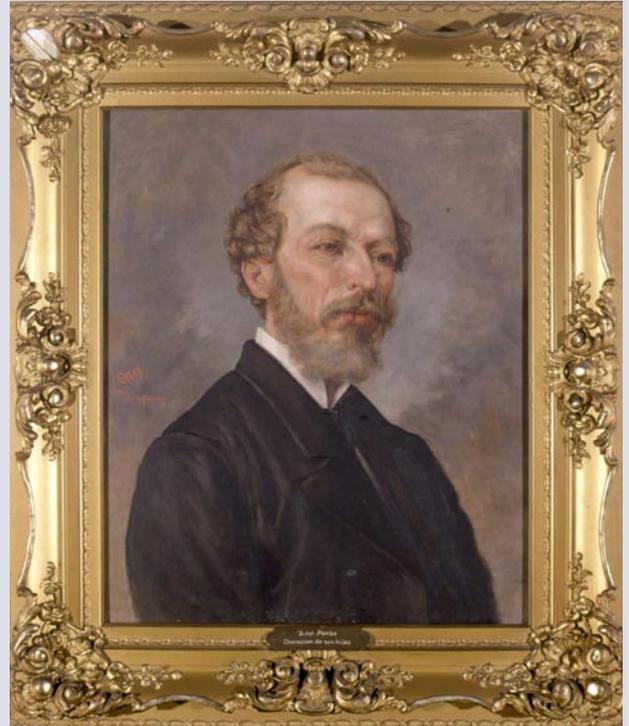


# COLECCIÓN DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Carta de Fidel Pombo a Santiago Cortés

Por Amada Carolina Pérez Benavides



Delio Ramírez (copia de Epifanio Garay)  
*Fidel Pombo*  
Ca. 1949  
Óleo sobre tela  
Museo Nacional de Colombia, registro 470

## A manera de presentación

La carta que se transcribe a continuación fue escrita en 1892 por el conservador del Museo, Fidel Pombo, al naturalista Santiago Cortés. Este documento refleja la activa correspondencia que mantuvo Pombo con muchos de sus contemporáneos, en aras de incrementar la colección del Museo Nacional y de aumentar los conocimientos sobre la flora y la fauna del país.

Pombo (1837-1901) fue reconocido en su época como un distinguido naturalista. Se graduó en 1858 de la Sheffield Scientific School de Yale University y fue catedrático de mineralogía de la Escuela de Ciencias de la Universidad Nacional, como tal estuvo encargado del Gabinete de Mineralogía del Museo entre 1870 y 1874. En 1881 se le encomendó, junto con Genaro Balderrama y Saturnino Vergara, la catalogación del Museo, y desde 1884 hasta 1901 fue el conservador de dicha institución. Durante su gestión cumplió una importante labor y se ocupó con esmero del aumento, conservación, catalogación y promoción de las colecciones.



Pombo estimuló el envío de donaciones al Museo valiéndose, por una parte, de la prensa como organismo de difusión y, por otra, haciendo hábil uso de sus vínculos familiares y científicos. En este sentido, lo interesante de la carta que le escribe a Cortés es que en ella es posible observar la manera como se configura una comunidad científica en el seno de la cual se comparten y debaten conocimientos; como es el caso de aquéllos relacionados con las palmas y la tagua.

Santiago Cortés fue discípulo de Pombo y se formó en la Escuela de Ciencias de la Universidad Nacional. Durante su vida hizo parte de varias entidades oficiales como la Comisión Mixta de Límites entre Colombia y Venezuela y fue director de la Oficina de Historia Natural que se había creado en el marco de la Oficina de Longitudes. Además, fue miembro de la Sociedad Geográfica de Colombia, fundada en 1903, y escribió dos importantes obras: *Monografía de las leguminosas* y *Flora de Colombia*.

