



SALON ANUAL
DE ARTISTAS
COLOMBIANOS

DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL
DEL MINISTERIO DE EDUCACION NAL.

MUSEO NACIONAL - BOGOTA

catálogo
21
2

ESTA nueva exhibición anual del pulso artístico colombiano a un público cada vez más curioso de las muestras del Arte contemporáneo parece reforzar y ampliar la digna línea que iniciara el Salón el año anterior, tras una larga temporada de receso.

Varios fines primordiales suele intentar cumplir un Salón semejante: uno de ellos, el de ofrecer periódicamente la posibilidad de que el espectador conozca, como cosa viva que es, el desarrollo artístico en su país; otro, el de estimular la labor de los artistas, brindándoles una ocasión de ver sus obras junto a las de otros para calibrarlas así mejor; otro, el de abrir una puerta hacia el futuro para los desconocidos, gentes nuevas o alejadas, cuyo contacto con la capital del país sólo puede ser posible a veces gracias a estos certámenes nacionales.

Creemos que el actual cumple cabalmente estos cometidos y que, por tanto, tiene sobradamente justificada su presencia en el ámbito cultural de Colombia.

Alegra el ver tanto nombre nuevo cuando se ojea este catálogo; y conviene hacer hincapié en el hecho, ya que nunca, tal vez, ha nutrido la lista de los Salones anuales un número tan elevado de pintores desconocidos hasta el momento, prometedores bastantes de ellos. Es también bueno observar que algunos de los de promociones pasadas se rejuvenecen, entrando con interés y cariño en la averiguación de tendencias que han aparecido entre nosotros cuando ellos ya habían cubierto una etapa madura.

Cada año, el jurado de admisión debe enfrentarse con la poco grata tarea de tener que eliminar mayor número de obras, obligado, más que por otras razones, por la falta de espacio físico con que cuenta el Museo Nacional para esta clase de exposiciones. Las cuatrocientas obras que en la actual ocasión presentaron al certamen los artistas colombianos y extranjeros residentes han debido ser reducidas a las ciento setenta y ocho que se citan en este catálogo, y, aun así, muchas de ellas deben ser exhibidas en galerías improvisadas que no reúnen las condiciones de iluminación y de comodidad para el público necesarias en estos casos.

Parece, pues, hora de que se piense seriamente en disponer de un amplio e idóneo lugar construido exprésamente para las muestras de envergadura que, por fortuna, se suceden ya entre nosotros con alguna frecuencia.

* * *

En sus aspectos más generales, esta exposición aparece como un amplio homenaje de los jóvenes colombianos al Cubismo y al Expresionismo europeos, ya universalizados gracias —sobre todo cuando nos referimos a esta última tendencia— a la importante aportación hispanoamericana.

La pintura figurativa presente en el XI Salón mantiene enhiesto su vigor, interesada sobre todo en problemas constructivos, tectónicos y de colorido. El artista joven se ha

lla entregado como nunca a un arte como cuestión de formas plásticas. En bastantes casos es posible que haya que lamentar que semejante interés formalista vaya en detrimento del contenido de las obras; y sobre ello parece conveniente ya, aquí mismo, llamar la atención a los de última hora y recordar que el Arte es, ante todo, un contenido espiritual que se expresa en formas.

Hemos dicho que este nuevo certamen se nos antoja una respetuosa remembranza del Cubismo y del Expresionismo. Entiéndase que nos referimos no tanto a la estética de dichas tendencias como a algunos de sus aspectos formales. Del Cubismo se ha tomado la estructuración de los objetos y de la figura humana en planos geometrizarantes, sin llegar a un análisis profundo; se ha recogido de él lo que tenía de aspiración hacia la arquitectura. Del Expresionismo, más que su dibujo penetrante, pesa la riqueza y limpieza del color como dicción, que correspondió valorizar a los vibrantes pintores "fauves".

Y es que, en efecto, aparenta haber en la pintura figurativa de hoy en casi todo el mundo un regreso hacia aquellas dos tendencias nacidas a principios del siglo. Se ha sopesado, a la altura de la media centuria, lo que las actitudes de aquella gran generación europea tuvieron de creadoras y sinceras, y se está verificando lo serio que, plásticamente, fue el Cubismo de Pablo Picasso, Braque y Juan Gris en cuanto a la inauguración de una nueva forma de ver el mundo; y lo serio que también fue como aportación a la evolución del color, la decorativista visión de un Gauguin o de un Matisse.

Por el contrario, también se ha comprobado lo inconsistente y poco sugeridor —hablando desde lo plástico— del literario y onírico Superrealismo. De la insinceridad con que los colombianos cultivaron años atrás el Realismo Socialista mejicano es prueba el hecho de que ya no queda ni huella, aun en los mismos pintores que aparecieron co-

mo abanderados de él en este país, con la sola excepción de Pedro Nel Gómez, respetable en su invariada y honrada actitud.

En cuanto al Abstraccionismo puro, apenas si está representado como tal, es decir, como actitud del artista que parte de una idea abstracta para expresarla en formas absolutamente ajenas a toda figuración. En los muy escasos ejemplos de ello que muestra el certamen se ha optado por la tendencia geométrica mentalmente elaborada, y sólo en uno o dos pintores muéstrase un sentimiento espontáneo. Aparte de lo dicho, las abstracciones parciales son, naturalmente, muchas; pero, en realidad, y si se juzga por este Salón —que ciertamente resume la labor de casi todos los pintores destacables en Colombia, la inmensa mayoría de los artistas del país se encuentran en este punto y hora tan alejados de la gran preocupación temática como de la idea abstracta.

No pueden pasar inadvertidos ciertos reflejos locales. Así, la notable influencia que la bien estructurada obra de Fernando Botero empieza a ejercer en muchos jóvenes de la más reciente promoción. Aparece esta influencia como sustituyendo o tal vez complementando la que en años inmediatamente pasados tenían Alejandro Obregón y Grau.

Las influencias citadas, a fuer de ser de carácter muy local y a pesar de constituir claro peligro para algunos, son interesantes. Han logrado entre otras cosas impregnar del sentimiento del color a muchos; han vivificado y limpiado las paletas, antes tristes y sucias, y han hecho vivir a los jóvenes frente a problemas que nacen en el cuadro y no exceden de él.

Es probable que esto último no sea tan bueno como algunos creen, y que, por el contrario, se convierta en camino de pérdida para quienes no sienten el Arte como drama íntimo, como fuerza interior. Por eso, ahora, como siempre, los que lleven dentro algo que decir se salvarán, y los que no, verán lo efímero e inconsistente que es confundir las modas con el estilo.

F. G I L T O V A R

ESTATUTOS

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DIVISION DE EXTENSION CULTURAL

REGLAMENTO

DEL UNDECIMO SALON ANUAL
DE ARTISTAS COLOMBIANOS

RESOLUCION NUMERO 00401 DE 1958
(marzo 5)

por la cual se reglamenta el XI Salón Anual
de Artistas Colombianos.

El Ministro de Educación Nacional,
en uso de sus facultades legales, y

CONSIDERANDO

que había sido tradicional la organización del *Salón Anual de Artistas Colombianos*, con el fin de hacer conocer las obras de arte nacionales, de apoyar y estimular a los artistas y de lograr un verdadero intercambio entre los diferentes centros artísticos del país,

RESUELVE:

Artículo 1º Autorízase a la Dirección de Extensión Cultural del Ministerio de Educación para organizar el *XI Salón Anual de Artistas Colombianos*, que se iniciará el 12 de septiembre y se clausurará el 12 de octubre de este año.

Artículo 2º Serán aceptadas, con destino al *XI Salón Anual de Artistas Colombianos*,

todas las obras de pintura, escultura, dibujo o grabado que, a juicio del Jurado de Admisión, merezcan figurar en él. No hay limitación alguna de procedimiento, tema o tamaño. El Jurado de Admisión se abstendrá de considerar ninguna obra que hubiere figurado en cualquier género de exposiciones dentro o fuera del país.

Artículo 3º Cada artista podrá remitir hasta tres obras, debidamente firmadas y fechadas, siempre que hubieren sido ejecutadas dentro de los doce meses anteriores.

Artículo 4º El transporte de las obras a la sede de la Exposición, y su retiro, corren exclusivamente a cargo de los artistas.

Artículo 5º Podrán tomar parte en este Salón los artistas nacionales, los nacionalizados colombianos y los residentes en Colombia durante los dos últimos años.

Artículo 6º El Jurado de Admisión constará de tres miembros y sus suplentes respectivos, designados así: un miembro por el Ministerio de Educación; un delegado por la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia, y un delegado por la Escuela Na-

cional de Bellas Artes. Procederá en sus deliberaciones con absoluta autonomía, y sus decisiones serán inapelables.

Artículo 7º El autor o su representante, al hacer entrega de su obra u obras, firmará por duplicado la boleta de inscripción, que a su vez servirá de recibo; en dicha boleta deben aparecer el título, el precio, el procedimiento y las dimensiones de las obras; el nombre y el domicilio del autor. También entregará, bajo sobre cerrado, una reseña, lo más breve posible, con sus datos biográficos, en la cual figuren las exposiciones en que hubiere tomado parte, así como las recompensas que haya obtenido.

Artículo 8º Los artistas que en cualquiera de los Salones anteriores hubieren obtenido los primeros premios serán declarados fuera de concurso, y las obras que enviaren con destino al XI Salón ingresarán a él sin ser sometidas al Jurado de Admisión.

Artículo 9º El Jurado Calificador concederá las siguientes recompensas:

a) Primeros premios en pintura y escultura, consistentes en \$ 3.000.00 cada uno, y diploma.

b) Primeros premios en dibujo y grabado, consistentes en \$ 1.000.00 cada uno, y diploma.

c) Segundos premios en las citadas secciones, consistentes en medalla de plata y diploma.

d) Menciones honoríficas.

Artículo 10. Las obras destinadas al XI Salón Anual de Artistas Colombianos deberán ser remitidas a la División de Extensión Cul-

tural, y las esculturas al Museo Nacional (planta baja), entre los días 1º a 20 de agosto. Las no admitidas deberán ser retiradas antes del 1º de septiembre, y las que concursaren, en el término de los diez días siguientes a la clausura del Salón, mediante la presentación del recibo correspondiente.

Artículo 11. El XI Salón Anual de Artistas Colombianos será inaugurado en la tarde del día 12 del mismo mes, en solemne sesión, en la cual serán otorgados los premios respectivos.

