

Estudio de satisfacción de la experiencia

Exposición temporal: Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación



Realizado del 3 de abril al 16 de junio de 2019

Informe: Julio de 2019

Diseño y análisis: Mayali Tafur Sequera – Angélica Sarmiento Rojas

Encuestas/digitación: : Angélica Sarmiento Rojas

Contenido



Objetivos



Metodología



Ficha Técnica



Resultados

Contenido



Objetivos



Metodología



Ficha Técnica



Resultados

Objetivo del estudio

1. Determinar el perfil general de los visitantes que asistieron al MNC durante la exposición temporal “Pedro Nel Gómez. Relatos de Nación”, entre el 04 de abril y el 16 de junio de 2019.
2. Medir el grado de satisfacción de la experiencia de visita, en la exposición temporal.
3. Conocer las percepciones de los visitantes acerca del objetivo de la experiencia planteado para la exposición temporal “*Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación*”, en aspectos como mensajes, nivel de recordación, de agrado y desagrado.

Objetivo de la experiencia del visitante

El **objetivo general** de la experiencia que el Museo se propuso para esta exposición, fue:

Dar a conocer un artista que es reconocido como patrimonio artístico regional, en su dimensión nacional e internacional.

Y los **objetivos específicos** fueron:

- Examinar a través de sus obras el periodo histórico en el que vivió.
- Evidenciar el compromiso del artista en generar a través de su producción artística reflexiones sobre los contextos sociales, políticos y culturales del país.
- Describir las diferentes técnicas usadas por el artista para transmitir su mensaje.

Contenido



Objetivos



Metodología



Ficha Técnica



Resultados

Metodología

En esta investigación se utilizan elementos propios de **dos tipos de estudios** que permiten un acercamiento al perfil de nuestros visitantes, así como a las características de su experiencia en el MNC.

Estos estudios son: estudio de satisfacción y estudio de hábitos y usos.

Estudio de Satisfacción. Este estudio permite conocer la calificación que el visitante le asigna a su visita, a la vez que nos permite identificar cómo califican las diferentes características (atributos) que queremos resaltar en los elementos que componen la experiencia de visita: mediación de los mediadores, talleres, exposiciones (contenidos y museografía), entre otros. El conocimiento de cómo perciben nuestros visitantes las características de la experiencia, permite que podamos fortalecer aquellas que se convierten en nuestro diferencial.

Estudio de hábitos y usos. Permite profundizar en la comprensión de actitudes y motivaciones de los públicos con relación a su asistencia y su experiencia de visita, lo que permitirá ser más asertivos al momento de diseñar estrategias de comunicación (convocatoria) y de educomunicación.

Desde el 2018, en los estudios que se realizan en el Museo Nacional de Colombia, se utiliza la estructura de las preguntas propuesta por el Observatorio Iberoamericano de Museos (2017).

Metodología

Análisis comparativo

Con el fin de tener más elementos para un análisis amplio de los resultados, durante el informe compararemos los resultados de este estudio con once estudios realizados en diferentes temporadas del año, incluyendo exposiciones temporales realizadas en el Museo entre 2015 y 2017:

Omar Rayo (02/12/2015 a 17/02/2016), ***Pura fibra*** (23/03/2016 a 22/05/2016), ***Lorenzo no como los otros*** (27/04/2016 a 29/06/2016), ***Voces íntimas*** (11/11/2016 a 05/02/2017), ***Semana Santa*** (08/04/2017 a 16/04/2017), ***Arte y Naturaleza en la Edad Media, Obras del museo de Cluny, París*** (27/04/2017 a 27/07/2017), ***El Reino frente al Rey*** (05/09/2017 a 30/10/2017), ***Endulzar la palabra, memorias indígenas para pervivir*** (02/12/2017 a 25/02/2018) ***El Museo en el museo. Un lugar entre el XIX y el XX*** (13/04/2018 a 24/06/2018), ***El joven maestro. Botero, obra temprana (1948-1963)*** (03/08/2018 a 28/10/2018), y ***Ojos en el cielo, pies en la Tierra. Mapas, libros e instrumentos en la vida del Sabio Caldas*** (07/12/2018 a 24/02/2019).

El estudio se organiza de la siguiente manera:

- *Variables demográficas (perfil de nuestros visitantes)**
- *Variables de hábitos y usos**
- *Variables de satisfacción**
- *Variables de percepción**

Contenido



Objetivos



Metodología



Ficha Técnica



Resultados

Ficha Técnica

Población Objetivo	Personas mayores de edad que hayan asistido a la exposición <i>“Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación”</i>
Universo	25.761 visitantes
Diseño	Cuantitativo – Descriptivo
Técnica	Encuesta cara a cara
Muestra	415 Encuestas
Diseño Muestral	Aleatorio
Error Muestral	4,8%
Nivel de confianza	95%
Aspectos a Evaluar	Sociodemográficos, hábitos y consumo, experiencia, objetivos de la experiencia de visita

Contenido



Objetivos



Metodología



Ficha Técnica

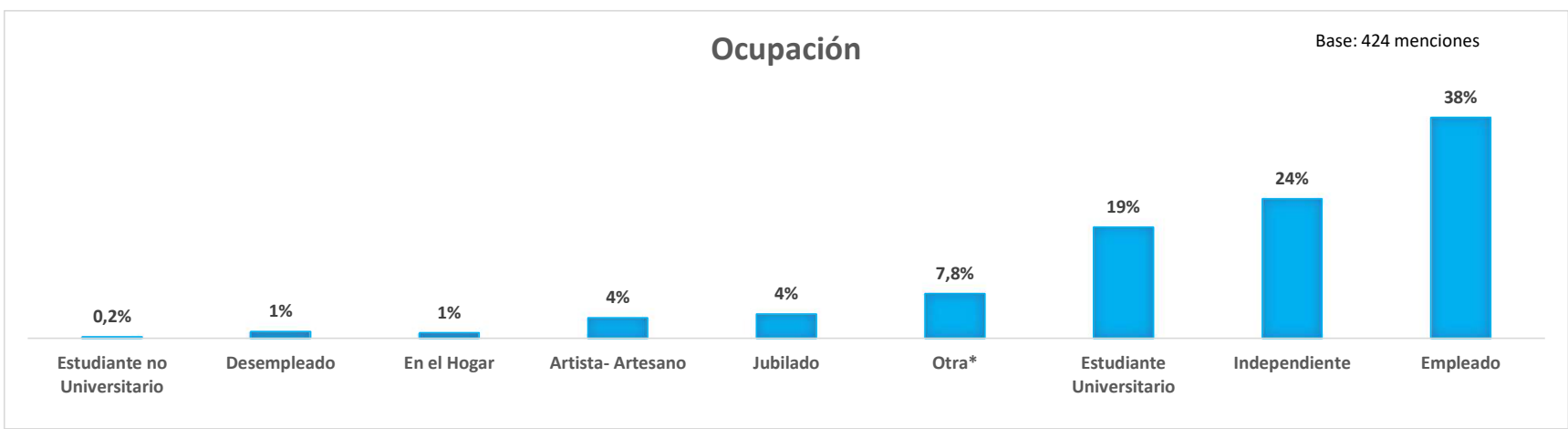
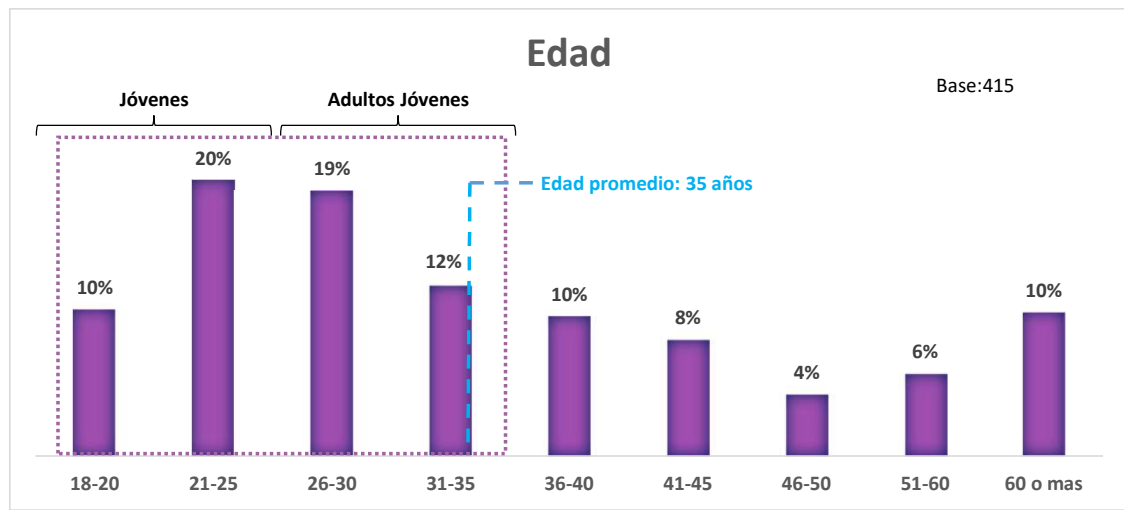
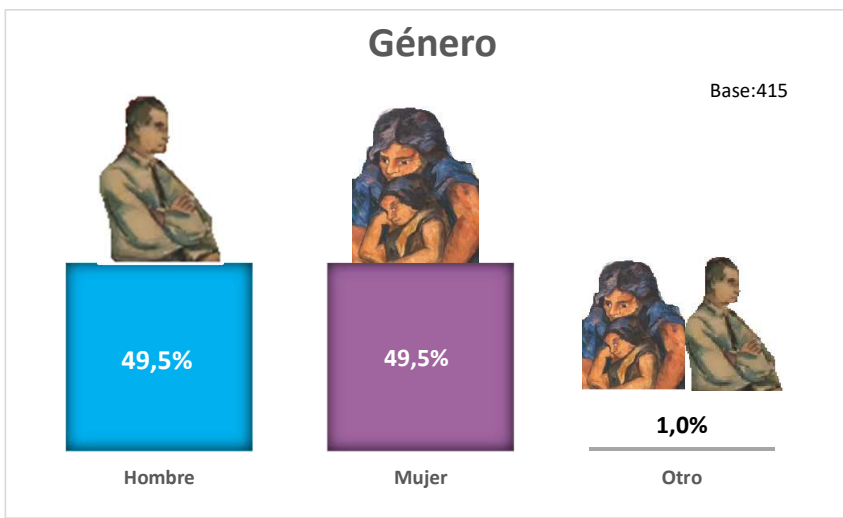


Resultados

Variables Sociodemográficas

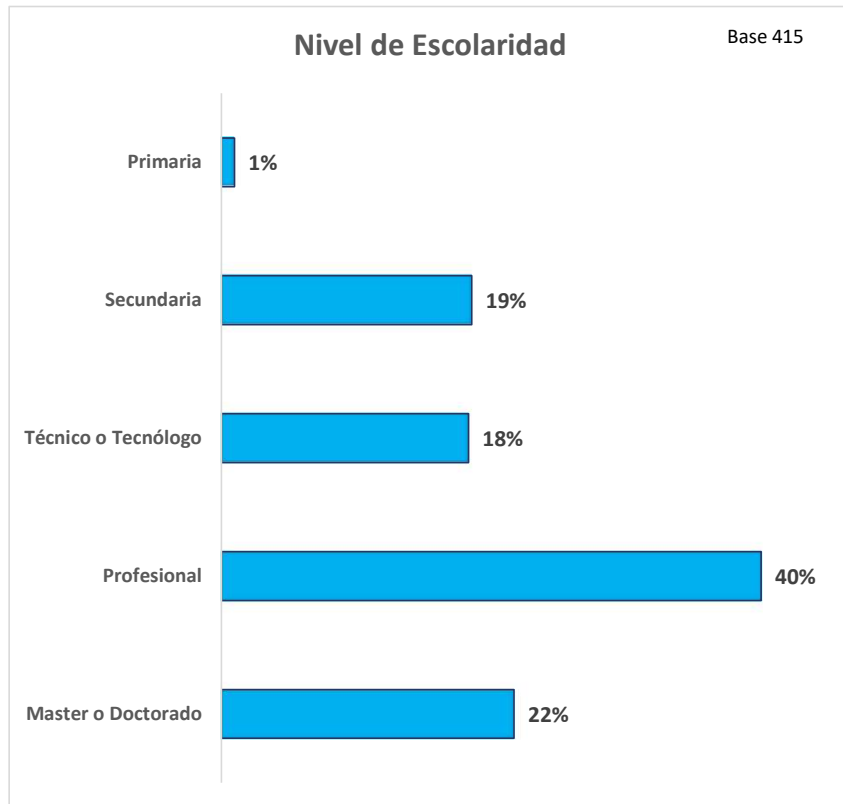


Variables Sociodemográficas



*Docente (30) , Escritor (1), Geógrafo (1), Militar(1)

