

COLECCIÓN DE HISTORIA – ÁREA DE ARTES DECORATIVAS Y ARCHIVO DOCUMENTAL DE SAHAGÚN AL MUSEO NACIONAL

Carlos Barreiro Ortiz*

ISSN 1909-5929

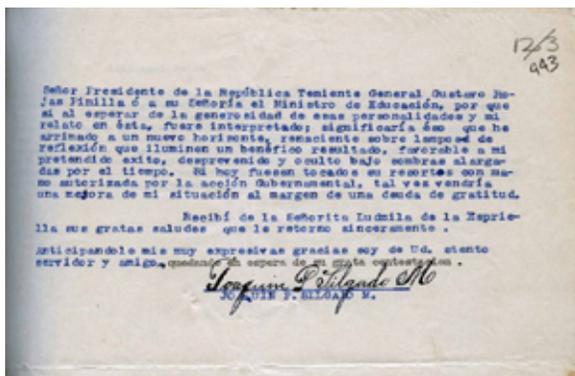
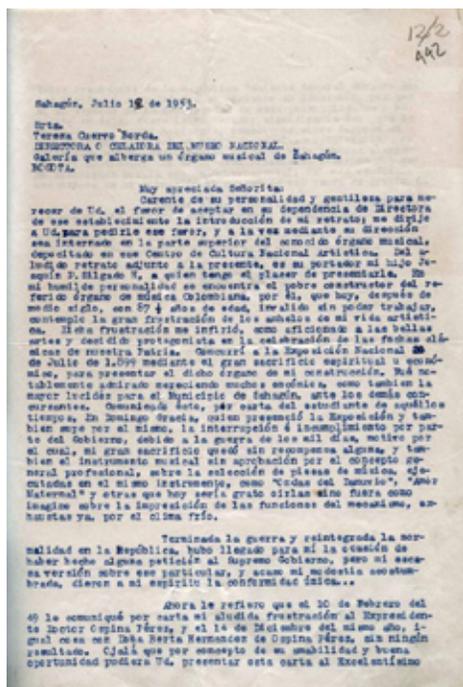


Imagen 1

Carta de Joaquín P. Silgado a Teresa Cuervo Borda

12.07.1953

Documento mecanografiado

27,7 x 21 cm

3 folios

Archivo 1953, Vol. 27, ff. 442-444

Archivo del Museo Nacional de Colombia

El organillo del señor Silgado

El señor Joaquín Pablo Silgado Montalvo tenía casi noventa años de edad cuando decidió escribir la carta (img.1). El portador era uno de sus hijos, Joaquín, y estaba dirigida a la señora Teresa Cuervo Borda quien era por entonces directora del Museo Nacional. El texto es una especie de memorial de agravios mecanografiado, letra por letra, en una vieja máquina con tinta azul, al final de la cual y después del riguroso "...en espera de su grata contestación", en impecable estilo a mano alzada aparece su nombre completo: *Joaquín P. Silgado M^o*. Según parece, la respuesta escrita por Teresa Cuervo el 28 de julio de 1953 nunca llegó a Sahagún (img. 2)³, municipio de Córdoba, en donde el remitente había nacido en 1866, y en donde se le conoció como artesano, escultor de imágenes de santos en madera policromada⁴.

En las dos páginas de su carta y un breve anexo, el señor Silgado se refiere al organillo con el cual participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes y Música que tuvo lugar en Bogotá en el mes de julio de 1899 para conmemorar 89 años de la independencia nacional y como evento oficial de fin de siglo (img. 5). No se conocen detalles de la manera como el instrumento musical, en esforzado tránsito, llegó a Bogotá desde las Sabanas de Bolívar y luego al



Museo Nacional pero, en todo caso, Silgado aspiraba a que su retrato – es decir, su fotografía– se colocara“(…) al frente que contiene el bastidor de las incrustaciones un poquito arriba sin impedir abrirlo llegado el caso (…),” el bastidor –agrega Silgado– está presentado en forma de un paralelogramo horizontal delineado por sus bordes abocelados”⁵ (img. 6). Ese parece ser el único reconocimiento al que aspiraba el artesano cordobés autor del “referido órgano de música colombiana”, pues en 1953, cuando escribe la carta, su situación era la de un inválido que sin poder trabajar contempla“(…) la gran frustración de los anhelos de mi vida artística”⁶.

