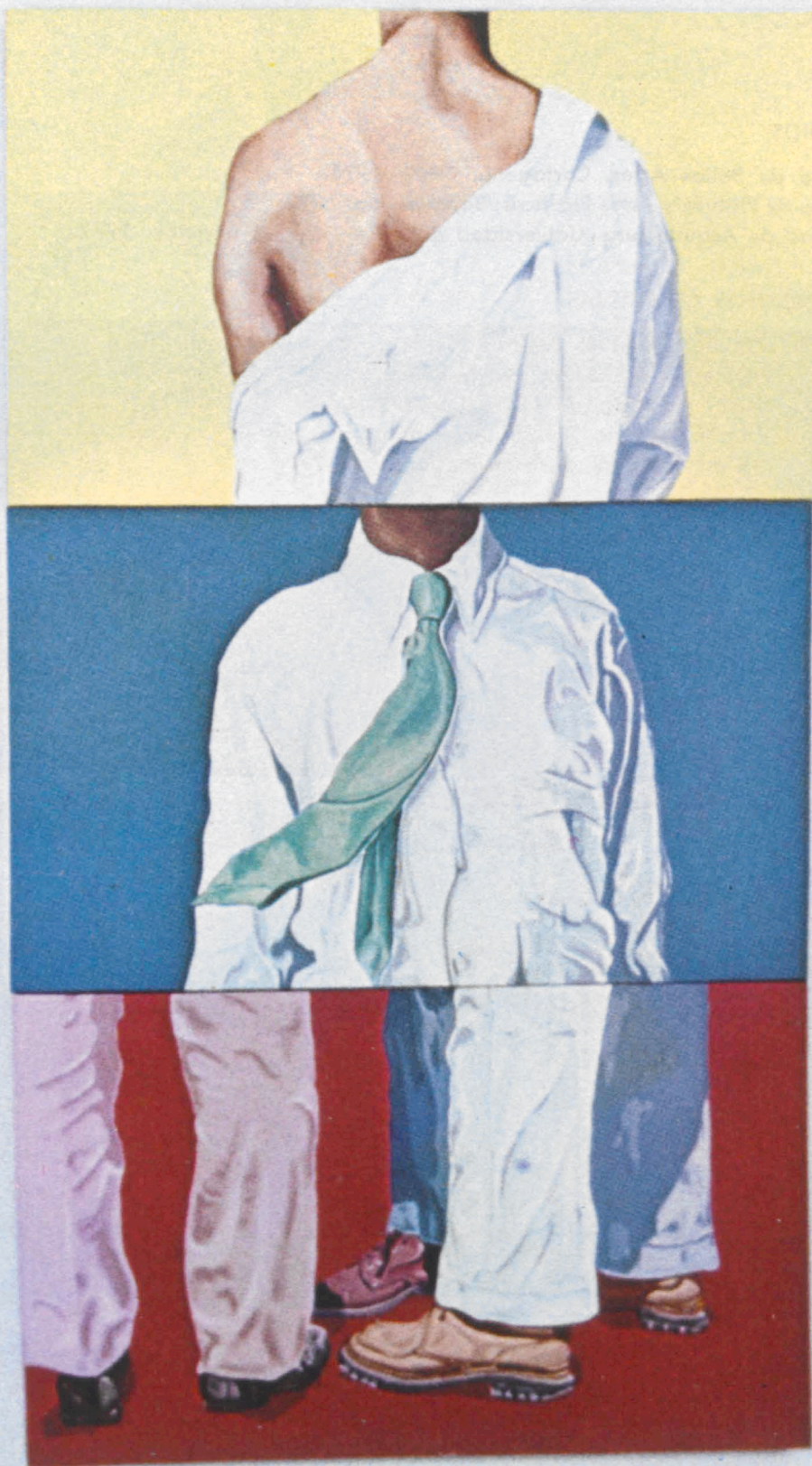
Escuela de Bellas Artes, Barranquilla. Obtuvo el título de maestro en artes plásticas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1968 Galería La Escuela, Barranquilla.
- 1971 Galería La Escuela, Barranquilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1969 Exposición Callejera, Barranquilla.
- 1970 **Salón Regional Costeño**, Barranquilla.
- 1972 **III Biental de Coltejer**, Medellín.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.



Obras: "Metamorfosis
de un líder"

Pintura

1.80 x 1.00 mts.