Variables Sociodemográficas

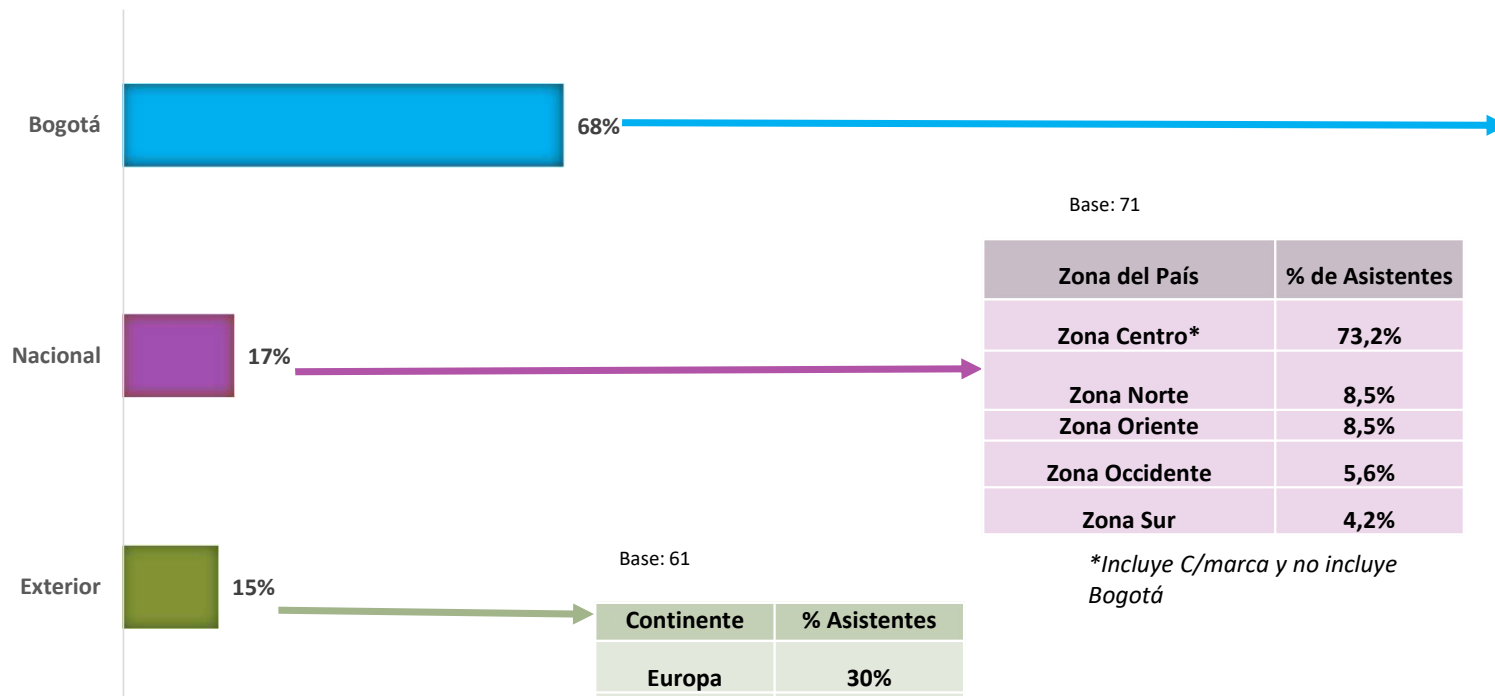


El 4% del total de los visitantes encuestados



Variables Sociodemográficas

Lugar de Residencia Base: 415



Base: 61

Continente	% Asistentes
Europa	30%
Sur América	25%
Centro América	25%
Norte América	18%
Asia	3%

Base: 281

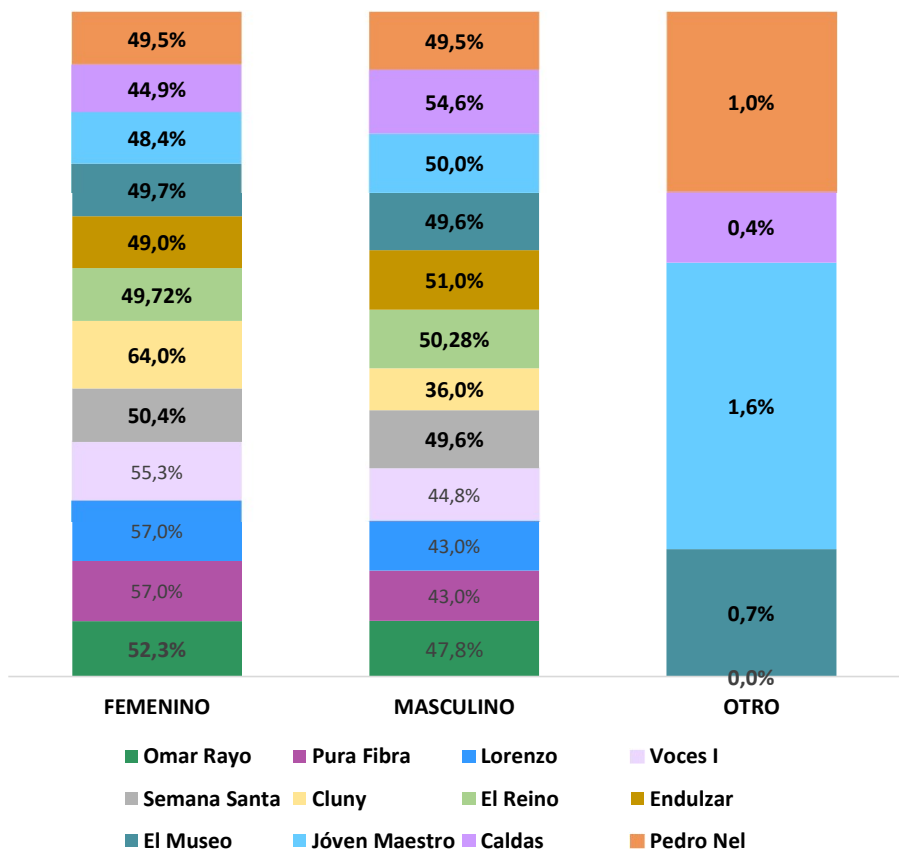
Localidad	% Asistentes
*Suba	14,9%
*Kennedy	12,5%
Chapinero	8,5%
Teusaquillo	8,5%
Usaquén	8,2%
*Engativá	7,8%
Fontibón	7,8%
Rafael Uribe	5,0%
Santa Fé	4,6%
Puente Aranda	3,9%
*Bosa	3,6%
Barrios Unidos	2,8%
*Ciudad Bolívar	2,8%
San Cristóbal	2,5%
Candelaria	1,8%
Tunjuelito	1,8%
Usme	1,8%
Antonio Nariño	0,7%
Mártires	0,4%

**Las 5 localidades con más población de Bogotá son: Kennedy, Suba, Engativá, Ciudad Bolívar y Bosa. El MNC se encuentra en la localidad de Santa Fé y está aledaño a las localidades de Mártires y Teusaquillo.*

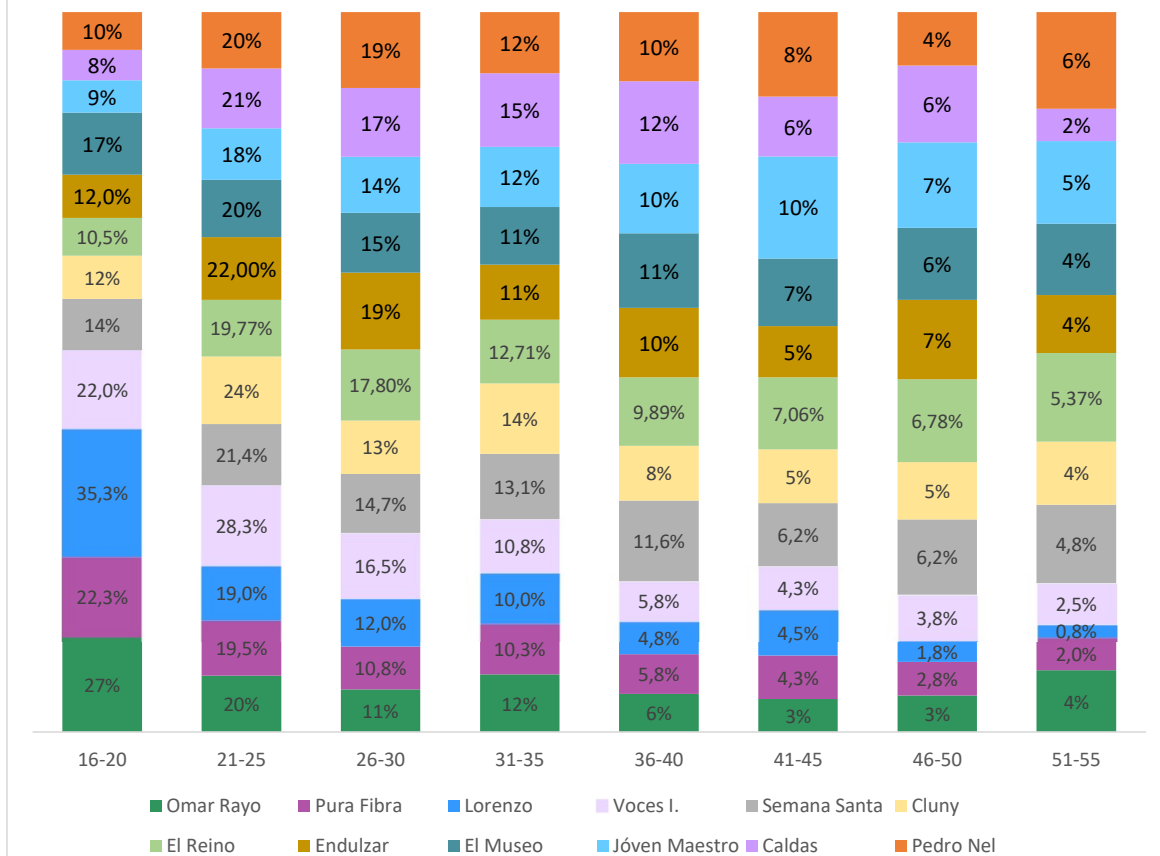
Comparativa sociodemográficas con otras temporadas del año

Con el fin de tener más elementos para el análisis, se compara el perfil de los visitantes de la exposición *Pedro Nel Gómez*, con el de visitantes de las últimas once exposiciones temporales (se incluye Semana Santa de 2017).

