

BREVE **BIBLIO-**
GRAFÍA
PARA LA HISTORIA
DE LA
MUSEOLOGÍA
EN COLOMBIA

Antonio Ochoa Flórez

Coordinador Centro de Documentación
Museo Nacional de Colombia

** 2 **

De acuerdo a la Red Nacional de Museos, actualmente existen en Colombia cuatrocientos noventa y cinco museos con colecciones que comprenden piezas de arqueología, arte, ciencias naturales, historia, etnografía, ciencia y tecnología. Al igual que sus colecciones, el origen y trayectoria de estos museos es diverso. Algunos fueron fundados durante el siglo XIX como el Museo Nacional de Colombia (1823) y el Museo de Antioquia (1881); durante la primera mitad del siglo XX fueron creados varios de ciencias naturales y arqueología, algunos de ellos vinculados a instituciones educativas y bancarias como el Museo del Oro (1939). A partir de 1950 se fundan varios museos de arte moderno y contemporáneo como el Museo de Arte Moderno La Tertulia en Cali (1956) y el Museo de Arte Moderno de Bogotá (1955), entre otros¹.

Si bien existen algunas investigaciones o documentos que recuperan parte de la memoria de los museos colombianos², todavía hace falta profundizar sobre este tema que, como sugiere Santiago Rueda, aún no ha sido abordado regularmente por la historiografía colombiana, lo que constituye una oportunidad para la investigación, posibilitando enriquecer nuestro conocimiento sobre estas instituciones patrimoniales y culturales, así como los contextos políticos, económicos, sociales y culturales en los cuales se han desarrollado³.

De igual forma es importante documentar los modelos o experiencias museológicas que tuvieron lugar en el país

en el transcurso del siglo XX, así como el impacto del turismo, las políticas educativas, la comunicación con los académicos, curadores, públicos y los museos y centros culturales y patrimoniales internacionales. En este sentido, es fundamental el valor de los archivos, catálogos y bibliotecas de los museos del país donde se encuentran varias de las fuentes primarias que contienen la memoria museal colombiana.

Por lo anterior presentamos a nuestros lectores una breve relación de diez publicaciones datadas entre 1929 y 1980, pertenecientes al Centro de Documentación del Museo Nacional de Colombia, que consideramos pueden ser útiles como fuentes primarias a la hora de realizar este tipo de investigaciones.

1. Vail, Coleman Laurence. *Directory of museums in South America*. Washington: American Association of museums, 1929. [133 páginas]

Directorio de cien museos publicado por el director de la Asociación Americana de Museos, como resultado de un viaje de estudio de cuatro meses por algunos países de América del Sur como Argentina, Brasil, Perú y Ecuador. Colombia no fue visitada, sin embargo se recoge información del Museo del Instituto de La Salle y el Museo Nacional. El directorio contiene información general de los museos sudamericanos, acompañada de fotografías y planos.

1 Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia, Red Nacional de Museos, "Política Nacional de Museos versión 3.1", octubre 21 de 2009, pp. 5-6, <http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/politicaoct09.pdf>

2 Un ejemplo de ello es Segura, Martha. Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823-1994. Bogotá: Instituto colombiano de Cultura Museo Nacional de Colombia, 1995, 2 tomos.

3 Rueda Fajardo, Santiago. "Breve revisión de los contextos sociales y culturales en la formación de los museos de arte moderno en Colombia", en *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, No. 2, diciembre de 2008, p. 61.

1.2. Del Real Torres, Antonio. *Museo Histórico de Cartagena (Catálogo)*. Cartagena: Editora Bolívar, 1943. [194 páginas]

Este catálogo fue elaborado por orden de la municipalidad de Cartagena y contó con la asesoría del historiador Pastor Restrepo, miembro de las academias de historia de Cartagena y Venezuela. Reseña brevemente la historia del museo creado por el concejo de la ciudad en 1924, seguida de la relación de colecciones de numismática, cartas y documentos de Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Antonio José de Sucre y otras personalidades, variedad de retratos, cuadros, planos y biblioteca.

2.3. Ministerio de Educación Nacional. *Museo de Arte Colonial (Catálogo)*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 3ª edición, 1952. [144 páginas]

Publicación que recoge la composición de la colección del museo a diez años de su funcionamiento en 1952, contiene textos de Guillermo Hernández de Alba y Gustavo Otero Muñoz acerca de la historia de la Casa de las Aulas y el Salón de Grados, que presiden la relación de objetos de la colección compuesta por tallas, platería y obras de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos y pinturas de Baltasar de Figueroa, entre otros artistas.