ALBERTO DEL CASTILLO

Nació en Cartagena, en 1948.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Cartagena. 1969 - 1971.

Escuela de Pintura y Artes Plásticas, Barranquilla. 1972.

Facultad de Arquitectura, Universidad del Atlántico, Barranquilla. 1972.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1972 **Primer Salón de Artistas Jóvenes**, Museo La Tertulia, Cali.
 Galería La Escuela, Barranquilla.
 Sala de Exposiciones de Carvajal y Cía., Barranquilla.
 Salón de Actos de la Universidad del Norte, Barranquilla.
 XXIII Salón de Artistas Nacionales.





Obra: "Paisajes A y B"

Pintura

1.06 x 1.51 mts.

CARLOS PADILLA

Nació en Bogotá, en 1946.

ESTUDIOS:

Universidad Nacional, Bogotá.

Taller de David Manzur, Bogotá.

Delegado University, New Orleans.

EXPOSICIONES:

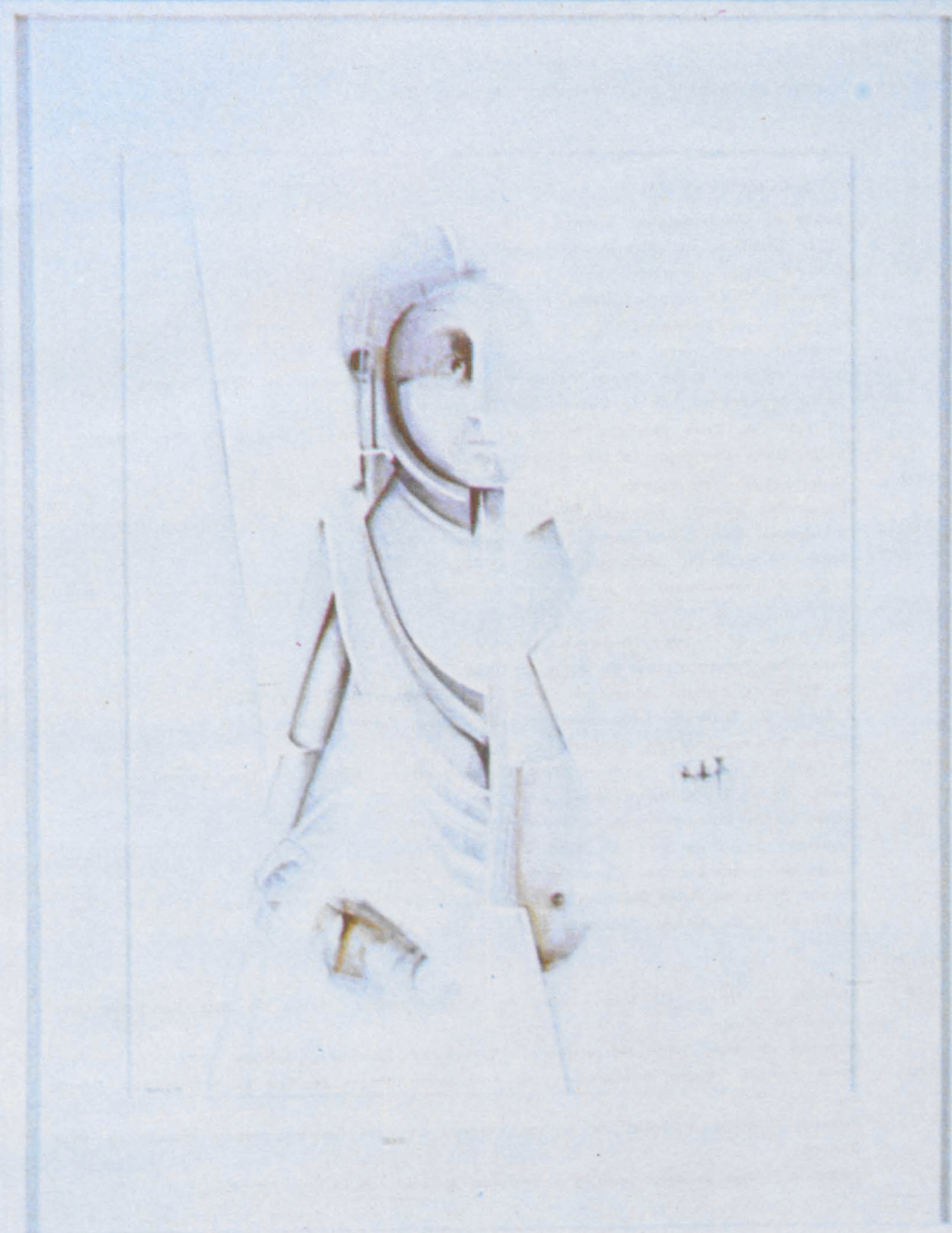
- 1970 **XXI Salón de Artistas Nacionales**, Museo Nacional, Bogotá.
Museo de Arte Contemporáneo, El Minuto de Dios, Bogotá.
- 1971 Galería 70, de Marlene Hoffman, Bogotá.
Galería La Rebeca, Bogotá.
- 1972 Museo de Arte Contemporáneo, El Minuto de Dios, Bogotá.
I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