Comparativa Género Visitantes exposiciones 2015 - 2019

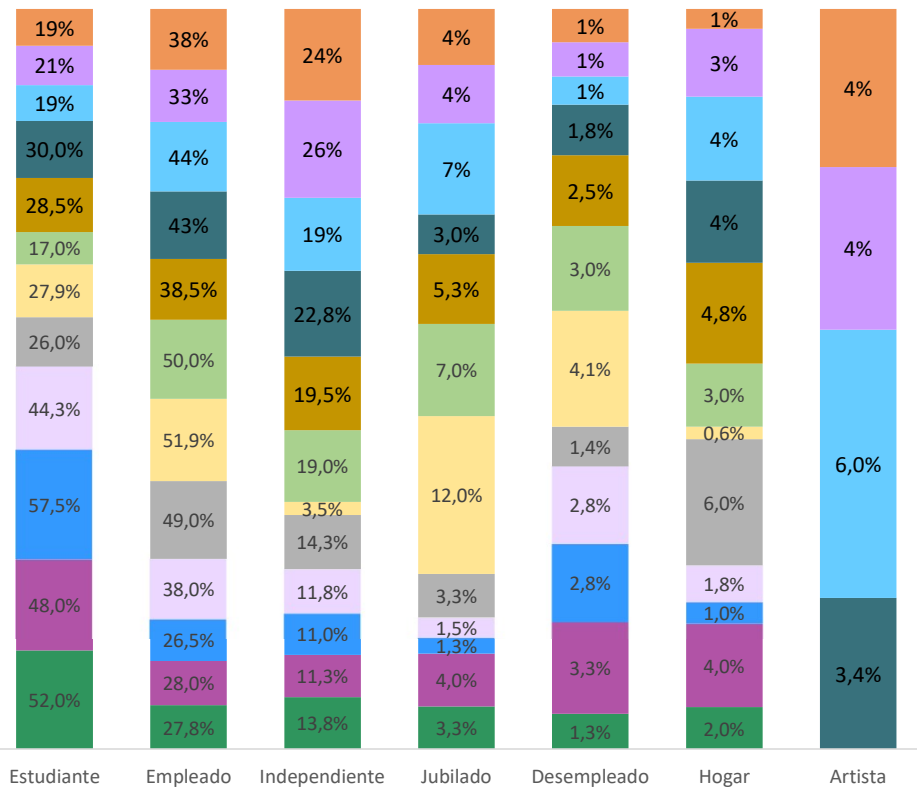


Comparativa Edad de Visitantes exposiciones 2015-2019

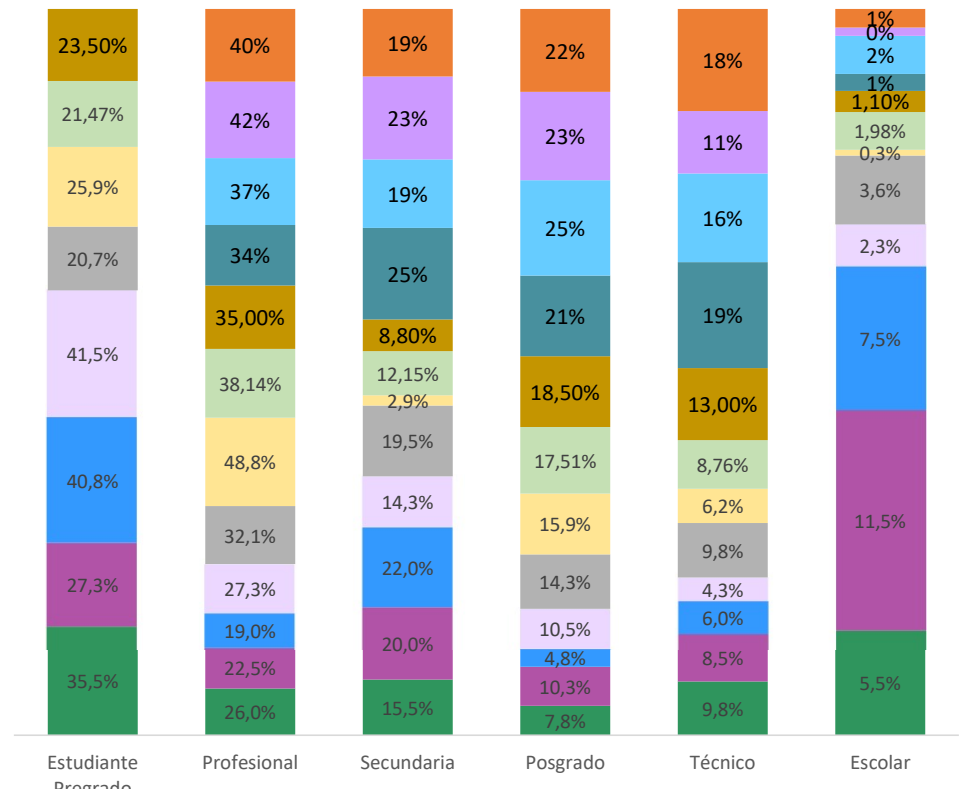


Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año

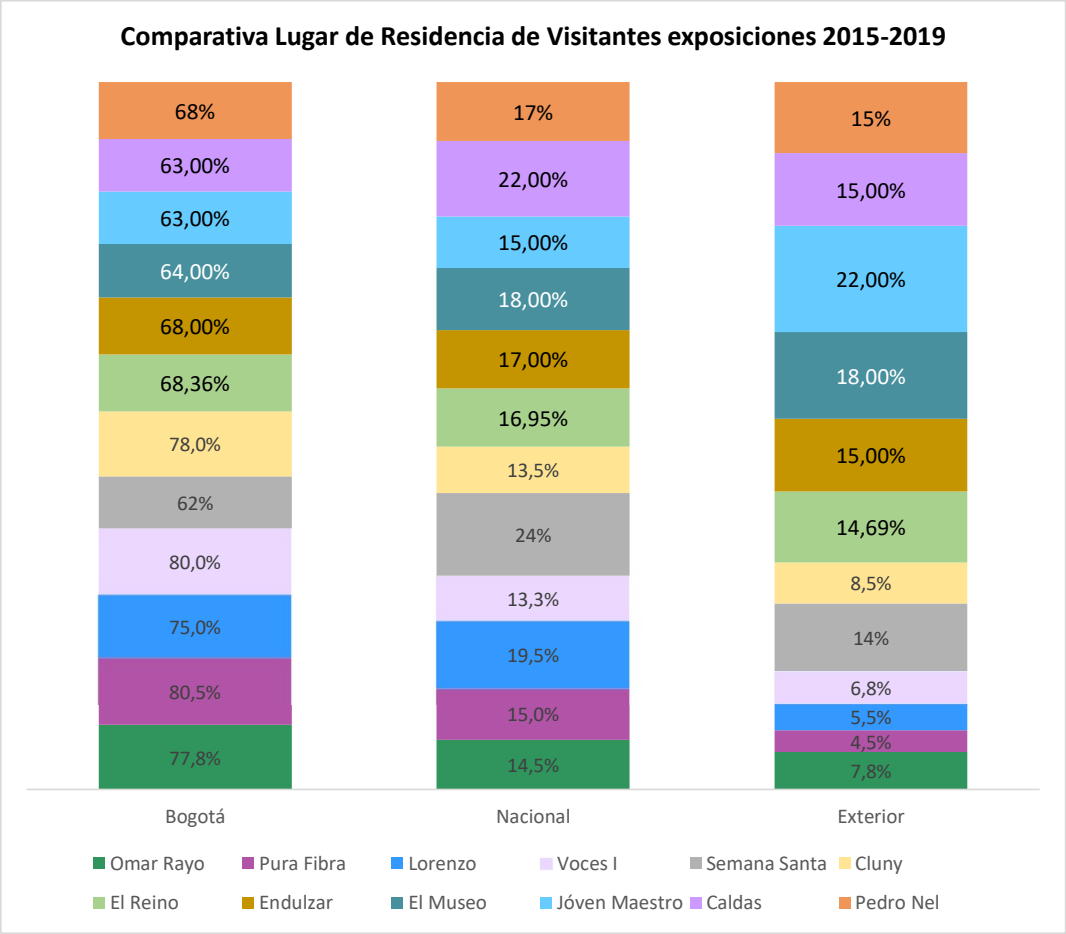
Comparativa Ocupación de Visitantes exposiciones 2015-2019



Comparativa Escolaridad de Visitantes exposiciones 2015-2019



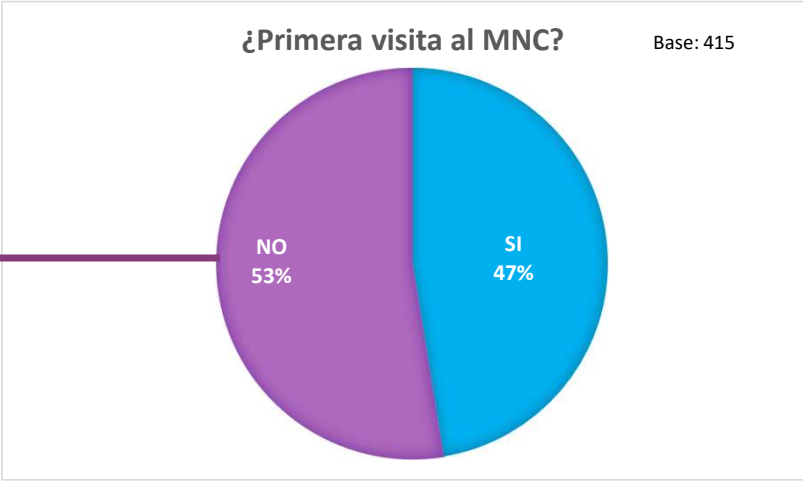
Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año



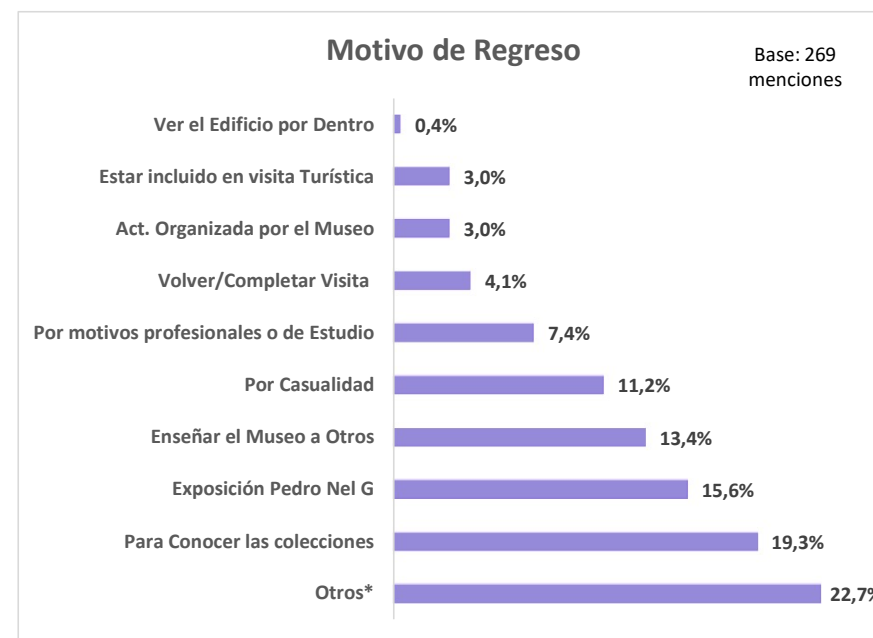
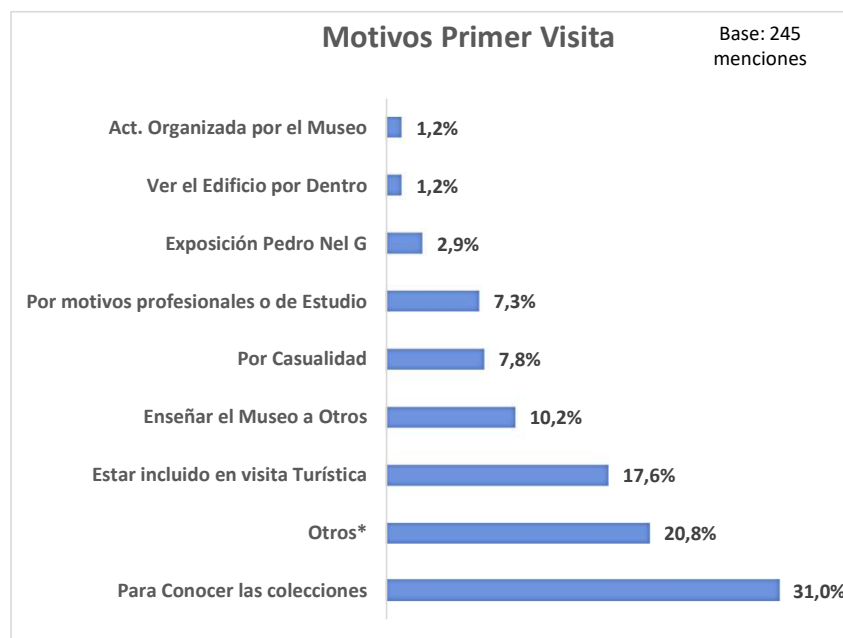
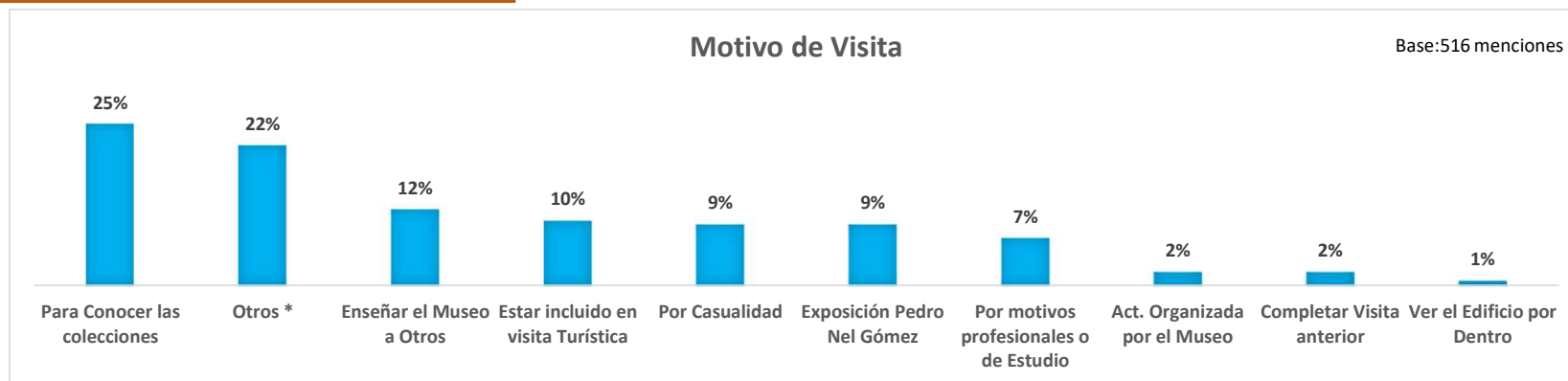
Hábitos y Usos



