

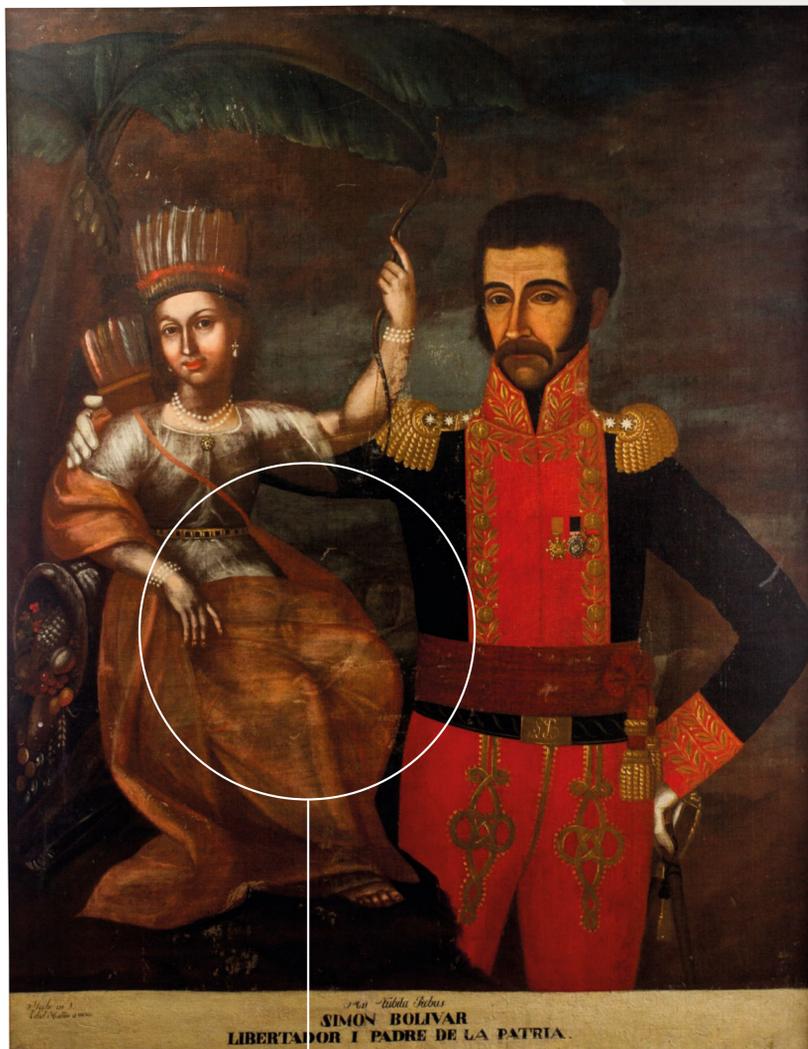
1819, año significativo, año incierto

La Batalla de Boyacá representó un punto de inflexión para la Campaña Libertadora. Sin embargo, 1819 no fue un año de certezas y esto lo ilustra bien una anécdota. Pedro José de Figueroa, quien era pintor de oficio durante la Restauración Monárquica, realizaba un retrato conmemorativo, posiblemente encomendado por un oidor. No hay certeza sobre la identidad del retratado, que aún se entrevé tras la falda de la India Americana: ¿Morillo o Fernando VII? Poco después de la entrada del Ejército Libertador a Bogotá, la Asamblea de Notables comisionó un cuadro que conmemorara el triunfo republicano. Figueroa limpió apresuradamente el lienzo comprometedor. El rostro que acompañaría a la América India se acababa de decidir.

Las certezas llegarían unos años después, cuando la República se consolidó y la Monarquía dejó de ser una posibilidad. El grabado la *Batalla de Boyacá*, hecho en 1824 posiblemente a partir de un dibujo de José María Espinosa, representa una manera de *conmemorar* que le asigna a 1819 un valor de certeza y lo identifica con el choque de fuerzas que se dio en los campos de Boyacá.

La Campaña Libertadora fue, sin duda, osada y brillante. Se entiende que su eficacia en cuanto mito de origen disimule la incertidumbre y que, así mismo, su espectacularidad opaque la complejidad de las transformaciones políticas y culturales dentro de las cuales adquirió sentido. Sin embargo, en este Bicentenario vale la pena recuperar las incertidumbres de quienes se enfrentaron al vértigo de 1819. Por ejemplo, si escudriñamos el grabado la *Batalla de Boyacá*, notamos que también registra cierta vacilación: un hombre, de rodillas, pide clemencia, ¿qué será de su suerte? Otro observa atónito, ¿qué lo espanta? Los destinos de estos personajes identifican tantas otras historias que hicieron parte de 1819. Para ir tras la pista de estos relatos, debemos salir del grabado y entrar en el archivo, por ejemplo, para seguir los hilos con los que se teje otra versión, más compleja, de este año significativo.

Invitamos al visitante a tejer su propio relato.



1 ~

El fragmento revela un *pentimento* o alteración en la pintura original. En este caso, el ropaje de la india americana fue pintado sobre un rostro, parcialmente oculto, que constituía el retrato original. Algunos autores consideran que el rostro correspondía al de Fernando VII y otros al de Pablo Morillo.



2 ~

Imágenes

~ 1
Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838)
**Simón Bolívar, Libertador
i Padre de la Patria [Bolívar y la
alegoría de América]**
Ca. 1819
Óleo sobre tela
125 x 97 cm
Colección Casa Museo Quinta de Bolívar, reg. 03076

~ 2
J. M. Darmet
Batalla de Boyacá
Ca. 1824
Grabado en cobre, impreso sobre papel
39,9 x 79,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2778
Donado por Luis Augusto Cuervo (ca. 1955)

INTRODUCCIÓN



ARTESANOS

Miles de manos anónimas tejieron y moldearon el destino de estas tierras. En 1819, año de grandes transformaciones, aquellos dedicados a las artes manuales enfrentaron diversos caminos: unos sirvieron con sus oficios a la causa de la Independencia, otros prefirieron ingresar a los ejércitos, muchos quedaron atrapados entre las artes y las armas.

Entre lanzas y martillos

En mayo de 1820, Juana Manuela Nieto, esposa del carpintero Juan Ángel Rodríguez, declaró ante la Secretaría de Guerra y Hacienda que su marido “estaba enfermo por haberle pasado una rueda de cañón en una pierna” cuando era soldado. Por tal motivo, solicitó que lo tuvieran como voluntario: así podría trabajar en su oficio y permanecer con su familia, prometiendo estar listo para defender la República.¹



1 ~

Entre tintas, papeles y plomos

El 11 de noviembre de 1819, desde Medellín, el impresor Manuel María Viller-Calderón escribió a su madre lamentando estar sin auxilio del Gobierno, pues se le cargaban los costos de peones, tinta, jabón, correas y cepillos, entre otras obligaciones que hacían difícil su labor. Aun así, preparó la *Gaceta Extraordinaria de Antioquia* por encargo de los republicanos, con noticias de la instalación del Congreso de Angostura.²

Entre pólvora y costuras

El 30 de noviembre de 1819, en Santafé, el sastre Julián Jaramillo declaró tener dieciocho años, ser antioqueño, haber servido en la patria anterior y desear ingresar al primer Batallón de Infantería. Contó que en 1816 fue capturado por los realistas y destinado al Batallón del Tambo. El día de la emigración del virrey, Jaramillo estuvo escondido y horas después se presentó para servir en el bando de los republicanos. La República perdió un sastre y ganó un soldado.³



2 ~



5 ~



4 ~



3 ~



6 ~



9 ~

Imágenes

- ~ 1
Manuel María Paz
Barnizadores de Pasto
1853
Acuarela sobre papel
33 x 26 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
331.7 751.42209861 20
- ~ 2
Carmelo Fernández (1810-1897)
Arriero y tejedora de Vélez
1850
Acuarela sobre papel
28 x 20 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_137.JPG
- ~ 3
Fabricante desconocido
Cabeza de querubín
Siglo XVIII
Madera tallada y policromada
19 x 24 x 13 cm
Colección Museo Santa Clara, reg. 03.11.050
Donada por la Fundación Beatriz Osorio
- ~ 4
Auguste Le Moyné (1800-ca. 1890) /
José Manuel Groot (1800-1878) -
Atribuido
Construction d'un mur en pisé ou terre compacte
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
28.8 x 21 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5452
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- ~ 5
Alcide d'Orbigny (1802-1857)
Louis-Auguste de Sainson, dibujante
Jules Boilly, grabador
Canal de Soledad
1836
Grabado en talla dulce sobre acero, impreso sobre papel
Publicado en: *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages.* Paris, L. Tenré - Henri Dupuy, 1836.
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
F. CUERVO 5371
- ~ 6
Auguste Le Moyné (1800-ca. 1890)
Mujer con cántaro
Ca. 1835
Acuarela sobre papel de fabricación industrial
16.5 x 11.8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5473
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- ~ 7
H. S. Wenglein Nürnberg
Costurero que perteneció a Rosalina Otero de Wilches
Ca. 1870
Ensamblaje en tela, metal, hueso, papel e hilos
16 x 17.5 x 10 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 6074
Donado por Rosalina del Socorro Barón Heilbron (24.9.2007)
- ~ 8
Fabricante desconocido
Zapato de la época colonial
Ca. 1790
Cuero, seda e hilo teñidos y cosidos a mano
11 x 7.8 x 23.4 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 879
Catalogado por primera vez en 1960
- ~ 9
Manuel María Paz (1820-1902)
Tejedora. Provincia de Pasto
1853
Acuarela sobre papel
32 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
331.7 751.42209861 20 A



7 ~



8 ~



Protagonistas de la revolución, los artesanos labraron su destino en la República. Como representantes de un nuevo sujeto político, el pueblo, en cuyo nombre se llevó a cabo la Independencia, se apropiaron de la promesa de igualdad y abrieron nuevos espacios democráticos y de representación política.