- 1972 Mención Honorífica, Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios.
Premio, I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

DAVID
Mons en foye

47



Obra: "Estudio"
Pintura
0.90 x 0.80 mts.

ESTUDIOS:

Pintura. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional. Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1971 Galería Buchholz, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1966 Salón de Cundinamarca, Zipaquirá.
Salón Cano de la Universidad Nacional.
- 1967 Galería Prodeo, Bogotá.
Salón de Cundinamarca, Zipaquirá.
- 1968 Galería Azul, Manizales.
Salón de Arte Joven, Medellín.
Salón de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios, Bogotá
Salón Universitario de la Universidad Javeriana, Bogotá.
- 1969 III Salón de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios, Bogotá.
Salón Universitario de la Universidad Javeriana, Bogotá.
- 1970 Galería Buchholz, Bogotá.
Dibujantes Jóvenes, Biblioteca Nacional, Bogotá.
Dibujantes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
Salón de Grabado, Biblioteca Nacional, Bogotá.
I Bienal Internacional de Arte Joven de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios.
XXI Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali.
IV Salón de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios.
I Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
Bienal Internacional de Grabado, Polonia.
- 1971 V Salón de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios, Bogotá.
Banco de la República, Cúcuta.
- 1972 Salón de la Independencia Latinoamericana, Quito.
Concurso de Dibujo de Juan Miró, Barcelona.
Salón de Cundinamarca, Zipaquirá.
Primer Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

- 1969 Mención de Honor, III Salón Joven de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios.
Mención especial, Salón Universitario, Universidad Javeriana, Bogotá.
- 1970 Tercer Premio I Bienal Internacional de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios.
- 1971 Primera Mención, V Salón de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios, Bogotá.
Segundo Premio, concurso para la carátula de la Revista de la Caja Agraria.



Obra: "Acrílico de la
luna azul"

Pintura
1.73 x 1.23 mts.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá, 1956 - 1960.
Graduate School of Art, Universidad de Illinois, 1962 - 1963.
Grabado, Chelsea School of Art y Central School of Art, Londres, 1967.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1964 Galería de Arte Moderno, Monterrey, México.
- 1965 Galería Turok-Wasserman, México, D. F.
Galería de la Casa del Lago, México.
Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- 1966 Galería Colseguros, Bogotá.
- 1967 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- 1968 AIS Gallery, Londres.
- 1969 Panamerican Union Gallery (OEA), Washington.
- 1970 Galería de la Casa de la Cultura, Monterrey, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1958 Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1959 Universidad de Los Andes, Bogotá.
- 1962 **XIV Salón de Artistas Colombianos**, Museo Nacional, Bogotá.
- 1963 **XV Salón de Artistas Colombianos**, Museo Nacional, Bogotá.
- 1964 **XVI Salón de Artistas Colombianos**, Museo Nacional, Bogotá.
I Salón Intercol de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- 1964 **IV Festival Nacional de Arte**, Cali
- 1965 **XVII Salón de Artistas Colombianos**, Museo Nacional, Bogotá.
- 1966 **XVIII Salón de Artistas Colombianos**, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
Museo del Centro - Audiovisual, Universidad de Los Andes, Bogotá.
Galería Danneti, Bogotá.
- 1967 **XIX Salón de Artistas Colombianos**, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
Galería Ervico, Medellín.
Ist Edinburgh Open 100 Exhibition, Edinburgh Festival, Gran Bretaña.
Primer Festival de Arte en Caracas.
Sala del Concejo de Montenegro, Quindío.
- 1968 Museo de Arte Contemporáneo (Colección permanente), Bogotá.
New Members 68, AIA, Gallery, Londres.
Museo de Arte Contemporáneo (Centro Colombo-Americano), Bogotá.
Royal Society of British Artists, Summer Exhibition, Londres.
Trends 1968, FBA, Galleries, Londres.
Centro Colombo-Venezolano, Caracas.
I Bienal de Arte Coltejer, Medellín.
- 1970 II Bienal de Arte Coltejer, Medellín.
- 1972 Universidad de Columbia, New York.
III Bienal de Arte Coltejer, Medellín.
Mujeres en las Artes, New Island University, New York.
Galería del INCIBA, Caracas.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