Artículo 12. El Jurado Calificador estará compuesto por tres miembros y sus suplentes respectivos, designados así: un miembro que designará el Ministerio de Educación; un delegado por la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia, y un delegado por la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Artículo 13. Cumplidos los plazos estipulados, el Ministerio de Educación Nacional, y particularmente la Dirección de Extensión Cultural, no se hacen responsables del deterioro o pérdida de las obras que no hayan sido retiradas oportunamente y de conformidad con las normas de la presente Resolución.

Cumplase.

Dada en Bogotá, D. E., a 5 de marzo de 1958.

El Ministro de Educación Nacional,

ALONSO CARVAJAL PERALTA.

El Secretario General,

Miguel Serrano Camargo.

JURADO DE ADMISION

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

RESOLUCION NUMERO 3624 DE 1958

(agosto 4)

por la cual se nombra Jurado de Admisión del XI Salón Anual de Artistas Colombianos.

El Ministro de Educación Nacional,

en uso de sus facultades legales,

RESUELVE:

Artículo único. Nómbrase Jurado de Admisión de las obras presentadas al XI Salón Anual de Artistas Colombianos a las siguientes personas:

Por el Ministerio de Educación Nacional:

Carlos Robles-Piquer (Principal).

Francisco Gil Tovar (Suplente).

Por la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia:

Ignacio Ramírez Sánchez (Principal).

Fanny Osorio (Suplente).

Por la Escuela de Bellas Artes:

Javier Arango Ferrer (Principal).

Héctor Polanía Sánchez (Suplente).

Cumplase.

Dada en Bogotá, D. E., a 4 de agosto de 1958.

El Ministro de Educación Nacional,

ALONSO CARVAJAL PERALTA.

Miguel Serrano Camargo, Secretario General.

Ramiro Lagos, Subsecretario Técnico Cultural.

Merce Gerlein de Fonnegra, Directora de la División de Extensión Cultural.

JURADO CALIFICADOR

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

RESOLUCION NUMERO 3623 DE 1958

(agosto 4)

por la cual se nombra Jurado Calificador del XI Salón Anual de Artistas Colombianos.

El Ministro de Educación Nacional,

en uso de sus facultades legales,

RESUELVE:

Artículo único. Nómbrase Jurado Calificador para la adjudicación de Premios del XI Salón Anual de Artistas Colombianos a las siguientes personas:

Por el Ministerio de Educación Nacional:

Eduardo Mendoza Varela (Principal).

Eugenio Barney Cabrera (Suplente).

Por la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia:

Oscar Delgado (Principal).

Emilia Cuervo de Vengoechea (Suplente).

Por la Escuela de Bellas Artes:

Arturo Camacho Ramírez (Principal).

Jesús Arango (Suplente).

Cúmplase.

Dada en Bogotá, D. E., a 4 de agosto de 1958.

El Ministro de Educación Nacional,

ALONSO CARVAJAL PERALTA.

Miguel Serrano Camargo, Secretario General.

Ramiro Lagos, Subsecretario Técnico Cultural.

Mercedes Gerlein de Fonnegra, Directora de la División de Extensión Cultural.

COMENTARIO PRELIMINAR

El 26 y el 27 de agosto se reunió en el Museo Nacional el Jurado de Admisión para examinar y seleccionar las obras presentadas en este año de 1958, al *XI Salón Anual de Artistas Colombianos*. Ante el caudaloso aporte de cuatrocientas obras y considerando la capacidad del Salón destinado a tan importante concurso, se resolvió limitar la cifra, sin llevar la severidad a la intransigencia, ni contemporizar con la blandura. Así, de las tres obras autorizadas por las directivas culturales del Ministerio seleccionáronse dos, sin que la tercera significara rechazo. Muy por el contrario, algunas de esas obras podrían ser objeto de distinciones en concursos nacionales y extranjeros.

El Jurado que obedeciera en su labor a determinadas ideas estéticas correría el peligro de convertirse en tribunal parcializado por preferencias individuales. Los Salones Anuales de Artistas han de ser, por definición, panoramas donde se hallan representadas tanto las modalidades retrospectivas tradicionales como las corrientes vanguardistas, siempre que en todas ellas se cumpla la artesanía, es decir, aquellos valores objetivos que de la técnica parten hacia las órbitas complejas y subjetivas del estilo. El aporte pictórico muy copioso permite formular optimistas previsiones sobre la pintura colombiana, por más que algunos destacados pintores no hayan concurrido al Salón de 1958.

En cambio, la escultura, por su pobreza, salvo algunas excepciones, sólo pudo considerarse como un deseo de acertar. El Jurado fue particularmente benévolo en el juicio de este arte mayor, que tiene en Colombia tan ilustres representantes y en el Salón oficial tan escasas demostraciones.

Por el concepto relativo de intemporalidad, muchas de las obras que no se ciñen a la última moda pueden ser tan actuales para los amantes de la pintura tradicional como las más audaces del vanguardismo abstracto. Así pues, el visitante podrá abarcar el panorama de la pintura colombiana desde el naturalismo académico hasta las sugerencias expresionistas y surrealistas del arte figurativo. El público podrá, asimismo, observar el predominio del arte abstracto en el XI Salón, y razonar sobre si el nacionalismo en nuestros países puede expresarse en las formas universales deshumanizadas de ahora y perfilarse como cosa propia, en casa propia, sin fórmula original de identificación.

Se sabe de antemano que los jurados, como están constituidos tradicionalmente desde el primer Salón, llevan todas las de perder: aceptar ad honórem el honor oficial, los denuestos individuales y las catilinarias de la crítica, he ahí el balance de la buena voluntad ciudadana. La injusticia y la absoluta falta de competencia es lo que fatalmente se atribuye a los jueces en esta clase de certámenes y lo que ellos pueden consignar en sus archivos, sin contar el cansancio físico y el *surmenage* agudo de recorrer salones, examinar centenares de obras y discriminar en minutos lo que tuvo por días el autor para crear, y por semanas la crítica para valorar. De todo lo cual se deduce que a los jurados sólo puede impulsarlos el deseo de servir con el inminente riesgo de equivocarse.

En cuanto a los tres Jurados de Calificación (Nación, Departamento y Distrito), ignoro cuáles han sido sus decisiones en la difícil distribución de los premios.

J A V I E R A R A N G O F E R R E R

INFORME DEL JURADO CALIFICADOR

Los integrantes del jurado calificador del *XI Salón Anual de Artistas Colombianos*, después de haberlo examinado detenidamente —tanto en forma independiente como conjunta, y en varias sesiones—, han llegado a las conclusiones que aparecen resumidas en este informe. Fueron cuidadosamente estudiadas las obras de pintura y escultura, y los dibujos y grabados previamente aceptados por el jurado de admisión, constituido por Javier Arango Ferrer, Oscar Delgado y Carlos Robles Piquer.

El jurado registra el aumento cuantitativo de los envíos al Salón, y el fenómeno, fácilmente perceptible, de la creciente tendencia hacia la renovación de los valores en el panorama artístico nacional, así como el esfuerzo de los más jóvenes por ocupar los primeros planos o consolidarse en ellos, a base de superación de sus calidades plásticas y por sus facultades creadoras. De igual manera, en el sector femenino se aprecian nombres nuevos y promisorios, y notables progresos en los ya conocidos. Asimismo, cabe destacar el brillante papel alcanzado en este torneo por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, atribuible sin duda a la nueva dirección y al profesorado que orientan hoy dicha entidad.

Cinco de los pintores y un escultor (Ignacio Gómez Jaramillo, Pedro Nel Gómez, Enrique Grau Araújo, Luis Alberto Acuña, Lucy Tejada y Ramón Barba), vencedores en salones anteriores, quisieron honrar el presente con el envío de sus obras, las cuales se presentan *hors concours* de acuerdo con el reglamento.

El estudio de las obras pictóricas aceptadas previamente por el jurado de admisión fue minucioso; para buscar el acuerdo que permitiera otorgar un fallo justo por el rigor del análisis —independientemente de consideraciones extrapictóricas— se adoptó y empleó el método de las eliminatorias parciales, hasta llegar a obtener una selección de obras, consideradas por el jurado como acreedoras a los galardones, y entre las que debían ser escogidos los dos premios. Se hicieron algunas votaciones secretas para valorar y determinar un número cada vez menor de cuadros hasta llegar a dos, y en este caso el resultado, antecedido de una necesaria crítica, favoreció a los óleos “La

camera degli sposi”, de Fernando Botero, y “Azul, violeta, verde luz”, de Armando Villegas. Un nuevo y detenido análisis culminó con la decisión unánime de concederle el primer premio al óleo del señor Fernando Botero, y el segundo, al del señor Armando Villegas. Respecto de las menciones honoríficas en pintura, el jurado resolvió no concederlas, debido al elevado número de obras acreedoras a esta distinción, las cuales fueron tenidas en cuenta para el otorgamiento de los premios.

El jurado estuvo de acuerdo en la mediocridad del salón de escultura y, aunque discutió sobre la posibilidad de declarar desiertos los premios, finalmente decidió adjudicarle el primero a la escultura en granito “Ballet Azul”, de Julio Fajardo, que sobresale con méritos propios dentro de la aportación. No obstante la virtual falta de competencia, con esta determinación se quiso cooperar en el estímulo que está necesitando este arte entre nosotros, en busca de una elevación de su bajo nivel. Por el motivo expresado, el jurado resolvió declarar desierto el segundo premio y no conceder menciones honoríficas. Al mismo tiempo, lamenta la ausencia del Salón de algunos prestigiosos escultores nacionales.

Entre los dibujos concursantes, el jurado premió a los llamados “Naturaleza muerta lunar”, de Enrique Grau, y “Niños”, de Omar Rayo, en su orden. No halló otros trabajos meritorios que fueran acreedores a menciones honoríficas. Y por último, en grabado, decidió adjudicarle el primer premio a la linocopia “Hambre”, de Luis Angel Rengifo; el segundo, a la xilografía “Ruperto”, de Pedro Peñaloza, y mencionar la xilografía “Composición”, de Pedro Luis Hanne Gallo.

El jurado hace constar, asimismo, que no ha tenido ingerencia ni responsabilidad en la colocación física de los cuadros del Salón ni en la confección del catálogo, y que por lo tanto tampoco por este aspecto podría establecerse un orden de prioridades cualitativas.

Museo Nacional de Bogotá, a 8 de septiembre de 1958.

