



UN AÑO SIGNIFICATIVO

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA



UN AÑO SIGNIFICATIVO

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

CURADURÍA

FRANCISCO ORTEGA MARTÍNEZ

INVESTIGADORES

MARTHA SILVIA VILLEGAS VARGAS
JAVIER RICARDO ARDILA GUTIÉRREZ
MARÍA ANGÉLICA MONROY CASTRO
JEAN PAUL RUIZ MARTÍNEZ
LAURA DANIELA FLORIÁN QUITIÁN
DANIEL ANDRÉS CABRERA LOSADA

19 de julio - 25 de agosto de 2019



Museo
Nacional
de Colombia

©Ministerio de Cultura-Museo
Nacional de Colombia
Bogotá, julio de 2019
ISBN 978-958-52271-0-1

Curaduría

Francisco Ortega Martínez

Investigadores

Martha Silvia Villegas Vargas
Javier Ricardo Ardila Gutiérrez
María Angélica Monroy Castro
Jean Paul Ruiz Martínez
Laura Daniela Florián Quitián
Daniel Andrés Cabrera Losada

Coordinación editorial

Ana María Cortés Solano

**Corrección de textos
catálogo y exposición**

Carlos Granada Rojas

**Traducción de
textos exposición**

Sally Station

Diseño catálogo

Neftalí Vanegas Menguán

Preprensa

Javier Tibocha Maldonado

Fotografía

Óscar Monsalve Pino
Ernesto Monsalve Pino
Juan Camilo Segura Escobar
Alberto Sierra Restrepo
Samuel Monsalve Parra
Jairo Gómez

Impresión
Legis

Nacional
de Colombia

Contenido

Introducción • 4

Artesanos • 6

Mujeres • 10

Indígenas • 14

Clérigos • 18

Funcionarios • 22

Memorialistas • 26

Esclavizados • 30

Extranjeros • 34

Comerciantes • 38

Militares • 42

Conclusión • 46

Lista de imágenes • 48

Referencias • 52



Doscientos años después de los sucesos que sellaron la Independencia de la Nueva Granada frente a los ejércitos españoles, una institución como el Museo Nacional de Colombia considera necesario revisar de qué manera hemos heredado esas narrativas de victorias y derrotas, los efectos de la consiguiente configuración de un nuevo país llamado Colombia y los rituales que han perpetuado dichas memorias sobre la gesta libertadora.

Dado que esta conmemoración tradicionalmente se centra en los sucesos castrenses, es conveniente en primer lugar considerar la manera en que la terminología militar ha identificado ese lugar o geografía específica, donde los enfrentamientos bélicos acontecen como “teatro de operaciones”, así como la obvia correspondencia de sus protagonistas como los “actores del conflicto”. Todo indica que hay en ello un trasfondo implícitamente dramático, que evidencia las tensiones entre individuos y grupos, el despliegue de sus intenciones directas o implícitas, al igual que sus decisiones y designios en el contexto en el que cada uno actúa, sin dejar de lado tanto sus dudas como sus propias contradicciones.

Sin desconocer en lo más mínimo el importante papel de los ejércitos patriotas en esa conquista militar que marcó derroteros de independencia frente al Imperio español en todo el continente, esos relatos de campañas y victorias militares han corrido el riesgo de quedar circunscritos a una escueta relación dicotómica entre dos bandos opuestos: los peninsulares frente a los criollos, con una escasa profundización en relieves y matices, vinculados a otros grupos y actores sociales.

Con ocasión de esta conmemoración del Bicentenario, tenemos la oportunidad de aproximarnos a un espectro mucho más amplio de lo que usualmente estamos acostumbrados a recordar, como consecuencia de una narración histórica de corte puramente militar, heredada de formas rituales relacionadas con la celebración del primer centenario de la Campaña Libertadora en 1919 y los subsiguientes actos sesquicentenarios en 1969, las cuales convergen casi exclusivamente en un solo “teatro de operaciones” como fue la Batalla de Boyacá.

Presentación

DANIEL CASTRO BENÍTEZ

Director del Museo Nacional de Colombia

En el marco del Bicentenario de la República de Colombia, esta primera exposición conmemorativa que el Museo Nacional presenta a los ciudadanos se nutre de un muy riguroso y, a todas luces, novedoso trabajo investigativo, por medio del cual el significativo año de 1819 es visto a partir de una serie más amplia y diversa de individuos y protagonistas que vivieron esta confrontación a partir de al menos tres grandes acentos: las rupturas, contradicciones y continuidades que esa situación de cambio político y social trajo consigo para todos y cada uno de ellos.

Además de los militares, ese grupo de resonantes voces personificadas en artesanos, indígenas, clérigos, mujeres, funcionarios, esclavizados, memorialistas, comerciantes y extranjeros ilustra el relieve humano de una nación en ciernes, que evita escindir, doscientos años después, la reflexión conmemorativa de la memoria social y territorial.

Por consiguiente, este evento de recordación se conecta con algunas de las reflexiones propuestas por los teóricos de la memoria, quienes sostienen que, en situaciones como estas, los gestos conmemorativos deben estar obligadamente permeados por gestos performativos que dan obligado cuerpo y voz a quienes intervinieron de una y otra manera en esos sucesos fundacionales.

Más allá de ser memorias autómatas del pasado, lo que se busca es producir contrastes vitales, que llegan al presente con luz y voz propias e investidos de un hálito de humanidad, para marcar otros tantos aspectos de diversidad, inclusión y reconocimiento plural, que hoy en día son elementos básicos para continuar en la construcción de la sociedad que hemos heredado y a la que aún debemos darle forma y sentido histórico de manera cotidiana y constante.

Poco después de la Batalla de Boyacá, el

Boletín del Ejército Libertador de la Nueva Granada declara:

Puede decirse que la Libertad de la Nueva Granada ha asegurado de un modo infalible la de toda la América del Sur, y el año DIEZ Y NUEVE será el término de la guerra, que con tanto horror de la humanidad nos hace la España.

La toma del centro del virreinato constituyó un punto de inflexión para la Campaña Libertadora, de eso no hay la menor duda, pero —contrario a lo que proclamaba el *Boletín*— 1819 no fue un año de certezas.

Una anécdota ilustra bien lo anterior. Pedro José Figueroa, quien era pintor de oficio durante la Restauración monárquica, realizaba un retrato conmemorativo, posiblemente encomendado por un oidor. No hay certeza sobre la identidad del rostro que aún hoy se entrevé tras la falda de la India Americana: podría ser Morillo, tal vez Fernando VII. Poco después de la entrada del ejército republicano a Bogotá, la Asamblea de Notables comisionó al pintor para que realizara un cuadro que conmemorara el triunfo republicano. Figueroa tomó el lienzo comprometedor, lo limpió apresuradamente y se sirvió nuevamente del pincel. El artista ya sabía cuál debía ser el rostro que acompañaría la América India.

Las certezas llegarían unos años después, cuando la República se consolidó y la Monarquía dejó de ser una posibilidad. El grabado *la Batalla de Boyacá*, hecho en 1824 posiblemente a partir de un dibujo de José María Espinosa, representa el momento decisivo en el que las fuerzas de Santander, Anzoátegui y Soublette rodearon las tropas de Barreiro y las obligaron a huir, rendirse y abandonar la bandera. Se trata del momento previo a “La más espléndida victoria [que] corona [...] los esfuerzos de los independientes”. A partir de entonces, se arraigó una manera de *conmemorar* que le asignó a 1819 un valor de certeza y lo identificó con el choque de fuerzas que se dio en los campos de Boyacá. El Bicentenario llega, así, signado por la infalibilidad del triunfo republicano y ritmado por el monótono chasquido del paso de los héroes.

La Campaña Libertadora fue, sin duda, osada y brillante. Se entiende que su eficacia en cuanto

Introducción

1819, AÑO SIGNIFICATIVO,
AÑO INCIERTO

POR FRANCISCO ORTEGA MARTÍNEZ
Curador

mito de origen disimule la incertidumbre y que su espectacularidad opaque la complejidad de las transformaciones políticas y culturales dentro de las cuales adquirió sentido. Pero en este Bicentenario vale la pena recuperar las incertidumbres de quienes se enfrentaron al vértigo de 1819. Si escudriñamos el grabado de *la Batalla de Boyacá*, notamos que también registra cierta vacilación: un hombre, de rodillas, pide clemencia, *¿qué será de su suerte?* Otro observa atónito, *¿qué lo espanta?*

Los muertos que yacen en el borde del grabado separan con sus cuerpos la temporalidad del mito —cuando “La Libertad corona el valor y sostiene las armas de Colombia”— del ritmo cotidiano que siguió gobernando la vida de muchas personas que vivieron un 1819 azaroso. Las historias de estas otras personas no tienen lugar en el grabado. Para recuperarlas, debemos abandonar el monumento y seguir la filigrana de sus voces en los depósitos más inesperados del pasado.

Lo que aquí está en juego es aprehender el pasado como posibilidad, es decir, ya no como el empecinado cultivo de una memoria a la que se le rinde honores cada 7 de agosto. Se trata, en últimas, de recuperar aquellos futuros que pudieron haber sido pero que no fueron, recuperarlos como posibilidades constitutivas de nuestro pasado, lo que significa escuchar atentos y descubrir que las voces desconocidas también tienen historias. Con ellas, con sus futuros no realizados, tejemos otras versiones de este año significativo.

Invitamos a los lectores a urdir su propio relato.