Hábitos y Usos- Frecuencia de visita

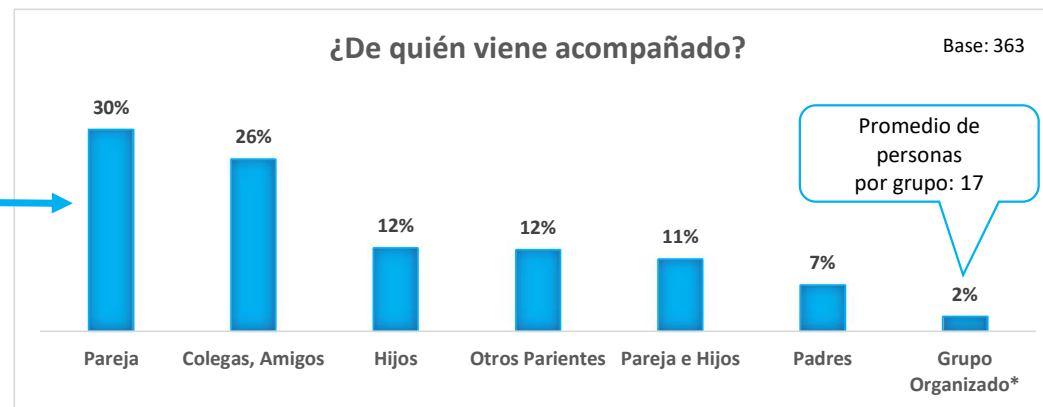
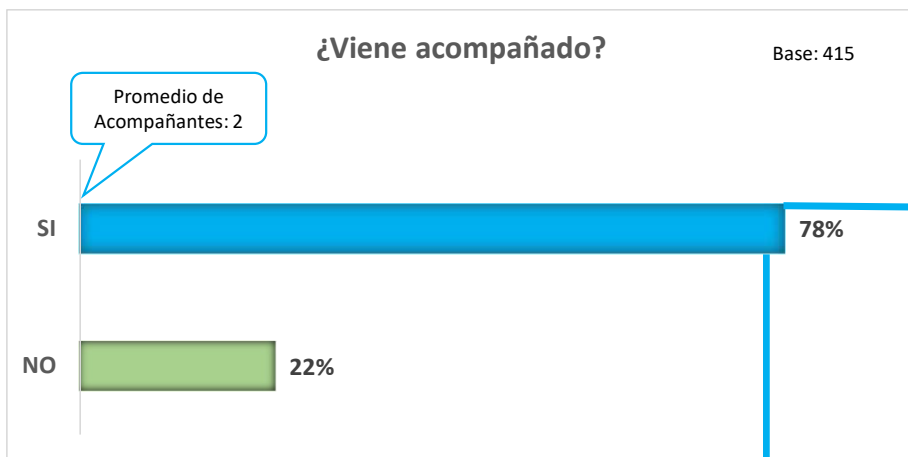


Hábitos y Usos- Motivación

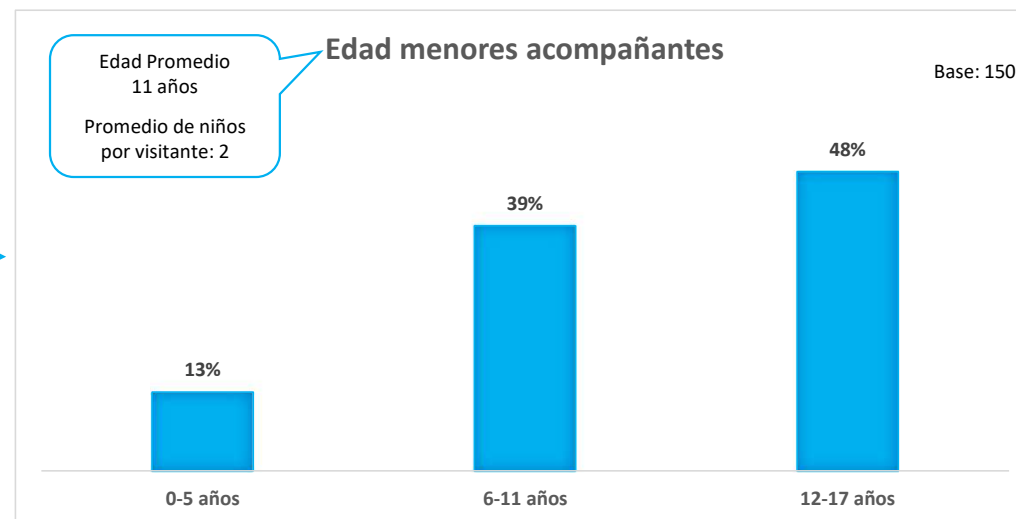
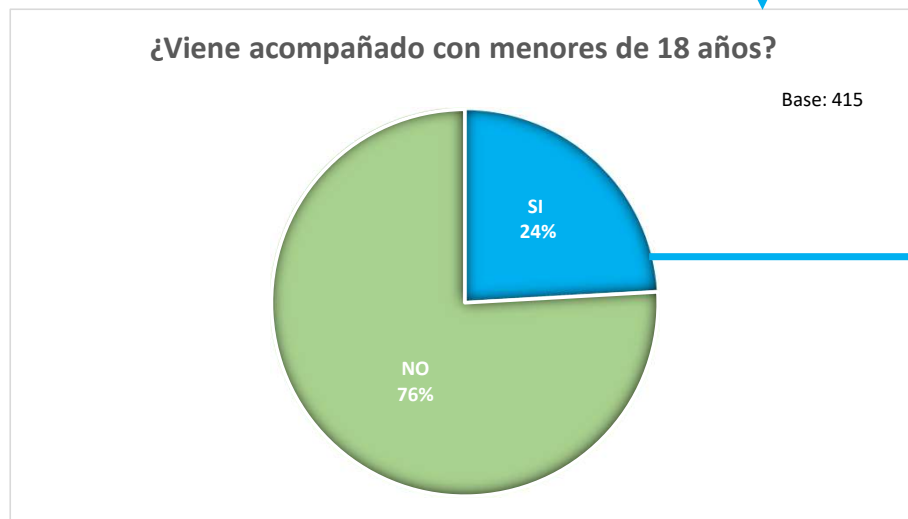


*Acompañar a Alguien, Aprender/conocer, ARTBO, Cultura, Distracción, Gratuidad, Invitación, Me gustan los Museos, Me gusta el Museo, Tiempo Libre, Recomendación, conocer de arte e historia, **Visitar las nuevas salas del museo.**

Hábitos y Usos- Compañía

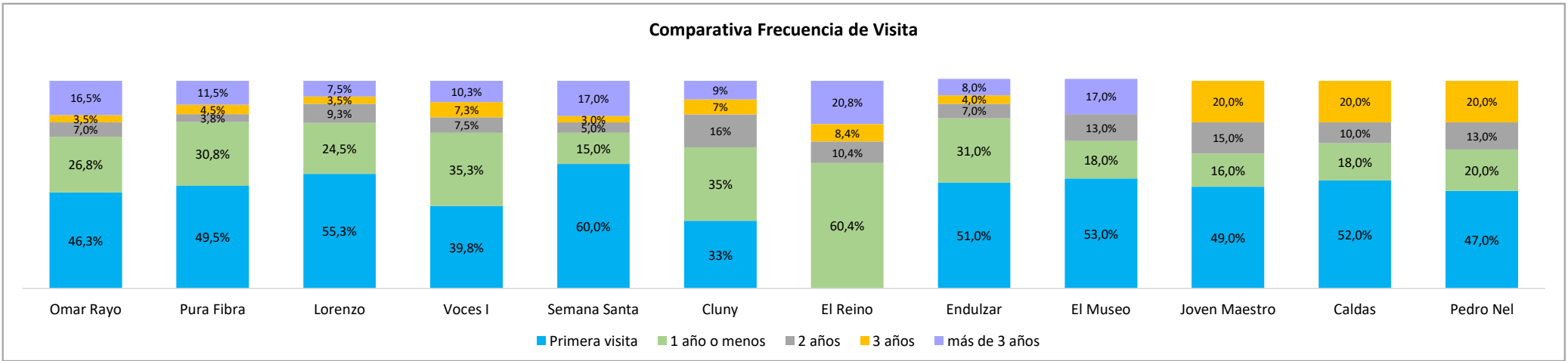


* Grupo en visita turística (1), Grupo Escolar (1), Personas adultas en visita educativa (6)