3.4. Dussan de Reichel Alicia. *Registro de los museos de Colombia en 1972*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Instituto colombiano de Cultura, División de Museos y Restauración, 1972. [51 páginas]

Esta publicación fue el resultado del cuestionario enviado por la División de Museos y Restauración de Colcultura a los directores de museos colombianos a partir de 1970. La información compilada corresponde a localización geográfica, entidades de las cuales dependen, listados de museos de acuerdo a sus colecciones e índice de los directores.

4.5. ACOM Asociación colombiana de Museos, Casas de cultura y Galerías de arte. *Memorias del primero y segundo congreso*. Bogotá: Cromos, 1972. [205 páginas]

Memorias de los eventos realizados en Duitama (Boyacá) en marzo de 1970 y Bogotá en agosto de 1971 como parte de las actividades de ACOM, fundada en 1970 como una asociación pionera en su género en América del Sur. Los temas tratados en estos congresos fueron: tipologías y servicios de museos, el museo y el desarrollo turístico en Colombia y el museo y su función social, entre otros.

5.6. Flores de Carvajal, Inés (edición). *Asociación colombiana de Museos, Casas de cultura y Galerías de arte. Memorias del tercer congreso 1973*. Bogotá: Cromos, 1973. [302 páginas]

Memoria del congreso realizado en Medellín en junio de 1972, que contó con la presencia de delegaciones de museos de Bogotá, Cundinamarca, Antioquia, Atlántico, Bolívar, Boyacá, Caldas, Cauca, Valle del Cauca, Nariño, Norte de Santander y Quindío. Las ponencias del evento abordaron temas como la seguridad en los museos, el sentido de los museos universitarios, y proyectos de defensa del patrimonio Cultural.

6.7. Flores de Carvajal, Inés (edición). *Memorias del Quinto Congreso Nacional de ACOM*. Bogotá: Cromos, 1975. [197 páginas]

Memoria del congreso de la Asociación colombiana de Museos, Institutos y Casas de cultura realizado en Cúcuta en septiembre de 1974. Las temáticas abordadas fueron el informe del presidente y junta directiva de ACOM, legislación, organización y administración de museos, educación en el museo, la museografía, la conservación y el museo, además de facilitar un glosario museográfico.

** 3 **

** 4 **

7.8. Instituto Colombiano de Cultura, Convenio Andrés Bello. *IV Curso regional de museología memorias 2 – 27 de agosto de 1982*. Bogotá: Editorial Presencia, 1982. [37 páginas]

Publicación elaborada como parte de las actividades de la Escuela Regional de Museología de Bogotá, la información contenida en la memoria hace referencia a las perspectivas de la investigación museológica, la investigación de las colecciones, la conservación de las colecciones y proyectos de investigación presentados por los asistentes al curso.

8.2. Betancur, Jorge; Romero, Sebastián. *Los museos en Colombia diagnóstico de la situación actual*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Instituto colombiano de Cultura, 1979. [203 páginas]

Bajo el auspicio del Instituto colombiano de Cultura Colcultura, se realizó un diagnóstico encaminado a compilar datos estadísticos sobre los museos, tipología, identificación de problemáticas administrativas, clasificación, características, calidad de los programas de investigación y educación y política de colecciones.

9.10. Instituto Colombiano de Cultura, UNESCO / PNUD, Instituto Italo Latinoamericano. *Museología y patrimonio cultural: Críticas y perspectivas*. Bogotá: PNUD, s.f. [94 páginas]

La publicación recoge el resumen de las principales ponencias presentadas en el Coloquio internacional “Los museos y el patrimonio cultural” realizado en Bogotá entre el 21 y el 27 de noviembre de 1977, así como una reseña de las acciones y políticas que en materia de museología desarrolló el Instituto colombiano de Cultura Colcultura en la década de 1970. Entre otros documentos registra los cursos ofrecidos por la Escuela Regional de Museología de Bogotá entre 1979 y 1980.

El anterior listado busca divulgar y recuperar documentos y fuentes útiles para todos aquellos investigadores interesados en abordar la historia de los museos y la museología en Colombia. Como parte de este ejercicio invitamos a los diferentes museos colombianos interesados en reportar reseñas de aquellos documentos relacionados con la historia de sus museos, esto con el ánimo de dar a conocer entre investigadores e interesados aquellas fuentes que sin duda enriquecerán la memoria museal colombiana.*

****Las reseñas deben escribirse de acuerdo a las políticas de publicación de Cuadernos de Curaduría, con párrafos no mayores a cien palabras y serán publicadas en el próximo número de la revista. Las reseñas deben ser enviadas a cuadernos_curaduria@museonacional.gov.co***