1~
Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838)
Simón Bolívar, Libertador y Padre de la Patria [Bolívar y la alegoría de América]
Ca. 1819



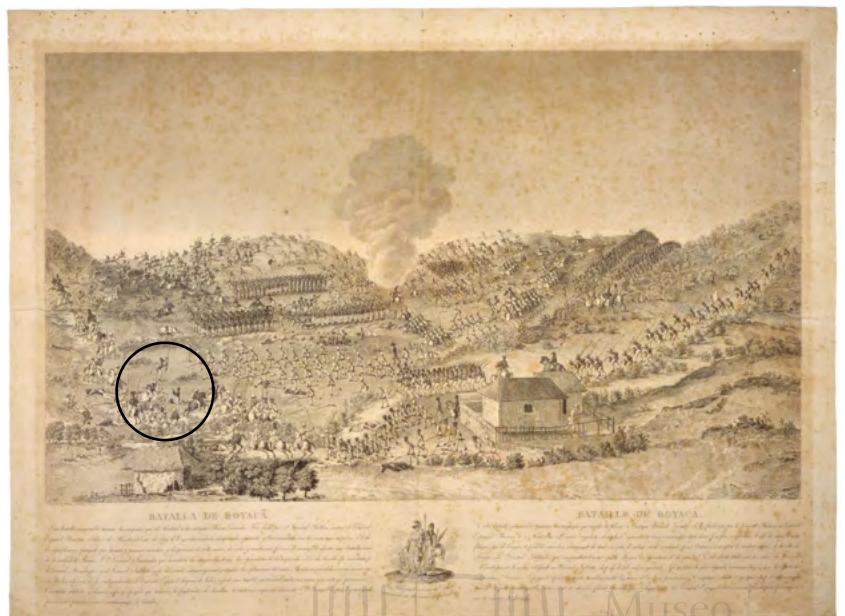
DETALLE

El fragmento revela un *pentimento* o alteración en la pintura original. En este caso, el ropaje de la india americana fue pintado sobre un rostro, parcialmente oculto, que constituía el retrato original. Algunos autores consideran que el rostro correspondía al de Fernando VII y otros al de Pablo Morillo.

2~
J. M. Darmet
Batalla de Boyacá
Ca. 1824



DETALLE

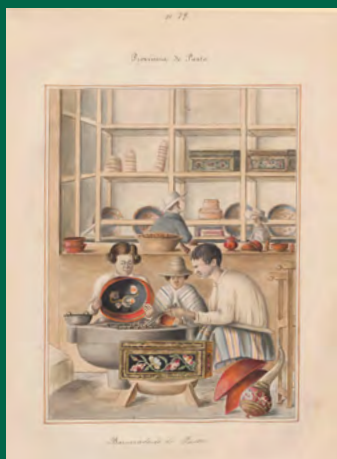




3~



4~



5~



7~



6~



8~

Miles de manos anónimas han tejido, remendado y modelado el destino de estas tierras. En 1819, un año de grandes transformaciones, aquellos dedicados a las artes manuales enfrentan caminos diversos: unos sirven con sus oficios a la causa de la Independencia, otros prefieren dejarlos e ingresar a los ejércitos, muchos quedan atrapados entre las artes y las armas.

Entre lanzas y martillos

“Mi marido está enfermo”, dice Juana Manuela Nieto en mayo de 1820 en Santafé, mientras intenta rescatar de los horrores de la guerra a Juan Ángel Rodríguez, carpintero al que años atrás, cuando era soldado, le pasó una rueda de cañón sobre una pierna.

Juana denuncia, ante la Secretaría de Guerra y Hacienda, que a su esposo, “así lisiado, lo han violentado para que haga de veterano en la clase de artillero”, lo que le impide seguir en su oficio y permanecer en el hogar. No obstante, su amor por la patria es grande. Él “no rehúsa de continuar sirviendo [...] de voluntario” y está preparado para, “en un caso preciso, tomar las armas y defender hasta la misma muerte nuestros imprescriptibles derechos”.

El 24 de mayo Alejandro Osorio, el secretario de Guerra y Hacienda, le pide a Juana volver por el conducto regular y adjuntar los informes correspondientes.¹

Artesanos



DETALLE (5)



9~
Fabricante desconocido
Cabeza de querubín
Siglo XVIII



Entre tintas, papeles y plomos

El 11 de noviembre de 1819, el impresor Manuel María Viller-Calderón trabaja con algunos peones en Medellín. Entre mesas, tipos y cajas, prepara por encargo de los republicanos la impresión de la *Gaceta Extraordinaria de Antioquia*, con noticias sobre la instalación del Congreso de Angostura. Al terminar, escribe una carta dirigida a su madre para desahogarse. Le dice que en el nuevo Gobierno sigue sin auxilio, pues se le cargan los costos de peones,



DETALLE (4)



10~
H. S. Wenglein Nürnberg
**Costurero que perteneció a
Rosalina Otero de Wilches**
Ca. 1870



11~
Fabricante desconocido
Zapato de la época colonial
Ca. 1790

tinta, jabón, gamuza, lana, correas, cepillos e imposiciones. También le cuenta su opinión del impreso que acaba de producir: lo ve, como todo su arte, “sin el más mínimo defecto”.

Instalada la República, Manuel sigue con su oficio de impresor. Lo hará hasta que el deterioro de la imprenta y su propia salud lo obliguen a hacerse a un lado. Otros impresores ocuparán su lugar.²

Entre pólvoras y costuras

El 30 de noviembre de 1819, Julián Jaramillo sonríe mientras el viento helado de Santafé juega con su cabello negro, tan oscuro como las cejas que luce sobre sus ojos melados. El joven sastre antioqueño de dieciocho años, de piel color trigo claro y cara llena en la que sobresale un bozo juvenil, ingresa en el Primer Batallón del Regimiento de Infantería de la capital. Como es costumbre, acredita sus servicios: afirma que en la patria anterior estuvo en el Batallón 5° reservado de la provincia de Antioquia, donde permaneció hasta que, en 1816, fue hecho prisionero por los realistas en el Magdalena y destinado al Batallón del Tambo. El 9 de agosto el virrey Sámano partió hacia Cartagena “para evitar el ultraje a la representación de su Majestad”.³ Julián se esconde y confiesa poco después: “ese mismo día me presenté a servir con los demás patriotas”.⁴

La República pierde un sastre y gana un soldado.



En medio de las transformaciones de la época, los artesanos se sobreponen a los efectos de la guerra para continuar construyendo su propio destino. Protagonistas de la revolución, labran su lugar en la República como representantes de un nuevo sujeto político: el Pueblo, en cuyo nombre se lleva a cabo la Independencia. Los artesanos se apropian de la promesa de igualdad y, de ese modo, abren nuevos espacios de representación política.



DETALLES (6, 7, 8)

1

AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 6, f. 694.

2

AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 14, f. 453/ AGN, Bogotá, Sección República, Funcionarios Públicos, 12, f. 436.

3

Copia del acuerdo de la Real Audiencia, al serle comunicada en la madrugada de este día la derrota de la tercera división. Santafé, 8 de agosto, 1819.

4

AGN, Bogotá, Sección República, Documentos Militares, 3, f. 240.





12~



13~



14~



15~



16~



17~

Los hombres están en la guerra. Se rompen

las familias, mudan las tareas. Muchas mujeres quedan viudas, huérfanas; otras pierden a sus hermanos y sus hijos desaparecen en las revoluciones.

También hay algunas que empuñan las armas: entregan manos a la defensa de sus convicciones. Se abren paso en lugares donde antes tenían una participación restringida; se ponen al frente de sus negocios y asumen otras responsabilidades. Con rey o con República, alguien tiene que hacerse cargo de los asuntos importantes: alimentar a los niños, cultivar, ordeñar.

De realista a republicana

El año de 1819 halla a María Concepción Loperena escondida en la hacienda El Limonal. El gobernador de Santa Marta la persigue por varios crímenes, el más serio que siendo una "mujer libre, de origen realista", haya proclamado independiente la ciudad de Valledupar y quemado los retratos del rey el 4 de febrero de 1813. Loperena también le concedió la libertad a cien esclavos y le regaló doscientos caballos a Bolívar. Juan Ramírez, uno de sus antiguos esclavos, lidera la cuadrilla que vigila los movimientos de los realistas, empeñados en apresarla y confiscarle sus bienes. Gracias a ellos Loperena sobrevive. Convencida de la República, en 1824 crea la Escuela de Primeras Letras de Valledupar.⁵

La ciudadana ilustrada

En 1819 en su séptimo embarazo, la republicana Micaela Mutis se hace cargo de los bienes familiares en Girón. Su esposo, Miguel Valenzuela, huye a Maracaibo con Pablo Morillo. Tres años después, Miguel vuelve y reclama sus posesiones, incluida Micaela. Ella, embarazada de un "oficial de la república [...] de cuyo nombre no se acuerda porque [...] su hijo no había de llevar su apellido sino el de ella", lo rechaza. Miguel la demanda y pide que se le confisquen todos los bienes.