Arturo Camacho Ramírez, Oscar Delgado,
Eduardo Mendoza Varela.

6

FUERA DE CONCURSO *

Luis Alberto Acuña.

Lucy Tejada.

Pedro Nel Gómez.

Enrique Grau Araújo.

Ignacio Gómez Jaramillo.

Moisés Vargas.

PRIMER PREMIO EN PINTURA: *Fernando Botero.*



PRIMER PREMIO EN ESCULTURA: *Julio Fajardo.*



PRIMER PREMIO EN DIBUJO: *Enrique Grau Araújo.*



PRIMER PREMIO EN GRABADO: *Luis Angel Rengifo.*



SEGUNDO PREMIO EN PINTURA: *Armando Villegas.*



SEGUNDO PREMIO EN DIBUJO: *Omar Rayo.*



SEGUNDO PREMIO EN GRABADO: *Pedro Peñaloza.*



MENCION HONORIFICA EN GRABADO: *Pedro Luis Hanne Gallo.*

* Según el artículo 8º de la Resolución número 00401, de 5 de marzo de 1958, del Ministerio de Educación Nacional.

CATALOGO

1. MYRIAN ABEDT Bodegón N° 1 (óleo).
2. MYRIAN ABEDT Bodegón N° 2 (óleo).
3. JULIO ABRIL Proyecto para fuente (yeso).
4. JULIO ABRIL Piedracielista (termolite).
5. JULIO ABRIL Canto rodado (sílice).
6. JULIO ABRIL Viaje especial (yeso).
- * 7. LUIS ALBERTO ACUÑA Las lunas artificiales (temple sobre madera).
8. LUIS ALBERTO ACUÑA Jungla bajo el estío (temple sobre madera).
9. PABLO AGUDELO Músicos ambulantes (óleo).
10. MIGUEL ANGEL La ventana (duco).
11. MIGUEL ANGEL Cualquier cosa (duco).
12. ASTRID ALVAREZ La jarra (óleo).
13. GISELA BALLESTEROS Mujeres y mar (óleo).
14. GISELA BALLESTEROS Bodegón (óleo).
- * 15. RAMON BARBA Diez de mayo (barro cocido).
16. LUIS A. BASTIDAS Rayo de sol (óleo).
17. SALVADOR BEHAR Agonía de la tierra (óleo).
18. LUIS ANTONIO BENAVIDES Interior (óleo).
19. LUIS BOROBIA Anunciación (óleo).
20. AURELIO ENRIQUE BORRERO Raja y negro (óleo).
- 21. FERNANDO BOTERO La camera degli sposi (óleo):
Primer Premio en Pintura.
22. FERNANDO BOTERO Bodegón sobre fondo oliva (óleo).
23. RAFAEL BUENO Cogedor de café (talla en madera).
24. RAFAEL BUENO Salomé (talla en madera).
25. OSCAR CADIZ Otoño. - Chile (témpera).
26. JOSE EDILBERTO CALDERON Bodegón (óleo).
27. JOSE EDILBERTO CALDERON Bailarinas (óleo).
28. JOSE MARIA CALLE Herodías (óleo).
29. JULIO CASTILLO Adormecimiento (óleo).
30. JULIO CASTILLO Niños (óleo).
31. FRANCISCO CARDENAS Gatos (óleo).
32. ANTONIO CARDOZO Bodegón (óleo).
33. ENRIQUE CARRIZOSA Evolución de un sistema (óleo).
34. INES CLAVIJO PIEDRAHITA Bodegón (óleo).
35. CARLOS CORDOBA Tres jaulas (óleo).
36. CARLOS ENRIQUE CORMANE Montañas (acuarela).
37. JAIME CORREA Pez madre (acuarela).
38. TERESA CUELLAR Jarras (óleo).
39. TERESA CUELLAR Bodegón (óleo).
40. LUIS CHAUX Ciudad sumergida (óleo).
41. MARY DAWLEY Costeño (óleo).
42. JORGE ENRIQUE DEVIA Bodegón (óleo).
43. JORGE ENRIQUE DEVIA Desnudo (óleo).
44. HANS DREWS Figuras en la mesa (óleo).
45. FRANCISCO ESTRADA Banderillas a caballo (óleo).
46. MANUEL ESTRADA Los Evangelistas (óleo).
47. MANUEL ESTRADA Analfabetos (óleo).
48. JULIO FAJARDO Ballet azul (escultura en granito azul):
Primer Premio en Escultura.
49. RITA FRANCO Bodegón N° 1 (óleo).
50. SIMON GARCIA Jarra negra N° 1? (óleo).
51. ANIBAL GIL VILLA Retrato (óleo).
- * 52. IGNACIO GOMEZ JARAMILLO Madre y mar (óleo).
53. IGNACIO GOMEZ JARAMILLO Paisaje (óleo).
54. JOSE IGNACIO GOMEZ Sauces (acuarela).
55. JOSE IGNACIO GOMEZ Azul (acuarela).
56. NELLY DE GOMEZ Callejón (grabado).
- * 57. PEDRO NEL GOMEZ Exodo (óleo).

- 7
58. PEDRO NEL GOMEZ **Angustia biológica** (acuarela).
59. RAFAEL GOMEZ **Vejez campesina** (plumilla).
60. ARCADIO GONZALEZ TRIANA **Composición N° 1** (óleo).
61. ARCADIO GONZALEZ TRIANA **Composición N° 3** (óleo).
62. JOAQUIN GONZALEZ **Tierra** (óleo).
63. CARLOS GRANADA **Vecindario** (óleo).
64. ENRIQUE GRAU ARAUJO **Naturaleza muerta lunar** (dibujo):
Primer Premio en Dibujo.
* 65. ENRIQUE GRAU ARAUJO **Formas en el espacio** (guache).
66. PEDRO LUIS HANNE GALLO **Composición** (óleo).
67. PEDRO LUIS HANNE GALLO **Composición** (grabado en madera). Mención honorífica.
68. MANUEL HERNANDEZ GOMEZ **Mujer con portacomidas** (óleo).
69. MANUEL HERNANDEZ GOMEZ **Interior en azul** (óleo).
70. ALVARO HERRAN CHAVEZ **Elementos para construir un sueño** (óleo).
71. HERNANDO ISAZA GONZALEZ **Nueva York** (cera).
72. LUCIANO JARAMILLO **Martini Gin** (óleo).
73. LUCIANO JARAMILLO **Alacena** (óleo).
74. DARIO JIMENEZ **San Juan** (óleo).
75. GREGORIO LEON A. **Bolívar** (escultura sobre mármol).
76. KURT LEVY **Nube roja** (óleo).
77. KURT LEVY **Arsenal** (acuarela).
78. HELENA DE LINARES **Maternidad** (óleo).
79. EMILCE LIZCANO **Bodegón** (óleo).
80. CARLOS LOPEZ RUIZ **Consejo de familia** (óleo).
81. ERWIN LOPEZ **Ciudad eterna** (óleo).
82. JAIME LOPEZ CORREA **Naturaleza muerta** (óleo).
83. JAIME LOPEZ CORREA **Redención** (óleo).
84. MARGARITA LOZANO **Gallos y platanales** (óleo).
85. MARGARITA LOZANO **Agosto tropical** (óleo).
86. DAVID MANZUR **Barcas debajo del agua** (óleo).
87. DAVID MANZUR **Peces muertos** (óleo).
88. FABIO MARMOL **Nocturno** (pastel).
89. JORGE MARIN VIECCO **Cristo** (escultura en bronce).
90. JORGE MARIN VIECCO **Madonna** (talla en madera).
91. JUDITH MARQUEZ **Fantasia** (óleo).
92. JUDITH MARQUEZ **Claridad** (óleo).
93. AURELIO MARTINEZ RUIZ **Troncos viejos** (pluma).
94. DELFILIA MARTINEZ **Bodegón** (crayola).
95. MARGARITA MEDINA **Río Bogotá** (óleo).
96. NORMAN MEJIA **Silla roja** (óleo).
97. NORMAN MEJIA **Bodegón en ocre** (óleo).
98. HELENA MERCHAN FUQUEN **Ritmo en negro** (escultura en cemento).
99. HELENA MERCHAN FUQUEN **Mujer sentada** (escultura en cemento).
100. ANTONIO MONCAYO **Rincón colonial** (óleo).
101. ANTONIO MONCAYO **Madre andina** (óleo).
102. MARDOQUEO MONTAÑA **Arquero** (yeso patinado).
103. YESID MONTAÑA **Baviestas** (óleo).
104. SAMUEL MONTEALEGRE **Giratorio horizontal** (óleo).
105. SAMUEL MONTEALEGRE **Composición N° 2** (óleo).
106. JUAN M. MONTOYA **Niño en reposo** (óleo).
107. PEDRO MORENO MONROY **Naturaleza muerta** (óleo).
108. RENE MUÑOZ VIDAL **Cartagena de Indias** (pluma).
109. CARLOS NARANJO **Bodegón** (óleo).
110. JESUS NIÑO BOTIA **Monasterio** (óleo).
111. JESUS NIÑO PEÑA **Mujer en la fuente** (escultura en yeso).
112. ALFONSO OBANDO **Floramarrillo** (óleo).
113. LUIS OCRE **El cristo** (óleo).
114. HERNANDO ONOFRE **Paisaje llanero** (óleo).
115. MARCO OSPINA **La corrida** (óleo).
116. MARCO OSPINA **La copa roja** (óleo).
117. LUIS EDUARDO PENAGOS **Naturaleza muerta** (óleo).
118. EDULFO PEÑARETE **Puestos de frutas** (óleo).
119. PEDRO PEÑALOSA **Mulata** (grabado en madera).
120. PEDRO PEÑALOSA **Idilio** (grabado en madera).

