

COLECCIÓN DE HISTORIA, ÁREA DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Carta de Domingo Mutis Amaya a su esposa Teresa Durán

Por Carolina Vanegas Carrasco y José Antonio Amaya

ISSN 1909-5929

Los hijos de Enrique Mutis Dávila (1903-1974) donaron al Museo Nacional de Colombia un conjunto de papeles de sus antepasados. Se trata de diez cartas, una cuenta de cobro eclesiástica, dos transcripciones elaboradas a finales del siglo XIX —reproducción de documentos parroquiales, oficiales y de prensa—, además de una biografía manuscrita. Las fechas de los documentos, que permanecieron en poder de la familia a lo largo de cinco generaciones, se extienden desde 1793 hasta 1906¹.



Entre los documentos donados se encuentra una carta de Domingo Mutis Amaya [Bucaramanga, Santander; III.1809 – Neiva, Huila, 8.I.1870], hijo de María Antonia Amaya Castillo y Facundo Mutis Consuegra, sobrino de José Celestino Mutis. Domingo Mutis Amaya inició su carrera militar en 1830. Entre sus principales acciones militares se encuentra su participación en la campaña de Pasto contra la rebelión de Juan Andrés Noguera y José María Obando (1839-40). En 1840 es nombrado Gobernador Interino de la Provincia de Pasto por el General Pedro Alcántara Herrán. En 1841



marcha a Cartago por la vía de Ibagué, para unirse con la Tercera División al mando del coronel Joaquín Posada, con quien participa en la acción de Riofrío. Posteriormente marcha a Neiva. Es ascendido de Sargento Mayor Efectivo a Teniente Coronel Graduado. En octubre fue nombrado Correo de Gabinete del Cónsul de la Nueva Granada en Lima. A la edad de 32 años y con más de once de servicio en el Ejército, se le acepta licencia indefinida con la tercera parte del sueldo. Poco después se lo nombra Representante de la provincia de Pamplona. Ante la Revolución de Melo (1854), interrumpe su retiro para desplazarse a Bogotá en defensa del gobierno legítimo. Participa en toda la campaña, hasta la entrada triunfal a Bogotá, el 4 de diciembre. Luego de la victoria retorna a su campo de Rionegro, cerca de Bucaramanga. Muere en Neiva, Huila en 1870. En los documentos oficiales de condolencia emanados de la gobernación del Tolima se le reserva el título póstumo de general.

La carta que se transcribe a continuación fue escrita por Mutis Amaya hacia 1840, cuando se encontraba en Pasto como Gobernador Interino de la Provincia de Pasto. La carta incluye su retrato elaborado a lápiz. El homenajeado utilizó el folio para escribirle una carta a su esposa Teresa Durán Borrero (1815-1870). La fidelidad del retrato y la precisión del trazo revelan talento, educación y cierta experiencia en el dibujante. La exactitud en la representación del rostro contrasta con la torpeza del dibujo de la charretera y del brazo derecho. La efigie está realizada en busto y tres cuartos de perfil, siguiendo los cánones neoclásicos del retrato decimonónico.

Digno de mencionarse es que el artista trabajó por iniciativa propia, aparentemente sin el consentimiento del retratado:

Si se me hubiera dicho que el dueño la destinaba a mí [la imagen del retrato], y hubiera presentido que se ofreciera a ti, no estaría tan serio, porque la sonrisa del amor hiciera, en lugar del amargo pesar de estar lejos de ti.

La naturalidad del resultado se halla en consonancia con la personalidad del oficial Mutis Amaya, para quien

el cumplimiento del deber era todo y nada las comodidades [...] de la vida, pues lo mismo le era una comida sencilla que una regalada [...], dormir en colchones que en un jergón [...], vestir bien que vestir mal, y [...] montar en buena bestia que en una que simplemente anduviera para adelante².

El dibujo resulta significativo en la historia del atuendo militar colombiano. El capitán luce chaqueta y camisa de lienzo. El alzacuello y las charreteras en hilo de oro correspondientes a su grado³, apenas ocultan la ausencia de botones y la calidad modesta y frágil del material de la camisa y de la chaqueta, detalles que denotan la pobreza del país, sumido en la guerra de los Supremos.



Se trata de un documento surgido al calor de una amistad y que se integró a la correspondencia íntima de una pareja. El gesto y el grado castrense, la técnica y el soporte contrastan con los ostentosos retratos de militares de alta graduación, elaborados en óleo o miniatura, para ser expuestos en espacios públicos o privados, o sobre el pecho de las matronas neogranadinas.