Desde la cárcel, Micaela escribe: "Yo no entiendo cómo, se continúa privándome de mi natural libertad, desatendiendo las prevenciones constitucionales. [Es] innecesario aquel arresto que solo puede producir el efecto reprobado de molestarme y oprimirme".⁶

Mujeres



DETALLE (17)



18~
Fabricante desconocido
Relicario
Siglo XIX

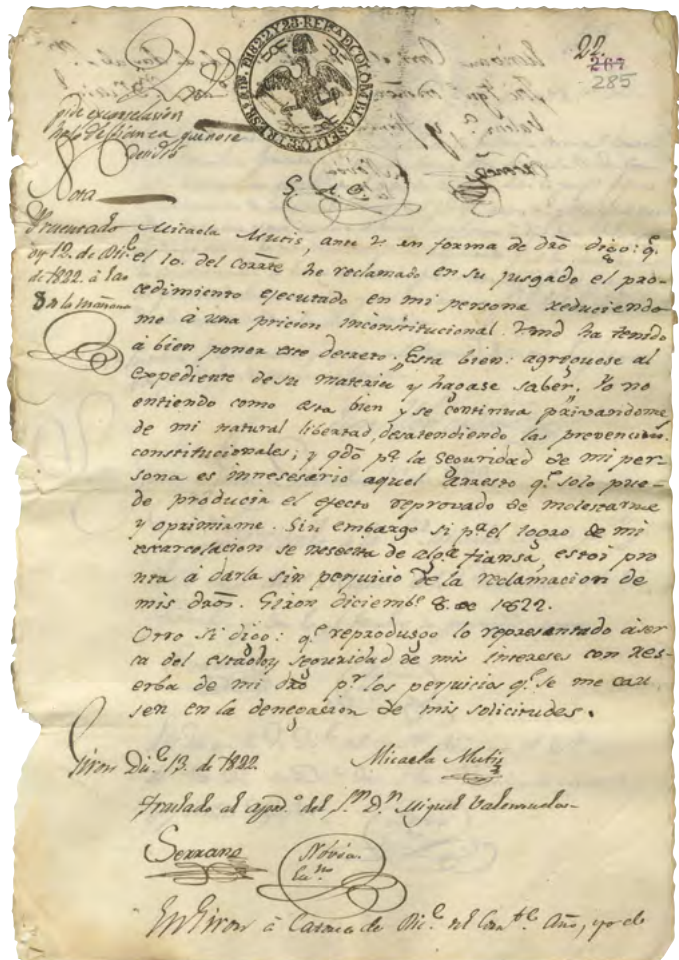




19-
Fabricante desconocido
**Mitones con el escudo
de la República**
Ca. 1834



20-
Micaela Mutis Consuegra
(1783-1841)
**Solicitud de
excarcelación bajo fianza**
8 de diciembre de 1822
(con notas del 12, 13 y 14 de
diciembre de 1822)



DETALLES (14, 15)

Su determinación y fortuna le permiten pagar su fianza y terminar sus días libre de un matrimonio que desde siempre la hizo infeliz.

El capricho de la marquesa

Poco antes de la Navidad de 1819 llegan noticias de la entrada del Ejército Libertador a Mompox. María Josefa Isabel Juana Bartola, marquesa de Torrehoys, y Antonio, su segundo esposo, huyen por el Magdalena hacia Jamaica.

En el camino, seguro recuerdan la llegada de Pablo Morillo tres años atrás, cuando pasaba rumbo a Santafé. La marquesa lo recibió con beneplácito en su hacienda, "junto con su cuartel general y la oficialidad toda". Antes de partir le pidió a Morillo, en compensación, la licencia del joven Juan Antonio Imbrechts: "me ha entrado el capricho de casarme y lo escogí como esposo", le dijo con firmeza. Determinó que Morillo fuera su padrino de bodas. Desconcertado, el Pacificador accedió a todo lo requerido y esa noche del 17 de marzo la marquesa sentó la tropa a manteles y les regaló 200 caballos, mientras desposaba al tímido "cadete del regimiento de Granada". Otro joven oficial realista, Rafael Sevilla, divertido, toma atenta nota.⁷

La marquesa y Antonio se dirigen a Jamaica, se rehúsan a vivir el bochorno de residir en una república sin títulos nobiliarios. Años más tarde, resignados, regresan a Mompox y recuperan su fortuna.



La República promete poco a las mujeres, pero los cambios en el nuevo orden despiertan sueños de libertad. Entre 1810 y 1821, mujeres como la Colombiana figuran en la vida pública. En su carta de 1815, exhorta:

También hay entre las mujeres de Cartagena quien conozca los derechos de la América y quien desea su independencia. [...] Poned, compañeras, en movimiento esa dosis tan grande de sensibilidad [...] para que [...] levantéis vuestro espíritu y [...] os dediquéis a haceros [amadas] por vuestro [...] patriotismo.⁸



DETALLES (13, 12, 16)

⁵ Pedro Castro, *Culturas aborígenes cesarenses e independencia de Valle de Upar* (Bogotá: Casa de la Cultura Valledupar, 1979), 203.

⁶ AGN, Bogotá, Sección República, Asuntos Criminales, 3, f. 285r.

⁷ Rafael Sevilla, *Memorias de un oficial español* (Madrid: Editorial América, 1916 [c.a. 1832]), 75-77.

⁸ Real Academia de la Historia, Madrid, Sig. 9/7649, a) 7, ff. 10-11v.



21~



22~



23~



24~

En tiempos convulsionados, los

revolucionarios traen promesas de igualdad. Los indígenas las reciben con recelo. Acostumbrados a pagar tributos a cambio de amparos, conocen el interés de los blancos por las tierras que habitan. Apostar por la promesa revolucionaria significa abandonar su territorio y cultura: tierra a cambio de ciudadanía, una transacción que no necesariamente resulta ventajosa.

Veleidosos indios tigres⁹

Las haciendas de Riohacha están amenazadas. "Es indudable" —escribe el gobernador Vallarino al virrey— "que esta provincia está ocupada por los indios guajiros",¹⁰ quienes han robado "más de ochenta reses".¹¹ Los que no participan en los asaltos aseguran estar "divididos de aquellos indios tigres", como llaman a los ladrones.¹² La noche del 27 de agosto de 1818, los vecinos de El Paso escuchan ruidos entre sus ganados. Al acercarse, encuentran "los despojos de una vaca que acababan de matar y huellas de indios y de otros animales". Al instante, veintidós indios "se alarm[an] y romp[en] fuego contra los españoles". El caos se ha desatado.

Acorralado por los *indios tigres*, el gobernador levanta una guardia armada para contener a los *salvajes* quienes, insospechadamente, ofrecen una tregua. Vallarino escribe: "no podemos confiarnos, por ser sabida la veleidad que les es característica".¹³ Firma y envía la carta al virrey, quien poco después recibe noticias de un nuevo levantamiento, esta vez en las minas de Micay.

El cacique republicano

En noviembre de 1819 el Cacique de Cuipana exige la presencia de sus súbditos. Dejan los pescadores sus redes y las mujeres sus cocinas para responder al Jefe General de los Cuna. Sobre el río Atrato, sus canoas ondean "la bandera republicana que ellos mismos" pidieron a José María Córdova, gobernador de Antioquia.¹⁴ En la costa de San Blas, encuentran al cacique acompañado de una comitiva que encabeza el gobernador del Chocó, "tierra de calenturas, negros y Cansino"—según decía el Libertador—. ¹⁵

Indígenas



DETALLE (24)



25~
Autor desconocido
**Escudo del Estado de
Cartagena de Indias**
Ca. 1812

Ceremoniosamente, José María Cansino nombra al cacique “Gobernador Comandante General de los Pueblos Libres de la Costa de San Blas”, título “que el Gobierno de la República le había dado”.¹⁶ Los pueblos estallan en alegría. Desde el Atrato, la goleta del capitán Cohen ilumina el cielo “haciendo muchas salvas de artillería”.¹⁷ Conmovido, el subteniente Joaquín Acosta es testigo de la fiesta republicana.¹⁸

A palos, cárcel y cepo

“Muchos tributarios han abandonado sus familias [...] y andan huyendo”¹⁹ —afirma Nasario Ladino desde Cáqueza en junio de 1819—. Al parecer, el sacerdote Pedro Biedma los hace amarrar a la picota y “azotar a vista de todo el pueblo”; así, en lugar de dar el “pasto espiritual”, los trata “a palos, cárcel y cepo”.²⁰ El virrey Sámano autoriza abrir la causa contra el cura. Antonio García, corregidor de Cáqueza, inicia el proceso el 24 de julio de 1819: uno tras otro, los testigos presentan su declaración. Entre ellos, García toma juramento a Antonio

Clavijo y pregunta:

- ¿Sabe o ha oído sobre los maltratos que da el cura Biedma a los indios?
- Sí. Confieso haber visto que, una ocasión, mandó amarrar al pilar de mi casa a una india, llamada Raela Ladino. Le mandó pegar tanto rejo que quedó la sangre al pie del pilar.²¹

El protector de los naturales lee atentamente el expediente y solicita la remoción del cura. El 7 de agosto el caso llega al fiscal de lo civil, pero no hay respuesta. En Santafé, las calles están desiertas. El triunfo de los republicanos espantó la justicia monárquica.



En la avalancha revolucionaria, los indígenas enfrentaron una realidad inédita y tomaron varios caminos: unos en defensa de la Monarquía, otros por la República; muchos más fueron cuidadosos de su propia independencia. Más allá de la promesa de igualdad, los indígenas debieron sortear las amenazas y encontrar un lugar en el nuevo orden social.



26~
P. Tranquille
**Alegoría al
Libertador Simón Bolívar**
Ca. 1824





27~
Pueblo Cuna
Collar
Sin dato



DETALLES (26, 21)

9
El lenguaje utilizado en esta narración es fiel al documento original y debe ser comprendido en su contexto histórico. La veleidad o inconstancia que se atribuye a los guajiros se entiende en medio del conflicto exacerbado desde finales del siglo XVIII entre los hacendados blancos y los indios, periodo en el cual hubo momentos alternados entre treguas y enfrentamientos, según consta en el expediente consultado.