¹ AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 6, f. 694.

² AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 14, f. 453/ AGN, Bogotá, Sección República, Funcionarios Públicos, 12, f. 436.

³ AGN, Bogotá, Sección República, Documentos Militares, 3, f. 240.

MUJERES

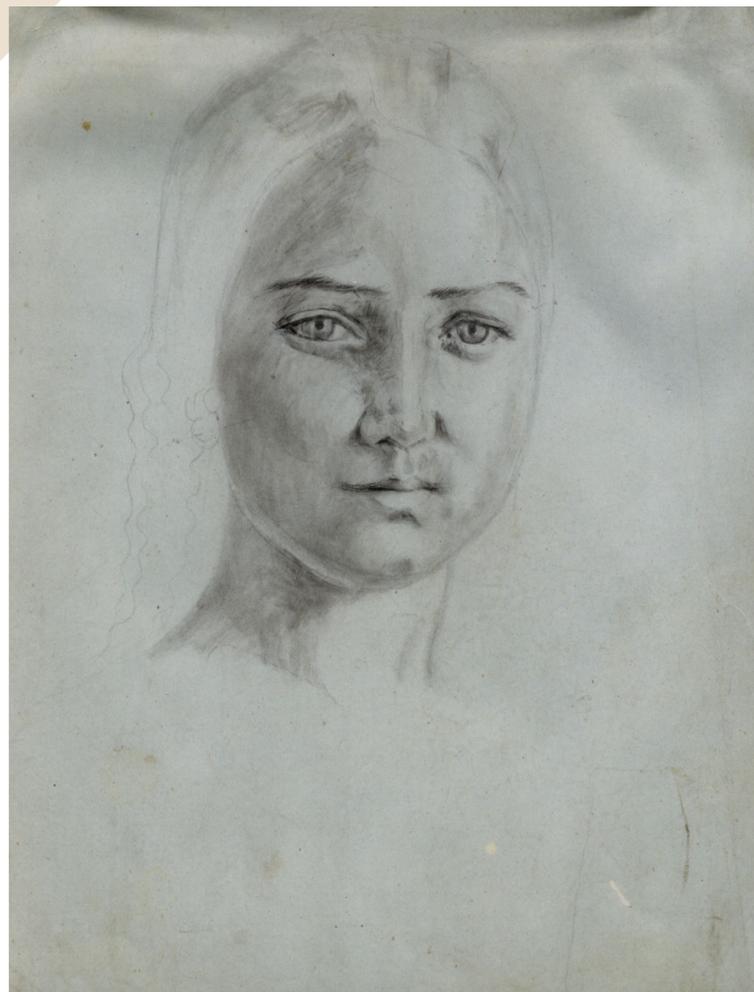
La guerra arreciaba. Las familias se rompieron: muchas mujeres quedaron viudas o huérfanas, otras perdieron a sus hermanos y sus hijos desaparecieron en las revoluciones. También hubo mujeres que empuñaron las armas: entregaron manos a la defensa de sus convicciones. Había que crear un nuevo orden. Con rey o con República alguien tenía que hacerse cargo de los asuntos importantes: alimentar a los niños, cultivar, ordeñar.

Quemó el retrato del rey

En 1819, los antiguos esclavos de María Concepción Loperena la protegieron en las cuevas de la Hacienda El Limonal. Loperena les había dado la libertad y ellos, solidarios, la ocultaban del gobernador de Santa Marta, realista que la perseguía por quemar los retratos del rey y proclamar la independencia de Valledupar en 1813.¹

El capricho de la marquesa

En diciembre de 1819, la marquesa de Torrehoys huyó hacia Jamaica despojada de su título, había preferido el exilio al bochorno de ser parte de la República. Viajó con su esposo, Juan Antonio Imbrechts, con quien se había casado en marzo de 1816, luego de pedirle a Pablo Morillo que lo licenciara porque le había entrado el capricho de hacerlo su marido. En agradecimiento, la marquesa entregó doscientos caballos al Ejército Expedicionario.²



1 ~



2 ~



3 ~



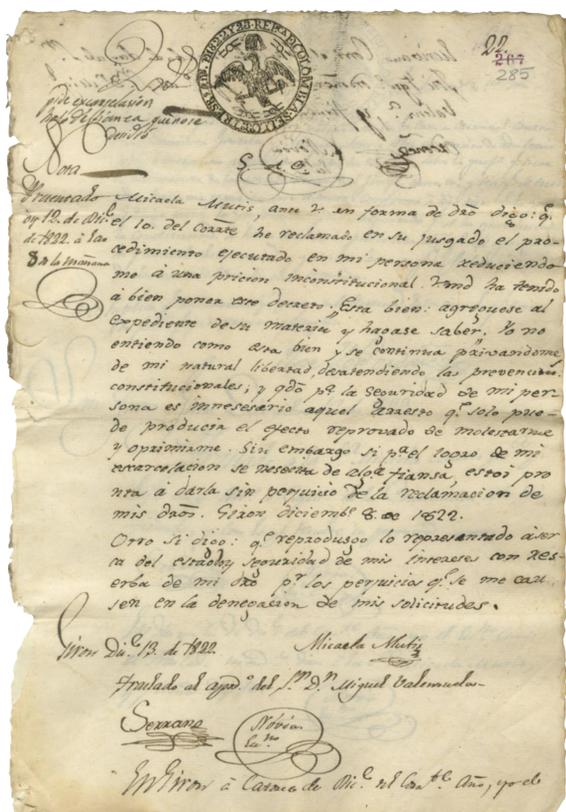
4 ~



5 ~



6 ~



7 ~

Una ciudadana ilustrada

En 1819, Micaela Mutis se quedó sola y a cargo de siete hijos cuando su esposo, el realista Miguel Valenzuela, huyó ante el avance de las tropas republicanas. Ella rehízo su vida y tres años después, al retornar, su marido la acusó de adulterio y la llevó a prisión. Republicana convencida, Micaela apeló a la Constitución de Cúcuta para defender su dignidad y pedir su excarcelación.³



La República prometió poco a las mujeres, pero los cambios en el nuevo orden despertaron sueños de libertad. Entre 1810 y 1821 figuraron mujeres como La Colombiana, quien en 1815 exhortó:

También hay entre las mujeres de Cartagena quien conozca los derechos de la América y quien desea su independencia... Poned, compañeras, en movimiento esa dosis tan grande de sensibilidad... para que... levantéis vuestro espíritu y... os dediquéis a haceros amadas por vuestro... patriotismo.⁴



8 ~

¹ Pedro Castro, *Culturas aborígenes cesarenses e independencia de Valle de Upar* (Bogotá: Casa de la Cultura Valledupar, 1979), 203.

² Rafael Sevilla, *Memorias de un oficial español* (Madrid: Editorial América, 1916 [c.a. 1832]), 75-77.

³ AGN, Bogotá, Sección República, Asuntos Criminales, 3, f. 285.

⁴ Real Academia de la Historia, Madrid, Sig. 9/7649, a) 7, ff. 10-11v.

Imágenes

~ 1
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Rostró de mujer joven
1840
Carboncillo y lápiz sobre papel de carta azul
26,6 x 20,8 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia,
Album Espinosa F.5 NH347

~ 2
Ramón Torres Méndez (1809-1885) /
Imprenta A. Delarue
Mujer campesina de Gachetá en viaje
1878
Litografía en color sobre papel de
fabricación industrial
25,5 x 34,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3755
Donado por el Banco Popular (20.11.1996)

~ 3
Ramón Torres Méndez (1809-1885) /
Revendedora de gallinas
Ca. 1850
Lápiz compuesto sobre papel de
fabricación artesanal
21,8 x 31,4 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1160
Los dibujos de Torres Méndez provienen del
Museo de Arte Colonial (1946) y del Museo de la
Escuela de Bellas Artes de Bogotá (ca. 1948)

~ 4
Epifanio Julián Garay Caicedo (1849-1903)
Por las velas, el pan y el chocolate
Ca. 1870
Óleo sobre madera
41 x 31 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3113
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (22.11.1979)

~ 5
Fabricante desconocido
Relicario
Siglo XIX
Plata martillada y cincelada
5,5 x 5 x 2 cm
Colección Museo Colonial, reg. 05.1175
Donado por la Fundación Beatriz Osorio
Inscripción en árabe, en el anverso: "Hermano
Butros Berghoti Libanes"

~ 6
Autor desconocido
Policarpa Salavarrieta
Ca. 1900
Óleo sobre tela
122,5 x 85,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3811
Donada por la Fundación Beatriz Osorio
(20.5.1997)

~ 7
Micaela Mutis Consuegra (1783-1841)
Solicitud de excarcelación bajo fianza
8 de diciembre de 1822 (con notas del 12,
13 y 14 de diciembre de 1822)
Tinta sobre papel
Archivo General de la Nación Sección República,
Fondo Asuntos Criminales (Juicios), legajo 3,
documento 6, folio 285 recto.

~ 8
Fabricante desconocido
Mitones con el escudo de la República
Ca. 1834
Tul bordado con hilos de oro y plata
Mitón derecho: 10,7 x 10,5 cm;
Mitón izquierdo: 10,7 x 11 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 161
Catalogados por primera vez en 1907

INDÍGENAS

En 1819, los revolucionarios llegaron con promesas de igualdad. Los indígenas, celosos con sus resguardos, recibieron tales promesas con desconfianza. Acostumbrados a pagar tributos a cambio de amparos, conocían el interés de los blancos por las tierras que habitaban. Apostar por la promesa revolucionaria significaba abandonar su territorio y cultura a cambio de ciudadanía, transacción que no necesariamente les resultaba ventajosa.