221. PEDRO PEÑALOSA Ruperto (grabado en madera):
Segundo Premio en Grabado.
222. PEDRO PEÑALOSA La fuga (óleo).
223. EFREN PEREA Negros (óleo).
224. JORGE PIÑEROS Plaza blanca (óleo).
225. CECILIA PORRAS La torre blanca (óleo).
226. CECILIA PORRAS Pueblo al mediodía (óleo).
227. ALBERTO RAMÍREZ Viernes santo llanero (óleo).
228. EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR . . Horizontal amarillo roja (óleo).
229. OMAR RAYO Niños (dibujo):
Segundo Premio en Dibujo.
130. OMAR RAYO Pintura N° 2 (óleo).
131. GONZALO REBOLLEDO Desnudo (óleo).
132. LUIS ANGEL RENGIFO Violencia (óleo).
133. LUIS ANGEL RENGIFO Flagelo (agua fuerte).
134. LUIS ANGEL RENGIFO Hambre (linocopia):
Primer Premio en Grabado.
135. LUIS ANGEL RENGIFO Totem (xilografía).
136. MARIA E. REYES DE NIÑO Azul mediterráneo (óleo).
137. MARIA C. RIVAS Sombras y modernismos (óleo).
138. LUIS FERNANDO RIVERA Chismes (talla en macana-roja).
139. LUIS FERNANDO RIVERA Cabeza de Cristo (talla en madera directa).
140. RAMON RIVEROS Composición de botellas (óleo).
141. LUIS FERNANDO ROBLES Proyecto para mural (témpera).
142. LUIS FERNANDO ROBLES Acordes en sepia (témpera y cera).
143. JUAN ANTONIO RODA Retrato de Nancy (óleo).
144. CARLOS ROJAS Idolo N° 4 (óleo).
145. CARDENAS RODRIGUEZ Bodegón en azul (óleo).
146. CECILIA RODRIGUEZ CORTES Convenio en hosterías en un pueblo de Cataluña. - España (óleo).
147. MARGOT RODRIGUEZ ROMERO . . . Amanecer en el Puente del Común (óleo).
148. GUILLERMO RODRIGUEZ FORERO . . Paz (modelado en piedra).
149. VIDAL ROZO Sembradores (óleo).
150. MARCO SALAS Arlequín (óleo).
151. MARCO SALAS Ventana marina (óleo).
152. GRACIELA SALGADO G. Bodegón (óleo).
153. ENRIQUE SANCHEZ MARTINEZ . . . Grabado N° 2 (xilografía).
154. REINALDO SANCHEZ RAMIREZ . . . Loba muerta (óleo).
155. ALBERTO SARMIENTO Máquina (óleo).
156. JORGE ENRIQUE SARMIENTO Bodegón N° 1 (óleo).
157. RAFAEL SERRANO CAMARGO Oración por él (escultura en granito brusco).
158. RAFAEL SERRANO CAMARGO Ensoñación (escultura en granito pulido).
159. JOAQUIN SORIANO Boceto (óleo).
160. JORGE SOSA SALAZAR Peces (óleo).
161. EDUARDO SUAREZ Impresión de Barranquilla (óleo).
162. EDUARDO SUAREZ Concreciones cerca del mar (dibujo).
163. EDUARDO SUAREZ Análisis de la noche (dibujo).
164. ALICIA TAFUR Fragilidad (escultura en acero).
- * 165. LUCY TEJADA Ceiba dorada (óleo).
166. JOSE JAIME TELLEZ Desplome (óleo).
167. JOSE JAIME TELLEZ Rincón (óleo).
168. ALVARO TORRES BARRETO Jarro azul. Naturaleza muerta (óleo).
169. JORGE ELIAS TRIANA Mulatas frente al mar (óleo).
170. CARLOS TUPAZ MEJIA Luz (óleo).
171. GUSTAVO VALCARCEL Arlequín (acuarela).
172. GUSTAVO VALCARCEL Campesino (óleo).
173. MOISES VARGAS Mariano Ospina Vásquez (escultura en bronce).
174. RODOLFO VELASQUEZ Figuras metálicas (óleo).
175. ARMANDO VILLEGAS Construcción (óleo).
176. ARMANDO VILLEGAS Azul, violeta, verde luz (óleo):
Segundo Premio en Pintura.
177. LUCIA URIBE Mujer italiana (óleo).
178. LUCIA URIBE Pelirrojo (óleo).

* Fuera de concurso.



PRIMER PREMIO.—SECCION PINTURA.
La camera degli sposi. (Oleo).

FERNANDO BOTERO.

FERNANDO BOTERO nació en Medellín, en 1932: Es, pues, uno de los más jóvenes valores de la pintura colombiana actual, y, a pesar de ello, es clara la influencia de su obra en la de otros pintores de última hora, influencia más explicable si se tiene en cuenta que actualmente ejerce la cátedra de "Color" en la Escuela Nacional de Bellas Artes, vivero de la mayoría de los estudiantes de arte en el país.

Iniciada su formación artística en Bogotá, pasó luego a ampliar sus conocimientos en Italia, denotando en seguida el impacto de los finos coloristas de aquella escuela. Participó en varias exposiciones internacionales de importancia, entre las que cabe destacar la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, la de Artistas del Caribe y la reciente Bienal de Venecia. Individualmente ha expuesto en Méjico y en la Galería de la Unión Panamericana (Washington), además de sus muestras en ciudades colombianas.

Poderoso colorista sin abandonar la estructura firme del cuadro a base de un dibujo expresivo, Botero, que no huye de la sana construcción de los cubistas, imprime a sus formas, siempre pesantes, cierta mágica sugestión lograda por los colores luminosos.

"La camera degli sposi", título con remembranzas de la vida italiana del Renacimiento, es la obra con la que Botero ha obtenido el Primer Premio de Pintura. Constituye un homenaje del pintor a Andrea Mantegna, personificación de la Escuela Paduana del Renacimiento en el siglo XV. Este homenaje parece significativo de la actitud de Botero frente a la pintura, pues Mantegna significa el amor de la pintura por lo estatuario y arquitectónico, dando a sus figuras, graves y precisas, una fuerte superficie de apoyo en la tierra y una impresión de grandiosidad aun dentro de una fina coloración de raíz florentina.

Ya en el comentario inicial se anota esta especie de amor de los jóvenes artistas colombianos hacia los valores estructurales y hacia el color limpio. La presencia de Botero entre ellos tal vez contribuya a explicar el hecho.

JULIO FAJARDO RUBIO es ibaguereño, nacido en 1910. Ha expuesto su obra escultórica numerosas veces en Colombia. En el exterior, son destacables sus exhibiciones en Viña del Mar (Chile), en Santiago de Chile, en la Bienal de Barcelona y en las Galerías Macy's de Nueva York. Es también pintor y, como muralista, obtuvo el primer premio en Santiago de Chile, en 1938. Los premios recibidos como escultor son varios en Colombia. En el año anterior le fue concedido el Segundo Premio de Escultura del X Salón.

Actualmente es Director de la Escuela de Cerámica Departamental en Ibagué.

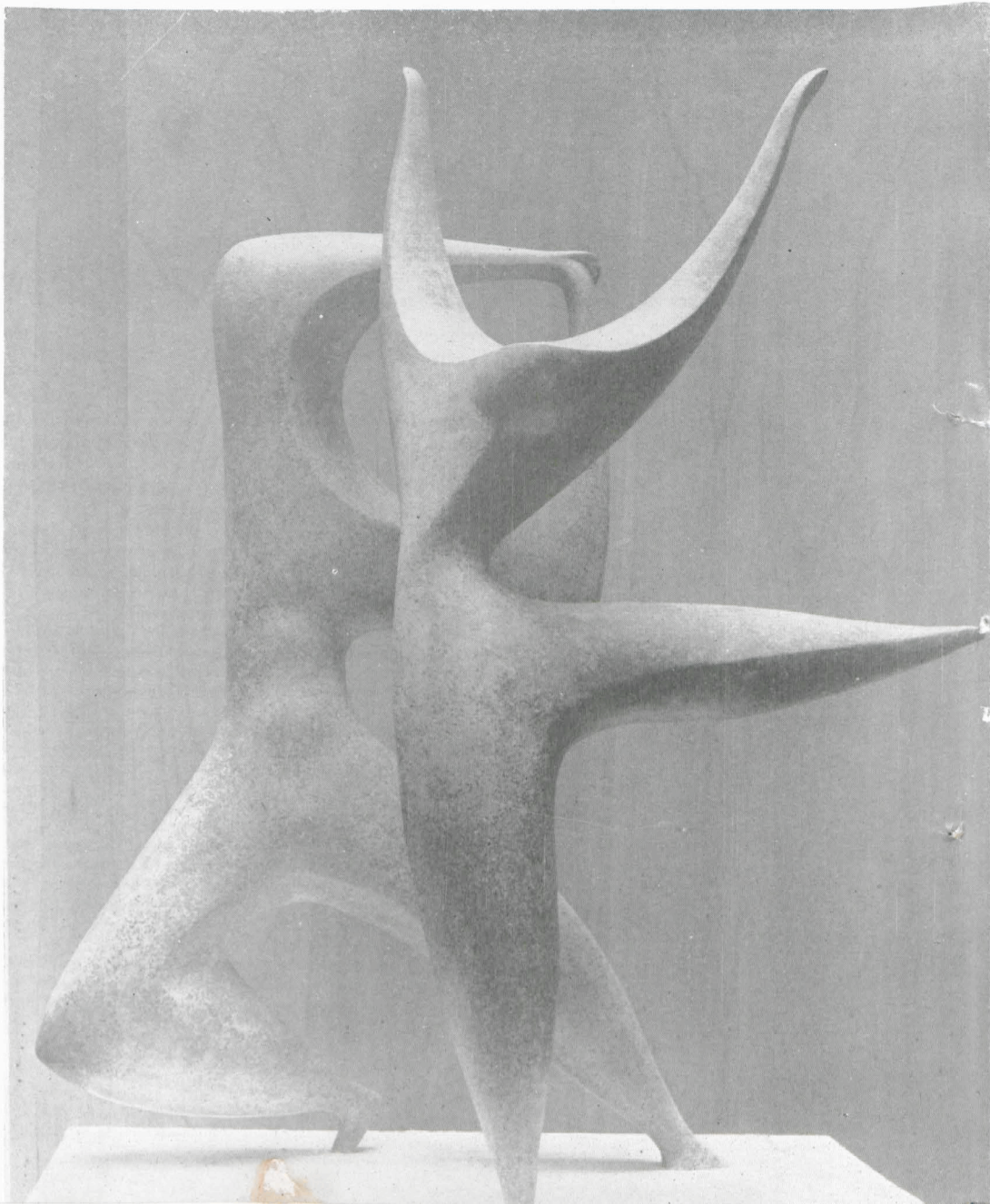
El grupo escultórico "Ballet azul" es característico del ritmo predilecto de Fajardo, ritmo diédrico que requiere ser observado desde puntos de vista frontal y posterior solamente, evitando la visión poliédrica o circulante.