La condición de salvajes o bárbaros se atribuyó, principalmente, a los pueblos

de indios que no eran tributarios y vivían fuera de la legislación, tanto monárquica como republicana. Una vez instaurado, el Gobierno republicano buscó restablecer las misiones de civilización y reducción de los pueblos de frontera, instituciones de origen colonial donde se le enseñaba a los indígenas el español, la religión católica, diferentes oficios y se les compelió a estar asentados en un único poblado.

10
AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Justicia, 31, f. 766r.

11
AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Justicia, 31, f. 766v.

12
AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Justicia, 31, f. 767v.

13
AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Justicia, 31, F. 768v.

14
AGN, Bogotá, Sección República, Gobernaciones Varias, 1, 1, 1, 85r.

15
Carta de Simón Bolívar a Francisco de Paula Santander, Pamplona, 8 de noviembre, 1819.

16
AGN, Bogotá, Sección República, Gobernación Chocó, 16, 2, f. 297r.

17
AGN, Bogotá, Sección República, Gobernación Chocó, 16, 2, f. 297v.

18
Soledad Acosta de Samper, *Biografía del general Joaquín Acosta: prócer de la Independencia, historiador, geógrafo, hombre científico y filántropo* (Bogotá: Librería Colombiana de Camacho Roldán & Tamayo, 1901), 48.

19
AGN, Bogotá, Justicia, 34, f. 424r.

20
AGN, Bogotá, Justicia, 34, f. 424v.

21
AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Justicia, 34, ff. 431v-432r.



28~



29~



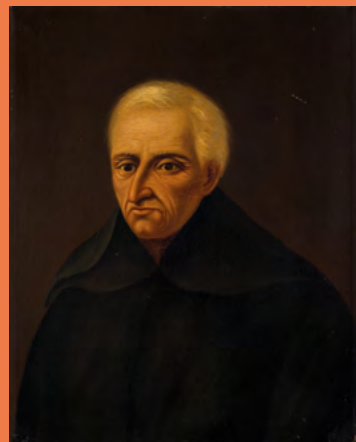
30~



31~



32~



33~

La revolución divide a la Iglesia, pero la

religión continúa siendo el fundamento espiritual del orden social. Los religiosos inspiran al pueblo desde los púlpitos hasta los confesionarios, de las misiones a las universidades, así como en las parroquias humildes y en las grandes catedrales.

Un rosario por la Monarquía

Septiembre de 1819, amanece en Mérida, es domingo y la iglesia está a reventar. El obispo Rafael Lasso de la Vega recibe noticias de que los ejércitos de Bolívar han sido derrotados en la Campaña del Centro. Los republicanos siguen en Angostura, se respira incertidumbre. No es tiempo de bajar la guardia. Lasso prepara a creyentes y curas para las festividades del Santísimo Rosario, que tendrán inicio el primer domingo de octubre. Ordena el obispo "se celebre una Misa, a ser posible cantada, y se rece, a concurso del pueblo, todo el Rosario entero, o se salga rezándolo por las calles". El obispo sabe que en la guerra la victoria no es a medias, "hay que clamar a Dios para obtener la más completa victoria del ejército expedicionario en el Nuevo Reino y Venezuela".²²

Clérigos



DETALLE (30)

34~
 Auguste Le Moyne (1800 - Ca.1880)
 / José Manuel Groot (1800 - 1878)
 - Atribuido
Une procession à Bogota
 Ca. 1835



une procession à Bogota.



DETALLES (29, 28, 33)



35~
Fabricante desconocido
Copón
Siglo XVIII

Cortar lo malo

La victoria de 1819 en Boyacá no es el fin de la guerra, al contrario, hay que llegar a las costas y al sur. Popayán resiste. Con los campos cubiertos de cuerpos, los ánimos desfallecen. Los pueblos están desolados, el hambre arrecia, las iglesias están desiertas, los enfermos y mutilados pierden las esperanzas y Fray Mariño no alcanza a dar los santos óleos a tanto soldado moribundo. Recibe en secreto de confesión las súplicas de perdón de una tropa cuyo pecado es apostar sus vidas. Desde Sogamoso, Fray Mariño escribe una carta a Santander en la que se queja por el modo injusto en que se reparten donativos entre las iglesias. Consta que los "godos hostilizan a los patriotas", afirma que a "los hombres más entusiasmados los veo ya tan débiles y tan

exasperados que apetecen más la muerte que la existencia". A manera de confesión termina su carta, a la espera de que el Gobierno de la República, que es "quien corta lo malo y pone lo bueno", logre encontrar un equilibrio para el mantenimiento económico de las iglesias.²³

De corderillos y leopardos

Una romería de creyentes trepa el cerro de Monserrate. El cielo de Santafé amanece sin nubes, Fray Francisco Florido observa con admiración la grandeza de la cordillera. Es noviembre de 1819, a estas alturas del año ya se ha instalado el Congreso de Angostura y se han ganado las batallas en Boyacá; la República se asienta en Santafé. Advierte Fray Francisco que los católicos republicanos aumentan cada domingo. En su sermón, exclama: "lo diré de una vez: son españoles, vosotros sois americanos. La inocente paloma no hace jamás su nido al lado de las aves de rapiña; ni es un mismo lecho el del corderillo y el del leopardo". Los feligreses con los ánimos exaltados vitorean sin pudor ¡viva la República! Fray Francisco toma aire y termina su sermón: "Todos formaremos un solo pueblo, será nuestra divisa, orar por los males que no han sucedido y orar por los males que nos pueden suceder".²⁴



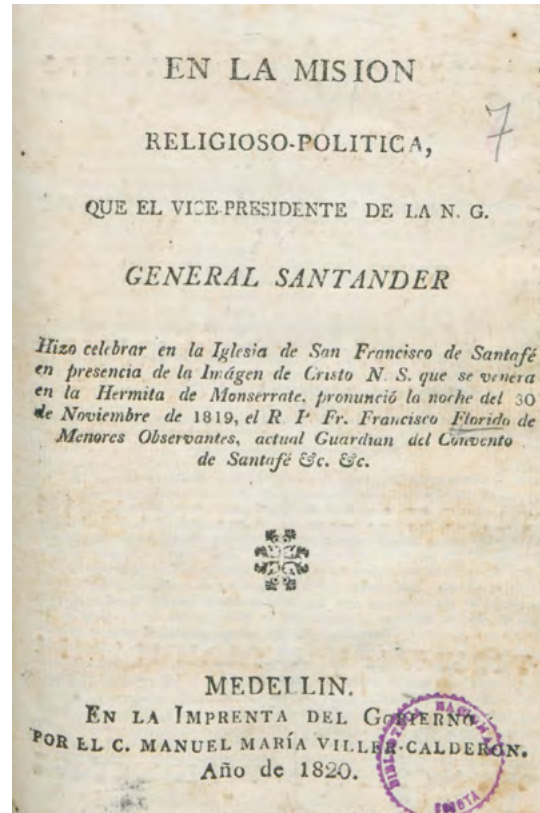
A pesar de profesar la unidad de la fe católica, las posturas de monjas, frailes, sacerdotes y obispos son diferentes, incluso antagónicas: unos mandan a rezar por la monarquía, otros, devotos de la patria, elevan sus plegarias por la República. Sin importar el bando, para ellos Dios siempre está de su lado. Con el triunfo de los patriotas, Dios se hizo republicano.

22
Antonio Silva comp., Documento XLIII, en *Documentos para la Historia de la Diócesis de Mérida*, tomo IV (Mérida: Imprenta Diocesana, 1922).

23
AGN, Bogotá, Miscelánea, Sección Colonia, 105, ff. 793-794.

24
Francisco Florido, *En la misión religioso-política*

que el vice-presidente de la N.G. General Santander, hizo celebrar en la iglesia de San Francisco de Santafé en presencia de la imagen de Cristo N.S. que se venera en la Hermita de Monserrate. Pronunció la noche del 30 de noviembre de 1819 el R.P. Francisco Florido de Menores Observantes, actual guardián del Convento de Santafé (Medellín: Imprenta del Gobierno 1820), 8.



36~

Francisco Antonio Florido Ibarra (1781-1827)

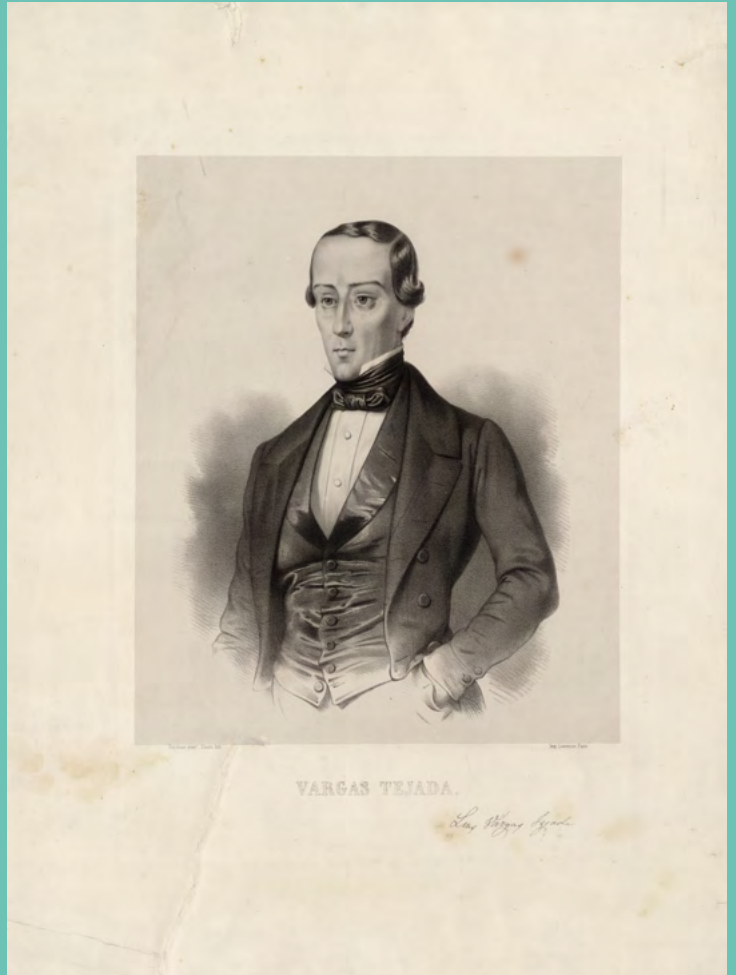
En la misión religioso-política, que el vice-presidente de la N. G. General Santander, hizo celebrar en la iglesia de San Francisco de Santafé en presencia de la imagen de Cristo N. S. que se venera en la Hermita de Monserrate, pronunció la noche del 30 de noviembre de 1819, el R.P. Francisco Florido de Menores Observantes, actual guardián del Convento de Santafé