Transcripción

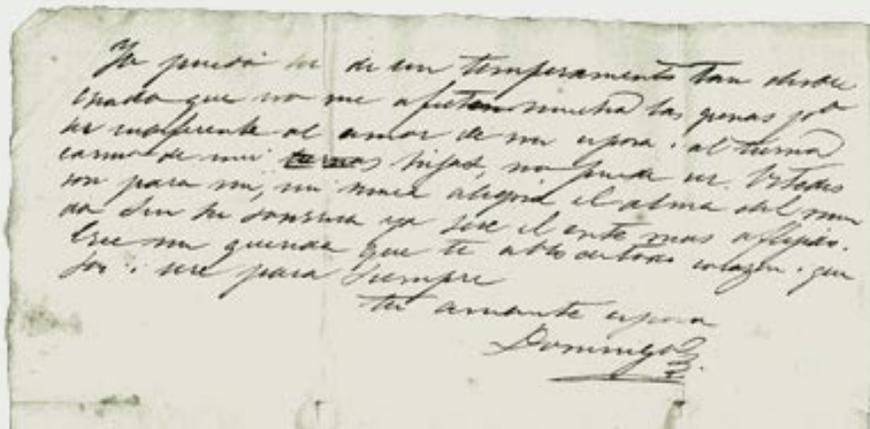
Folio 1

A mi querida Teresa

Un amigo mio ha querido obsequiarme con este pliego de papel que yo me apresuro a remitirte porque en el encuentras mucho de mi imagen. Si se me hubiera dicho que el dueño se destinaba a mi i hubiera presentado que se ofreciera a ti, no estaria tan serio por que la sonrisa del amor [hiciera], en lugar del amargo pesar de estar lejos de ti [presiento] tus aflicciones de que con tanta [ingratitude] me supones autor.

Folio 1 (anverso)

Yo puedo ser de un temperamento tan desdichado que no me afectan mucho las penas. P[er]o ser inoferente de amor de una esposa i al tierno cariño de mis tiernas hijas, no puedo ser. Ustedes son para mi, mi unica alegria, el alma del mundo. Sin su sonrisa yo sere el ente mas aflijido. Creeme quando que te ablo de todo corazon que soi i sere para siempre tu amante esposo
Domingo



Yo puedo ser de un temperamento tan desdichado que no me afectan mucho las penas. P[er]o ser inoferente de amor de una esposa i al tierno cariño de mis tiernas hijas, no puedo ser. Ustedes son para mi, mi unica alegria, el alma del mundo. Sin su sonrisa yo sere el ente mas aflijido. Creeme quando que te ablo de todo corazon que soi i sere para siempre tu amante esposo
Domingo



Notas

¹ El presente texto es un extracto del artículo de los dos autores titulado "Papeles de Mutis al Museo Nacional" en *Boletín de historia y antigüedades*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia, vol. XCIII, núm. 832, enero-marzo de 2006.

² Nota biográfica de Domingo Mutis Amaya elaborada por uno de sus sobrinos, 1906, Museo Nacional de Colombia, registro 5345. Los rasgos de esta semblanza se hallan confirmados en Joaquín Posada Gutiérrez, *Memorias histórico-políticas del general J. P. G.* (Bogotá, Foción Mantilla, 2 vols., 1861 y 1865), en las que Mutis Amaya es presentado como un «hombre moderado, austero y de honradez reconocida».

³ Aída Martínez Carreño, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en Colombia*. Bogotá: Planeta, 1995, pp. 131-132

Bibliografía

Archivos

Museo Nacional de Colombia

Documentos de la familia Mutis Amaya. Colección Museo Nacional de Colombia, registros 5331 a 5345.

Mutis Londoño, Andrés. "Árbol genealógico de la familia Mutis Londoño", Bogotá, 2003, 1 folio. Carpeta de la donación de la Familia Mutis.

Libros

Amaya, José Antonio y Carolina Vanegas, "Papeles de Mutis al Museo Nacional" en *Boletín de historia y antigüedades*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia, vol. XCIII, núm. 832, enero-marzo de 2006.

Martínez Carreño, Aída, *La prisión del vestido: Aspectos sociales del traje en Colombia*. Bogotá: Planeta, 1995.

Roca Maichel, Luis Eduardo. *Historia de los uniformes militares de Colombia 1810 - 1998*. Bogotá: Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares, 1998.