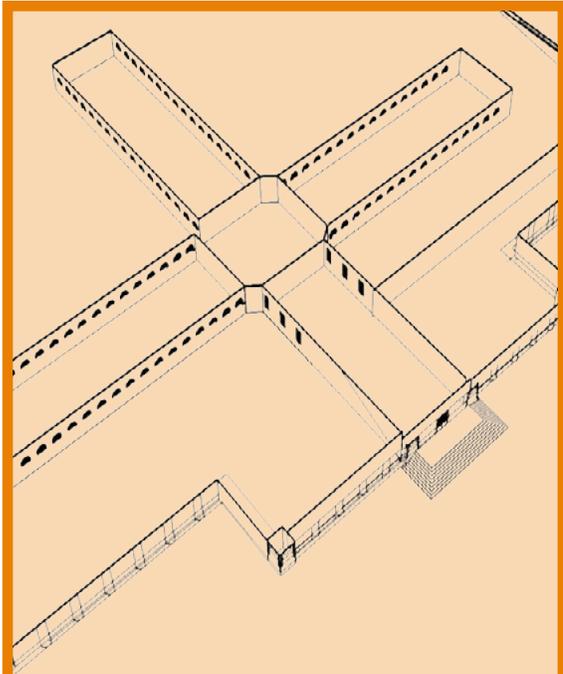


## esta semana



## Sabia usted que...

El primer piso del Museo Nacional de Colombia será el espacio donde se presentarán las salas alusivas a territorio. En ellas se explicará cómo los grupos humanos, durante más de 14.000 años, se han transformado y conectado con el territorio que hoy es Colombia. Se buscará integrar la representación de las características físicas de las diversas áreas geográficas o ecosistémicas con los complejos y largos procesos culturales de adaptación e interacción con la naturaleza.

### Coloquio en línea

Un total de 1.003 personas siguieron vía streaming el coloquio internacional ¿De quién es el patrimonio?, que se realizó el 20 de febrero en el Museo Nacional de Colombia. El evento fue transmitido a través de las páginas web del Ministerio de Cultura, el MNC, revista Semana y el Diario del Huila.



### Evaluación de Voluntarios

El lunes 17 de febrero se realizó la primera sesión de evaluación del Programa de Voluntariado, al cual se presentaron 142 aspirantes. De ellos fueron seleccionados 100 para las siguientes pruebas, que se realizarán próximamente. El Programa cuenta con una trayectoria de más de doce años.



### Informe cuatrienio

El pasado 20 de febrero, en el Salón Rojo del Hotel Tequendama, el Ministerio de Cultura y sus entidades adscritas presentaron el informe de logros, avances y metas a futuro durante el gobierno del presidente Juan Manuel Santos. María Victoria de Robayo, directora del Museo, habló sobre el proyecto de renovación de guiones y las exposiciones temporales presentadas desde 2010, entre otros temas.



### Fecha conmemorativa

A través de sus redes sociales, el Museo Nacional de Colombia se unió a la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna y el Día Nacional de las Lenguas Nativas, los cuales se celebraron el 21 de febrero. La iniciativa, liderada por el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Poblaciones, consistió en que todas las cuentas de las entidades adscritas al Ministerio enviaran mensajes alusivos a la conmemoración.

## día a día

### Restaurante El Panóptico postulado a premios "La Barra"

El restaurante El Panóptico fue postulado como mejor restaurante casual a los premios La Barra, los cuales se realizan cada año con el ánimo de reconocer la labor que cumplen los distintos actores del sector gastronómico colombiano. Las votaciones se realizan a través de la página web <http://www.revistalabarra.com.co/premios/>. Los premios cuentan con el apoyo de un grupo de especialistas del sector de la gastronomía y buscan ser un diferencial de calidad en el mercado colombiano.



### Nueva pasante

Valeria Morales Rodríguez ingresa al Museo como nueva pasante del área de Museografía. Se encuentra desarrollando un proyecto para el mobiliario de la exposición de Juan Antonio Roda. Le deseamos muchos éxitos.



### Legado Puyana

Tres objetos que pertenecieron al músico y maestro Rafael Puyana Michelsen ingresaron a las colecciones del Museo Nacional de Colombia. Se trata de un clavicordio y dos paneles de un tríptico de doble cara que representan a San Pedro y San Pablo. Catalina Plazas viajó a París para recoger parte de la donación.



### Sala 13

La sala 13 fue entregada por las áreas de Registro, Museografía y Conservación a los arquitectos designados para su intervención de obras civiles. La sala, anteriormente conocida como Federalismo y Centralismo (1830-1886), será modificada para en el nuevo guion curatorial de Recursos naturales, desarrollo y medio ambiente.

# convocatoria

Colfuturo - Embajada de Francia – ASCUN - Ministerio de Educación Nacional

Se propone fortalecer la estrategia de formación doctoral en Francia para profesores universitarios colombianos, que contribuya de manera efectiva al logro de las Metas 2019 de formación doctoral del país, financiada a través de becas de estancia semestral

<http://hostmailing.com//login/uploads/690/file/feb10-colfuturo.pdf>

## nos escriben

Desde ya agradecida junto de mis amigos Margarita y Diego por la presentación de “El silencio de los ídolos” y toda la dedicación de los guías de la muestra, que buena disposición con el público y su relato fascinante. Excelente propuesta digna de volver a presenciar. Muchas gracias por la calidez y el respeto de todo el personal del museo.

Sara Carina Voltare

La sociedad colombiana debería estar orgullosa de su cultura como #Patrimonio

Adrián- @Pepperland99

YoRecomiendo seguir vía streaming el coloquio ‘¿De quién es el patrimonio?’ Del @museonacionalco

Manuel Amaya Q @manuam1982

@museonacionalco excelente el streaming.

Ana Maria @DonnaDonnut

@museonacionalco #patrimonio Excelente labor. Lo mejor, invitan a cuestionarse y entrar en reflexión.

Santiago Guerra @26War

El evento en el Museo Nacional en Bogotá estuvo lejos ser un debate. Sólo fueron opiniones de “expertos” ajenos a la realidad nacional y representantes de las formas hegemónicas que siguen considerando la gestión del patrimonio cultural arqueológico como un instrumento de dominación del centro a las periferias y de los “expertos” sobre los legos. El debate debe hacerse con los actores implicados y en este caso con las comunidades de San Agustín.

Rupestreweb Patrimonio Arqueológico

Boletín Historias de Museo No. 753 Redacción: Andrés Montoya Villegas - Edición: Felipe Lozano - Diagramación: Andrés Montoya Villegas

# foto de la semana



Más de 300 personas asistieron al coloquio internacional *¿De quién es el patrimonio?*. El evento tuvo lugar en el Auditorio Teresa Cuervo Borda y se transmitió en vivo en la Sala Alterna

## libro de la semana



*Museo en tiempos de conflicto: memoria, ciudadanía en Colombia*  
William Alfonso López Rosas  
Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá

Este texto realiza una reseña crítica de los programas y proyectos que algunos museos han realizado, en los últimos años, en directa relación con las exigencias de memoria y reparación simbólica que han empezado a consolidarse dentro de diferentes sectores de la sociedad colombiana. Desde una perspectiva histórica que, en un principio, los ubica dentro del contexto de la preocupación por la democratización del acceso a los patrimonios culturales, surgida en la década de los 80 dentro de algunos museos bogotanos, también establece algunos elementos críticos para sopesar el papel que estos programas y proyectos podrían tener frente a la discusión sobre una política de la memoria en Colombia.



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS

Museo  
Nacional  
de Colombia