Medellín: Imprenta del Gobierno por el ciudadano Manuel María Viller-Calderón, 1820

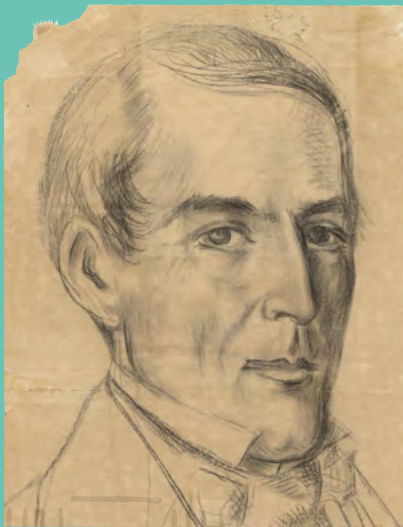




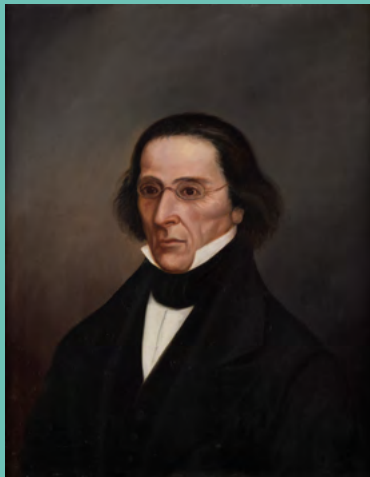
37~



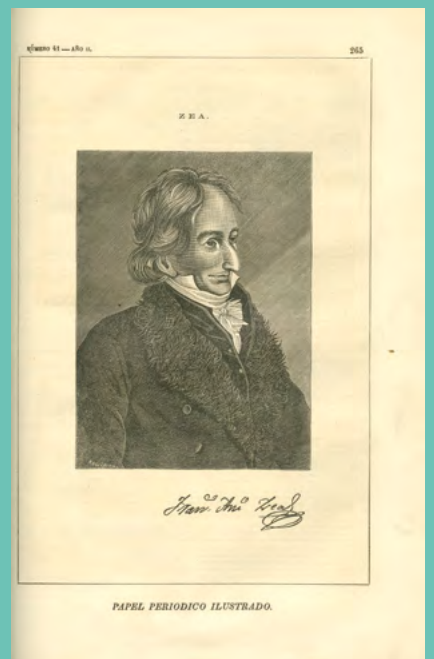
38~



Museo Nacional de Colombia



40~



41~

Un Gobierno colapsa, otro se empieza a construir. La administración civil y la justicia son campos de batalla. Los funcionarios de la Monarquía representan la justicia del rey; los patriotas al pueblo, la República y la Constitución. Del antiguo régimen a las instituciones republicanas, del vasallaje a la ciudadanía, la justicia es víctima de la guerra y se exhibe como trofeo.

Gobierno antropófago

El 8 de agosto de 1818, Francisco Antonio Zea entra en la casa 83 de la calle de la Muralla. Saluda al impresor Andrés Roderick y toma el recién impreso número 7 del *Correo del Orinoco*. Siente orgullo de su parte en la lucha contra "el furor de un Gobierno antropófago, dos veces desolador de un continente inmenso".²⁵ Lee en voz alta:

Yo creeré haber hecho un servicio a mi patria y a la humanidad, si presentando al público estos apuntamientos, logro que algún sabio filántropo se levante indignado contra la tiranía, y tome a su cargo la defensa de los pueblos oprimidos [...].²⁶

Funcionarios



DETALLE (38)



42~
Nolet, París
Portapapeles y tintero que pertenecieron a José María del Castillo y Rada
Ca. 1820





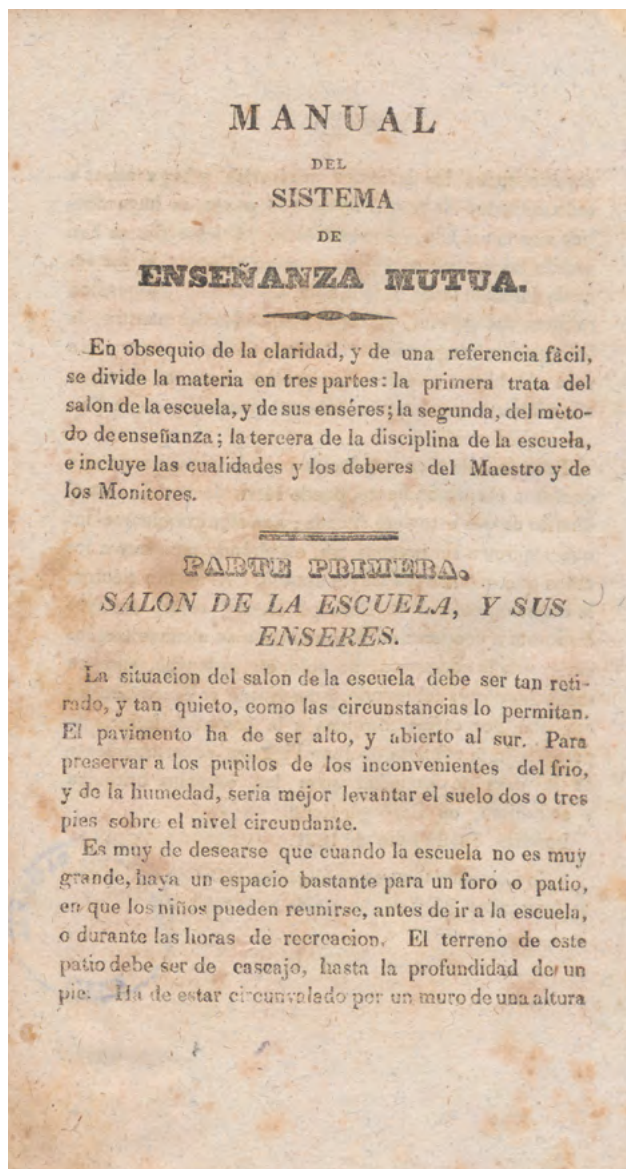
43~
Fabricante desconocido
Sello en cobre de la República de Colombia (1819-1830)
Ca. 1821

A pesar del “honor de haber sido el autor del periódico”, Francisco sabe que su tiempo de gacetero llega a su fin. Siente alivio, no sufrirá más el trabajo de lidiar con un impresor achacoso.²⁷ Se despide de Roderick, sale del taller y trata de imaginar la suerte del *Correo* bajo la dirección de Juan Germán Roscio, su próximo redactor.

En febrero, Zea asume la presidencia del Congreso y al finalizar el año sanciona la Ley fundamental que une Venezuela, Panamá, Nueva Granada y Ecuador. Al fin podrá pronunciar la frase que tanto lo entusiasma: “¡La República de Colombia queda constituida! ¡Viva la República de Colombia!”



44~
Autor desconocido
Manual del sistema de enseñanza mutua, aplicado a las escuelas primarias de los niños
Bogotá: S. S. Fox, 1826



En obsequio de la claridad, y de una referencia fácil, se divide la materia en tres partes: la primera trata del salón de la escuela, y de sus enseres; la segunda, del método de enseñanza; la tercera de la disciplina de la escuela, e incluye las cualidades y los deberes del Maestro y de los Monitores.

PARTE PRIMERA.
SALON DE LA ESCUELA, Y SUS ENSERES.

La situación del salón de la escuela debe ser tan retirado, y tan quieto, como las circunstancias lo permitan. El pavimento ha de ser alto, y abierto al sur. Para preservar a los pupilos de los inconvenientes del frío, y de la humedad, sería mejor levantar el suelo dos o tres pies sobre el nivel circundante.