Una guerra persistente

En 1818, las autoridades virreinales reiteraron su preocupación por los continuos ataques de los indios guajiros en las inmediaciones de Riohacha. El 27 de agosto, "nueve hombres... se encontraron con los despojos de una vaca que acababan de matar y huellas de indios y de otros animales". El violento enfrentamiento de aquella tarde se repitió muchas veces, aun después de que los hacendados monarquistas dieran paso a los hacendados republicanos.¹

El cacique republicano

En noviembre de 1819, el cacique de Cuipana, amigo de la causa republicana, solicitó las banderas de la República para los cuna como reconocimiento por sus acciones en la derrota del realista Bayer. El cacique, orgulloso, fue reconocido "gobernador comandante general de los pueblos libres de la Costa de San Blas", mientras tanto, desde la goleta del capitán Cohen, se festejaba con tiros de salva la alianza de los pueblos americanos.²

A palos, cárcel y cepo

En junio del 1819, Nasario Ladino, indígena de Cáqueza, denunció el "rigor y crueldad" de Pedro Biedma, su cura. Se quejó de que los "hace azotar a vista de todo el pueblo a palos, cárcel y cepo". Su queja llegó al protector de los naturales, que elevó el caso al fiscal de lo civil en Santafé. La causa estaba lista para ser fallada en agosto, pero los sucesos de Boyacá espantaron a los jueces del rey. El expediente quedó inconcluso.³



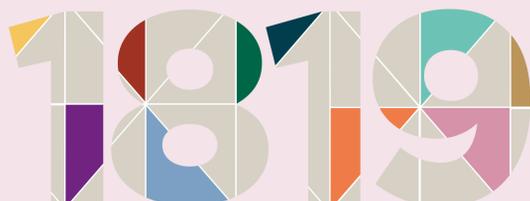
En medio de la avalancha revolucionaria, los indígenas se enfrentaron con una realidad inédita y tomaron varios caminos: unos en defensa de la Monarquía, otros por la República y muchos fueron más cuidadosos de su propia independencia. Más allá de la promesa de igualdad, los indígenas debieron sortear las amenazas y encontrar un lugar en el nuevo orden social.



Imágenes

- 1 ~ Pueblo Cuna
Collar
Sin dato
Cuentas de vidrio y de metal en forma de hoja ensartadas en lana verde
23,5 x 16 cm
Colección Instituto Colombiano de Antropología e Historia, cód. ICANH: E-83-IV-387
- 2 ~ Autor desconocido
Escudo del Estado de Cartagena de Indias
Ca. 1812
Yeso modelado y patinado
21 x 18 x 4,1 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3863
Catalogado por primera vez en 15.2.1999
- 3 ~ Carmelo Fernández (1810-1887)
Cosecheros de anís, indios mestizos. Provincia de Ocaña
1850
Acuarela sobre papel
31 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, FC_COROGRÁFICA_120
- 4 ~ P. Tranquille
Allegoría al Libertador Simón Bolívar
Ca. 1824
Litografía en color sobre papel
13,6 x 9,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1860
Donado por el expresidente Eduardo Santos (10.1958)
- 5 ~ Manuel María Paz (1820-1902)
Indio reducido de la nación Andagui [...] Territorio del Caquetá
1857
Acuarela sobre papel
31 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, FC_COROGRÁFICA_99
- 6 ~ José María Domínguez Roche (1788-1858)
"El indio bravo" [forma parte del Álbum de acuarelas]
Ca. 1835
Acuarela sobre papel
22,7 x 18,2 cm (página del Álbum)
Colección Museo del Siglo XIX - Ministerio de Cultura, ing. 5571
Transferido por el Banco Bancalé a la Nación (31.5.2007)

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO



UN AÑO SIGNIFICATIVO



6 ~

- 1 AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Justicia, 31, f. 766v.
- 2 AGN, Bogotá, Sección República, Gobernación Chocó, 16, 2, f. 297.
- 3 AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Justicia, 34, f. 424.

CLÉRIGOS



1 ~

La revolución dividió a la Iglesia, pero la religión continuó siendo

el fundamento espiritual del orden social. Los clérigos inspiraron al pueblo desde los púlpitos hasta los confesionarios, de las misiones a las universidades, así como en las parroquias humildes y en las grandes catedrales.

Un rosario por la Monarquía

Rafael Lasso de la Vega ordenó clamar a Dios por el triunfo del monarca español en América. Las iglesias de Mérida y Maracaibo siguieron los órdenes del obispo Lasso durante las festividades del Santísimo Rosario del año 1818. Al unísono, clérigos y feligreses, con las cuentas entre los dedos, rezaron el rosario y cantaron por el triunfo militar del ejército realista.¹

El espíritu llora

Desde Sogamoso, en noviembre de 1819, el capellán del ejército fray Ignacio Mariño, escribió a Francisco de Paula Santander quejándose por el modo injusto en que se repartieron donativos entre las iglesias. Mariño denunció el plan de los *godos* para exigir mayores cargas a los curas reconocidos como patriotas. En una guerra que superaba los campos de batalla, Mariño ve cómo “el espíritu público se enternece, llora y se lamenta viéndose aislado y siempre atacado por sus enemigos”.²

De corderillos y leopardos

Desde la cima de Monserrate, fray Francisco Florido invitó en noviembre de 1819 a sus feligreses a expulsar del territorio a los enemigos de la República: “lo diré de una vez: son españoles, vosotros sois americanos. La inocente paloma no hace jamás su nido al lado de las aves de rapiña ni es un mismo lecho el del corderillo y el del leopardo”.³



A pesar de profesar la unidad de la fe católica, monjas, frailes, sacerdotes y obispos tuvieron opiniones diferentes, incluso antagónicas: si unos mandaron a rezar por Fernando VII, otros, devotos de la Independencia, elevaron sus plegarias por la República. Sin importar el bando, para ellos Dios siempre estuvo de su lado. Con el eventual triunfo de los patriotas, Dios se hizo republicano.



2 ~



3 ~



4 ~

Imágenes

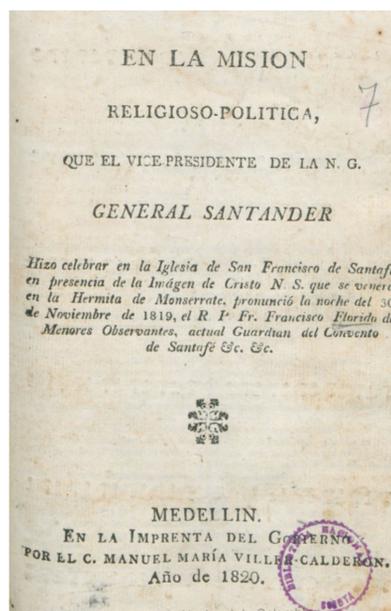
- 1 Autor desconocido
Santa Rosa de Lima
Siglo XVII
Óleo sobre tela
126 x 88 cm
Colección Museo Santa Clara, reg. 0311.025
- 2 Autor desconocido
Ignacio Mariño Torres
Ca. 1821
Óleo sobre tela
82,3 x 70,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 353
Adquirido por el Ministerio de Instrucción Pública con destino al Museo Nacional (3.1913)
- 3 José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Manuel José Mosquera
Ca. 1840
Acuarela sobre marfil
9,3 x 8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 573
Adquirida con destino al Museo Nacional (20.8.1946)
- 4 Constanancio Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)
Diego Francisco Padilla
Ca. 1880
Óleo sobre tela
67 x 54 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 256
Su compra por parte del Estado fue aprobada por la Ley 44 de 1882 (28 de marzo). La orden de su traslado al Museo Nacional data de 19 de julio de 1884
- 5 José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Andrés María Rosillo y Meruelo
Ca. 1825
Acuarela sobre marfil
7 x 5 cm
Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, reg. 3449
Adquirido en 1970
- 6 Ramón Torres Méndez (1809-1885) / Imprenta A. Delarue
Salida de la Iglesia, Bogotá
1878
Litografía en color sobre papel de fabricación industrial
28 x 36 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5459
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- 7 Francisco Antonio Florido Ibarra (1781-1827)
En la misión religioso-política, que el vice-presidente de la N. G. General Santander, hizo celebrar en la iglesia de San Francisco de Santafé en presencia de la imagen de Cristo N. S. que se venera en la Hermita de Monserrate, pronunció la noche del 30 de noviembre de 1819, el R. P. Francisco Florido de Menores Observantes, actual guardián del Convento de Santafé
Medellín: Imprenta del Gobierno por el ciudadano Manuel María Villar-Calderón, 1820
Libro (ejemplar incompleto)
8 x 20 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, reg. 320.92A. 7
- 8 Auguste Le Moyne (1800-ca.1880) / José Manuel Groot (1800-1878) - Atribuido
Una procesión a Bogotá
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
213 x 27,3 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5489
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- 9 Fabricante desconocido
Copón
Siglo XVIII
Plata martillada, repujada y cincelada con apliques en fundición
12 (diámetro) 14 cm
Colección Museo Colonial, reg. 051.048
Donado por la Fundación Beatriz Osorio



5 ~



6 ~



7 ~



8 ~



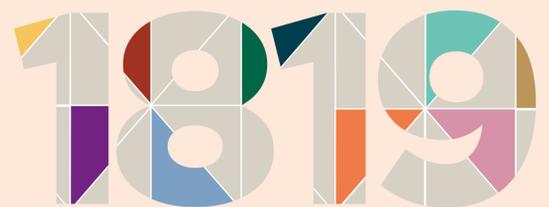
9 ~

ORGANIZAN



APOYA

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO



UN AÑO SIGNIFICATIVO

FUNCIONARIOS

Un Gobierno colapsó, mientras que otro empezó a ser construido.