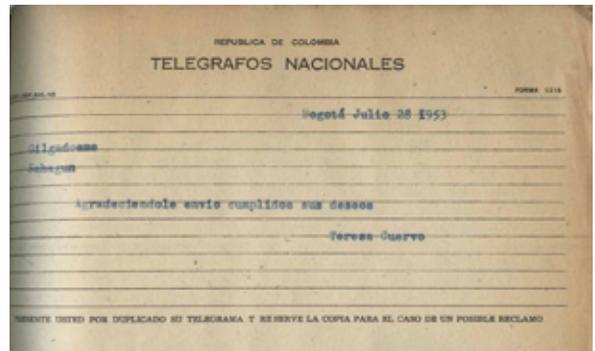


Imagen 2
Teresa Cuervo Borda
Respuesta a Joaquín P. Silgado
Bogotá, 28. 07. 1953
Documento mecanografiado
Vol. 27, fol. 440
Archivo del Museo Nacional de Colombia

La Exposición de Bellas Artes y Música de Bogotá, en el mes de julio de 1899, se había organizado siguiendo el modelo de otras ferias que en el exterior buscaban poner de presente el ingreso de sus países al modernismo provocado por la revolución industrial. Aunque Silgado afirma que el órgano construido por él fue “notablemente admirado mereciendo muchos encomios, como también la mayor lucidez para el municipio de Sahagún”, al mismo tiempo se queja de la pretendida “interrupción e incumplimiento por parte del Gobierno, debido a la Guerra de los mil días”, que transcurrió entre 1899 y 1902⁷. ¿A qué aspiraba entonces el señor Silgado al concursar con su impecable instrumento y, sobre todo, qué le habían prometido los representantes del gobierno de turno?

Si tenemos en cuenta las diversas categorías en las que se había dividido la exposición, y de acuerdo con el contenido del catálogo, el instrumento musical se exhibió seguramente en



Imagen 3
Joaquín P. Silgado
Altar dedicado a la primera imagen impresa de María Auxiliadora que llegó a Sahagún proveniente de España (presumiblemente la primera obra de Silgado).
Fines del siglo XIX
Madera tallada
Propiedad de Zumilda Caldera, Sahagún
Foto Cristo Hoyos

Imagen 4
Joaquín P. Silgado
San José
Fines del siglo XIX
Madera tallada y policromada
Propiedad de Isabelita Miranda, Sahagún
Foto Cristo Hoyos

Imagen 5
Joaquín P. Silgado M.
Organillo de manivela de uso doméstico
1899
Ensamblaje de madera y metal
65 x 77,5 x 48,4 cm
Reg. 2547
Museo Nacional de Colombia



la sección VI, rotulada como de Industrias y Agricultura, junto a "...armas, pólvora y todo lo relativo a fuegos de artificio, instrumentos de música como pianos, **órganos**, tiples, bandolas, guitarras y sus cuerdas de metal y de tripa, panderos, caramillos..."⁸. En medio de todo ese caprichoso ordenamiento ferial del cual también da cuenta el catálogo de la exposición arreglado por el artista Pedro A. Quijano, alumno de la Escuela de Bellas Artes⁹, ¿hasta qué punto el "órgano musical" con el cual concursaba el artesano de Sahagún habría llamado la atención de jurados y público asistente? En los informes de los jurados de calificación editados ese año por la Imprenta de Luis M. Holguín, no se menciona premio alguno a los concursantes presentados en la exposición a través de la Junta de la Exposición Nacional del Distrito de Sahagún – en ese tiempo, Departamento de Bolívar– entre quienes también figuran Amalia Ordóñez en la sección de Fotografía con una foto iluminada de un grupo de niños y José Faustino de la Ossa Hoyos quien presentó una cabuya de majagua melada, preparada por el expositor "sin hacer uso de máquinas"¹⁰.

De acuerdo con criterios más actuales aplicados a esta clase de certámenes feriales, la artesanía del señor Silgado ha debido ubicarse, por ejemplo, en la sección de Música. Tal vez en el grupo siete dedicado a "aparatos o mecanismos ingeniosos aplicables a la enseñanza de la teoría musical". Allí, el jurado de calificación de dicha sección del cual hacían parte el poeta Diego Fallon y los músicos Jorge W. Price y Honorio Alarcón, entre otros personajes de la escena artística capitalina, destacó a sus colegas Santos Cifuentes –"(...) medalla o el primer premio especial, por las composiciones musicales de todo género"–, Andrés Martínez Montoya, Teresa Tanco de Herrera y a Gonzalo Vidal –"(...) medalla o premio de segunda clase"–, por el conjunto de la obra presentada, así como al señor Manuel Fajardo por su "ingenioso aparato o ruedas instructoras de tonos, escalas y acordes musicales". En dicha sección también se exhibió un contrabajo hecho de madera del país –el primero que se construyó en Colombia, según afirma el catálogo–, fabricado en el taller bogotano de Amado y Hermanos, respaldado con certificado de Jorge W. Price, director de la Academia Nacional de Música y también por Santos Cifuentes, en el que consta la bondad del instrumento¹¹.