Es muy de desearse que cuando la escuela no es muy grande, haya un espacio bastante para un foro o patio, en que los niños pueden reunirse, antes de ir a la escuela, o durante las horas de recreación. El terreno de este patio debe ser de caseajo, hasta la profundidad de un pie. Ha de estar circunvalado por un muro de una altura

Infamia sobre infamia

En febrero de 1819, el alcalde de Ibagué, Juan Buenaventura Ortiz, pregunta desencantado al virrey Sámano: “¿qué arbitrio o medio debo tomar en la administración de justicia para que no queden impunes los delitos de los alcaldes [Carlos de Guzmán y José María Durán]?”. Ellos habían “[sostenido] el Gobierno intruso y se han convertido en realistas cuando vieron que no había remedio, cometiendo infamia sobre infamia [...]”. Indignado, Buenaventura le recuerda a Sámano que Carlos de Guzmán había hecho prisioneros a unos soldados del rey e “irritado contra ellos le quitó el pelo con el sable a uno de ellos”. Sus crímenes están probados, pero “como la cárcel no tiene seguridad ninguna [...], me he visto en la necesidad de suspender las prisiones [...]”.²⁸

No hay vacante

Molesto, Manuel de la Peña le escribe, en octubre de 1820, al vicepresidente de Cundinamarca Francisco de Paula Santander: “[...] desde septiembre de 1804 fui nombrado en propiedad de maestro de primeras letras de niños de esta parroquia [de Zipaquirá], estando en posesión [...] hasta la entrada de los españoles en mayo de 1816”.²⁹

El enfado del maestro crece al enterarse de que el joven José María Triana —también republicano— es el nuevo profesor. El puesto, escribe Manuel de la Peña, “no se halla vacante, y [...] en propiedad me corresponde”. Manuel recuerda que sus hijos Camilo, Pedro y Rafael están en servicio del Ejército de la República y dice además: “me hallo muy indignamente cargado de numerosa familia sin destino

alguno”. Por eso, le exige al vicepresidente: “determine vuestra excelencia mi restitución o lo que sea de su superior agrado”.³⁰



En 1819, los funcionarios son testigos del derrumbe monárquico y se enfrentan al enorme reto de construir una república. Entre las promesas de la libertad y la exigencia de orden, prosperidad y justicia, sus decisiones trazaron caminos inéditos.



25

Correo del Orinoco, n.º 7, 8 de agosto, 1818.

26

Correo del Orinoco, n.º 7, 8 de agosto, 1818.

27

Correo del Orinoco, n.º 12, 10 de octubre, 1818.

28

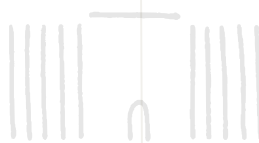
AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Historia, 17, 25, 28, f. 380.

29

AGN, Bogotá, Sección República, Ministerio de Instrucción Pública, 108, f. 236.

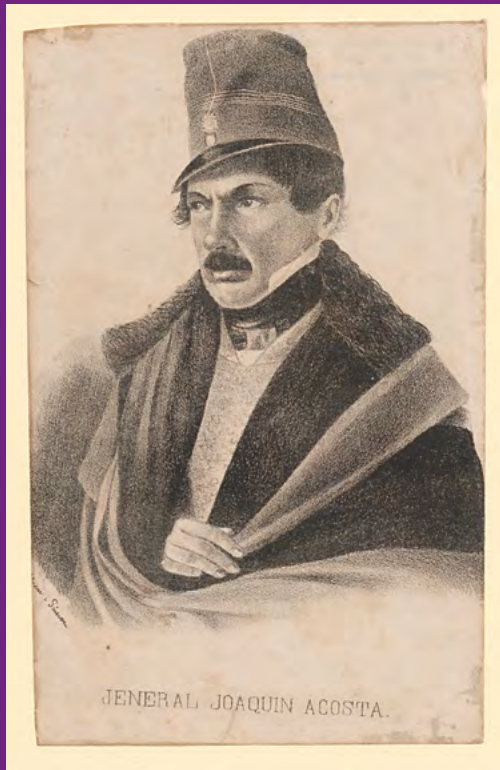
30

AGN, Bogotá, Sección República, Ministerio de Instrucción Pública, 108, f. 236.

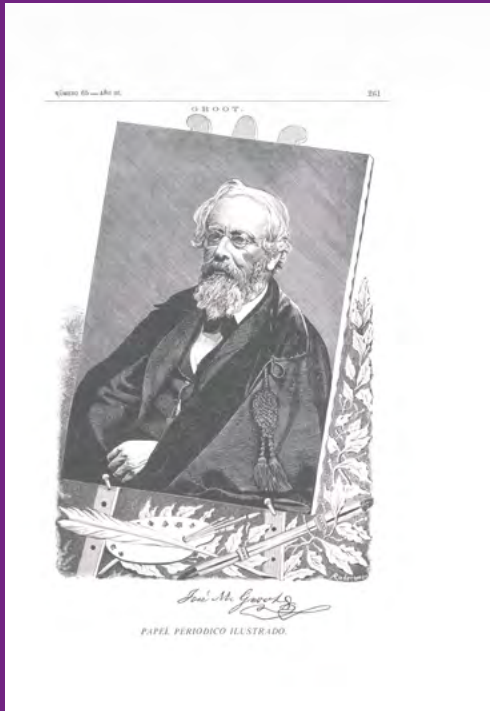




45~



46~



47~



48~



49~



50~

Todos recuerdan los acontecimientos de 1819. Sin embargo, solo unos pocos toman pluma o pincel con voluntad de imponerle orden al caos. A pesar de su vehemencia, es un momento de incertidumbre, cuando República y Monarquía aún son posibles. Por muchos años —tal vez doscientos— estos libros, diarios, crónicas, cartas y lienzos orientarán la manera como se ve el pasado. Las voces de los memorialistas se mezclarán y contradecirán en una batalla que trasciende el tiempo.

¿Cómo ser republicano siendo monárquico?

Rafael Sevilla, oficial realista, se halla estacionado en Puerto Cabello. En marzo de 1818 es testigo del pánico que embarga a la provincia; se rumora que “Bolívar con 9000 infantes y 5000 caballos, ha [tomado] San Fernando”. Sevilla se esfuerza por “poner todas las baterías al pelo”. Vigila el mar alerta ante un posible asalto. Por la noche siente “un bote que boga con mucho silencio”. Desde el puente anuncian que son pescadores, pero en realidad son oficiales insurgentes dirigidos por MacGregor. Los días siguientes son tensos: “Solamente nos tranquilizamos”, escribirá muchos años después, “cuando supimos que nuestro ejército había deshecho al de Bolívar”.

Memorialistas



DETALLE (46)

51~

Fabricación europea
Maletín de viaje de José María Espinosa,
 usado en la campaña del sur 1813
 Ca. 1813



En las mismas fechas, Puerto Cabello recibe un retrato del rey. Los habitantes organizan una gran fiesta cívica: pasean la efigie en un carro triunfal sobre alfombras florales y casas adornadas con banderas españolas. “Ocho niñas de catorce a quince años, lindas como ángeles, [llevan] las cintas del retrato. Seis corpulentos caballos, lujosamente enjaezados, [tiran] del carro”. Es como si el “monarca [estuviera] en persona”. Años después, Sevilla reflexiona: “Parecía imposible que un pueblo tan monárquico pudiese ser regido por instituciones republicanas”.³¹ ¿Cómo explicar que ese mismo pueblo proclame la Independencia un año después?

Aquí paró este Diario

La luz de una vela se cuela entre las hendijas de una habitación. En su interior, un hombre camina en círculos con pasos angustiados. “¿Qué diré yo —dice José María Caballero— que desde la revolución he servido, fui sargento veterano y después oficial?”. Se detiene. “Pienso emigrar”—dice—. Afanoso, empaqueta ropa, dinero, algunos papeles y su diario. Cierra las maletas y sale. En las esquinas de Santafé se escuchan murmullos. A pocos pasos de su casa encuentra la guardia española. Se detiene y

regresa afanoso a la habitación. Caballero toma el diario entre sus manos; si cae en poder de las autoridades españolas, está perdido. Decide enterrarlo junto a otras gacetas y papeles culposos, “para libertarlos y libertarse”.³² Es enero de 1817.

Dos años después, Caballero se encuentra en El Chaparral realizando actividades comerciales. En su viaje de regreso por el río Saldaña, conoce a Miguel Tobar, un juez que habla sobre el remate de esclavos que realizó. De repente, el navío en el que viajaban naufraga. Tobar pierde “\$700 en dinero, que llevaba de lo que había rematado”.³³ un tercio de la suma la había dado un tal Mariano Cedeño por su familia. El río Saldaña se lleva pañuelos, ruanas, cojines, cubiertos, sombreros y el dinero de Cedeño.

En agosto de 1819 llegan las noticias del triunfo republicano a Fómeque, donde Caballero se había establecido. Confiado, porque “entró la Patria”,³⁴ vuelve a casa y concluye su diario.

Las calles están desiertas

El 9 de agosto una detonación despierta a José María Espinosa. Moviéndose entre dibujos a lápiz, Espinosa encuentra que “las calles [de Santafé] est[án] desiertas”, los soldados de caballería “las recorren, sin orden ni concierto”. Oficiales con ánimo turbado dan órdenes a soldados que tocan “cornetas y tambores por dondequiera”. Los republicanos han triunfado en Boyacá. Los realistas huyen o se ocultan aterrados; los patriotas se esconden “por temor de las violencias y venganzas a que pod[r]ían entregarse los españoles en aquellos últimos momentos”.³⁵

Pasan cuarenta años. Espinosa pinta grandes óleos con las glorias militares de los republicanos. Sin embargo, la conmoción sigue tan vívida como entonces. Espinosa toma la pluma y escribe sus memorias.



Algunos relatos son más recordados que otros, muchos son acallados por el tiempo, otros son las voces de los vencidos y pocos se convierten en la memoria de la Nación. Estos últimos se elevan sobre un mar de fragmentos, rumores, cantos, comidas, arrullos y bailes.