La administración civil y de justicia se convirtió en un campo de batalla. Los funcionarios realistas representaban al rey y la soberanía divina; los patriotas, al pueblo, la República y la Constitución. Del antiguo régimen a las instituciones republicanas, la justicia fue víctima de la guerra y se exhibió como trofeo.

Gobierno antropófago

En agosto de 1818, Francisco Antonio Zea, presidente del Congreso de Angostura y vicepresidente de la naciente República, denunció a la Monarquía desde el *Correo del Orinoco*. En sus páginas avivó la lucha contra el despotismo e impugnó “el furor de un Gobierno antropófago”. Una vez ganada la Independencia, Zea partió a Europa para conseguir reconocimiento y recursos para la República.¹

Infamia sobre infamia

El 6 de febrero del 1819, el alcalde de Ibagué, Juan Buenaventura Ortiz, escribió al virrey Sámano: “¿qué arbitrio o medio debo tomar en la administración de justicia para que no queden impunes los delitos [de Carlos Guzmán y José María Durán]?” Buenaventura los acusó de haber servido bajo la primera República, haber atacado soldados del rey y haberse pasado al bando realista “cuando vieron que no había remedio cometiendo infamia sobre infamia”.²

No hay vacante

Con la entrada del Ejército Expedicionario en 1816, Manuel de la Peña perdió su puesto como maestro de primeras letras en Zipaquirá. Cuatro años después en 1820, al entrar el Ejército Libertador, escribió indignado al vicepresidente Santander al enterarse de que José María Triana, también republicano, había sido nombrado maestro en su lugar. Peña insistió que el cargo no estaba vacante. “Además, me hallo cargado de numerosa familia y mis tres hijos están sirviendo al ejército de la República”.³



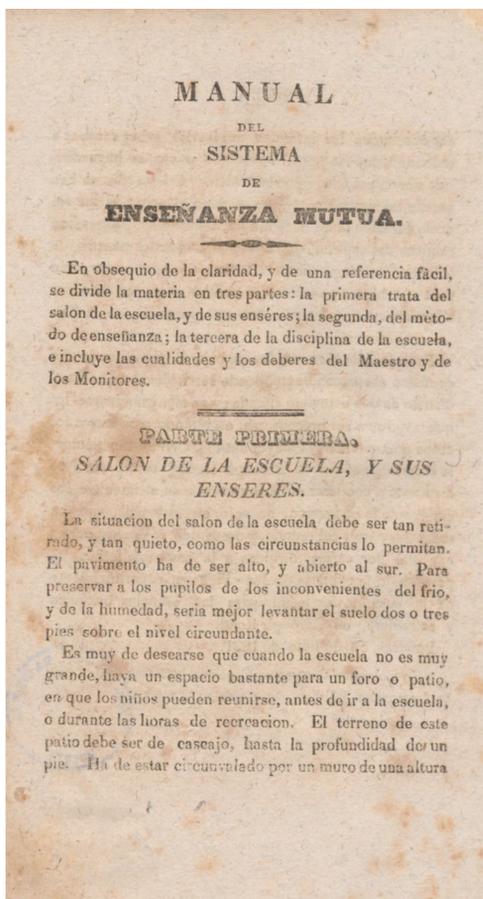
1 ~



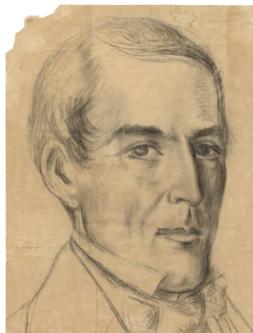
2 ~



En 1819, los funcionarios fueron testigos del derrumbe monárquico y se enfrentaron al enorme reto de construir una República. Entre las promesas de la libertad y la exigencia de orden, prosperidad y justicia, sus decisiones trazaron caminos inéditos.



3 ~



4 ~



5 ~



6 ~



7 ~



8 ~



- 1 ~ *Correo del Orinoco*, n.º 7, 8 de agosto, 1818.
- 2 ~ AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Historia, 17, 25, 28, f. 380.
- 3 ~ AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Historia, 17, 25, 28, f. 380.

Imágenes

- 1 ~ José María Espinosa Prieto (1796-1883) / Jacques-François Llanta (1807-1864) / Rose-Joseph Lemercier (1803-1887)
Vargas Tejada
Ca. 1843
Litografía sobre papel
57 x 42,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1902
Donado por el expresidente Eduardo Santos (10.1958)
- 2 ~ Fabricante desconocido
Sello en cobre de la República de Colombia (1819-1830)
Ca. 1821
Cobre fundido y cincelado
11,74 x 4,3 (diámetro) cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 701
Figura en la Breve guía del Museo Nacional (1881)
- 3 ~ Autor desconocido
Manual del sistema de enseñanza mutua, aplicado a las escuelas primarias de los niños
Bogotá: S. S. Fox, 1826
Impreso sobre papel
20 x 16 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
Pieza 24 del F. Pineda 720
- 4 ~ José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Estanislao Vergara
Ca. 1830
Carboncillo sobre papel
29,6 x 22,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1971
Donado por el expresidente Eduardo Santos (10.1958)
- 5 ~ Autor desconocido
Vicente Azuero
Ca. 1825
Óleo sobre tela
86 x 65,7 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 520
Adquirido por el Ministerio de Instrucción Pública con destino al Museo Nacional (1913)
- 6 ~ Antonio Rodríguez (?-1898)
Francisco Antonio Zea
1883
Publicado en el *Papel Periódico Ilustrado*, n.º 41, año II, p. 265, 1883
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3260.2
- 7 ~ Constancio Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)
José María del Castillo y Rada
Ca. 1880
Óleo sobre tela
66,5 x 53,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 393
Su compra por parte del Estado fue aprobada por la Ley 4ª de 1882 (28 de marzo). La orden de su traslado al Museo Nacional data de 19 de julio de 1884.
- 8 ~ Nollet, París
Portapapeles y tintero que pertenecieron a José María del Castillo y Rada
Ca. 1820
Madera y metal ensamblados
Portapapeles: 29,7 x 7,4 (diámetro) cm;
Tintero: 6,5 x 5 (diámetro) cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 939
Donados por Antonio Palau (s.f.), catalogados por primera vez en 1917.



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO



UN AÑO SIGNIFICATIVO

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO

1819

UN AÑO SIGNIFICATIVO

La revolución marcó la vida de quienes la experimentaron. Sin embargo, pocos tomaron la pluma o el pincel para dejar entre libros, diarios, cartas y lienzos sus testimonios de los triunfos y las derrotas. Hoy, sus relatos y pinturas son el fundamento de la memoria colectiva y orientan la manera como vemos nuestro pasado.

¿Cómo ser republicano siendo monárquico?

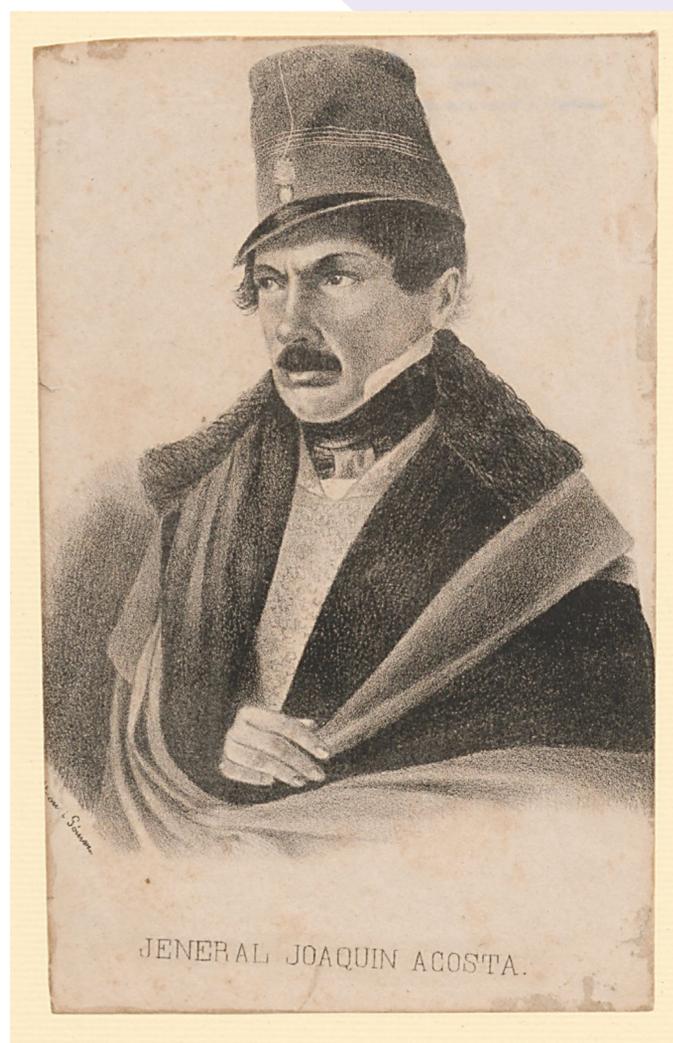
Rafael Sevilla, oficial del Ejército Expedicionario, recordó el 25 mayo de 1818, cuando Puerto Cabello recibió el retrato del rey. El entusiasmo que mostraron sus habitantes fue tal, que parecía que el "monarca en persona estuviera en Puerto Cabello". Desde el exilio, le "parecía imposible que un pueblo tan monárquico pudiese ser regido por instituciones republicanas".¹ ¿Cómo explicar que ese mismo pueblo proclamara la independencia un año después?