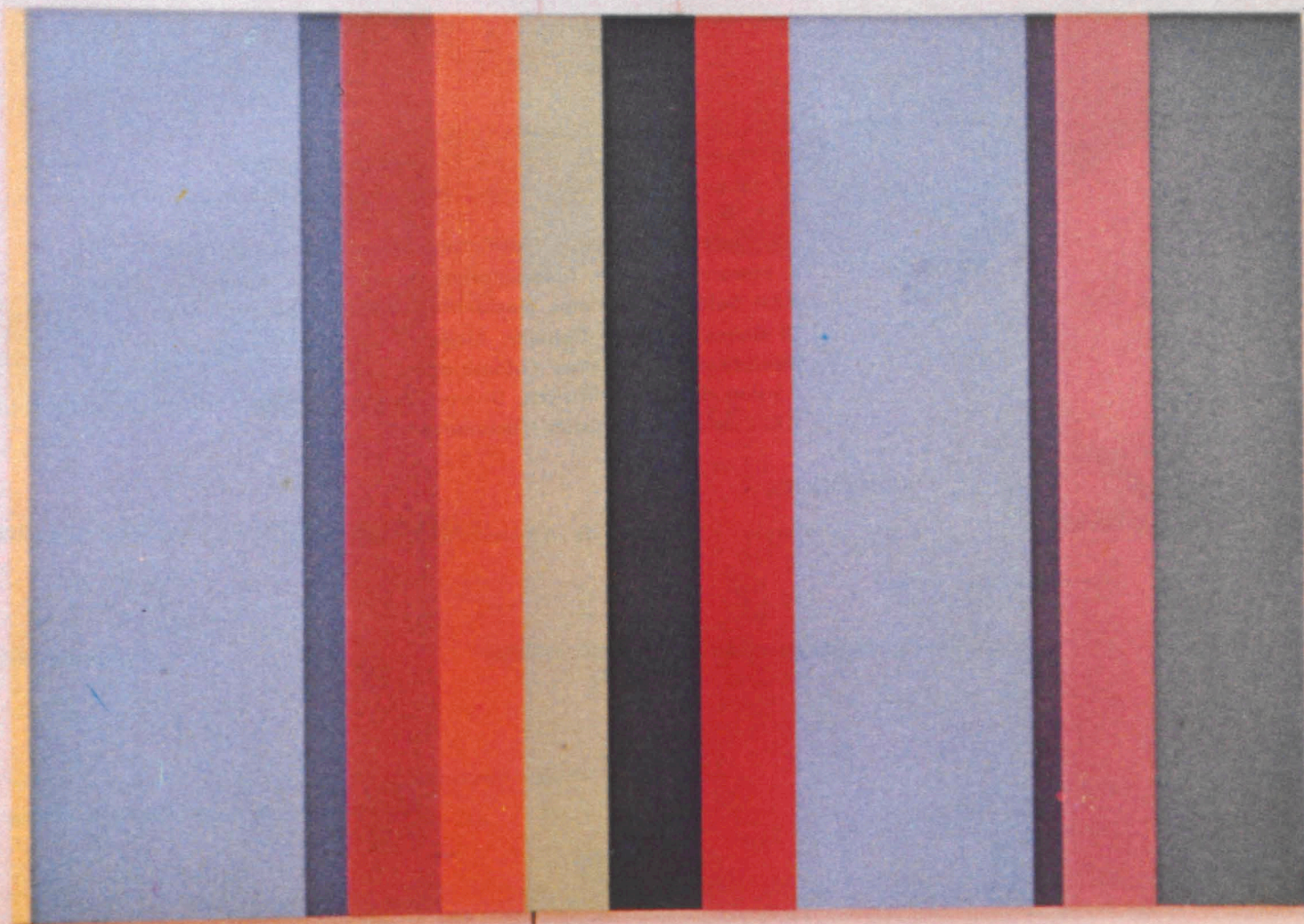
DISTINCIONES:

- 1970 Premio Ciudad de Medellín. II Bienal de Arte Coltejer, Medellín.