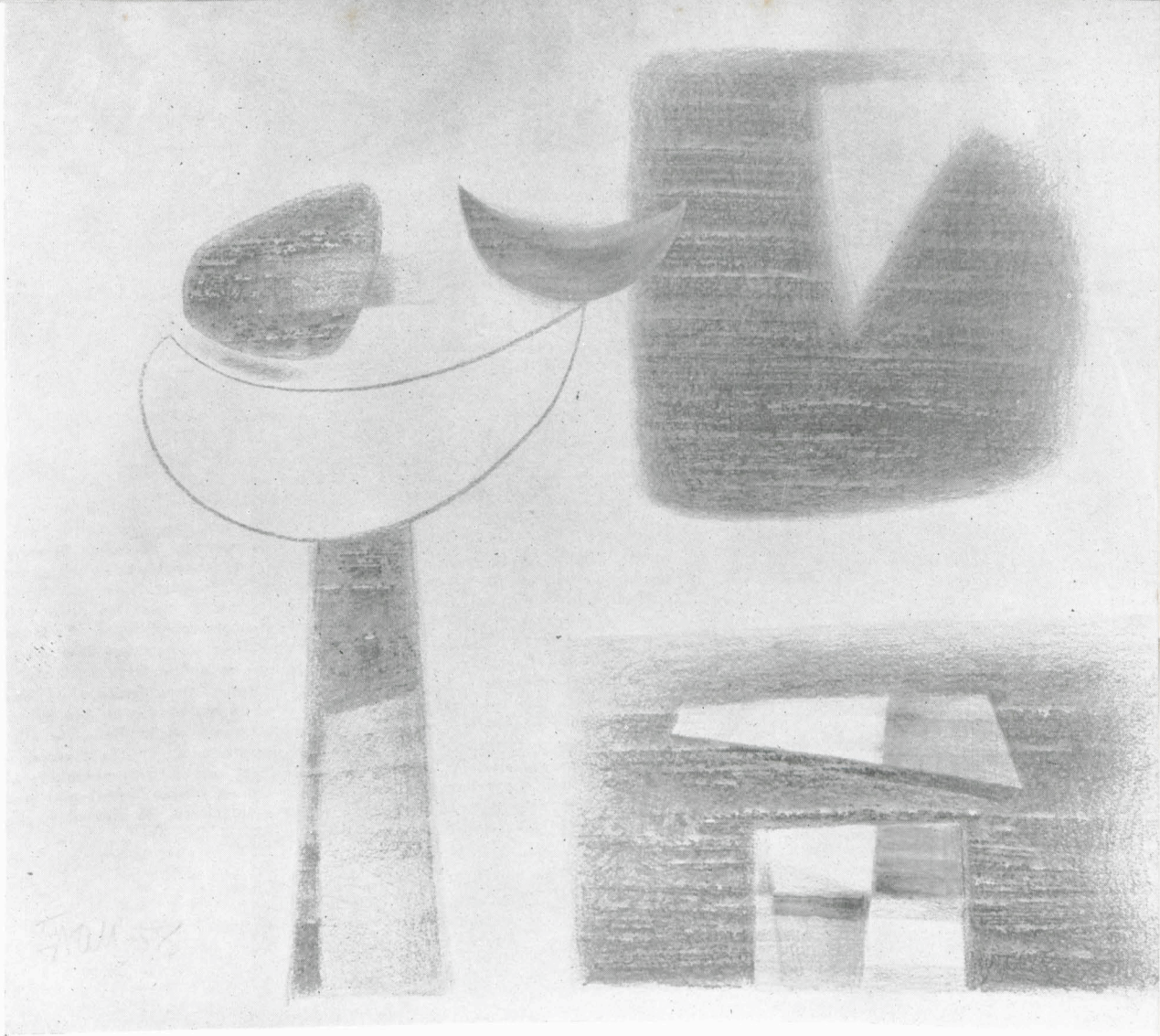
Inspirado en un momento de la danza clásica, ello mismo le hace quedar algo impregnado de serenidad aun dentro de su dinamismo. Tal serenidad queda expresada en un correcto juego de volúmenes —que no abandonan del todo el recuerdo de la figura humana— y de espacios.

El esfuerzo artesano al mezclar la obra de granito artificial con esquirlas de bronce que motean toda la superficie, pálidamente azul, de esta escultura, no parece compensado, pues al aspecto material de la obra le falta nobleza.

PRIMER PREMIO.—SECCION ESCULTURA.
Ballet azul. (Granito con bronce).

JULIO FAJARDO.





PRIMER PREMIO.—SECCION DIBUJO.

Naturaleza muerta lunar.

ENRIQUE GRAU.

ENRIQUE GRAU ARAUJO nació en Cartagena, en 1920. Realizó estudios de pintura y artes gráficas en "The Art Students League of New York, entre 1941 y 1943, y más tarde fue profesor de dibujo, pintura y artes gráficas en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y en la Universidad de los Andes. Son muy numerosas las exposiciones colectivas o individuales en que ha mostrado a los públicos americanos y europeos su obra. Entre las primeras, recordemos la de "United Nations" y la de Artistas Latinoamericanos, en Nueva York, las Bienales de Venecia y São Paulo y la casi totalidad de los Salones nacionales colombianos.

Desde su primer contacto con las corrientes internacionales mostró su afecto hacia el Expresionismo, que se muestra latente en su obra actual, si bien ya bastante imbricado de abstracciones parciales. Sus temas, siempre poéticos y semimágicos, han alcanzado a canter un mundo propio.

No es fácil poder asegurar que el bodegón que se le ha premiado y que aquí se reproduce sea un dibujo, ya que algunos de sus más sugestivos valores nacen en el campo de la pintura: así, las texturas logradas al jugar el grafito negro con la suave veladura acuarelada en tonalidad cremosa que cubre todo el papel; y así la valoración, de estirpe cromática, que ciertas zonas coloreadas en rojo Burdeos adquieren al contacto con el espacio amarillento. Este espacio, transferido al tema lunar ya característico en Grau, desempeña un papel valioso en esta obra.

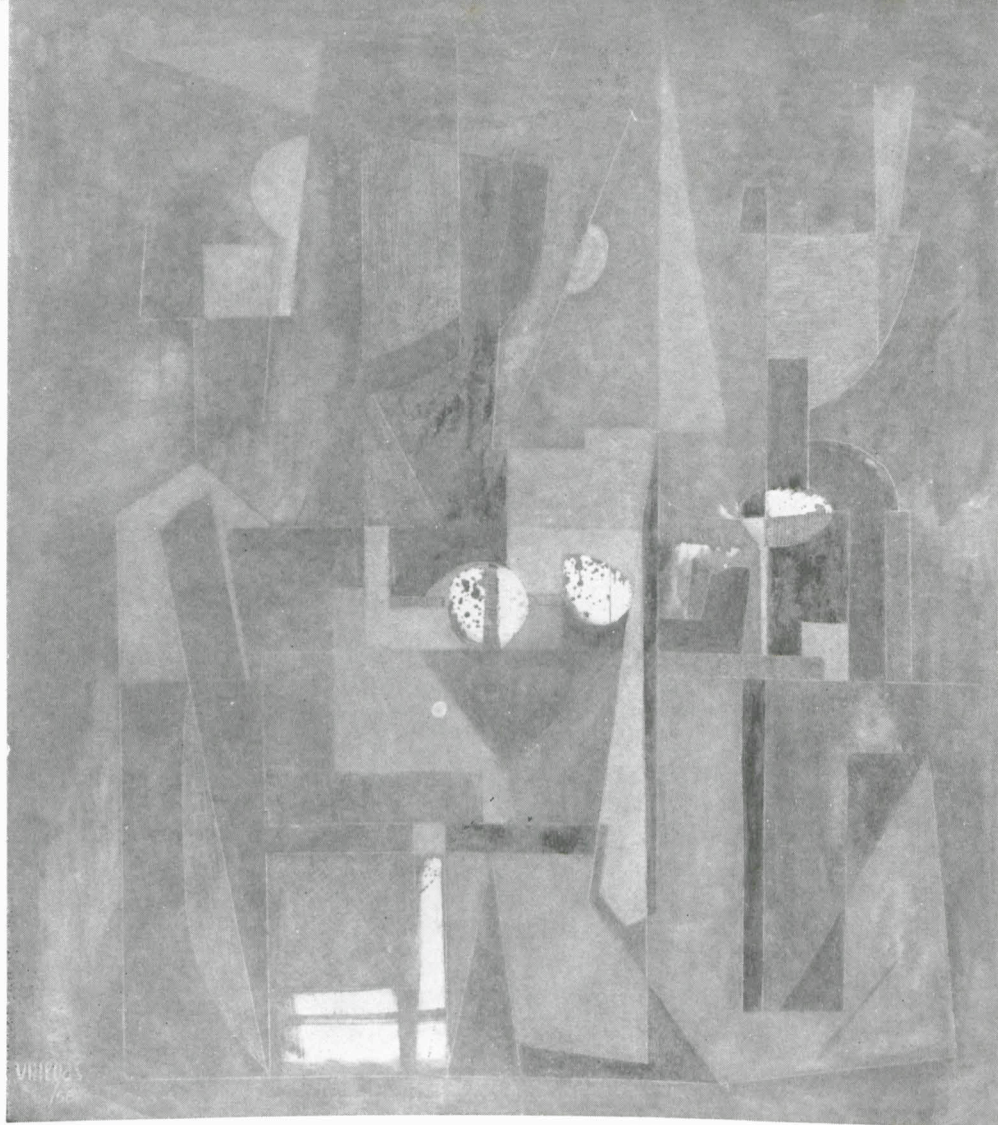
PRIMER PREMIO.—GRABADO Y MONOTIPO.
Hambre. (Linocopia).

LUIS ANGEL RENGIFO.

LUIS ANGEL RENGIFO nació en el Departamento del Cauca, en 1958. Cursó sus estudios de pintura en Popayán y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y, posteriormente, marchó a Méjico, donde efectuó cursos de especialización en grabado y litografía al tiempo que desempeñaba el cargo de Vicecónsul de Colombia. Sus exposiciones individuales o colectivas son muchas dentro y fuera del país, y ha obtenido diversos premios, en Méjico y en certámenes colombianos. Es en la actualidad Profesor de Dibujo y Artes Decorativas en la Pontificia Universidad Javeriana (Facultades Femeninas) y de Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

El trabajo titulado "Hambre" es una linocopia, procedimiento de impresión monocópica usado últimamente por el autor y que consiste en dibujar con punta seca sobre una superficie de linóleo impregnada con tinta espesa de imprimir. De ello se obtiene una sola copia sobre papel, por procedimiento manual. Ciertas texturas conseguidas con la yema del dedo y los contrastes de sabor aguafortista obtenidos al relacionar masas de tinta sepia ennegrecida con las zonas en blanco contribuyen poderosamente a exaltar los valores expresivos, conseguidos simplemente, de esta obra, dición correcta de un interesante contenido.