Aquí paró este Diario

Sin imaginar que su intimidad un día sería pública, José María Caballero registró la cotidianidad de la época de las revoluciones en las páginas de su diario. Tendero, actor y patriota, en más de una ocasión enterró periódicos, folletos y sus escritos personales para salvarse del fragor de la guerra. Con la esperanza de que la República traería paz y tranquilidad, paró de escribir en 1819, momento en "que entró la Patria".²



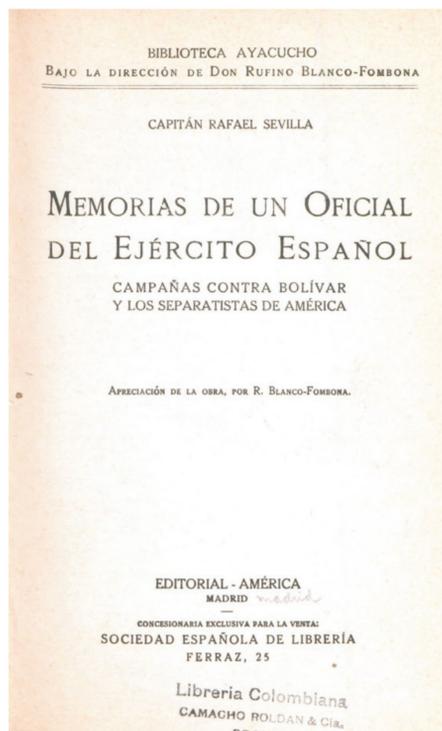
1 ~



6 ~



2 ~



5 ~



3 ~



4 ~



7 ~

Las calles están desiertas

José María Espinosa pintó y describió de memoria las batallas de la revolución. En su vejez, recordaba cómo "las calles [de Santafé] estaban desiertas"³ tras la victoria del Ejército Libertador en Boyacá. Ante la noticia, "los realistas huían o se ocultaban, y los patriotas no se atrevían a salir por temor de las violencias y venganzas en aquellos últimos momentos".⁴



Algunas memorias son más recordadas que otras, muchas son acalladas por el tiempo, otras son las voces de los vencidos y unas pocas se convierten en el relato de la nación. Sus voces se cruzan, mezclan y contradicen en un mar de fragmentos, recuerdos y rumores que trascienden el tiempo y el espacio.

¹ Rafael Sevilla, *Memorias de un oficial del Ejército español*. (Madrid: Editorial América, 1916 [c.1832]), 201.

² José Caballero, *Diario de la Independencia* (Bogotá: Imprenta Nacional, 1902 [1819]), 272.

³ José María Espinosa, *Memorias de un abanderado* (Bogotá: Imprenta de "El tradicionalista", 1876), 257.

⁴ Espinosa, *Memorias de un abanderado*, 258.

MEMORIALISTAS

Imágenes

- ~ 1
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Celestino Martínez
1850
Acuarela, tinta china, aguada y lápiz
sobre papel blanco
22,8 x 13,4 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
Album Espinosa, p. 30 B
- ~ 2
José María Espinosa Prieto
(1796-1883), pintor
Louis-Stanislas Marin-Lavigne
(1797-1860), litógrafo
Rose-Joseph Lemercier
(1803-1857), impresor
**Fallecimiento del
general F. P. Santander**
Ca. 1845
Litografía en color sobre papel
24 x 19 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1880
- ~ 3
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Autoretrato
Ca. 1870
Carboncillo y esfumino sobre papel
24 x 19 cm
Colección Museo de la Independencia
- Casa del Florero, reg. 95
- ~ 4
Luis Felipe Uscátegui
José Manuel Restrepo
1940
Acuarela sobre cartón
9 x 7,4 x 1 cm
Colección Museo de la Independencia
- Casa del Florero, reg. 4059
- ~ 5
Rafael Sevilla (ca. 1790-1856)
**Memorias de un oficial
del ejército español: campaña
contra Bolívar y
los separatistas de América**
1916
Impreso
22 x 15 x 2,4 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
A 162605
- ~ 6
[...] i Gómez
General Joaquín Acosta
1876 [?]]
Litografía sobre papel
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FONDO GERMAN ARCINIEGAS - (G) 377
- ~ 7
Fabricación europea
**Maletín de viaje de
José María Espinosa,
usado en la campaña del sur 1813**
Ca. 1813
Cuero curtido, madera, papel y metal
ensamblados
28 x 58 x 35 cm
Colección Museo de la Independencia -
Casa del Florero, reg. 4059
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (1983)

ESCLAVIZADOS

La revolución involucró ampliamente a personas esclavizadas. La Monarquía

proclamaba la benevolencia del rey, mientras que la República pregonó la libertad, la igualdad y la soberanía del pueblo. Los esclavizados se unieron a los ejércitos de ambos bandos, voluntariamente o por mandato de sus amos. Conseguir la libertad, *su libertad*, pareció posible, tanto por vías legales como por la fuerza.

La familia de Santa Gertrudis

En Chaparral, Mariano Cedeño en 1818 compró su libertad por 120 pesos y 2 reales. Poco después, declaró estar “pronto a consignar los 336 pesos que menta el valor de mi mujer y cinco hijos”. Logró reunir la suma de 152 pesos y 2 reales, que le alcanzó para comprar la libertad de su esposa Josefa y sólo dos de sus hijos. Tres quintas partes de su alma se quedaron entre la cuadrilla de esclavos de Santa Gertrudis.¹

Los fugitivos de las minas de Micay

Sesenta esclavos se fugaron de las minas a la parte alta del río Saija en Nariño, para dejar de “servir a sus amos y... [negar] la esclavitud”. El gobernador de Popayán en febrero de 1819 declaró objetivo principal la aprehensión de los rebeldes. Con este propósito, el teniente gobernador de Guapi quemó sus casas y destruyó sus cementeras. Los indios, libres y esclavizados de la región se negaron a ayudar a los amos en la cacería de los fugitivos.²

Una compra ilegítima

En abril de 1819, ante el avance de las tropas de MacGregor, Ana Bruna, esposa del gobernador de Portobelo, abandonó la ciudad. Francisco Rivas, uno de sus esclavizados, huyó y les compró a los revolucionarios su libertad. En junio las autoridades monárquicas regresaron y Ana reclamó su propiedad sobre Francisco, quien apeló “una, dos y tres veces, y cuantas el derecho lo permita”. Tres años después, el Gobierno republicano falló a favor de Ana, ahora residente de la República, y Francisco fue nuevamente esclavizado.³



1 ~



4 ~

La República prometió la libertad y los esclavizados encontraron una razón para sumarse a sus filas. Pero la promesa se postergó tras el triunfo republicano. Si bien se prohibió la trata de esclavos y se decretó que los hijos de las esclavizadas serían libres, pasarían más de treinta años antes de que la abolición fuera una realidad.



2 ~



3 ~



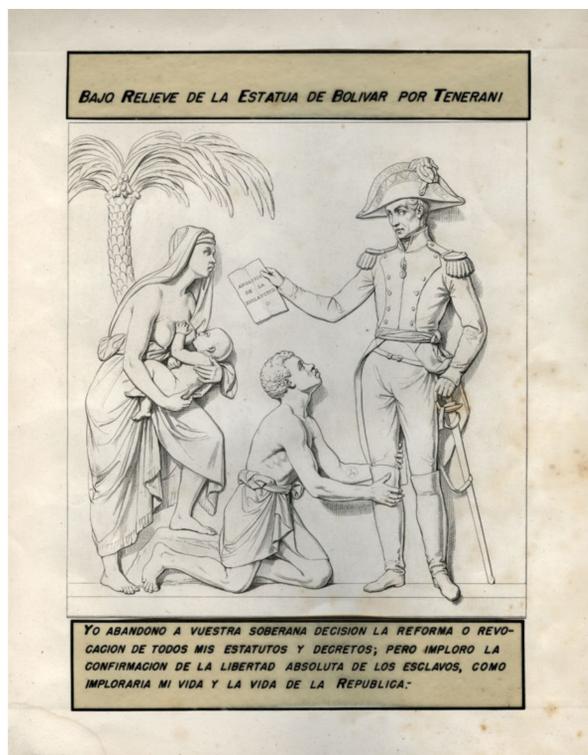
6 ~



5 ~



8 ~



7 ~

Imágenes

1 ~ Henry Price (1819-1863)
Tipos de la Provincia de Medellín

1852
Acuarela sobre papel
21 x 29 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_17

2 ~ José María Domínguez Roche (1788-1858)

"El carretero"
[Forma parte del Álbum de acuarelas]

Ca. 1835
Acuarela sobre papel
22,7 x 18,2 cm (página del Álbum)
Colección Museo del Siglo XIX - Ministerio de Cultura, inv. 5571
Transferido por el Banco Bancaté a la Nación (31.5.2007)

3 ~ Manuel María Paz (1820-1902)

Vista de una calle de Nóvita. Provincia del Chocó

1853
Acuarela sobre papel
31 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_65

4 ~ Auguste Le Moine (1800-ca. 1880)

Sin título

Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
16,9 x 7,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5478
Donado por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)

5 ~ Aliberto Urdaneta Urdaneta (1845-1887)

Matea Bolívar

1883
Lápiz compuesto sobre papel
23,6 x 31,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2046
Donado por el expresidente Eduardo Santos (10.1958)

6 ~ Carmelo Fernández (1810-1887)

Tipo africano i mestizo. Provincia de Santander

1850
Acuarela sobre papel
31 x 22 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_126

7 ~ Pietro Tenerani (1789-1869) /

Antonio Rodríguez (ca. 1840-1898)

Bajo relieve de la estatua de Bolívar por Tenerani - Ley de Libertad de Ventres

1881
Xilografía de pie, impresa sobre papel
27,5 x 22,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 4781
Donado por el expresidente Eduardo Santos (10.1958)

8 ~ Carmelo Fernández (1810-1887)

Mujeres blancas. Provincia de Ocaña

1850
Acuarela sobre papel
22 x 31 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_121

1 AGN, Bogotá, Sección Colonia, Solicitudes, f. 320r.

2 AGN, Bogotá, Sección Colonia, Minas, 3, 2ª, f. 440r.

3 AGN, Bogotá, Sección República, Asuntos Criminales, 101, 1, 3, f. 392r.



UN AÑO SIGNIFICATIVO

Las guerras de Independencia despertaron la curiosidad del mundo. Entre 1817 y 1819 llegaron a tierra firme, en seis expediciones, 5808 soldados extranjeros para engrosar la tropa republicana de mar y tierra. Dentro de estas filas se sumaron incontables viajeros, comerciantes y piratas, hombres y mujeres cuya entrada no fue censada, pero que hicieron de estas tierras una más de sus patrias. La República se abrió al mundo y este posó sus ojos sobre aquella.