DETALLES (94, 50)

**52~**

Rafael Sevilla (ca. 1790 - 1856)

Memorias de un oficial del ejército español: campaña contra Bolívar y los separatistas de América

1916

31
Sevilla, *Memorias de un oficial español*, 201.

32
José María Caballero, *Diario de la Patria Boba* (Bogotá: Editorial Incunables, 1986), 237.

33
Caballero, *Diario de la Patria Boba*, 246.

34
Caballero, *Diario de la Patria Boba*, 249.

35
José María Espinosa, *Memorias de un abanderado. Recuerdos de la patria boba 1810-1819* (Bogotá: Imprenta de "El tradicionalista", 1876), 257-258.



DETALLES (48, 49, 47)

Nacional
de Colombia



53~



54~



56~



57~

La revolución involucra ampliamente a

personas esclavizadas. La Monarquía proclama la benevolencia del rey; la República pregona la libertad. Los esclavizados se unen a los ejércitos de ambos bandos voluntariamente o por mandato de sus amos. Conseguir la libertad, *su libertad*, parece posible, tanto por vías legales como por la fuerza.

La familia de Santa Gertrudis

Mariano es libre, aunque nació esclavo. Tuvo que pagar por su libertad “la cantidad de ciento veinte pesos, dos reales” a Francisco Garavito, apoderado de la cuadrilla de esclavos de la Hacienda de Santa Gertrudis.³⁶ Entre los límites de la hacienda, trabajó sin descanso, del mismo modo en que amó la familia que formó como “legítimo marido de Josefa, esclava actual”.³⁷ El peligro ante la venta de su familia es inminente. “Estoy pronto a consignar los 336 pesos que menta el valor de mi mujer y cinco hijos”³⁸ —asegura a Garavito y solicita plazo para reunir el dinero—. Garavito se niega.

Ante el juez Miguel Tobar, Mariano compra la libertad de su esposa por 100 pesos y hace “la consignación de cuarenta pesos, valor de mis dos hijos” —dijo— para que “se les otorgue el instrumento de libertad”.³⁹

Mariano y Josefa son libres, aunque entre la cuadrilla de esclavos de Santa Gertrudis permanecen tres quintas partes de sus almas.

Los fugitivos de las minas de Micay

Dos bandos se enfrentan sobre el río Saija ubicado en la costa pacífica al occidente de la provincia de Popayán: por un lado, una cuadrilla de esclavos fugitivos; por el otro, las autoridades virreinales que defienden los derechos de los propietarios. En medio del cruce de fuego y dardos envenenados, Miguel Silvestre Valverde, teniente gobernador de Guapi, pierde uno de sus hombres. El caso ha sido reportado al gobernador de Popayán, para quien la rebelión “puede ser perjudicial si con tiempo no se corta”.⁴⁰ Según cuenta un espía, “son más de sesenta”⁴¹ los que se esconden de los trabajos, “resistiendo unos servir a sus amos

Esclavizados



DETALLE (53)

58~

Auguste Le Moyne (1800 - ca. 1880)

Sin título

Ca. 1835





59~

Carl Friedrich Voigt (1800-1874)
Medalla conmemorativa de la inauguración de la estatua de Bolívar de Tenerani, en la Plaza de Bolívar 1846

y otros negando la esclavitud”.⁴² Para presionar su rendición, Valverde ordena quemar las casas y destruir las cementeras de los fugitivos. Sin resguardo ni alimento, se espera el regreso de los esclavos, cuyo crimen es haber buscado ese desconocido bien llamado libertad.

Una compra ilegítima

El 4 de abril, las tropas revolucionarias de Gregor MacGregor salen de San Andrés con destino a Portobelo. Ante las noticias, Ana Bruna Alba de Van Herck, esposa del gobernador, precipita un viaje de huida. Francisco Rivas, uno de sus esclavos, se queda y dos semanas después entrega 300 pesos a los revolucionarios a cambio de su libertad.⁴³

En junio, los españoles retoman el control de la ciudad y Ana Bruna regresa. “Es bien notorio que con el Gobierno intruso nadie puede tratar ni contratar, mucho menos recibir la libertad de él”⁴⁴ —declara Ana Bruna ante el gobernador español interino y solicita que Francisco vuelva a su poder—. Desde la cárcel, Francisco apelará a su libertad “una, dos y tres veces, y cuantas veces el derecho [le] permita”⁴⁵ —según afirmó ante el alcalde de la ciudad—. Si María Loperena dio la libertad a cien esclavizados en un día, el litigio de Ana Bruna por un esclavizado dura más de cuatro años. Finalmente, la República impone justicia: deja “a Ana Bruna de Alba su derecho salvo”⁴⁶ y condena a Francisco a la esclavitud.



DETALLES (56, 55)

**60~**

José María Domínguez Roche (1788-1858)

"El carretero"**[forma parte del Álbum de acuarelas]**

Ca. 1835



La República prometió la libertad y los esclavizados encontraron una razón para sumarse a su causa. Pero la promesa se postergó tras el triunfo republicano. Si bien se prohibió la trata de esclavos y se decretó que los hijos de las esclavizadas serían libres, pasarían más de treinta años antes de que la abolición fuera una realidad.

36AGN, Bogotá, Sección
Colonia, Solicitudes, f. 315r.**37**AGN, Bogotá, Sección
Colonia, Solicitudes, f. 320r.**38**AGN, Bogotá, Sección
Colonia, Solicitudes, f. 316r.**39**AGN, Bogotá, Sección
Colonia, Solicitudes, f. 320r.**40**AGN, Bogotá, Sección
Colonia, Minas, 3, 2ª, f. 439r.**41**AGN, Bogotá, Sección
Colonia, Minas, 3, 2ª, f. 440v.**42**AGN, Bogotá, Sección
Colonia, Minas, 3, 2ª, f. 440r.**43**AGN, Bogotá, Sección
República, Asuntos
Criminales, 101, 1, 3, f. 380r.**44**AGN, Bogotá, Sección
República, Asuntos
Criminales, 101, 1, 3, f. 360v.**45**AGN, Bogotá, Sección
República, Asuntos
Criminales, 101, 1, 3, f. 392r.**46**AGN, Bogotá, Sección
República, Asuntos
Criminales, 101, 1, 3, f. 408r.

DETALLES (54, 57)

Museo
Nacional
de Colombia



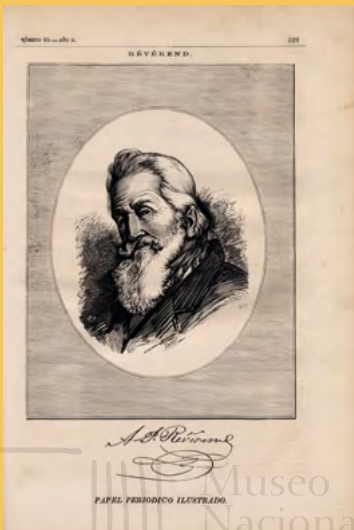
61~



63~



62~



64~



65~



66~

Las guerras de Independencia despiertan la atención del mundo. Entre 1817 y 1819 llegan a Tierra Firme, en seis expediciones, 5808 soldados extranjeros para engrosar la tropa republicana de mar y tierra. A ellas se suman incontables viajeros, comerciantes y piratas, hombres y mujeres cuya entrada no es censada, pero que hacen de estas tierras una más de sus patrias. La República se abre al mundo y el mundo posa sus ojos sobre ella.

Una república para el Inca

“En el año de 1811 vine de Europa [...] con el objeto de [...] contribuir con mi persona y bienes a sostener la noble y justa causa que proclamo [...]”.⁴⁷ En el ocaso de mis días, después de haber servido en los ejércitos de la República, escribo esta exposición para solicitar una pensión al Gobierno. Recuerdo días de gloria, como aquel 4 de abril, cuando, “comisionado del Congreso como Capitán General de los ejércitos de la Nueva Granada, me dirigí a Portobelo y ocupé su plaza”. Nos quedamos dos meses hasta que fue “perdida por uno de los azares de la guerra, y tuve que retirarme a la Isla de San Andrés”.⁴⁸

Sin embargo, el escocés MacGregor no cuenta que en San Andrés plantó la bandera de Buenos Aires y se coronó Inca de la isla. Tampoco cuenta que para conseguir el dinero que le permitió ocupar la plaza de Portobelo, vendió en Inglaterra títulos de una república que no existía y de la que él era el monarca.

Tras las palabras de la República

El 20 de febrero de 1819, en la calle de la Muralla, el joven inglés Andrés Roderick imprime el discurso de apertura del Congreso de Angostura. Toma varios ejemplares del número 19 del *Correo del Orinoco* y los lleva al puerto. En el camino recuerda la frase que acompañó al primer número: la sola existencia del periódico, “en el centro de estas inmensas soledades del Orinoco, es ya un hecho señalado en la historia del talento humano”. Roderick había llegado dos años antes y

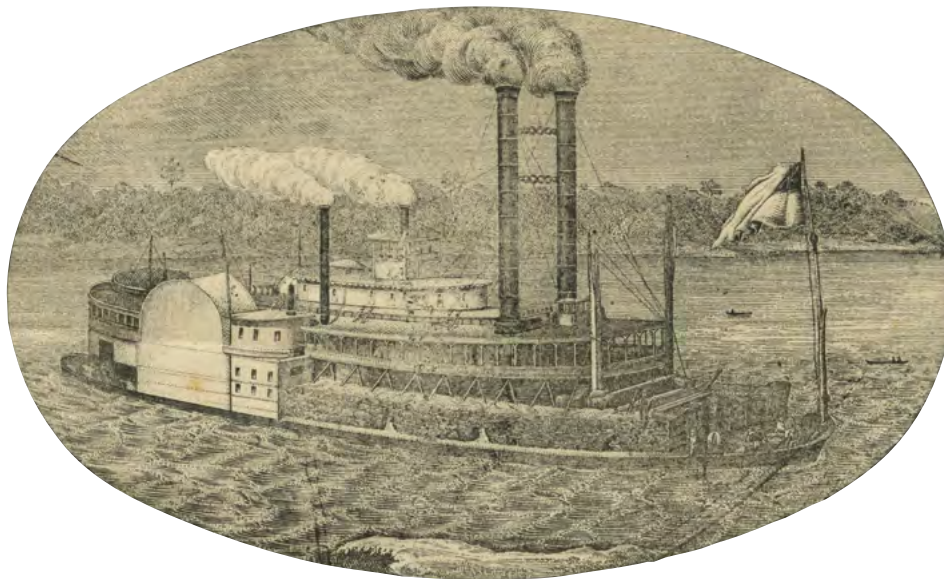
Extranjeros



DETALLE (61)



67~
Fabricante desconocido
Sello de la Legión Irlandesa
Siglo XIX



68~

Litografía de Demetrio Paredes (1856 - ca. 1900) / C. Dornheim, Lit. Sin título [detalle de: Muestra de grabados de lugares de comercio, transporte y estampillas] Siglo XIX



DETALLES (65, 63)

ya hacía parte de la historia: si los soldados ganaron las batallas, el *Correo* ganó la guerra.