En 1902, al finalizar los enfrentamientos políticos que dieron lugar a la Guerra de los Mil Días, renació en Silgado la decisión de reiterar sus peticiones dirigidas al “Supremo Gobierno”. Sin embargo, ese nuevo impulso se diluye en una melancólica reflexión producto de “mi modestia acostumbrada... (que dio) a mi espíritu la conformidad única”¹². Una última oportunidad en ese mismo empeño, lo constituyen las cartas escritas –según él– en el mes de febrero de 1949 al expresidente Ospina Pérez y luego, diez meses después, a doña Bertha Hernández de Ospina. Ninguna respuesta en ambos casos. A no ser que la directora del Museo hubiera aceptado el pedido de actuar como providencial intermediaria ante el general Gustavo Rojas Pinilla o, en su lugar, ante el ministro de educación, todo ello habría significado para nuestro dolido artesano “que he arrimado a un nuevo horizonte... favorable a mi pretendido éxito, desprevenido y oculto bajo sombras alargadas por el tiempo”¹³. Descripción de ánimo perfecta para un retrato de estética propia de un tardío romanticismo caribeño.

El pequeño organillo¹⁴ del señor Joaquín Silgado –de apenas 65 cm de alto por 77.5 de ancho– fue exhibido a la vista de un público más numeroso en la exposición temporal que bajo el rótulo *El río Magdalena: navegando por una nación* presentó el Museo Nacional [28.02.-04.05.2008]. Liberado del cubo de vidrio bajo el cual se exhibe en la Sala República de Colombia (1886-1910), el instrumento aparecía junto a utensilios y artefactos de toda clase, importados desde los puertos del Caribe y transportados luego río arriba hasta las tierras altas del interior. Su aspecto exterior continúa siendo impecable y allí resalta la cuidadosa artesanía de la madera, finamente pulida, en donde el rótulo puesto por el autor nos recuerda su origen.

El paso siguiente debería ser el examen del mecanismo interior del instrumento y su oportuna refacción que haga posible, al cabo de casi una larga centuria, que en él resuenen de nuevo piezas de música como *Ondas del Danubio* y *Amor maternal*, escuchadas en Sahagún al ritmo acompasado de la manivela, en el entorno doméstico del señor Silgado, entre santos de madera e instrumentos de carpintería.

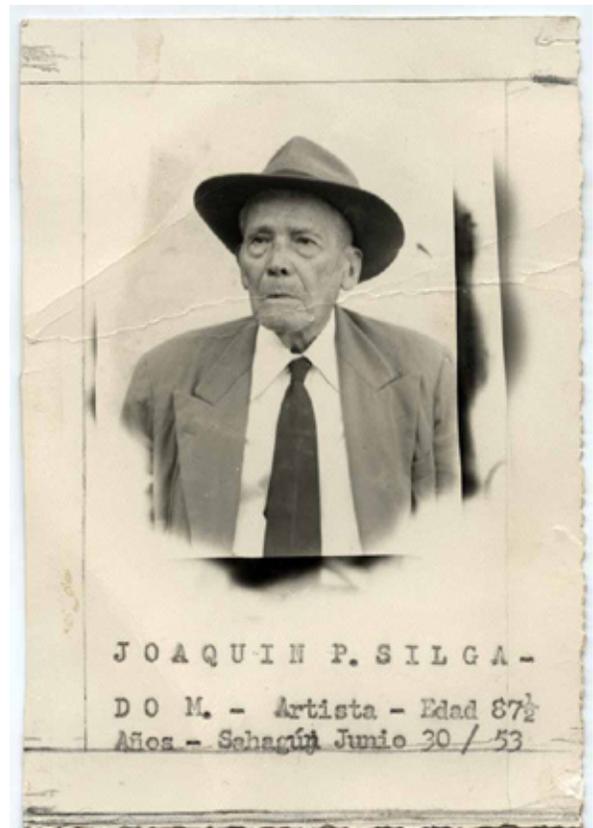


Imagen 6
Anónimo
Joaquín Pablo Silgado Montalvo a los 87 años y medio
30. 06. 1953
Fotografía sobre papel
11,9 x 8,1 cm
Reg. 3438
Museo Nacional de Colombia

Antes de que la novedad de los discos de pasta negra, que empezaron a sonar en las vitrolas del pueblo, acompañaran festejos y celebraciones formales al compás de tonadas y vales como aquel titulado por azarosa coincidencia *Ensueños del Magdalena*. Y antes, también, de que ritmos de esencia y cadencia caribeña, ejecutados por orquestas de instrumentos de viento, irrumpieran en salones de baile y jolgorios hogareños, como punto final a la presencia entrañable de músicas de esforzado accionar mecánico.