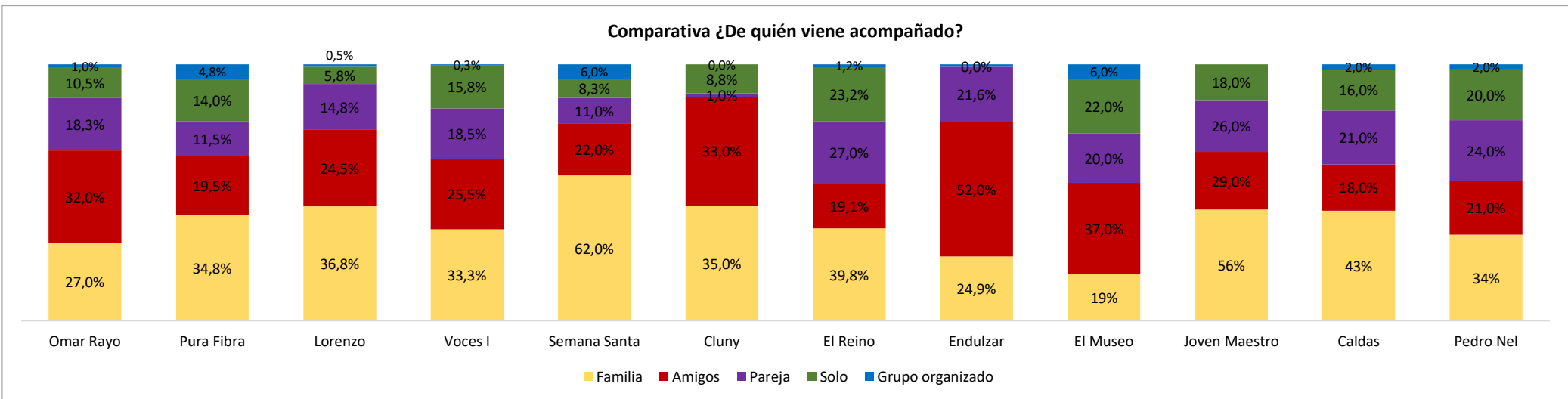


Hábitos y Usos- Comparativa frecuencia de visita y compañía

Comparativa Frecuencia de Visita

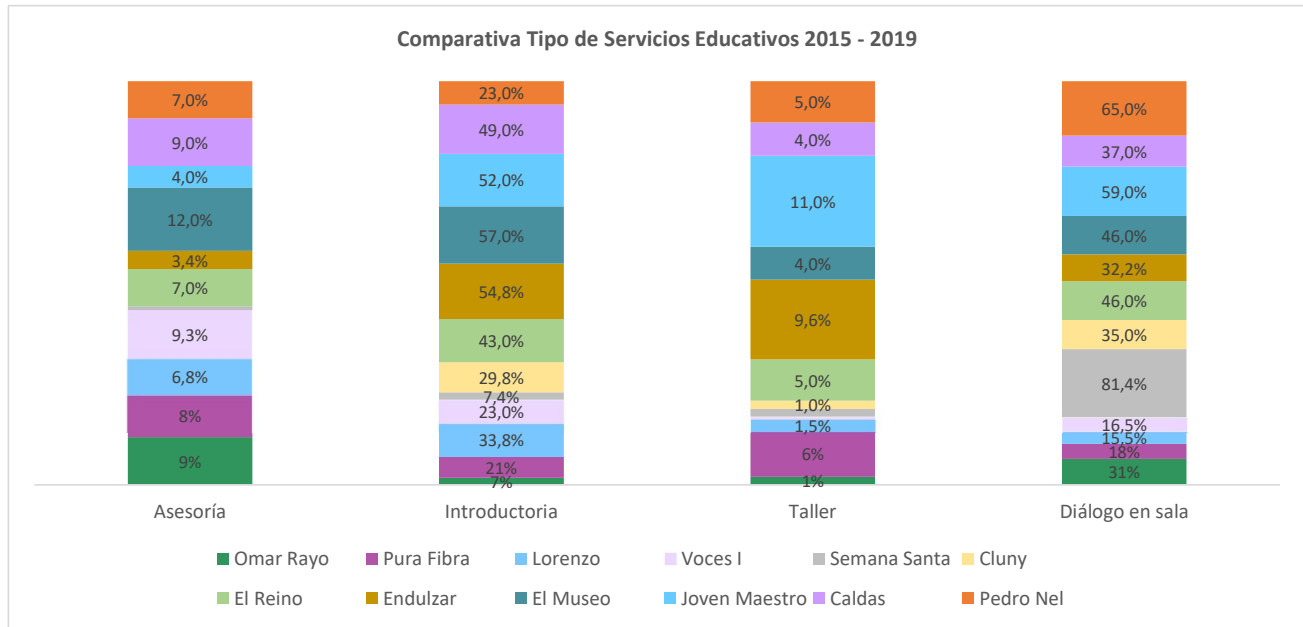
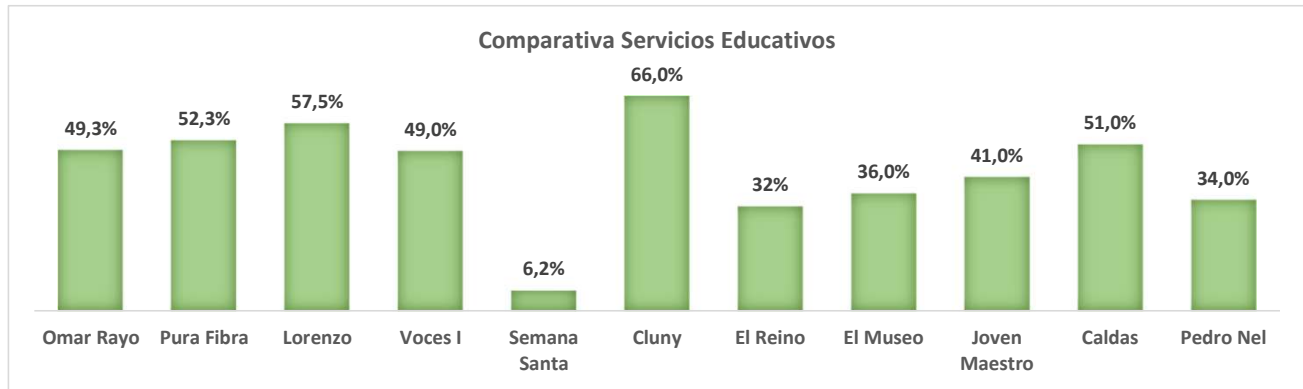
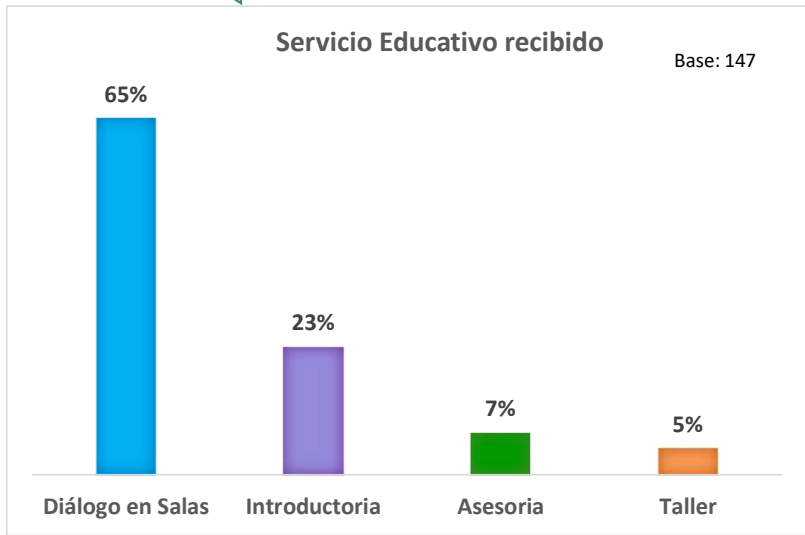


Comparativa ¿De quién viene acompañado?

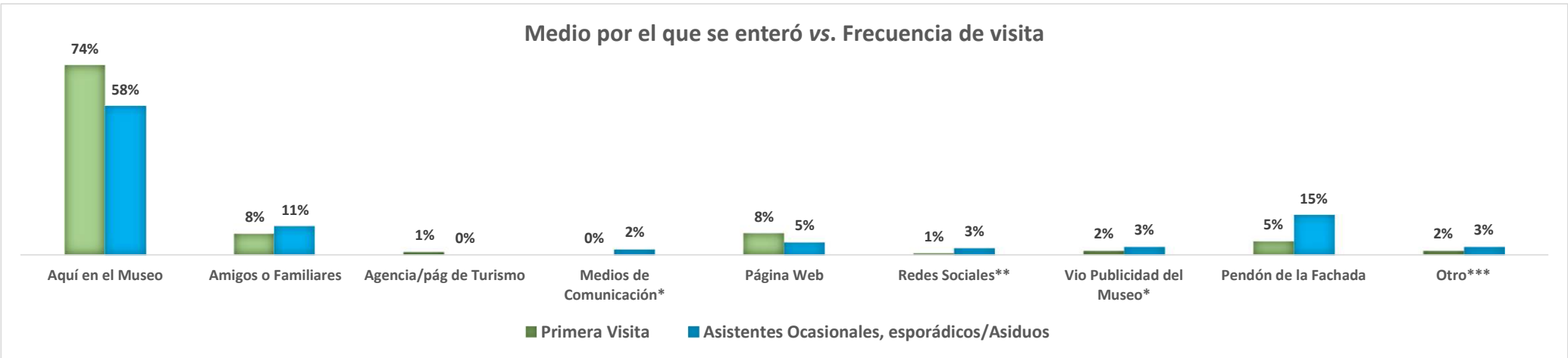
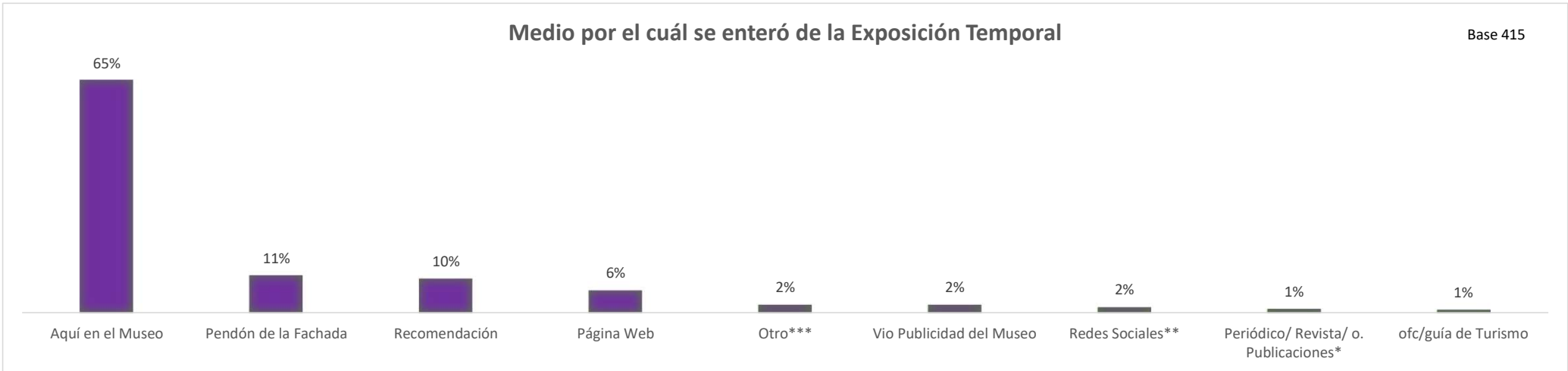


Hábitos y Usos – Servicios Educativos

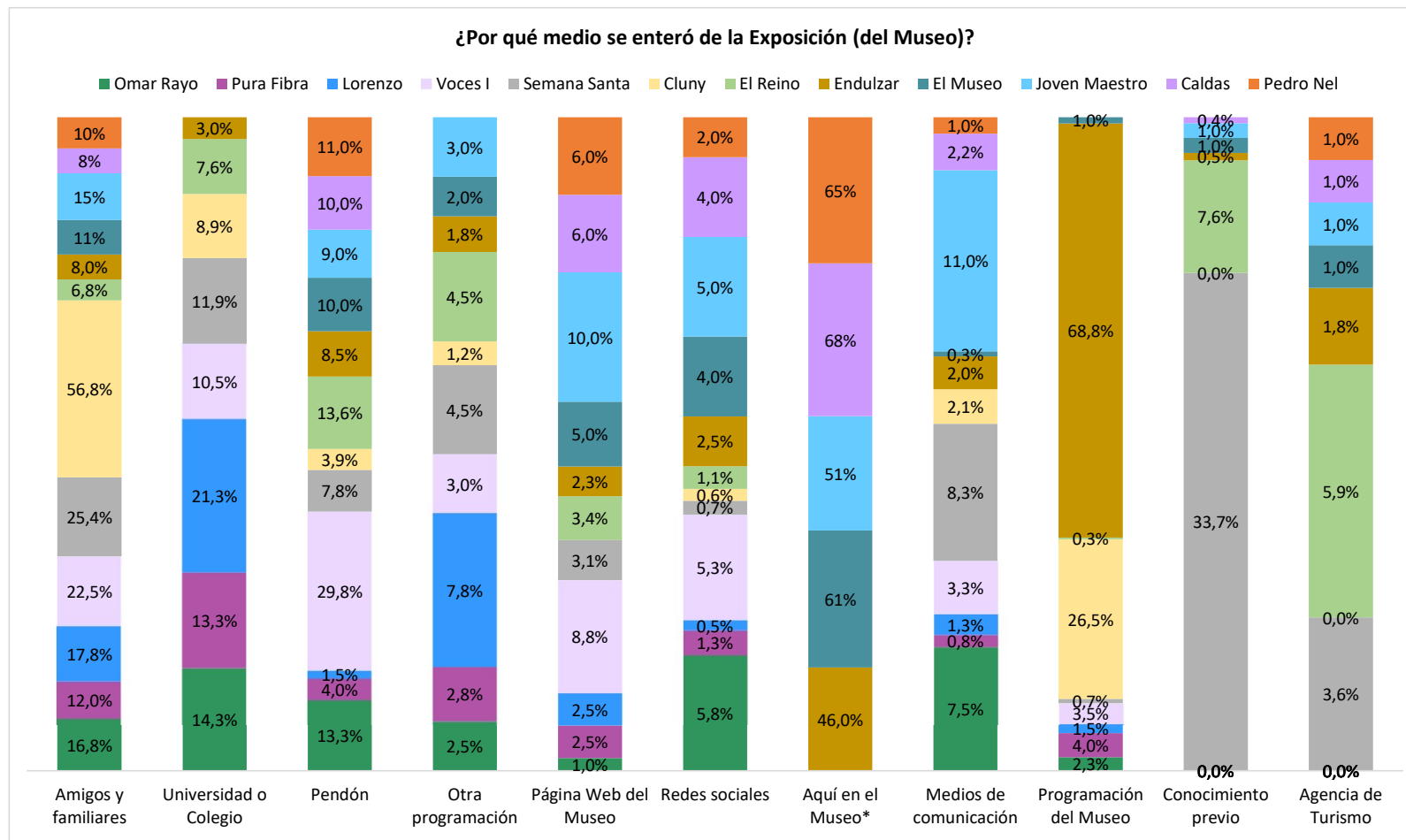
El 34 % de los visitantes entrevistados recibió algún servicio educativo.