Una república para el Inca

El escocés Gregor MacGregor sirvió durante veinte años en los ejércitos republicanos. El 4 de abril de 1819 ocupó la plaza de Portobelo, la cual perdió por “los azares de la guerra”. Por esta razón, MacGregor “tuvo que retirarse a la isla de San Andrés”, donde plantó la bandera de Buenos Aires y se coronó como el Inca de la isla. Años después, al solicitar una pensión al Gobierno de Venezuela, expuso la epopeya de su sueño: fundar en tierra firme una república monárquica.¹

Tras las palabras de la República

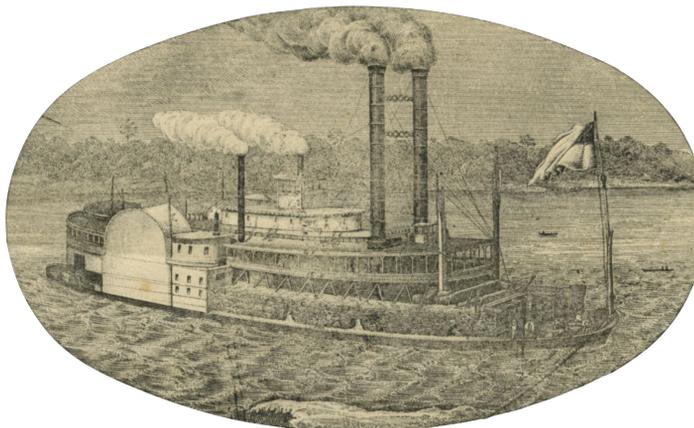
El inglés Andrés Roderick imprimió 91 volúmenes del *Correo del Orinoco* (1818-1822), periódico que anunció el advenimiento de la República y que proclamó en su primer número “Somos libres, escribimos en un país libre y no nos proponemos engañar al público”. Años después de abandonar su patria y ayudar a fundar la República, Roderick siguió buscando su recompensa. En julio de 1827 el impresor, condecorado “con dos escudos de mar y tierra” y enfermo de paludismo, solicitó al vicepresidente Santander “los documentos referentes a la propiedad de una casa”.²



1 ~



2 ~



6 ~

Privilegios para el inversor

Desde 1815 el alemán Juan Bernardo Elbers destinó su fortuna a la Independencia, “lleno de esperanzas sobre la suerte futura de tan hermosa república”. Cinco años después, solicitó “el privilegio exclusivo de navegar el río Magdalena”, el cual le fue retirado luego de diez años. Decepcionado y sin poder recuperar su inversión, acusó al Gobierno de la República de desconocer “la historia del mundo civilizado”.³



Instaurado el nuevo orden republicano, antiguos desconocidos se miraron frente a frente: surgió la amenaza de convivir con credos distintos y costumbres extrañas. Ideas de progreso contradictorias, nuevas formas de industria y sueños de civilización chocaron entre lo tradicional y lo inédito.



3 ~



4 ~



5 ~



7 ~



8 ~

¹ Exposición documentada del General Gregor MacGregor (Caracas: Imprenta de A. Damirón, 1839), 4.
² AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 18, 23, 425r.
³ BNC, Fondo Pineta, 469, 200-201.

EXTRAÑEROS

Imágenes

- ~ 1
Fabricante desconocido
Sello de la Legión Irlandesa
Siglo XIX
Bronce fundido y cincelado
4,7 (diámetro) x 1,85 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 702
Figura en la Breve guía del Museo Nacional (1881)
- ~ 2
Constancio Franco Vargas (1842-1917) /
José Eugenio Montoya Gallego
(ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves
(ca. 1855-1925)
Gregor MacGregor
Ca. 1886
Óleo sobre tela
67 x 54 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 273
Figura en el inventario de “Retratos de hombres
célebres y de personas importantes por orden
alfabético” (23.09.1905).
- ~ 3
R. Z. (dibujante) / U.T. (grabador)
Dr. Alejandro Próspero Réverend
1883
Xilografía sobre papel
21 x 13 cm
Publicado en el *Papel Periódico Ilustrado*, n.º 45, año
II, p. 249, 1883
Colección Biblioteca Nacional de Colombia
- ~ 4
Silvio Minardi
Agustín Codazzi
1880
Publicado en Domingo Magrari, *Biografía
de Agustín Codazzi*, Traducción del italiano por
Constancia Codazzi de Convers.
Bogotá: Imprenta de Gantán, 1881
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
F. CUERVO 407
- ~ 5
Andrés Roderick (editor)
**Correo del Orinoco: Angostura
(Venezuela) 1818-1821** 1a. ed.,
1819
Impreso
21 x 34 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia. BNC
G-3635
- ~ 6
Litografía de Demetrio Paredes
(1856-ca. 1900) / C. Dornheim, Lit.
**Sin título [detalle de: Muestra de
grabados de lugares de comercio,
transporte y estancias]**
Siglo XIX
Grabado tipográfico sobre papel
39,6 x 28,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia,
reg. 4765.001
- ~ 7
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Felipe Mauricio Martín
Ca. 1825
Óleo sobre latón
7,8 x 6,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 592
Donado por Guillermo E. Martín (21.5.1913)
- ~ 8
Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880)
Le hamac
Ca. 1828
Acuarela sobre papel de
fabricación industrial
18 x 22,9 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5454
Donado por María Mercedes Concepción y
María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo,
a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora
Restrepo (26.3.2004)

Compraron, vendieron, contrabandearon y permutaron productos como telas, aceites y armas, bienes preciados con o sin guerra. Los comerciantes surcaron los Andes, navegaron los ríos, ofrecieron mercancías importadas, vendieron sus productos en tiendas, calles y plazas.

Entre un ollón de chicha

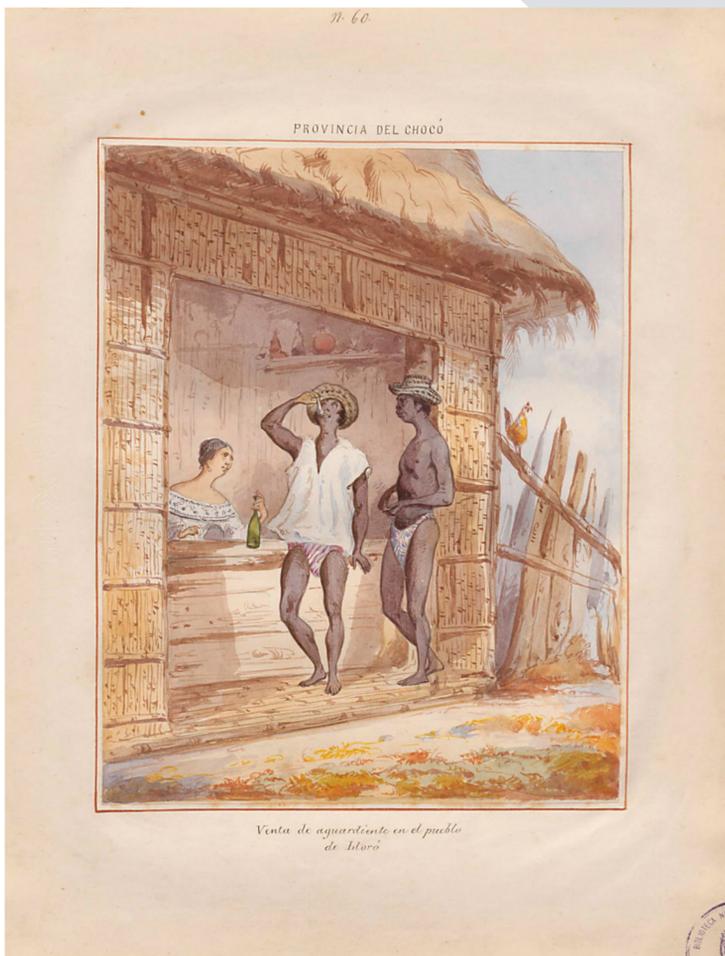
En marzo de 1820, la chichera Isidora González fue detenida en Sogamoso, acusada de envenenar a las tropas republicanas. El comandante Mariño le preguntó si le había dicho al alférez Hernández que no bebiera chicha porque le había echado pepa de muelle y otros venenos. Respondió que sí, pero negó haberle confesado que tenía un primo cura “y que, si llegara a ir allá, lo había de ahogar entre un ollón de chicha por patriota”. Posteriormente, se demostró que las condiciones de insalubridad enfermaron a las tropas, no la chicha.¹

Nada trajo al matrimonio

El 19 de agosto de 1819, María Guadalupe Ruiz pidió al fiscal Tobar que levantara el embargo de una tienda en Santafé. Su tienda, señaló ella, no podía ser embargada pues no le pertenecía a Joaquín Heredia, su marido, un guardia de caballería que “nada trajo al matrimonio”, que huyó y la dejó a cargo de sus tres hijas.²