Transcripción de la carta de Joaquín P. Silgado a Teresa Cuervo Borda

Folio 442 (verso)

Sahagún, Julio 1[2] de 1953.

Srta.

Tereza Cuervo Borda

DIRECTORA O CELADORA DEL MUSEO NACIONAL.

Galería que alberga un órgano musical de Sahagún.

BOGOTA.

Muy apreciada Señorita:

Carente de su personalidad y gentileza para merecer de Ud. el favor de aceptar en su dependencia de Directora de ese establecimiento la introducción de mi retrato; me dirijo a Ud. para pedirle ese favor, y a la vez mediante su dirección sea internado en la parte superior del conocido órgano musical, depositado en ese Centro de Cultura Nacional Artística. Del aludido retrato adjunto a la presente, es su portador mi hijo Joaquín P. Silgado H. a quien tengo el placer de presentarle. En mi humilde personalidad se encuentra el pobre constructor del referido órgano de música Colombiana, por él, que hoy, después de medio siglo, con 87 ½ años de edad, invalido sin poder trabajar, contemplo la gran frustración de los anhelos de mi vida artística. Dicha frustración me infirió, como aficionado a las bellas artes y decidido protagonista en la celebración de las fechas clásicas de nuestra Patria. Concurrí a la Exposición Nacional 20 de Julio de 1.899 mediante el gran sacrificio espiritual u económico, para presentar el dicho órgano de mi construcción. Fue notablemente admirado mereciendo muchos encomios, como también la mayor lucidez para el Municipio de Sahagún, ante los demás concursantes. Comunicado esto, por carta del estudiante de aquellos tiempos, Dn Domingo Gracia, quien presencié la Exposición y también supe por él mismo, la interrupción e incumplimiento por parte del Gobierno, debido a la guerra de los mil días, motivo por



el cual, mi gran sacrificio quedó sin recompensa alguna, y también el instrumento musical sin aprobación por el concepto general profesional, sobre la selección de piezas de música, ejecutadas en el mismo instrumento, como "Ondas del Danuvio", "Amor Maternal" y otras que hoy sería grato oírlas sino fuera como imagino sobre la imprecisión de las funciones del mecanismo, exhaustas ya, por el clima frío.

Terminada la guerra y reintegrada la normalidad en la República, hubo llegado para mí la ocasión de haber hecho alguna petición al Supremo Gobierno, pero mi escasa versión sobre ese particular, y acaso mi modestia acostumbrada, dieron a mi espíritu la conformidad única...

Ahora le refiero que el 10 de Febrero del 49 le comuniqué por carta mi aludida frustración al Expresidente Doctor Ospina Pérez, y el 14 de Diciembre del mismo año, igual cosa con Doña Berta Hernandez de Ospina Pérez, sin ningún resultado. Ojala que por concepto de su amabilidad y buena oportunidad pudiera Ud. presentar esta carta al Excelentísimo

Folio 443 (verso)

Señor Presidente de la República Teniente General Gustavo Rojas Pinilla ó a su Señoría el Ministro de Educación, por que si al esperar de la generosidad de esas personalidades y mi relato en ésta, fuere interpretado; significaría eso que he arrimado a un nuevo horizonte, renaciente sobre [campos] de reflexión que iluminen un benéfico resultado, favorable a mi pretendido éxito, desprevenido y oculto bajo sombras alargadas por el tiempo. Si hoy fuesen tocados sus resortes con mano autorizada por la acción Gubernamental, tal vez vendría una mejora de mi situación al margen de una deuda de gratitud.

*Recibí de la Señorita Luzmila de la Espri-
lla sus gratas saludes que le retorno sinceramente.*

Anticipándole mis muy expresivas gracias soy de Ud. atento servidor y amigo, quedando en espera de su grata contestación.

Joaquin P. Silgado M (firma)
JOAQUIN P. SILGADO M.