Hábitos y Usos – Divulgación y comparativa con frecuencia de visita



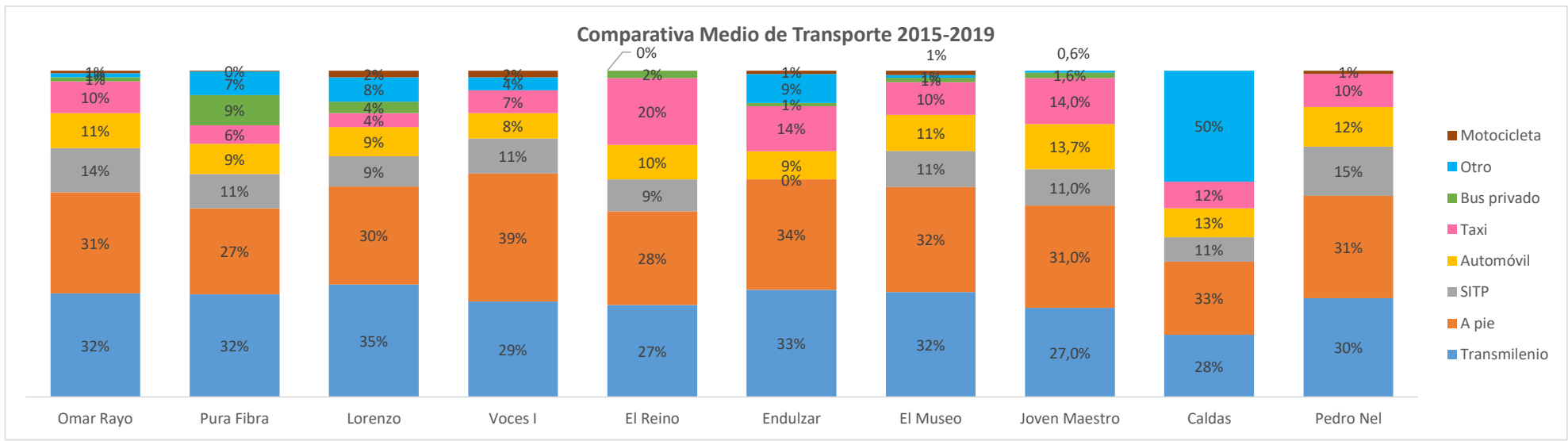
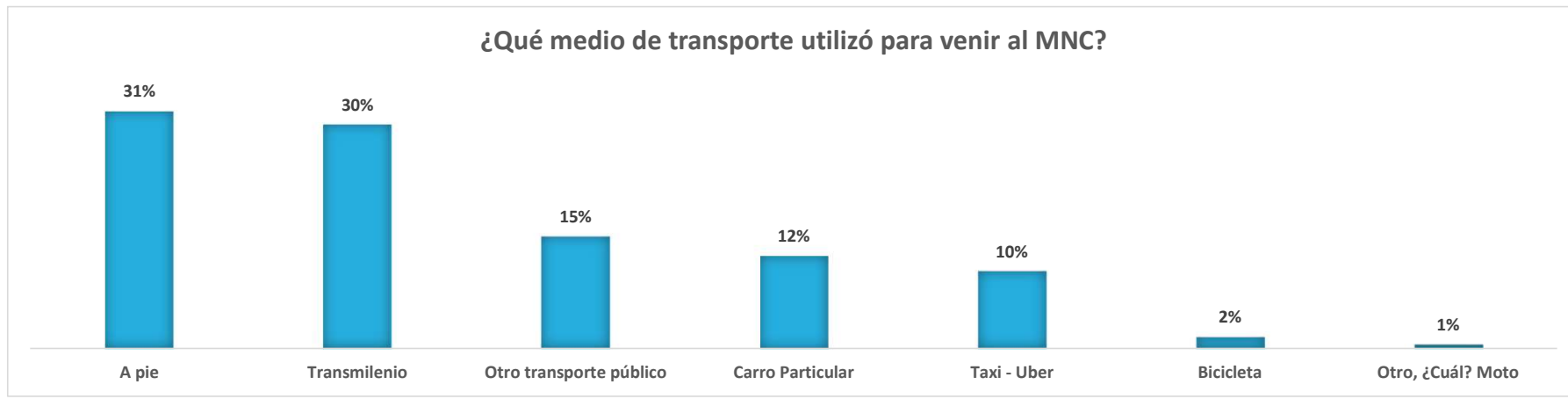
Hábitos y Usos – Comparativa divulgación



*Esta pregunta se retomó a partir de este estudio (No se realizó en el estudio de Semana Santa ni en el de Cluny)

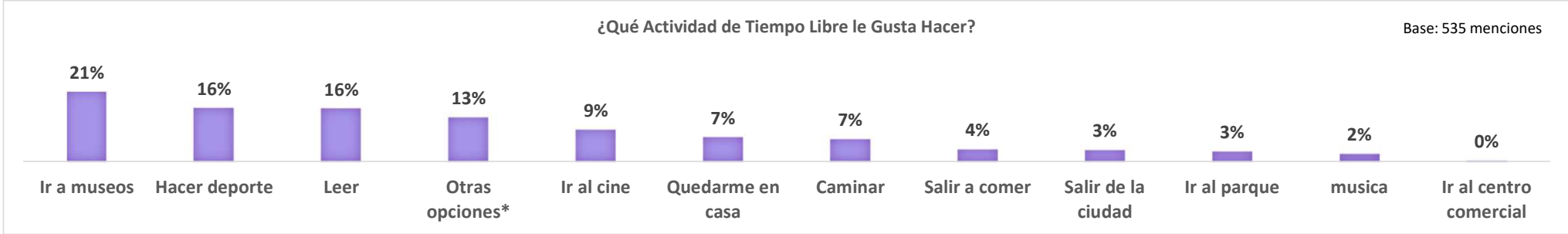
Hábitos y Usos – Medio de transporte

Base: 435

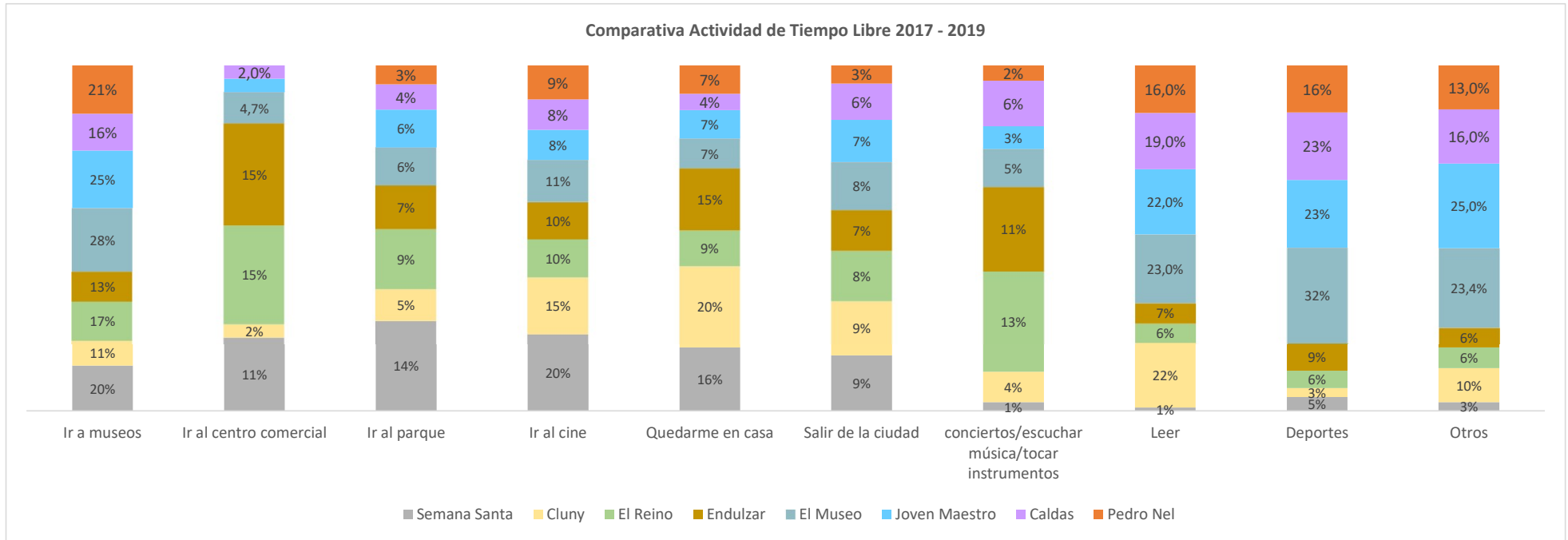


*Esta pregunta se retomó a partir de este estudio (No se realizó en el estudio de Semana Santa ni en el de Cluny)

Hábitos y Usos- Actividades tiempo libre



*Actividades Culturales, Dibujar, Conocer sitios Nuevos, pintar, Escribir, Fotografía



Hábitos y Usos – Recomendar el Museo; AAMN y recibir programación

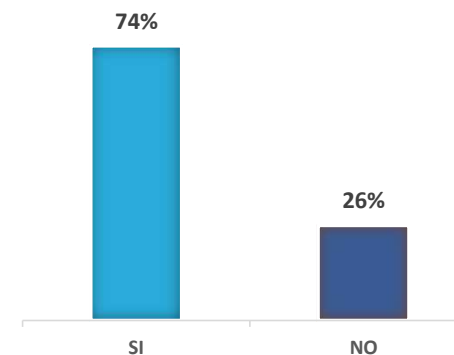
¿A quién recomendaría el museo?

Categoría	Menciones
Amigos	146
Familia	120
A Todos	110
Compañeros	34
Estudiantes	16
Gente que le guste el arte/historia	15
Extranjeros/Turistas	12
Jóvenes	7
Personas que visitan Bogotá	7
Hijos	6

De 397 visitantes, 6 personas no recomendarían el MNC
Se tuvieron en cuenta las respuestas de mayor número de menciones

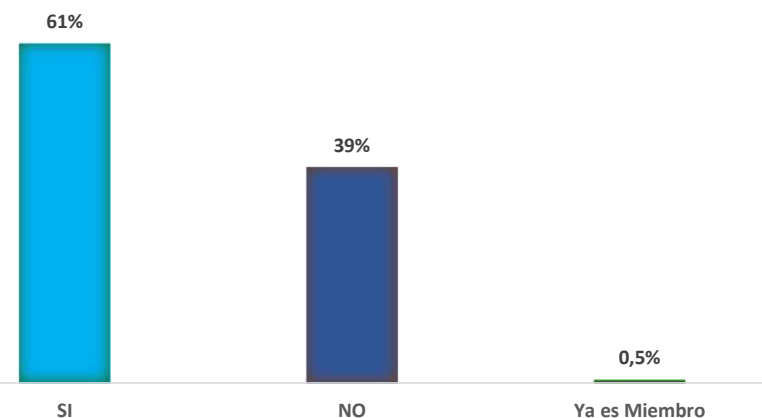
¿Le gustaría recibir información de la programación del MNC?

Base: 415



¿Le gustaría recibir información de la AAMN?

Base: 415



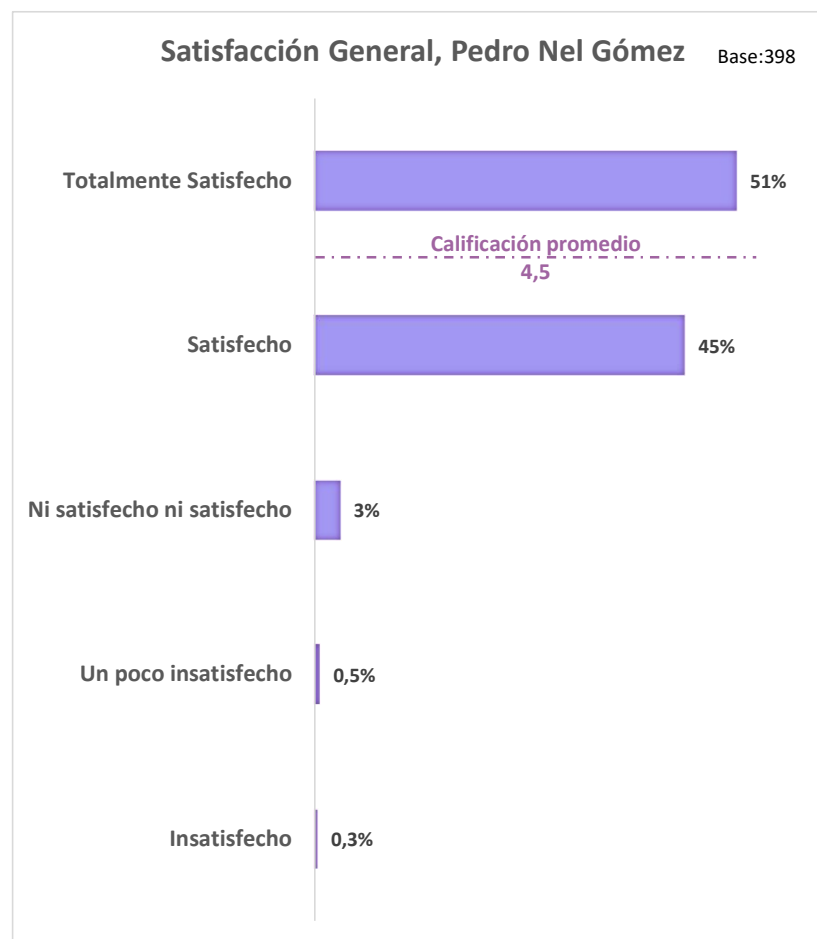
Estas preguntas permiten acercarnos a la percepción de los visitantes frente a quién es el público del museo; también conocer el interés por quedar vinculado.