1 ~



6 ~



2 ~



3 ~

Cartagena		Planilla de las Distancias de Cartagena a Santafé y de Santafé a Lúcio															
20	Bodégas de Mahátes	En leguas-Marítimas de 20 en Grado, y de una hora de camino.															
60	40	Mompós															
75	55	15	Tamalameque														
90	70	30	Marales														
145	125	85	70	35	San Bartholomé												
160	140	100	85	70	15	Canare											
190	170	130	115	60	45	30	Honda										
205	185	145	130	115	60	45	15	Villeta									
220	200	160	145	125	70	50	20	Santafé									
240	220	180	165	150	95	80	50	25	Tocayma								
275	255	225	211	196	141	126	96	81	66	46	Acayra						
303	286	243	228	213	158	143	113	98	83	63	17	La Magdalena					
319	299	259	244	229	174	159	129	114	99	79	33	16	La Plata				
354	334	294	279	264	209	194	164	149	124	114	68	51	34	Popayan			
384	364	324	309	294	239	224	199	179	164	144	88	81	64	30	Río Mayo		
406	386	346	331	316	261	246	216	201	186	166	120	103	87	57	22	Pasto	
432	412	372	357	342	287	272	242	227	212	192	146	129	113	98	48	26	Río Corchil
467	447	407	392	377	312	297	267	252	237	217	171	154	138	123	83	53	Río Mira
491	471	431	416	401	346	331	301	286	266	246	180	172	157	142	84	54	Quito

4 ~



5 ~



7 ~



8 ~

Todos piden esperas

El rico comerciante José Antonio Ugarte adeudaba una fuerte suma al coronel realista Remigio Bobadilla, antiguo gobernador de Tunja. El 8 de octubre de 1819, el presidente de Cundinamarca, Francisco de Paula Santander, le informó que los dineros que debía a los realistas eran patrimonio de la República. Ugarte dijo que no podía pagar y adjuntó como prueba una correspondencia en la que expresaba que no había “dejado de hacer diligencia” para el cobro a sus deudores. Explicó que no recibía respuestas y le recordó que no era el único en esa situación, pues “todos piden esperas que es preciso concederles”. A pesar de su protesta, fue embargado.³



En medio de una economía devastada y un Gobierno que les exigía constantemente recursos, los comerciantes intentaron seguir con sus negocios y comenzar otros nuevos. A pesar de las dificultades, buscaron mantener un lugar en el nuevo orden republicano.

COMERCIANTE

Imágenes

- ~ 1
Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880) / José Manuel Groot (1800-1878) – Atipuido
Tienda
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
23,4 x 18,3 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5499
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- ~ 2
Le Moyné, Auguste
Petits marchands ambulants de Bogota Pequeños mercaderes ambulantes de Bogotá
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
21,2 cm x 28,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5504
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- ~ 3
Ramón Torres Méndez (1809-1895)
Vendedor de periódicos
Ca. 1850
Lápiz compuesto sobre papel de fabricación artesanal
22,2 x 23,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1180
Los dibujos de Torres Méndez provienen del Museo de Arte Colonial (1946) y del Museo de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (ca. 1948)
- ~ 4
Thomás López
Planilla de las distancias de Cartagena de Santa Fe y de Santa Fe a Quito, en leguas y varas castellanas
1822
Tinta sobre papel
15 x 18 cm
Colección Museo del Siglo XIX - Fondo Cultural Cafetero, reg. 10025
- ~ 5
Alcide d'Orbigny (1802-1857)
Louis-Auguste de Sainson, dibujante
Jules Boilly, grabador
Plaza San Victorino en Bogotá
1836
Grabado en talla dulce sobre acero, impreso sobre papel
Publicado en: Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages. Paris: L. Tenré - Henri Dupuy, 1836
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, f. CUERVO 5371
- ~ 6
Manuel María Paz (1820-1902)
Venta de aguardiente en el pueblo de Lloró, Provincia del Chocó
1853
Acuarela sobre papel
31 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, 751.42209861 20
- ~ 7
Fabricante desconocido
Bolsa para dinero que usó Juan de Dios Amador durante el sitio de Cartagena
1815
Hilo tejido, teñido, doblado y cosido, borlas metálicas y flecos en los extremos
3,8 x 26,5 x 14,3 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 158
Donada por Antonio María de Arrazola (24.2.1896)
- ~ 8
República de Colombia (1819-1830) / Ceca de Bogotá (1620-1987)
Moneda de la República de Colombia, denominación dos reales
1821
Plata acuñada
2,56 (diámetro) x 0,12 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1583-3





GUERRAS

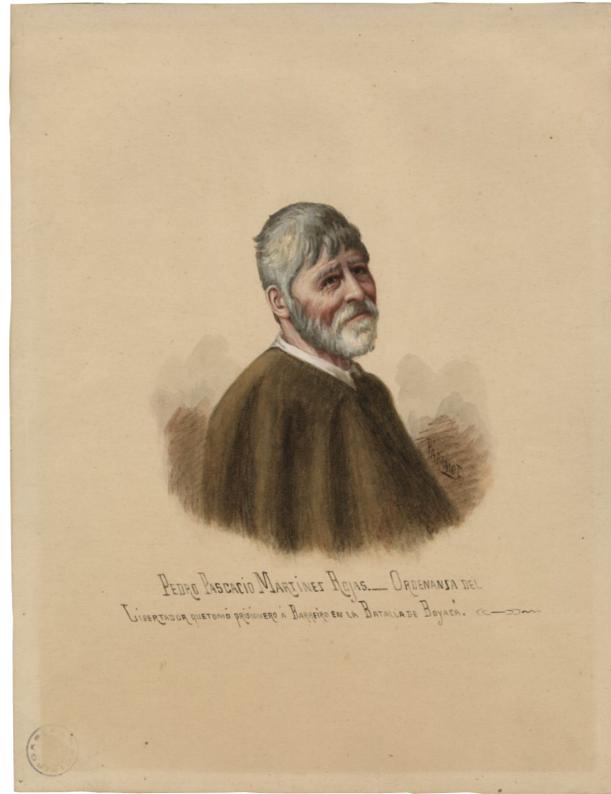
La costa y la tierra firme ardieron en batallas. La guerra instaló el horror, pero la vía militar también expresó profundas convicciones y el ejército ofreció un nuevo lugar en el mundo. Las guerras dejaron promesas impagables y miles de destinos inciertos para quienes arriesgaron sus vidas en el furor de los combates.

El fruto de cinco años

El 12 de septiembre, desde Valencia, Pablo Morillo informó al ministro de Guerra que, el 7 de agosto, la tercera división de su ejército había sido derrotada. Frustrado, expresó que Bolívar, en un solo día, había acabado “con el fruto de cinco años de campaña, y en una sola batalla [había] reconquistado lo que las tropas del rey ganaron en muchos combates”. Morillo partió a España al año siguiente. Allí lo esperaban otras batallas.¹

Entre el enemigo y el río

El 25 de julio de 1819, el Ejército Libertador se enfrentó a los realistas en el Pantano de Vargas. El coronel Juan José Rondón, hijo de libertos, contó después a un amigo que todo parecía perdido, que estaban entre el enemigo y el río, hasta que Bolívar le encomendó salvar la patria. Rondón fue el gran protagonista: se armó de valentía, cargó contra los españoles y ganó la batalla. Murió tres años después, en su hacienda, herido por defender la República.²



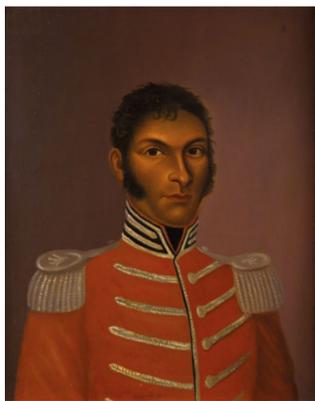
2 ~



3 ~



4 ~



5 ~



6 ~

Imágenes

1 ~
Taller Quiteño
Oficial de Caballería
S. XVIII-XIX
Nuez de tagua tallada y policromada
4 x 3,6 x 2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5944.010
Componente n.º 10 del Pesebre (reg. 5944), adquirido con apoyo de donaciones de Bernardo Hoyos Pérez y la Fundación Beatriz Osorio Sierra, y recursos del Ministerio de Cultura (21.2007)

2 ~
Roberto Páramo Tirado (1859-1939) / Julio Racines Bernal (1848-1913)
Pedro Pascasio Martínez, ordenanza de Simón Bolívar
Ca. 1910
Acuarela sobre papel
32,4 x 25 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2044
Donado por el expresidente Eduardo Santos (24.1.1959)

3 ~
Fabricante desconocido
Venera que fue entregada como recompensa a los hombres que tomaron parte en las batallas de Junin y Ayacucho de la Campaña del Perú
1824
Tela bordada con hilos de oro y plata
10,1 (diámetro) x 0,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 186
Es probable que haya sido donada por el mariscal Antonio José de Sucre, después de la Campaña del Perú, junto con el estandarte de Pizarro y las banderas españolas (19.4.1825)

4 ~
Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838) - Atribuido
Pablo Morillo
Ca. 1815
Óleo sobre tela
125,5 x 79 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 524
Miguel María Lisboa reportó su existencia en el Museo Nacional en 1853

5 ~
Constantino Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)
Juan José Rondón
Ca. 1880
Óleo sobre tela
65,5 x 52,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 381
Su compra por parte del Estado fue aprobada por la Ley 4ª de 1892 (28 de marzo). La orden de su traslado al Museo Nacional data de 19 de julio de 1884

6 ~
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Soldado muerto en el Páramo de Pisba
1824
Acuarela sobre marfil
6,5 x 8,6 cm
Colección Casa Museo Quinta de Bolívar, reg. 03-131

7 ~
Fabricante desconocido
Medalla "A los Libertadores del Ecuador" que recibió el general Manuel Antonio López por su valor
Ca. 1822
Bronce fundido, soldado y ensamblado
4,7 x 3,4 x 0,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 184
Legada por el general Manuel Antonio López (12.8.1891)