Folio 444 (verso)

Adicional Aviso

El portador anunciado impedido, cáusame la gran pena de presentarle molestia a usted para la colocación del retrato. Si no fuere prudente [internarlo], es adaptable al frente que contiene el bastidor de las incrustaciones un poquito arriba sin impedir abrirlo llegado el caso, dicho bastidor está presentado en forma de un paralelogramo horizontal delineado por sus bordes [abocelados]. Carecemos de buena fotografía, sin embargo le remito otra copia de mi retrato por si hubiere alguna solicitud de la prensa. El anunciado, irá a esa en Noviembre próximo con el propósito de buscar pruebas convincentes para si ha de funcionar el órgano, sea conocido su interior.

Vale Silgado.

Notas

- 1 Quiero agradecer la colaboración de Carolina Vanegas Carrasco, Cristo Hoyos y del Museo Nacional de Colombia.
- 2 AMNC. Silgado Montalvo, Joaquín P., *Carta de Joaquín Silgado a Teresa Cuervo*, Julio 1[8] de 1953, Vol. 27, ff. 442- 444.
- 3 En el Archivo del Museo Nacional reposa la respuesta de Teresa Cuervo a Joaquín Silgado, este telegrama contiene el siguiente texto: "Agradeciéndole envío cumplidos sus deseos Teresa Cuervo". AMNC. Teresa Cuervo, *Telegrama de Teresa Cuervo a Joaquín Silgado*, Julio 28 de 1953, Vol. 27, f. 440.
- 4 Información verbal suministrada por el artista Cristo Hoyos, Bogotá: enero de 2008.
- 5 AMNC. Silgado Montalvo, Joaquín P., *Carta de Joaquín Silgado a Teresa Cuervo*, Julio 1[8] de 1953, Vol. 27, f. 444.
- 6 Ibid, f. 442.
- 7 Ibid.
- 8 República de Colombia Departamento de Antioquia, 1899.
- 9 Quijano, 1899, p. 68.
- 10 Exposición Nacional de 1899, 1899, pp. 39, 68, 70, 71.
- 11 Ibid, pp. 108-113, p. 71.
- 12 AMNC. Silgado Montalvo, Joaquín P., *Carta de Joaquín Silgado a Teresa Cuervo*, Julio 1[8] de 1953, Vol. 27, f. 442.
- 13 Ibid, f.443.
- 14 Las características del instrumento concebida por el inusitado *luthier* cordobés, coinciden con la descripción enciclopédica según la cual, "...todo órgano muy pequeño y transportable es un organillo, (y) más comúnmente se refiere a instrumentos que hacen música mecánicamente por manubrio o mediante cuerda". VV.AA, 1953.

Fuentes documentales

AMNC (Archivo Museo Nacional de Colombia), Silgado Montalvo, Joaquín P., *Carta de Joaquín Silgado a Teresa Cuervo*, Julio 1[8] de 1953, Vol. 27, ff. 442-444.

AMNC. Teresa Cuervo, *Telegrama de Teresa Cuervo a Joaquín Silgado*, Julio 28 de 1953, Vol. 27, f. 440.

Barreiro, Carlos, *Entrevista con el artista Cristo Hoyos*, Bogotá, enero de 2008.



Bibliografía

Exposición Nacional de 1899, *Catálogo de las diferentes exposiciones. Informes de los Jurados de Calificación fallo de la Junta organizadora*, Bogotá: Imprenta de Luis M. Holguín, 1899.

Quijano, Pedro A, *Catálogo de la Exposición de Bellas Artes y Música en el año de 1899*, Bogotá: Tipografía de El Mensajero, 1899.

República de Colombia, Departamento de Antioquia, *Boletín de Exposición de 1899*, No. 1, Medellín: junio 9 de 1899.

VV.AA, *Enciclopedia Universal Ilustrada*, Madrid: Espasa-Calpe, 1953.

Créditos fotográficos

Imágenes 1, 2 y 6: Foto Museo Nacional de Colombia.

Imágenes 3 y 4: Foto Cristo Hoyos.

Imagen 5: © Museo Nacional de Colombia/ Estudio Taller Antonio Castañeda.

Carlos Barreiro Ortiz

Economista de la Universidad Nacional de Colombia, ha realizado periodismo cultural en prensa y radio y ha investigado sobre temas musicales, principalmente sobre compositores colombianos. Posee diversas publicaciones en revistas y periódicos como el *Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República*, la *Revista de la Universidad de Antioquia*, *El Tiempo*, la revista *Número* y en la Revista *XICOALT* de Salzburgo, entre otras publicaciones.

¿Cómo citar este artículo?

Barreiro Ortiz, Carlos **“De Sahagún al Museo Nacional”**, en *Cuadernos de Curaduría*, núm. 8, enero - junio 2009, en: <http://redmuseo.javeriana.edu.co/inbox/files/docs/organillo.pdf>