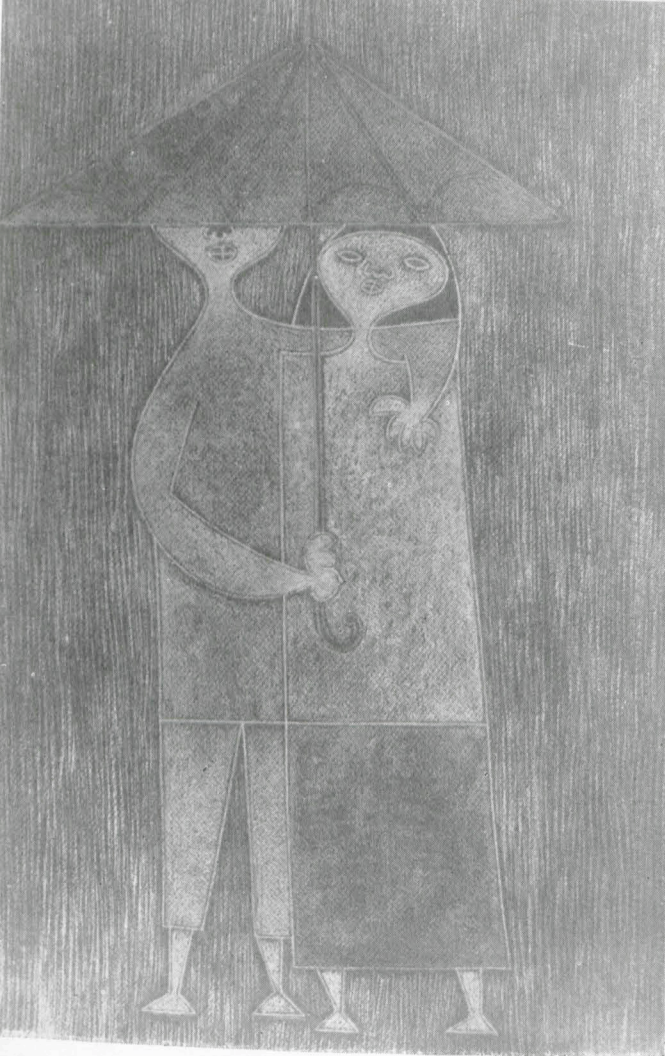


SEGUNDO PREMIO EN PINTURA.
Azul, violeta, verde luz. (Oleo).
ARMANDO VILLEGAS.

ARMANDO VILLEGAS es peruano y nació en 1928. Después de iniciarse en la pintura, fue becado por Colombia para estudiar en Bogotá el procedimiento al fresco, y desde entonces —1951— se encuentra vinculado estrechamente a este país. Ha participado con frecuencia en exposiciones colectivas, dentro y fuera de Colombia, y ha expuesto individualmente su obra en Bogotá, Caracas, Lima y Medellín. Obtuvo primer premio en el Salón de Escritores y Artistas de 1955.

La trayectoria pictórica de Villegas va desde la influencia decorativista de los indios peruanos hasta el interés hacia la obra irracional y poética del suizo Paul Klee, la cual ha ido alimentando últimamente con elementos personales.

El grafismo montado sobre el valor de lo espontáneo y las texturas bien estudiadas, sobre colores opacos, constituyen la última inquietud de este pintor, de la cual es muestra el cuadro abstracto que ha obtenido el segundo premio. En el que hay, como de paso, cierto incipiente interés por el "tachismo".



SEGUNDO PREMIO EN DIBUJO.
Niños. (Tizas con ácidos).

OMAR RAYO.

OMAR RAYO nació en Roldanillo (Valle), en 1928. Comenzó sus actividades artísticas como caricaturista e ilustrador exponiendo en diversas oportunidades como tal y ganando cuatro premios en el Primer Salón de Caricaturistas (1953). Poco después partió para los restantes países suramericanos, donde permaneció durante cuatro años trabajando sobre todo en la adquisición de nuevos procedimientos y exponiendo sus obras en casi todas las capitales de Estado del Continente.

De regreso a Colombia y ya abandonado su primitivo, accidental y literario "bejuquismo", de escasa importancia artística, ocupa un lugar importante una vez penetrado seriamente del problema de la expresión.

"Niños" no muestra lo más notable y serio de Rayo en cuanto a contenido, que es el saber adquirir el acento espiritual de las viejas culturas americanas sin recurrir a fáciles aspectos folclóricos o sociales; pero enseña el grave sentido del autor por la textura, su gusto por la reducción de los elementos, sintetizados geoméricamente, y su personal procedimiento a base de tratar las tizas por medios químicos. Son ya característicos del pintor los tonos negros agrisados o encarnados suavemente, en que esta obra se manifiesta.

SEGUNDO PREMIO EN GRABADO.
Ruperto. (Grabado en madera).

PEDRO PEÑALOSA.

PEDRO PEÑALOSA, santandereano, realizó en Méjico la ampliación de sus iniciales conocimientos en grabados y ha hecho conocer su obra en exposiciones colombianas y mejicanas. El grabado que aquí se reproduce, con fondos parciales en rojo y azul, en el original, tiene calidades expresivas propias de su procedimiento, apoyadas en una buena composición.





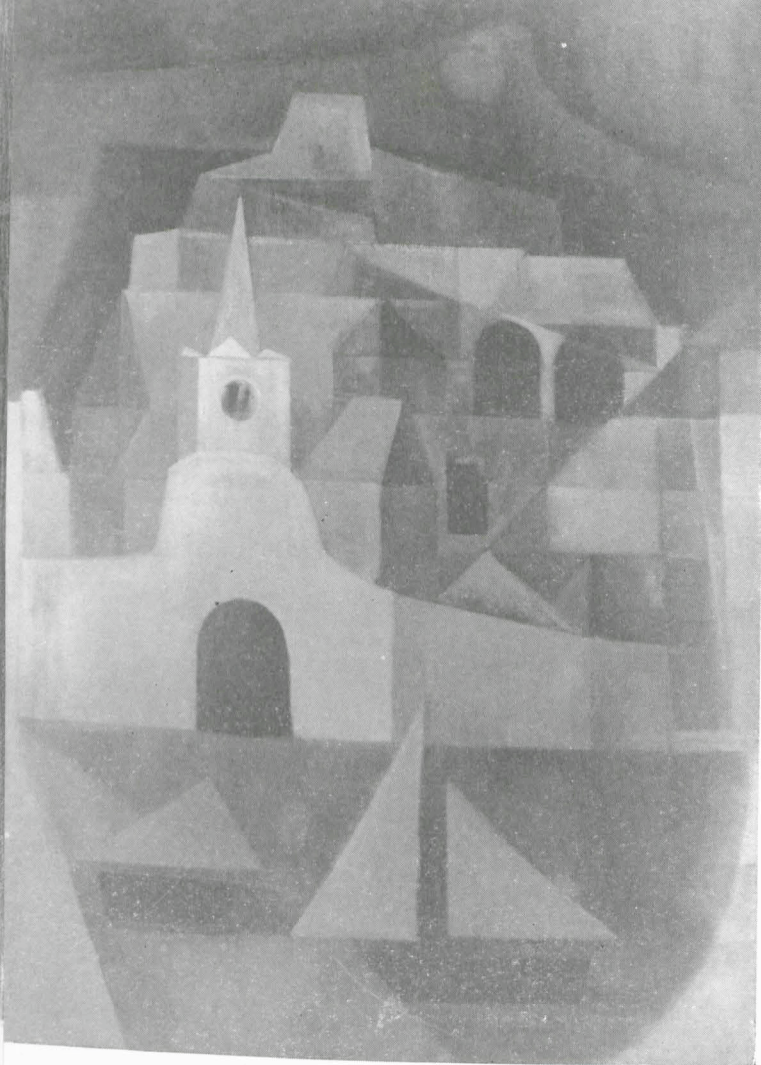
JORGE ELIAS TRIANA.

Mulatas frente al mar. (Oleo).

JUAN ANTONIO RODA.

Retrato de Nancy. (Oleo).

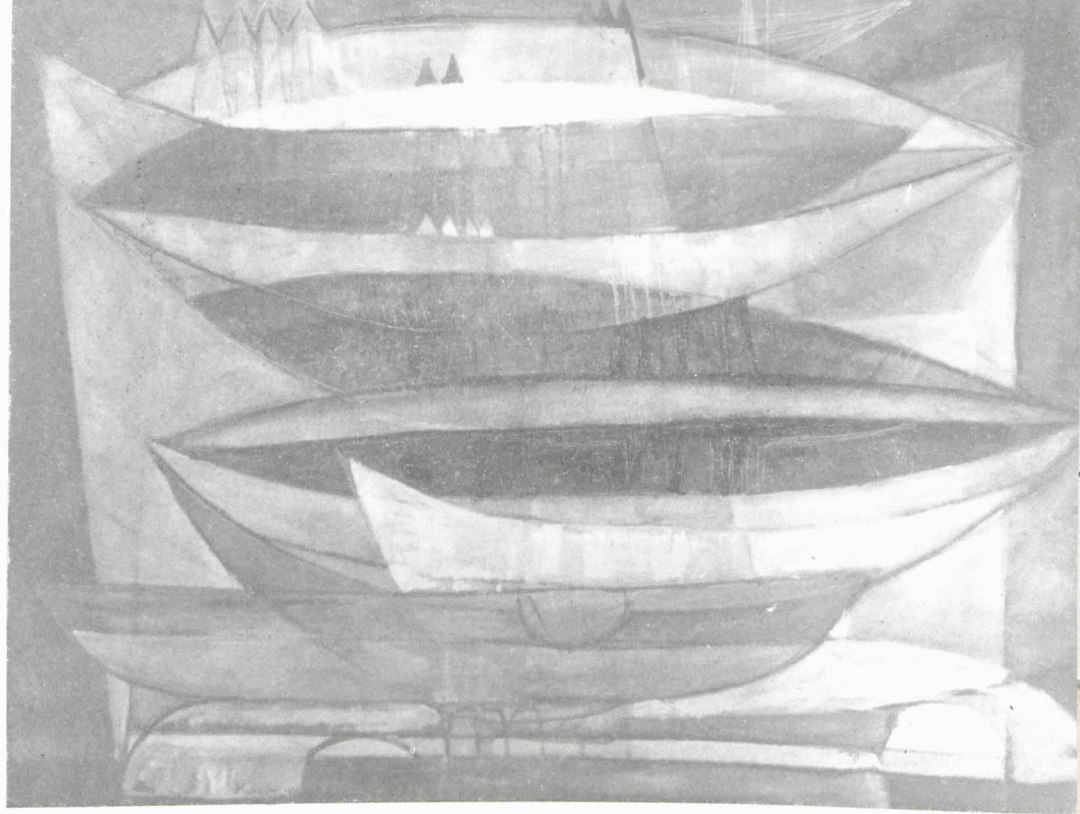




La torre blanca. (Oleo).
CECILIA PORRAS.