Satisfacción



Satisfacción General "Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación"

¿Qué tan satisfecho se siente luego de su visita a la exposición Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación?



Satisfacción General “Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación”

Razones de satisfacción: 578 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Curaduría	294	<p>Contenido: Está completa. Hay datos e información que no tenía presente. Buen ejercicio Curatorial. Explica bien la historia Hace un recorrido biográfico de este artista colombiano. Hay una buena disposición cronológica. Da un panorama completo de la obra. Buena información. Está bien explicada cuadro por cuadro. Hace que sea fácil de comprender el contenido artístico de su obra.</p> <p>Conocimiento/Aprendizaje. Es algo nuevo para mí, permite saber un poco más de cultura de Bogotá y de Colombia, Adquirí nuevo conocimiento, Pude saber de todo un poquito.</p> <p>Muestra. Es una muestra interesante, me gusta cómo muestra la evolución de PN. Muestra las obras representativas del artista. Muestra diferentes experiencias de las pinturas. Muestra una faceta que no conocíamos. La muestra tiene las mejores obras.</p> <p>Tema. Me gustó muchísimo esa relación sociocultural. Me pareció una experiencia increíble porque narra cómo inicio la modernización en Colombia, el conflicto social y los mitos. Una propuesta social e histórica.</p> <p>Expectativa. Tiene cuadros espectaculares. Cumplió las expectativas porque no conocía y es espectacular.</p>
Museografía	122	<p>Distribución/Organización. Me gusta cómo está dividido porque marca diferentes espacios. EL orden del recorrido me gustó. está bien organizada. Están bien distribuidas las obras en la sala.</p> <p>Montaje. El montaje es acertado. Está bien distribuido el montaje de pinturas. Cada obra tenía el año , el nombre, pero también antes había información de por qué planteaba esa obra en ese tiempo. La disposición de la sala me gusta. Me gusta el orden que tiene; La forma que estaba la información en la pared es buena.</p> <p>Recursos: Está el aporte de las fichas que explican cada obra. Están las fichas al lado de los cuadros. Me gustó cómo estaban expuestos algunos elementos en el centro de la sala. Cada pintura tiene su descripción.</p>

Satisfacción General “Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación”

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Servicios educativos	53	<p><i>Mediadores. "Tuve una guía clara e interesante, que puso en contexto la obra. Me parece que está bien acompañada, desde la entrada hay un guía que da una buena explicación y le cuenta a uno del artista. Hay un buen guía que sabe de la biografía de PNG. Hay un guía que nos contó del contexto de la muestra. La guía es fluida y te envuelve en la historia. El acompañamiento del guía contextualiza. El guía nos dio información importante. La guía me resolvió algunas preguntas que tenía.</i></p>
Sobre PNG y su Obra	73	<p><i>Las pinturas me gustaron, son muy bonitas. Las pinturas representan muchos sentimientos. Me gusta el tipo de arte, refleja misión social. Me gustó bastante la manera en que pintaba los cuadros. Me gustó el cuadro de Bolívar con los nativos indígenas. Me llamaron la atención los cuadros y todo lo que ellos representan. Vi los murales que representan su obra. Me llamó la atención la crítica social que hace.</i></p>
Comentarios Generales	37	<p><i>No soy de Colombia y me gustó. Representa muchas cosa. Todo está bien. Buena exposición. Habíamos visto el mural en las calles de Medellín pero esto es más global. Fue divertido y ameno. La sala está inspirada solo en PN. Cuando estuve en Medellín solo vi los murales.</i></p>

Satisfacción General "Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación"

Razones de "punto medio": satisfacción con la experiencia, pero el visitante percibe que falta algo: 68 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Curaduría	25	<p>Contenido. " Falta mucho porque solo hasta el final encontré la obra arquitectónica, Falta un poco más de información en los cuadros; Hace falta referencia o contextualización histórica, Me faltó que me ubicaran más en el contexto de las obras, No soy colombiano, entonces ese gran contexto social no lo entiendo, Para los niños no es atractivo, no entienden muy bien del tema.</p> <p>Podría haber más descripción en cada cuadro, Siento que el discurso que narra la muestra no es tan claro.</p> <p>La curaduría puede mejorar, separar óleo, acuarela y murales, La parte de arquitectura está floja, no guarda relación con la parte de pintura, es como si hubieran puesto un plano y ya. Falta información. No hacen un acercamiento a la vida del artista, solo al inicio que si lo muestra en los primeros cuadros.</p> <p>Expectativas: No encontré algo que cumpliera con mis expectativas.</p> <p>Para la familia: Teniendo en cuenta que es para familias está muy enfocado en adultos.</p> <p>Llamativo: A mí me aburrí,</p>

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Museografía	19	<p>Iluminación. " La luz en muchos cuadros no permite ver bien porque brilla; Me costó mucho verlo por la oscuridad, sentí la sala muy oscura; La poca iluminación oscurece mucho los cuadros y en otros el reflejo enceguece"</p> <p>Montaje: "Un poco desorganizada; Los letreros que identifican cada cuadro están desordenados y no se sabe de cual es cual; Las fichas deberían estar al pie de cada obra para que uno no se pierda, No lleva un orden y uno se pierde; En el 1,2,3 del mural nunca supimos que significaba eso y dejamos de disfrutar cosas"</p> <p>Idioma: "No está en inglés"</p>

Satisfacción General “Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación”

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Servicios Educativos	11	<p><i>Necesidad de Mediador: “A uno le toca estudiar solo todas las obras porque no hay quien explique; Al expositor le falta un poco; Faltó una persona acompañando; Hace falta los domingos la visita guiada; No hay personas en la exposición que expliquen; No todos conocemos de PN podría uno interactuar con un guía; vimos a las personas de chaleco rojo pero no sabíamos si era un servicio privado”</i></p> <p><i>Material de la exposición: “Me faltó un folleto informativo”</i></p> <p><i>Actividades: “No pude hacer el taller porque ya había comenzado”</i></p>
Sobre PNG y su obra	6	<p><i>“Hay algunas pinturas, sobre todo las de violencia que no me gustan; No me gusta la obra de él; No me sentí identificado con la obra, No es un artista que me interesa; No es lo que a uno le gusta como arte”</i></p>
Comentarios Generales	7	<p><i>“No he podido ver bien la sala; Yo no entiendo mucho de arte; Como hay tanto alumnado no la he podido ver tranquila”</i></p>

Satisfacción General "Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación"

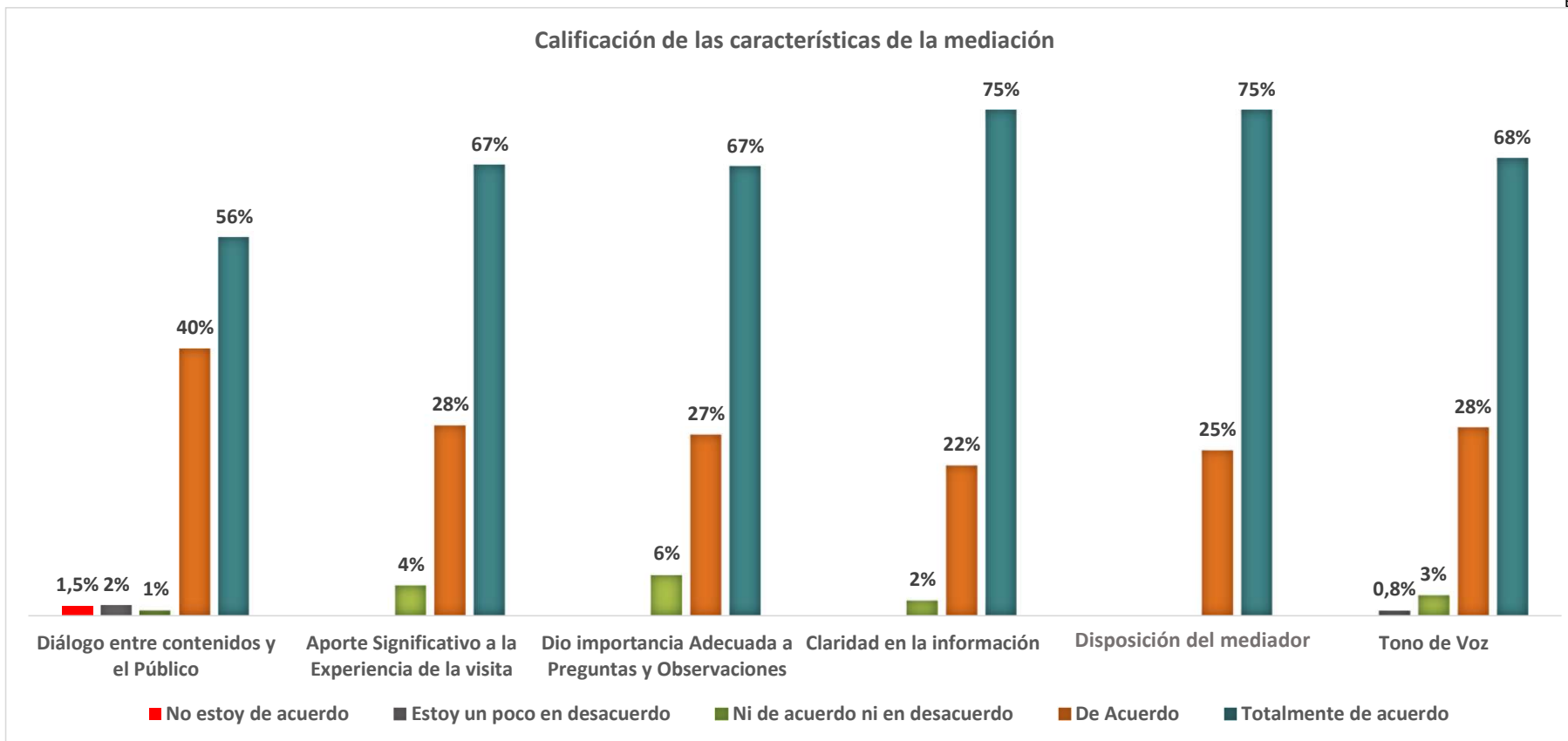
Razones de insatisfacción: 3 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Sobre PN y su Obra	2	<i>"Mucho desnudo, Mi hijo se asustó con algunas obras"</i>
Museografía	1	<i>" El espacio es muy pequeño"</i>

M1 Características de la mediación

Califique su nivel de acuerdo, siendo 5 "Estoy totalmente de acuerdo" y 1 "No estoy de acuerdo" con las siguientes características de la sala