51

EDGAR SIEVA

Nació en Ocaña (Provincia de Santander) en 1944



Obra: "Sin título"

Pintura

2.50 x 1.70 mts.

EDGAR SILVA

Nació en Ocaña (Norte de Santander), en 1944.

ESTUDIOS:

Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1971 Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1970 **II Bienal de Arte Coltejer**, Medellín.
20 Pintores Jóvenes, Galería Colseguros, Bogotá.
IV Salón de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo, Minuto de Dios, Bogotá.
XXI Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá.
- 1971 **6 Pintores Jóvenes Colombianos**, Banco de la República, Cúcuta.
XXII Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá.
- 1972 **III Bienal de Arte Coltejer**, Medellín.
Miniaturas de Artistas Colombianos, Galería Nacional, Bogotá.
I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

Segundo premio, XXI Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.



Obra: "Los siete soles de Spitz"

Pintura acrílica

2.50 x 1.70 mts.

EDGAR ALVAREZ

Nació en Restrepo (Valle), en 1949.

ESTUDIOS:

Escuela Departamental de Bellas Artes, Cali.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1971 Pinturas, Hospital Universitario del Valle.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1969 **Exposición de Pinturas**, Buenaventura, Sevilla, Tuluá y Cartago.

1970 Exposición de alumnos de Artes Plásticas, La Rotonda, Bellas Artes, Cali.

1972 **Salón de Artistas Jóvenes**, Cali.

Exposición de Afiches, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

Pinturas. Sala del Seminario Mayor, Cali.

Pintura y Grabado La Rotonda de Bellas Artes, Cali.

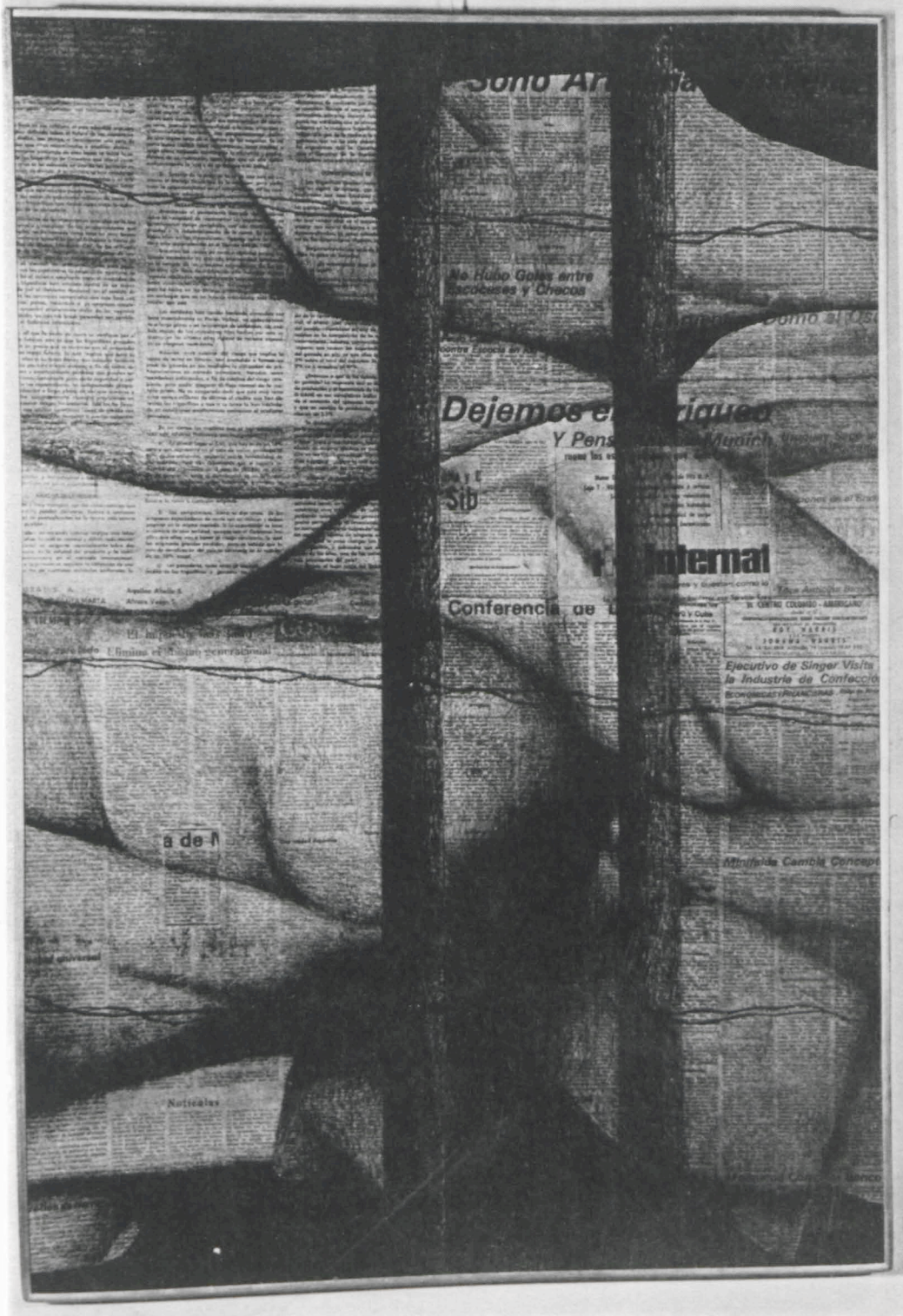
Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali.