En la carta escrita por Pombo aparece una de las actividades más importantes del quehacer de Cortés como científico, y de muchos de sus condiscípulos: el viaje. A finales del siglo XIX, el territorio de la República de Colombia estaba incomunicado y escasamente integrado. Desplazarse por él se convirtió en un recurso fundamental tanto para la investigación como para el proceso de adquisición de colecciones de aquellos objetos que pudieran resultar curiosos y útiles para el estudio de la historia natural. Por esta razón Pombo, al enterarse del viaje que iba a realizar Cortés, le solicitó su ayuda en la recolección de diferentes muestras de plantas, animales y fósiles. Su alumno ya le había colaborado en ocasiones anteriores en el envío de piezas para la colección del Museo, tal como aparece registrado en un documento de 1887 a través del cual Cortés remite una caja con objetos para el Museo desde Pamplona.

Un último elemento que vale la pena destacar de la carta escrita por Pombo es el que hace referencia a la manera como este hombre de ciencia representa la genealogía del saber en que está inscrito: la historia natural. Al señalar a Cortés que está participando en la organización de la celebración del 12 de octubre con un carro alegórico que representa a Colón trayendo la cruz del cristianismo al país, no deja pasar la oportunidad para investir a este personaje con el título de “descubridor del maíz y otras tantas de nuestras plantas útiles”. Así, Pombo ubica el inicio de los estudios sobre botánica en América con la llegada de los conquistadores, desconociendo el saber que los diferentes grupos indígenas habían elaborado sobre las plantas, el cual daba cuenta de un proceso de varios siglos de estudio y experimentación.

Como hombre de su época Pombo se adscribe de esta forma a una tradición de conocimiento que no tiene que ver exclusivamente con el territorio sino con un bagaje cultural que se consideraba como propio: el occidental. Casi un siglo después, y gracias



a un cambio profundo en la forma de representar el pasado y la cultura, los saberes de los grupos humanos que habitaban este territorio antes de la llegada de los españoles, se han incorporado a lo que hoy denominamos el patrimonio inmaterial de la nación.

## El documento

Este documento hace parte de una donación de Gabriel Escalante al Museo Nacional, junto con una carta de Epifanio Garay a Mariano Santamaría, director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (4.7.1895), una factura de servicios de carpintería de Narciso Garay Jiménez, una carta de Andrés de Santa María a Alberto Borda Tanco en la que se le solicita el estudio de la ubicación del “monumento a los padres de la Patria” en el parque de la Independencia (23.2.1910). El tomo V del *Papel Periódico Ilustrado* (1885-1886) y los libros *De la imitación de Cristo* (1873) y *Meditaciones espirituales* (1868) que pertenecieron al arzobispo de Bogotá Bernardo Herrera Restrepo, así como un mechón de cabello de dicho arzobispo.

## Transcripción de una carta de Fidel Pombo, director del Museo Nacional al naturalista Santiago Cortés en 1892<sup>1</sup>

### Folio 1

Bogotá 11 Octubre 1892

Señor D[on] Santiago Cortez S.  
Ocaña

Estimado amigo.

Me ha llegado una tarjeta enlutada de V.[usted], que la supongo un recuerdo de condolencia por la desgracia de familia que tuve el 14 de Agosto p[róximo] p[asa]do con la pérdida de una hermana, y mucho le agradezco este afecto amistoso y oportuno.

Creo haber contestado á V.[usted] y avisádole recibo de sus últimos, siempre apreciados envíos. Hoy estamos aquí en víspera de una nueva fiesta nacional en honor á Colón, descubridor de nuestra America, del Maiz y otras tantas de nuestras plantas útiles.



Bogotá 11. Octubre 1892

Señor D<sup>o</sup> Santiago Cortez. S.  
Ocaña

Estimado amigo.

Me ha llegado una tarjeta enlutada de V., que le supongo un recuerdo de condolencia por la desgracia de familia que tuve el 14. de Agosto pp<sup>do</sup> con la pérdida de una hermana, y mucho le agradezco este afecto amoroso y oportuno.

Creo haber contestado a V. y avisándole recibo de sus últimos, siempre apreciados envíos. Hoy estamos aquí en víspera de una nueva fiesta nacional en honor a' Colon, descubridor de nuestra America, del Maiz y otras tantas de nuestras plantas útiles.