Base: 134



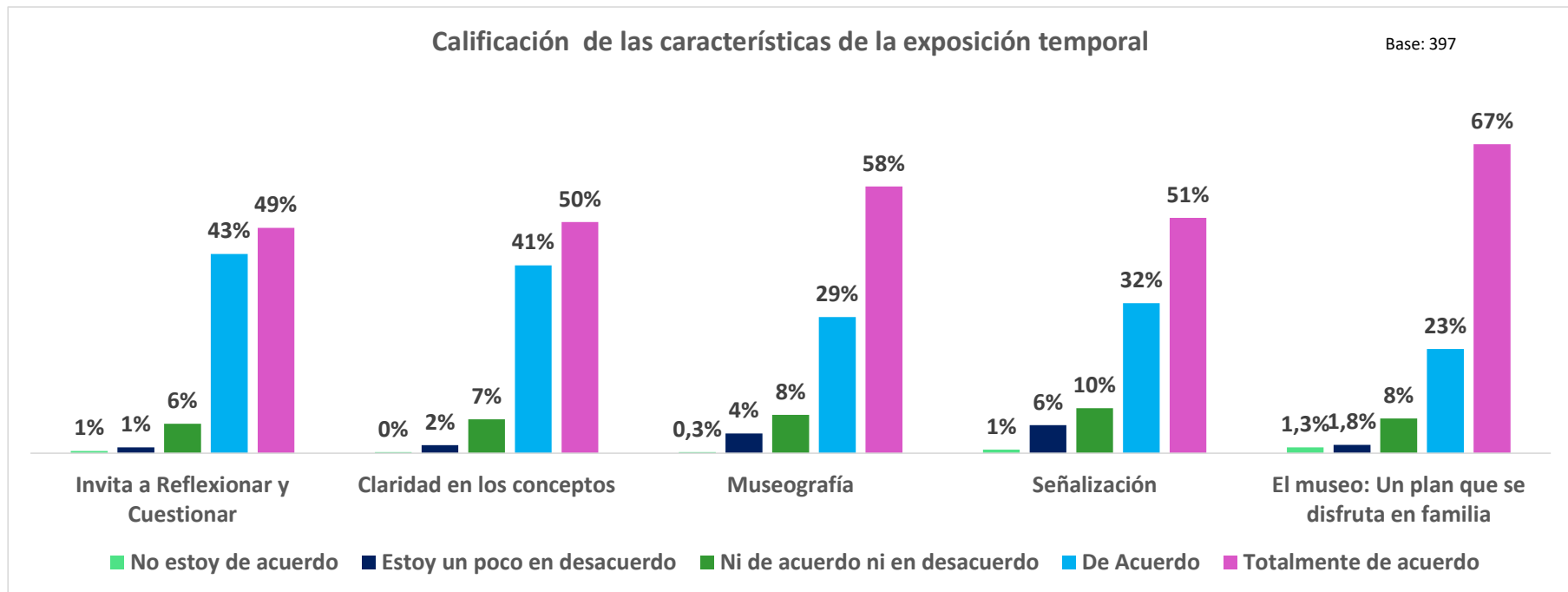
Diapositiva 36

M1

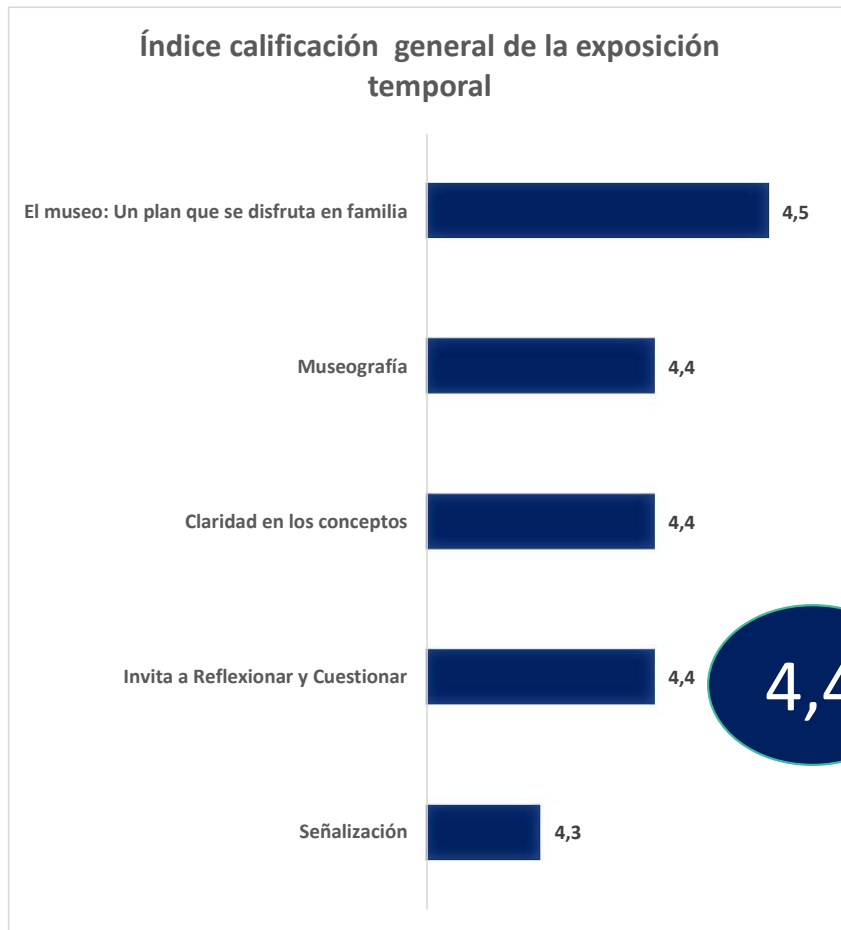
Mayali; 17/08/2020

Características de la exposición

Califique su nivel de acuerdo, siendo 5 "Estoy totalmente de acuerdo" y 1 "No estoy de acuerdo" con las siguientes características de la sala



Satisfacción General "Pedro Nel Gómez, Relatos de Nación"



Percepción



Objetivo de la experiencia del visitante

El **objetivo general** de la experiencia que el Museo se propuso para esta exposición, fue:

Dar a conocer un artista que es reconocido como patrimonio artístico regional en su dimensión nacional e internacional.

Y los **objetivos específicos** fueron:

- Examinar a través de sus obras el periodo histórico en el que vivió.
- Evidenciar el compromiso del artista en generar a través de su producción artística reflexiones sobre los contextos sociales, políticos y culturales del país.
- Describir las diferentes técnicas usadas por el artista para transmitir su mensaje.

Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

Antes de ingresar a la exposición ¿Qué tanto conocía usted del artista Pedro Nel Gómez?

Mención	No. de Menciones	%
No lo conocía	233	56%
Poco	51	12%
Algo	40	10%
Lo había escuchado	32	8%
Conocía la obra	16	4%
Sabía que era un artista	15	4%
Sí lo conocía	12	3%
Bastante	7	2%
Su ciudad de origen	4	1%
No lo recordaba	3	1%
Su faceta como arquitecto	2	0%
Su relación con la historia	1	0%
Total general	416	100%

Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

Luego del recorrido por la exposición ¿Qué elementos o aspectos podrían describir la obra de PNG?

categorías con más de 10 menciones.

Elementos que describen la obra de PNG	No. Menciones	Ejemplos
Historia de la nación	183	<p><i>Es un bagaje histórico, Eventos históricos que hubo en el país, Historia de Colombia, Historia de violencia de la década de los 50', La historia de nuestro país, Nuestra historia, Proceso histórico, Reconocer la historia que uno no conoce, Relatos de historia, Su percepción de hechos históricos en Colombia, Fue de los primeros que plasmó historia de Colombia</i></p> <p><i>“Realidad Colombiana; Realidad de antes y de ahora; Realidad nacional; Realidades Crudas”</i></p> <p><i>“Crítica al conflicto armado; Inicio del conflicto; Conflicto político; Conflicto social que aún se vive; el conflicto que hemos tenido siempre”.</i></p> <p><i>Colombia; Construcción de Nación; Contexto y realidad nacional en su época; El país; Identidad Nacional; La República; Nacionalismo; El contraste entre Colombia y Europa; La riqueza del país; La vida del país bajo su percepción.</i></p> <p><i>“Acercarnos a una época anterior; El mural narra muchos aspectos esenciales de esa época; La época que le tocó vivir en el siglo XX; Llevarnos al pasado a través de su obra; Memorístico; Situación del país en esa época; Tiempo pasado”</i></p>
Aspectos sociales	107	<p><i>Ambigüedad social entre pueblos, Causa social, Crítica social, La influencia social de la época, La sociedad, Manifiesto social, Sociedad colombiana, Sociedad reprimida, Visión social, Contexto social de la época.</i></p> <p><i>Generación de violencia en Colombia; Guerra en Colombia; Guerra por el territorio; La época de la violencia en Colombia; La historias de Violencia en Colombia; Paralelo entre violencia y actualidad</i></p> <p><i>“La reivindicación de grupos vulnerables y poco reconocidos, Lucha social, Pueblo, Revolución, Un camino alternativo a todo lo que estaba pasando, Una lucha constante por el arte, Denuncia, Libertad, Lucha del pueblo, Protesta”</i></p>

Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

Luego del recorrido por la exposición ¿Qué elementos o aspectos podrían describir la obra de PNG?

categorías con más de 10 menciones.

Elementos que describen la obra de PNG	No. Menciones	Ejemplos
Su proceso artístico y lo personal	76	<i>Cosas inconclusas como la galería que no pudo realizar; Desde sus inicios hasta su evolución como artista; El inicio de su arte profesional acá en Colombia; En principio la experiencia que adquirió cuando viajó a Europa; Es el padre de la pintura en Colombia; Influencias del arte Europeo y de los años 20'; La planificación como artista; Murales; Paisajes; Retrato; Sus viajes. Criticó lo vivido; Experiencias que tuvo; Expresar cosas que habían sucedido; La edad que tiene; La forma de interpretar ciertas cosas que ha vivido; La realidad que se estaba viviendo, desde su perspectiva liberal; La vida de él y su contexto; Plasma acontecimientos que él vivió; Su Vida cotidiana; Su relación con la intelectualidad colombiana; sus gustos como el juego y el azar"</i>
Aspectos políticos	46	<i>Aspectos políticos; Fuerza política; Habla de política de ese tiempo; La situación política del país que no ha cambiado; Lo que sucedía en el país políticamente; Transición del Frente Nacional; Contexto político de la época; Expresa artísticamente la política; Fue influenciado por la política; La influencia política de la época. "Concientización; Crítico; época Crítica; Que se haga conciencia; Valorar las cosas de antes; Compromiso; Crítica"</i>
Temáticas de su obra: mitos, la mujer, la cultura nacional, el sufrimiento	55	<i>"Costumbres Nacionales; Cultura colombiana; Cultura del tiempo antiguo; Habla de Nativos; Hechos culturales; La inclusión indígena en el arte y en la historia; Representación cultural y social por medio de los cuerpos y los desnudos; Tradición; Cultura de la época" "Angustia Existencial; La tragedia de mucha gente; Las problemáticas que sufren los maltratados; Opresión al pueblo; Sufrimiento; Tristeza; El drama Humano; Fragilidad; Lamentos; Abuso" "Mitos y Leyendas" "El realce de la mujer; La mujer se expresa a través del cuerpo"</i>

Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

Luego del recorrido por la exposición ¿algunos eventos históricos o sociales que relatan la nación (Colombia) en la obra de PNG?,

Eventos Históricos o Sociales	No. Menciones	Ejemplos
Gaitán	69	<i>“Discurso de Gaitán, época de Gaitán, Muerte de Gaitán”</i>
Galán	66	<i>“Asesinato de Galán; Desmembramiento de Galán; El brazo y la pierna de Galán; Masacre de Galán; Galán ante el pueblo”</i>
Violencia / Guerra	57	<i>“Las guerras; Periodo de violencia del 48 al 62; Violencia de los 50’; Guerra civil; Los inicios de la violencia; la violencia que después de 85 años sigue siendo igual”.</i>
Protesta/Lucha	42	<i>“Huelgas de trabajadores de la época; Lucha social; Luchas indígenas; Resistencia; Revolución de los comuneros; Huelgas de Obreros; Lucha de las clases políticas; Manifestaciones; Protesta campesina”</i>
Colonización / Independencia	36	<i>“Antes de la independencia como nos trataban; La República fragmentada; Fundación de la patria con Bolívar y Santander; Nariño.</i>
Masacres	32	<i>“Masacre de las Bananeras; United Company”</i>
Grupos sociales	18	<i>“Campesinos; Caucheros; Clase Obrera; Esclavos; Indígenas; La clase trabajadora”</i>
Desplazamiento	18	<i>Marchas el éxodo de la gente; Migración; Migración de campesinos.</i>
Política	15	<i>“Presidentes ;López Pumarejo; Política del 48 al 57”</i>
Bipartidismo	15	<i>“Conflicto bipartidista de la época de los 50’; Conservadores y liberales; Guerra ideológica de los partidos políticos; Violencia bipartidista; Conflicto entre liberales y conservadores; Godos y liberales; Violencia bipartidista”</i>
Bogotazo	14	<i>“9 de abril del 48”</i>
Mitos	13	<i>“La llorona; Creencias mitológica; No solo muestra hechos realistas sino mitológicos”</i>
Minería	10	<i>“La extracción del Oro; la minería en la colonia; Llegada de la minería”</i>

Experiencia del visitante: aportes de la exposición

Luego del recorrido por la exposición ¿Qué técnicas utilizadas por PNG identifica?

categorías con más de 10 menciones.

Técnicas	No. Menciones	Ejemplos
Oleo	149	<i>“Óleo sobre cartón; Óleo sobre lienzo; Óleo sobre madera; Oleo sobre papel; Óleo sobre tela”</i>
Acuarela	127	<i>“Acuarela sobre papel; Acuarelista”</i>
Muralismo	38	<i>“Fresco; Bocetos para los murales”.</i>
Movimientos Artísticos	27	<i>“Costumbrismo; Expresionismo; Impresionismo; Modernismo; Naturalismo; Realismo; Costumbrista; Cubismo; Expresionismo; Faubismo; Futurismo; Impresionismo; Realismo”</i>

Conclusiones

Percepción

A nivel de percepción y cumplimiento de los objetivos, el 56% de los visitantes a la exposición no conocían a PNG y un 30 % apenas lo había escuchado o conocía algo de él. Sin embargo, luego de visitar la muestra los visitantes lograron identificar aspectos a nivel histórico, social y cultural, que describen claramente la obra del artista. Así mismo, los visitantes manifestaron reflexiones, relacionadas con el contraste de la época que vivenció el artista y la realidad nacional actual. Finalmente, identificaron técnicas que el maestro Pedro Nel Gómez utilizó en el desarrollo de su producción artística.