I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

XXIII Salón de Artistas Nacionales.

DISTINCIONES:

1971 Primer Premio, concurso de afiches "Semana del menor", Sala I.C.B.F.



Obra: Viejos sucesos

Técnica mixta

100 x 0.70 mts.

ERNESTO BUZZI

Nació en Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Manizales.

Instituto Popular de Cultura, Cali.

Galería Nacional, Cali.

Bulevar, Cali.

VII Festival Nacional de Arte, Cali.

Banco de la República, Pereira.

Galería Colseguros, Cali.

Biblioteca Nacional, Sala Gregorio Vásquez, Bogotá.

IX Festival Nacional de Arte, Palacio de Bellas Artes, Cali.

Semana Cultural, Sociedad de Amigos del Arte, Pereira.

Semana Cultural, Casa de la Cultura, Buga.

Planeación Municipal, Palacio de Bellas Artes, Cali.

Exposur, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

El Taller, Cali.

1º - 4º **Festivales Nacionales de Arte**, Cali.

1er. Festival Nacional de Arte, Palmira.

Semana Cultural de ICSS, Cali.

Sociedad Amigos del Arte, Pereira.

Semana Cultural en Bellas Artes, Cali.

Salón 70, Bogotá.

Hospital Universitario, Cali.

Casa de la Cultura, Buga.

1971 Artistas Vallecaucanos, México.

Artistas Vallecaucanos, Toluca.