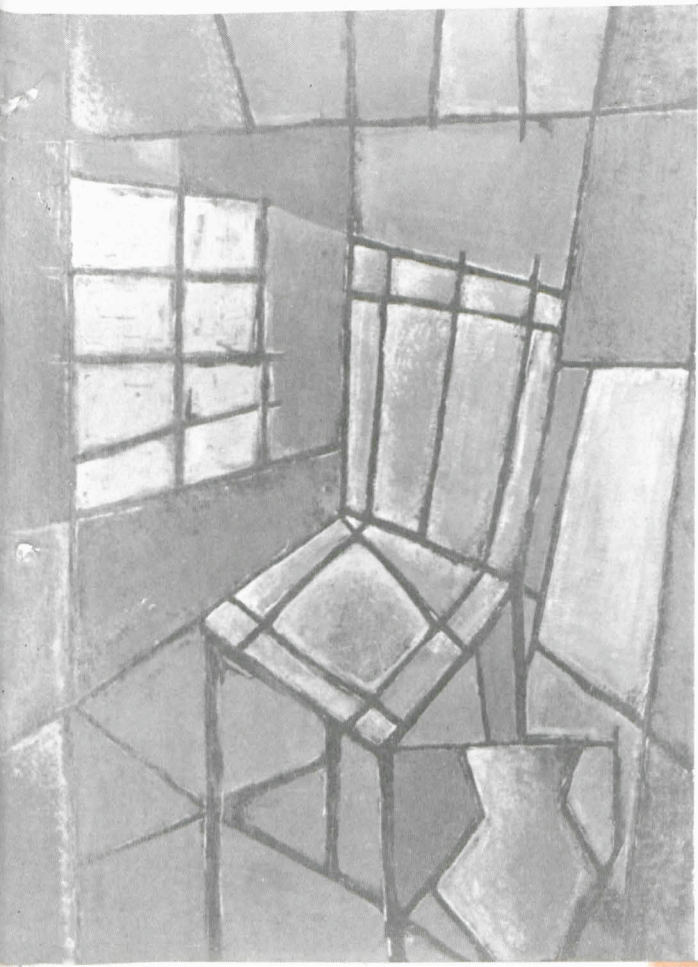


Mujer con portacomidas. (Oleo).
MIGUEL HERNANDEZ GOMEZ.



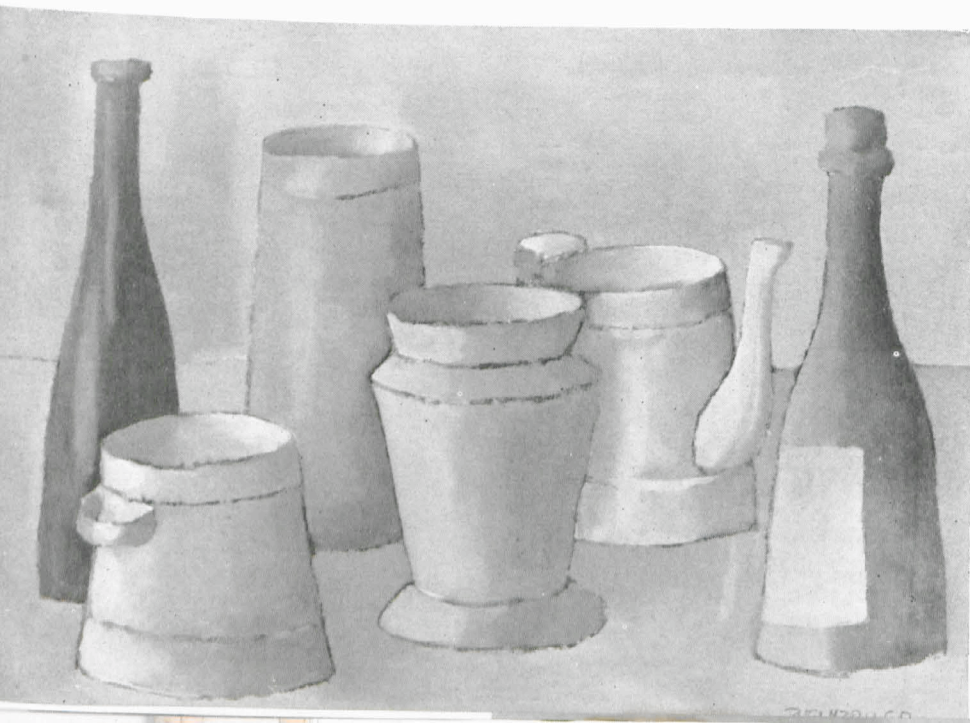
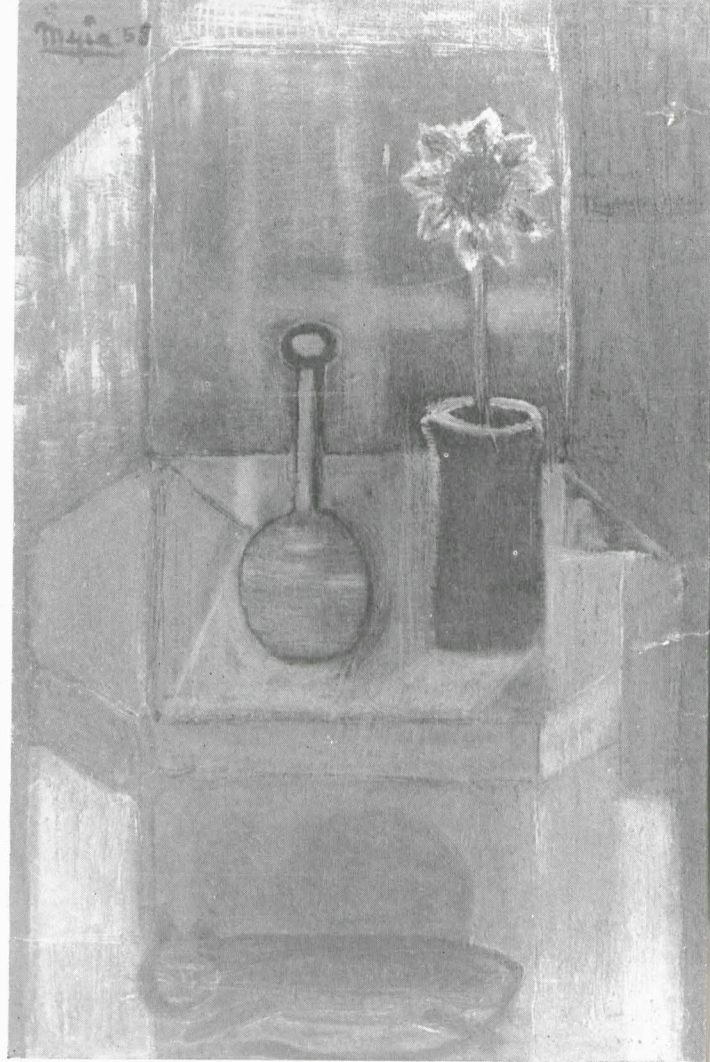
Barcos debajo del agua. (Oleo).
DAVID MANZUR.

12



La ventana. (Oleo).
MIGUEL ANGEL.

Bodegón en ocre. (Oleo).
NORMAN MEJIA.



Figuras metálicas.
RODOLFO VELASQUEZ.



Niños. (Oleo).
JULIO CASTILLO.

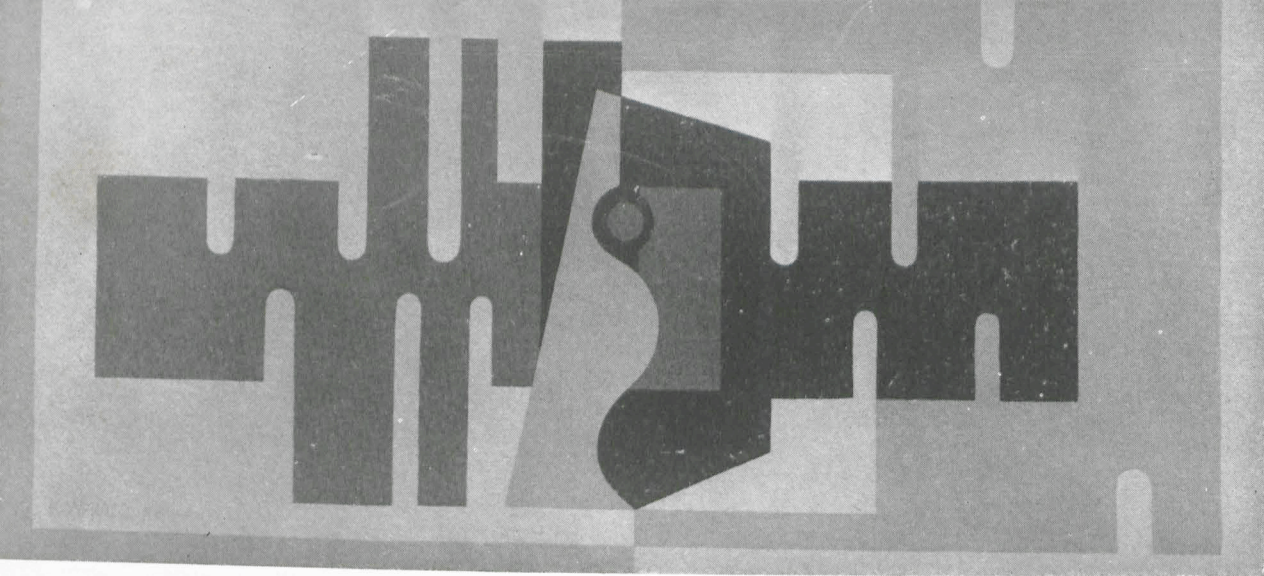


Composición. (Grabado en madera).
PEDRO LUIS HANNE GALLO.