### Folio 2 (anverso)

Yo tengo que contribuir para el personal y arreglo de un carro (N°. VIII) con un Colon, trayendo la Cruz del Cristianismo al país, pero como V.[usted] lo palpara siempre deseo no dejar pasar los correos sin mis botánicas &a.[etcétera]

La ley de mejoras al Museo pasó el Rubicon, y aunque muy recortada, siempre puede ser motivo de progreso, aquí espero hablaremos.

Leyendo sobre la Tagua (Phytelephas) NO el *Loranthus arboreus*! veo que se duda ó vacila



si es monoica ó dioica, como es abundante en el Magdalena, estimaría á V.[usted] que aclarará esto experimentalmente (sic), ó averiguando si los recolectores de tagua obtienen el fruto de toda mata, ó hubiere algunas macho y que no lo produzcan. Importa conseguir flores. En asunto de Palmas hay también bastante confusion, por la variedad de los nombres que me parece dan á la misma Palma segun las localidades y aun los autores Cual sea el Cuesco de Santander; que por aqui tambien conocen y comen, todavia no estoy seguro. El corozo santandereano NO parece ser el mismo de otras localidades -en los libros el corozo lo producen 3 palmas (*Attalea*, *¿Elois?* y *Bactris*)

## Folio 2

-3

Entre las Palmas reales, cual será la verdadera? -*Oreodoxa regia*-? Conoce V.[usted] ó puede conseguir informes. Flores y fruto de la Palma *Malybo* (*Astrocargum*) que sirve para tejer las esteras de Chingalé \_la flor dicen es medicamento enérgico pero peligroso.\_

M. André habla de una elegante Palmita de bellissimo follage (sic) que llama "¿Elois? melanococca" que da una semilla envuelta en una arila escarlata linda, que encontró en Nare (junto con la Tagua que cubre las casas) y abunda en Panamá y *creo nombran Corozo colorado* y en ese mismo puerto está la *Martinezia Lindenii* Combinemos algun estudio que aclare y facilite el conocimiento de nuestras Palmeras y de sus productos.

En Mompos hay una *Aristolochia* (*cordifolia Mutis*) muy grande de color pajizo con manchas violetas que dicen que en la época de la fecundacion despide olor de carne que atrae á los insectos y los agarra, y las muchachas usan la flor como gorro en la cabeza En el mismo distrito -ó en Puerto Nacional- llaman "Vara Santa ó Palo Santo, á un árbol del genero "Triplaris" que ahueca y hace galerias, en sus ramas, una Hormiga especial de cuerpo largo y color ferruginoso \_Seria curioso conseguir insecto y planta.

## Folio 1 (anverso)

Hay tambien por alli una *Dieffenbachia* hermosa ¿cuidoidea? de hojas verdinegras -*venenosa*. Enfin mucho puede V.[usted] conseguir y traer en su próximo viage (sic) -en asuntos de Historia Natural - *cualquier cosa*



es útil. Animal (huevos, productos &a [etcétera] ) Planta, mineral  
y artefactos – aceites – resinas...

Acabo de recibir una muela media-  
na pero muy sana y bien conservada  
con parte del hueso maxilar de un  
Mastodonte (joven?) hallada  
en Tenerife Dep[artamen]to del Magdalena  
lo que aumenta nuestros conocimientos  
sobre la dispersion de este animal en Colombia  
Creo haber dicho á V.[usted] que algunos viajeros (sic)  
piensan que el terreno geológico de las riberas  
del bajo Magdalena *se parece* ó sería igual  
al de las Pampas de Buenos Ayres – y un S[eño]r  
Saffray escribe que vió restos de *Megaterio*;  
desconfío de estos informes, pero conviene  
buscar comprobantes. –Así le recomiendo  
que fije su atencion á estas observaciones  
Le deseo salud, buen éxito en  
todo y que venga provisto de curiosidades  
científicas –Su afectísi]mo S[ervidor] y amigo- F[idel] Pombo

Tenga V.[usted] paciencia con tanta recomendacion  
en obsequio del amor por estudiar las obras de *Dios*.  
tan maravillosas, como laboriosas para mi insuficiencia.

<sup>1</sup> Nota metodológica: Esta es una transcripción literal del documento, se respetaron los acentos y la ortografía originales y se desarrollaron las abreviaturas entre paréntesis cuadrados.