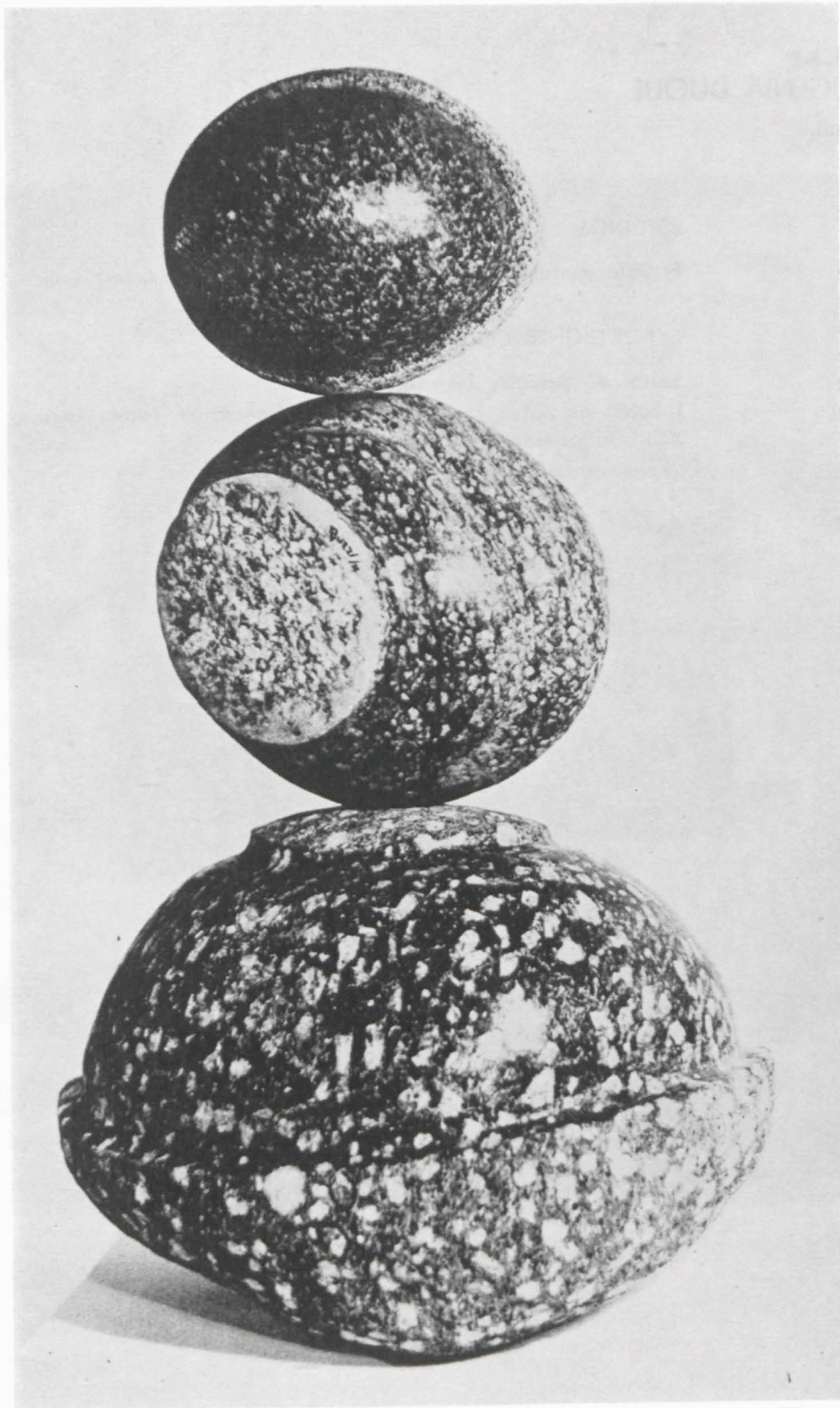
DISTINCIONES:

Primer Premio en escultura, II Festival de Arte, Cali.

Primer Premio. Monumento al "CAN", Cali.

Primer Premio en Escultura, I Festival de Arte, Palmira.

Mención Honorífica. Semana Cultural, Buga.



Obra: Cuando las piedras se transforman
Escultura en piedra
0.80 x 0.60 x 0.60 mts.

MARIA EUGENIA DUQUE

Nació en Cali.

ESTUDIOS:

Estudia Pintura, Escultura, Grabado en Bellas Artes, Cali.