13

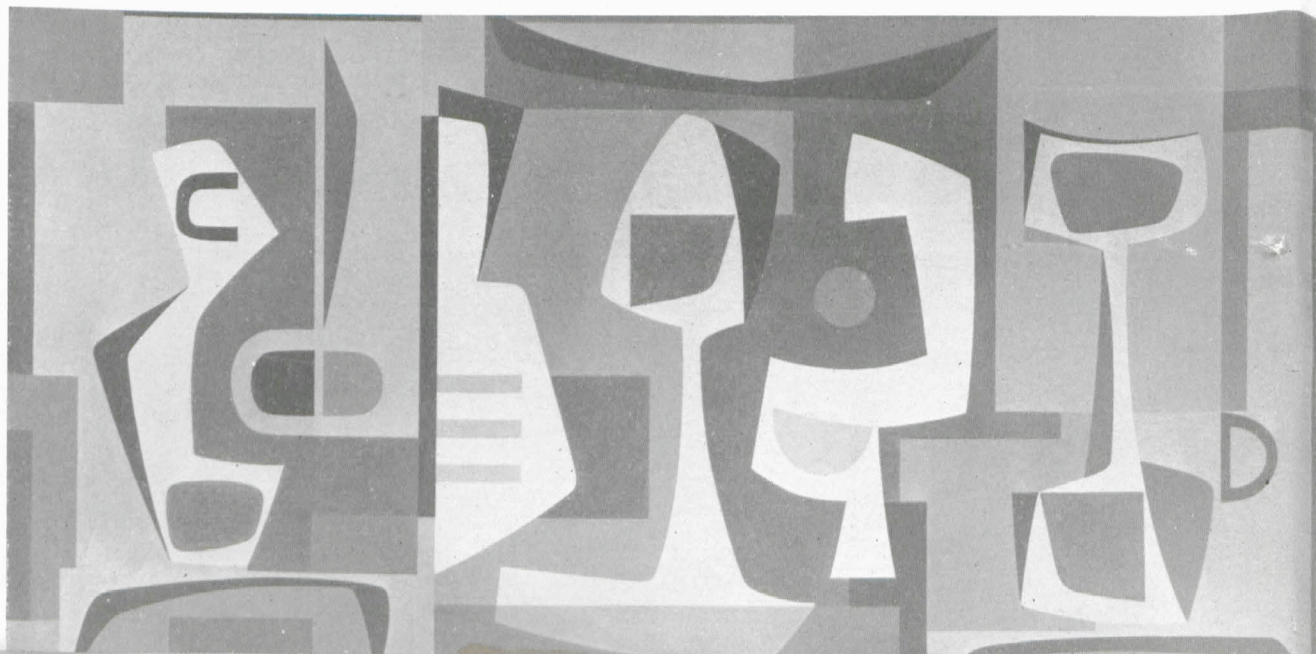
Fantasia. (Oleo).
JUDITH MARQUEZ.

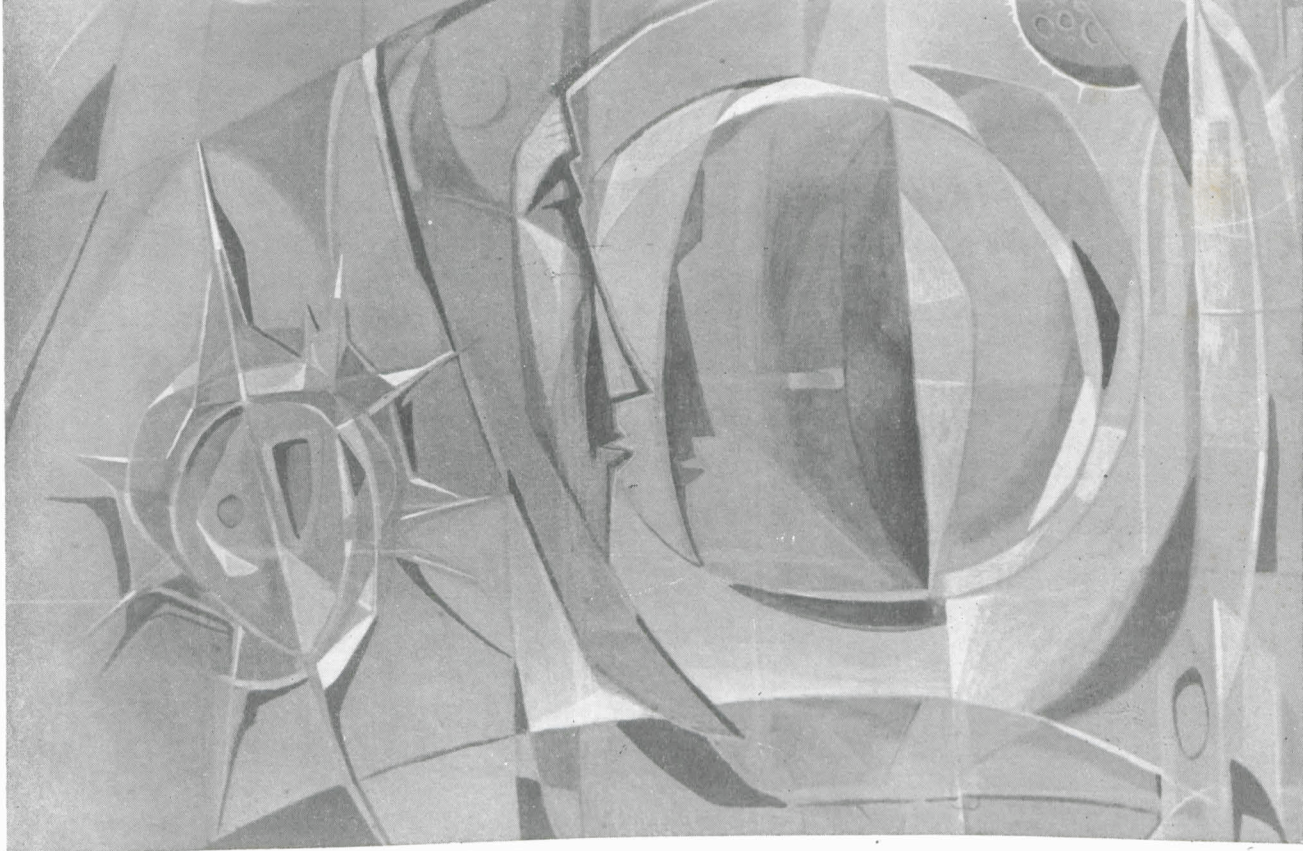




Horizontal amarillo roja. (Oleo).
EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR.

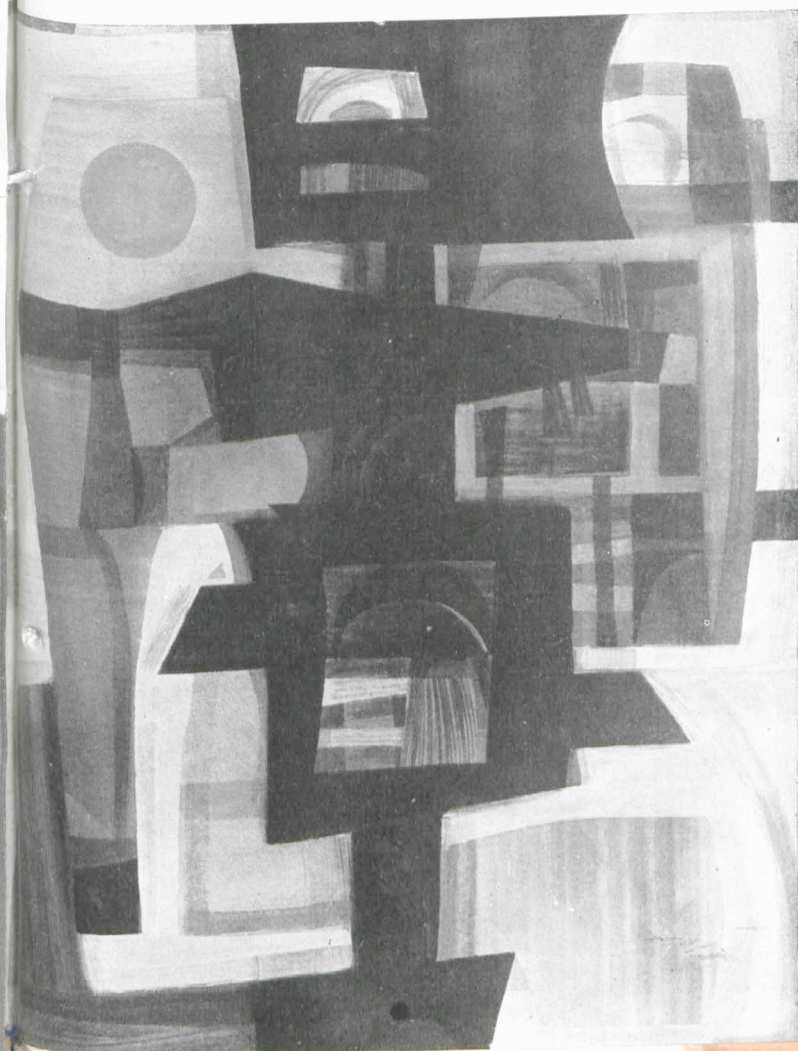
Acordes en sepia. (Oleo).
LUIS FERNANDO ROBLES.





Las lunas artificiales. (Temple sobre madera).
LUIS ALBERTO ACUÑA. Fuera de concurso.

14



Formas en el espacio. (Guache).
ENRIQUE GRAU ARAUJO. Fuera de concurso.

Ceiba dorada. (Oleo).
LUCY TEJADA. Fuera de concurso.



Exodo. (Oleo).
PEDRO NEL GOMEZ. Fuera de concurso.



Paisaje. (Oleo).

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO. Fuera de concurso.

15

COMISARIO DE LA EXPOSICION:
LUIS ALBERTO ACUÑA

—

NOTA DE F. GIL TOVAR