8 ~
Fabricante desconocido
Libertador de Quito
1822
Plata fundida
3,4 (diámetro) x 0,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1377
Donada por José María Muñoz (1886)

9 ~
Fabricante desconocido
Medalla "Vencedor de Boyacá"
Ca. 1819
Plata fundida, soldada, dorada y ensamblada
2,26 x 1,79 x 0,26 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 192
Figura en el Apéndice a la Guía del Museo Nacional (1907)

10 ~
Fabricante desconocido
Medalla a los vencedores de Boyacá
1819
Bronce fundido, soldado y esmaltado
2,89 (diámetro) x 0,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 191
Figura en la Nueva guía descriptiva del Museo Nacional de Bogotá (1886)

11 ~
Fabricante desconocido
Estribos llaneros que pertenecieron al sargento Prieto, de la época de la Independencia
Ca. 1810
Madera tallada y hierro forjado
17,3 x 14 x 25,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 213.001
Forma parte de los dos estribos catalogados por primera vez en 1886

12 ~
Autor desconocido
Bandera de la guerra a muerte
1814
Acuarela y tinta china sobre papel
18,5 x 20 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 619
Donado por Jesús A. Uribe, según Catálogo general del Museo de Bogotá (1917)

Bolívar me felicitó

Durante la noche del 7 de agosto, Pedro Pascasio Martínez capturó, por casualidad a José María Barreiro, general del ejército español. Esto fue una hazaña para un campesino de casi 12 años. El general Bolívar lo felicitó y le prometió una recompensa de cien pesos. Refundida entre tantas promesas, la gratificación llegó al viejo Pedro medio siglo después, cinco años antes de su muerte.³



Personas de todos los orígenes empuñaron las armas, bien fuera por el rey o por la República. Se cubrieron con cuero, metales y pólvora para apostar todo. Perdieron unos, triunfaron otros. Algunos obtuvieron premios y glorias, muchos —casi todos— quedaron en el olvido. Con su fuerza, sangre y empeño, se decidió nuestro destino.



7 ~



8 ~



9 ~



10 ~



12 ~ Símbolo de la guerra a muerte que decretó Bolívar en Trujillo en 1813, durante la Campaña Admirable. El mandato de Bolívar fue que españoles y canarios que no participaran activamente en favor de la independencia, se les consideraría traidores a la patria y serían castigados con la muerte, mientras que los americanos que hubieran ayudado a los realistas podían ser perdonados.



11 ~

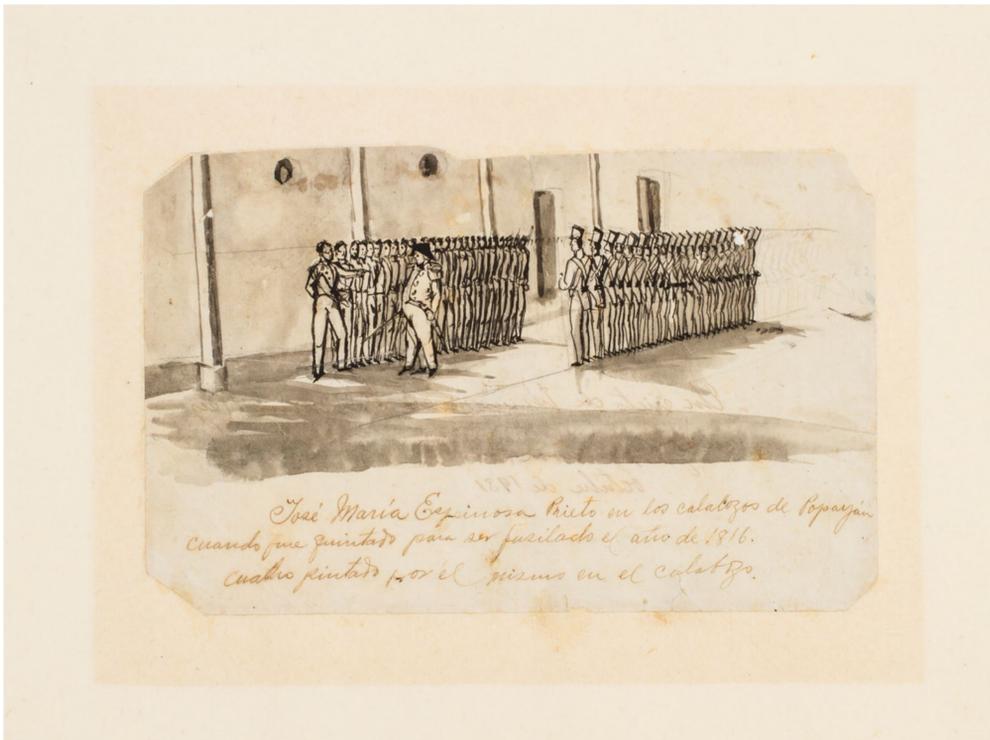
1 Antonio Rodríguez, *El General Don Pablo Morillo, primer Conde de Cartagena, Marqués de la Puerta (1778-1837): documentos justificativos: Años 1816 a 1818 inclusive a la expedición a Costa Firme* (Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1908), VI, 49-55.

2 Agostino Codazzi, *Le memorie di Agostino Codazzi. A cura di M. Longhena* (Milán: Istituto Editoriale Italiano, 1960); Daniel O'Leary, *Memorias del General O'Leary*, tomo I (Caracas: Imprenta de "El Monitor", 1883).

3 *Boletín de Historia y Antigüedades*, 12 de agosto, 1903, 653.



1 ~



2 ~

Vidas trenzadas

José Manuel Restrepo comienza su monumental obra de 1827, *Historia de la Revolución de la República de Colombia y la América Meridional*, señalando que “Historia de la revolución... es muy fecunda en sucesos que deben interesar a todos... y especialmente al filósofo observador”. Esa fecundidad de los acontecimientos queda sepultada bajo una visión de la historia que se limita a celebrar los hechos de armas. Se olvida, entonces, que el punto más interesante de conmemorar no es celebrar, sino reflexionar.

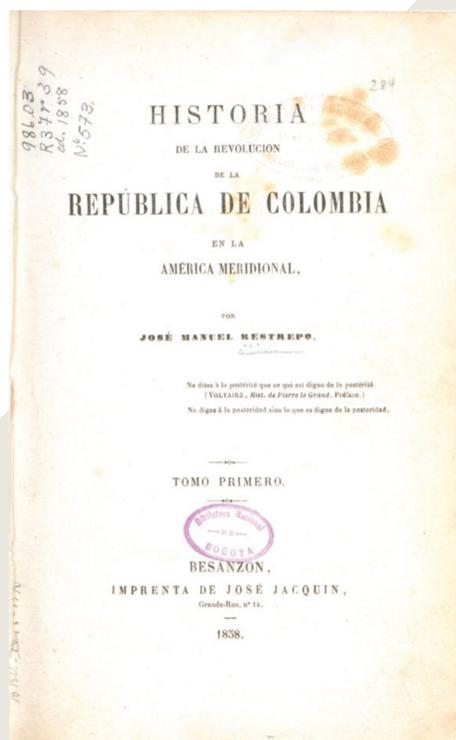
Al final del recorrido son treinta voces que en colectivo cuentan ese 1819 y nos comunican, desde su diversidad, las razones por las cuales ese año fue significativo. Las voces de Juana la carpintera, de Mariano el liberto de la Hacienda de Santa Gertrudis, del indígena Nasario en Cáqueza, de Isidora la chichera de Sogamoso y de Pedro el niño de Belén comparten estrado junto con las más conocidas de Pablo, Francisco y Simón. Un coro de muchos personajes, cuyas vidas fueron afectadas por las grandes transformaciones de 1819.



3 ~

Más que dirección, coherencia o armonía, las voces escenifican continuidades y rupturas con el antiguo régimen, así como contradicciones, particularmente dolorosas, en momentos de vastas transformaciones. Con frecuencia, estas voces también dan cuenta de coexistencias difíciles, incluso antagónicas. En un momento en el que el mundo se rompe, pocas cosas parecen vincularnos. Pero el horror de la guerra atraviesa el país y marca, por igual, a monarquistas y republicanos.

El enorme conjunto de sentidos y posibilidades que estaba presente en 1819 constituye el substrato sobre el cual se llevó a cabo el profundo reordenamiento político que los pueblos colombianos emprendieron para romper definitivamente con las lealtades monárquicas y, de esta manera, darle vida a nuevas instituciones civiles y políticas. Entre las nostalgias de la marquesa y de Rafael Sevilla, reconocemos los afectos que tuvimos que abandonar; entre los reclamos de Manuel el impresor, Micaela la ilustrada y Miguel el maestro, discernimos el rumbo que emprendimos y que cada tanto retomamos para construir y profundizar nuestra democracia.



4 ~

CONCLUSIÓN

Imágenes

- 1 ~
Jesús María Zamora (1871-1948)
Marcha del Libertador Bolívar y Santander en la campaña de los Llanos
Ca. 1915
Óleo sobre tela
80 x 110,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2189
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (ca. 1960)
- 2 ~
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Próceres quintados en Popayán
1816
Tinta y aguada sobre papel blanco
13,5 x 21 cm
Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, reg. 499
- 3 ~
Alcide d'Orbigny (1802-1857)
Louis-Auguste de Sainson, dibujante
Jules Boilly, grabador
Mercado de Mompox
1836
Grabado en talla dulce sobre acero, impreso sobre papel
Publicado en: *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages.*
Paris: L. Tenré / Henri Dupuy, 1836.
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, s. QUESVO 537
- 4 ~
José Manuel Restrepo
Historia de la Revolución de la República de Colombia en la América Meridional. Tomo primero
1827
Impreso
Besanzon: Imprenta de José Jacquin
22 x 14,3 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, reg. N 93085

ORGANIZAN



APOYA