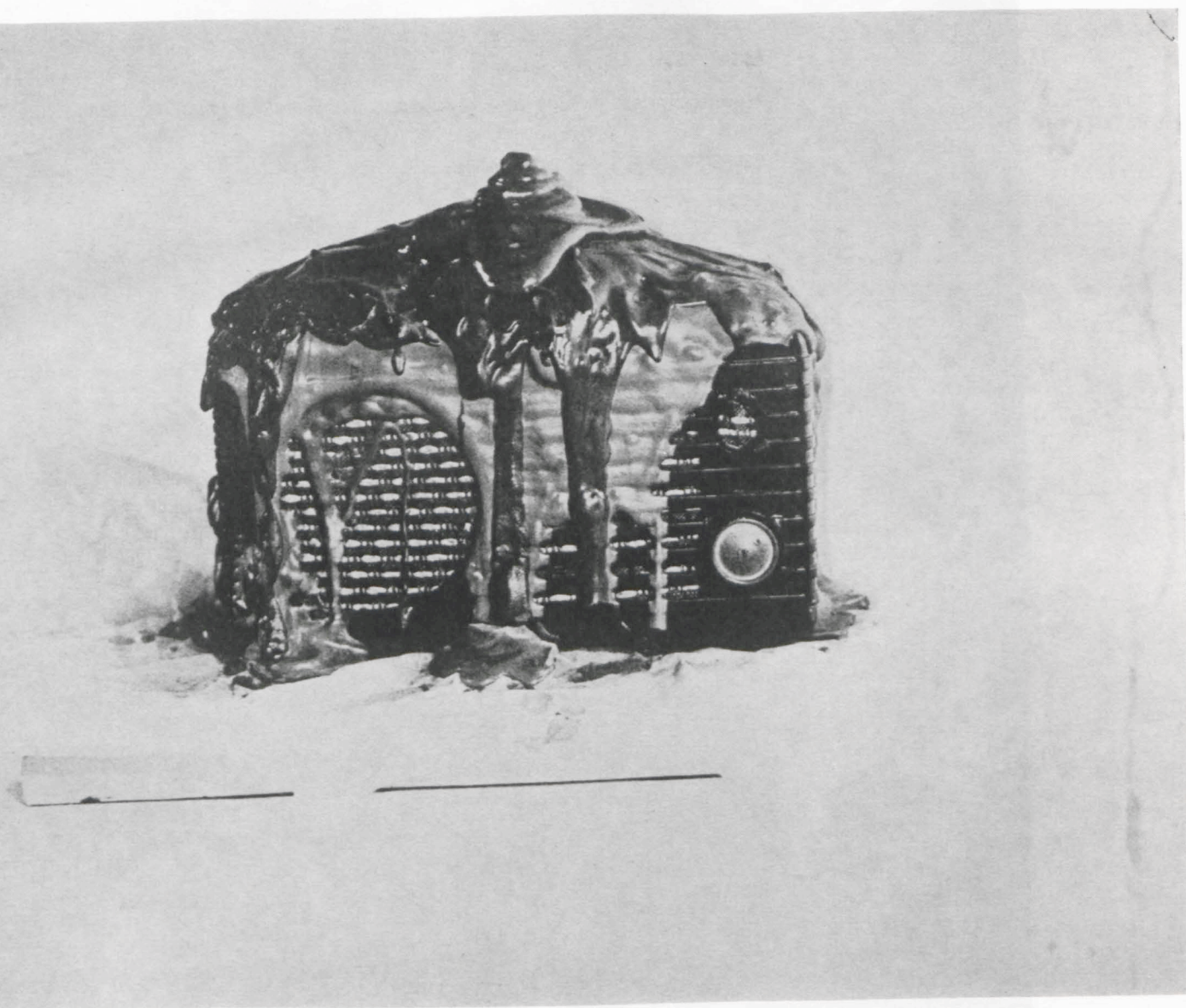
EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Salón de Artistas Jóvenes, Cali.

I Salón de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

XXIII Salón de Artistas Nacionales.

Exposiciones Colectivas a escala Estudiantil.



Obra: Postre de chocolate

Técnica mixta

0.40 x 0.25 x 0.25 mts.

JORGE POSADA

Nació en Bucaramanga, en 1950.

ESTUDIOS:

Humanidades y Pintura, Universidad Nacional, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1971 Bouwcentrum, Bogotá.
 Museo de Zea, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1970 **Serigrafías**, Galería Belarca, Bogotá.
 Primeras copias xerox, **Salón Panamericano de Artes Gráficas**, Cali.
 XXI Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1971 **I Bienal Americana de Artes Gráficas**, Cali.
1972 **Salón de Arte Joven**, Museo La Tertulia, Cali.
 XXIII Salón de Artistas Nacionales.



Obra: "Otoño"
Técnica mixta

JOSE MINA

Nació en Cali, en 1938.

ESTUDIOS:

Artes Plásticas, Instituto Popular de Cultura, Cali.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Profesor de Artes Plásticas en el Instituto Popular de Cultura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1964 La Tertulia, Cali.
Tertuliaquindiana, Centro Colombo Americano de Cali
- 1968 Cartago.
La Manzarda, Bogotá.
- 1970 Centro Cultural, Calarcá.
Museo La Tertulia, Cali.
Universidad del Valle.
Galería El Morro, Puerto Rico.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1964 **Festival de Arte**, Cali.
- 1971 **Salón Artistas Vallecaucanos**.
Exposición Panamericana de Artes Gráficas.
Salón de Américas.
IX Festival de Arte, Cali.
- 1971 **I Bienal de Artes Gráficas**.
III Concurso Nacional de Croydon.
- 1972 **XXIII Salón de Artistas Nacionales**.

DISTINCIONES:

- Primer Premio IV Festival de Arte de Cali.
- Segundo Premio, Salón Regional.
- Tercer Premio, Concurso Nacional, Croydon.

57



Obra: "Yo quiero vivir"
Técnica mixta
1.05 x 0.70 mts.