Roderick imprimió los primeros 91 números del *Correo* y años después trasladó su taller a Bogotá. En julio de 1827, condecorado ya “con dos escudos de mar y tierra” y enfermo de paludismo, solicita al vicepresidente Santander “los documentos referentes a la propiedad de una casa que reposan en la Secretaría del Departamento de Hacienda”.⁴⁹ Su solicitud se extiende, pero el destino de este nombre tan conocido nos resulta esquivo a partir de entonces.

Privilegios para el inversor

Los vientos de la isla de Jamaica arrastran noticias cargadas de esperanzas. En mi goleta llegan mercancías y el número 19 del *Correo del Orinoco*. Exaltado, leo el discurso de instalación y me “Lleno de esperanzas sobre la suerte futura de tan hermosa república”. Emprendo viaje a la recién fundada República de Colombia. Toco tierra firme en 1820 y remonto el río Magdalena, el río de mis aguardos.

Cuatro años después, el alemán de Mülheim, Bernardo Elbers, solicita “el privilegio exclusivo de navegar el río Magdalena”. Las envidias que despierta este fabuloso privilegio llevan al Gobierno a retirarlo.



69~ Andrés Roderick (editor) **Correo del Orinoco: Angostura (Venezuela) 1818-1821 1a. ed.** 1819

Hoy en Santafé, el 21 de diciembre de 1831, denunció y expongo en esta gaceta que “pretender que se introduzca la navegación a vapor, sin el privilegio exclusivo es dar una prueba de que no se conoce nuestro país ni la historia del mundo civilizado”.⁵⁰



Instaurado el nuevo orden republicano, antiguos desconocidos se miraron frente a frente: surgió la amenaza de convivir con credos distintos y costumbres extrañas. Ideas de progreso contradictorias, nuevas formas de industria y sueños de civilización chocaron entre lo tradicional y lo inédito.

47 *Exposición Documentada del General Gregor MacGregor* (Caracas: Imprenta de A. Damirón, 1839), 4.

48 *Exposición Documentada...*, 4.

49 AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 18, 23, f. 425r.

50 BNC, Fondo Pineda, 469, 200-201.

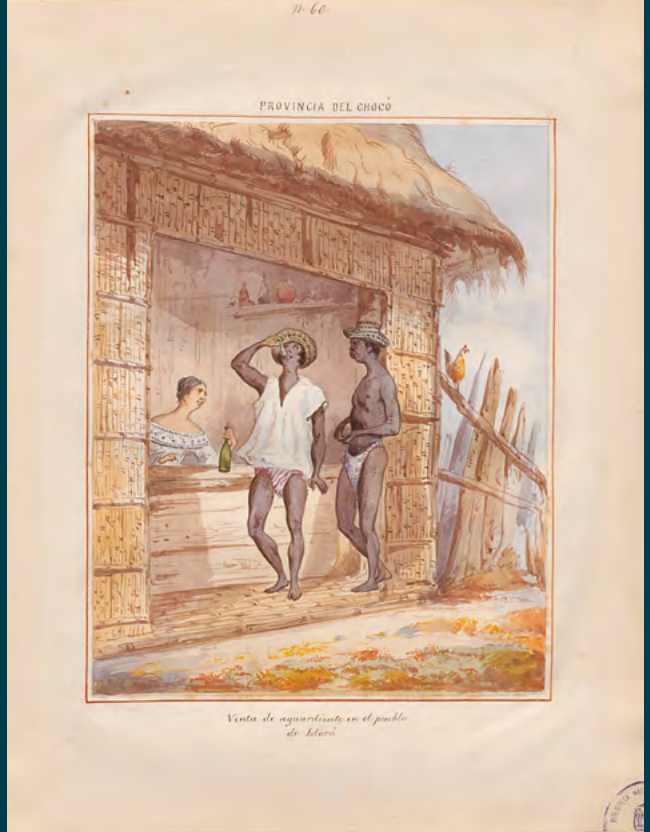


DETALLES (62, 64, 66)



Unos momentos anteriores de Bogotá.

70~



Venta de aguardiente en el pueblo de Beltró.

72~



71~



73~



74~

Compran y venden productos como

telas, aceites y armas, bienes preciados con o sin guerra. Los comerciantes surcan los Andes, navegan los ríos, ofrecen mercancías importadas, venden en tiendas, calles y plazas. Negocian con realistas y republicanos dependiendo del interés, la voluntad, la oportunidad y la convicción.

Entre un ollón de chicha

Marzo de 1820, Sogamoso. La chichera María Isidora González, que se encuentra detenida, es interrogada por el coronel Fray Ignacio Mariño, comandante del Distrito.

- Isidora, ¿conoce al hombre que está presente?
- Sí lo conozco —responde entre sollozos— es el oficial llamado Lorenzo Hernández.
- ¿Sabe si este le tiene odio y mala voluntad?
- No.
- ¿Le ha dicho, tratando de los muertos que iba habiendo en los soldados, que no bebiera chicha en ninguna parte, porque le echan pepa de muelle y otras porquerías?
- Sí.

Comerciantes



DETALLE (74)

Cartagena												Planilla de las Distancias De Cartagena à Santa Fe y de Santa Fe à Quito. En Leguas Maritimas de 20 en Grado, ò de una hora de camino. Valuada cada Legua en 6626 Varas Castellanas. Segun el Geografo D. Thomas Lopez																				
20	Bodégas de Mahátes																															
60	40	Mompòx																														
75	55	15	Tamalaméque																													
90	70	30	15	Moráles																												
145	125	85	70	55	San Bartholomé																											
160	140	100	85	70	15	Carare																										
190	170	130	115	60	45	30	Honda																									
205	185	145	130	115	60	45	15	Villéta																								
220	200	160	145	130	75	60	40	15	Santafe																							
240	220	180	165	150	95	80	50	35	20	Tocáyma																						
286	266	226	211	196	141	126	96	81	66	46	Neyra																					
303	286	243	228	213	158	143	113	98	83	63	17	La Magdalena																				
319	299	259	244	229	174	159	129	114	99	79	33	16	La Plata																			
354	334	294	279	264	209	194	164	149	134	114	68	51	35	Popayán																		
384	364	324	309	294	239	224	194	179	164	144	98	81	65	30	Rio Mayo																	
406	386	346	331	316	261	246	216	201	186	166	120	103	67	52	22	Pasto																
432	412	372	357	342	287	272	242	227	212	192	146	129	113	78	48	26	Rio Corchil															
457	437	397	382	367	312	297	267	252	237	217	171	154	152	108	73	53	25	Rio Mira														
491	471	431	416	401	346	331	301	286	271	251	205	188	172	137	107	84	59	34	Quito													

Para el uso de Juan Antonio Marroquin Moreno. Año de 1822.

75~

Thomás López

**Planilla de las distancias de
Cartagena de Santa Fe y de
Santa Fe a Quito, en leguas y
varas castellanas**

1822



76~

Fabricante desconocido
Bolsa para dinero que usó Juan de Dios Amador durante el sitio de Cartagena
 1815



77~

República de Colombia (1819-1830) /
 Ceca de Bogotá (1620-1987)
Moneda de la República de Colombia,
denominación dos reales
 1821

— ¿Le ha dicho que esta pepa corrompe la sangre y que comenzará a echarla por las narices?

— Sí.

— ¿Le dijo que no bebiera chicha en otra parte?

— Sí.

— ¿Le dijo la otra noche que tenía un primo cura y que si llegara a ir allá, lo había de ahogar entre un ollón de chicha por patriota?

— No lo dije.

— ¡No lo niegue —interviene Hernández—, usted me lo dijo!

María guarda silencio. Con el tiempo se demostrará que las condiciones de insalubridad fueron el origen de las enfermedades que padecieron las tropas, no la chicha.⁵¹

Nada trajo al matrimonio

El 19 de agosto, María Guadalupe Ruiz en Santafé pide al fiscal Tobar que levante el embargo sobre una tienda en la Calle Real. Es su tienda, la acaba de embargar el Gobierno

republicano por creerla de su esposo, Joaquín Heredia, guardia de caballería que ha emigrado. María dice al fiscal: “mi marido nada trajo al matrimonio cuando nos casamos, al contrario, yo metí el capital”. Joaquín nos abandonó, a mí y a mis tres hijas.

María sabe que los bienes de los realistas son ahora de la República. “[Esta tienda es mía], la he fomentado yo”⁵² —dice en su solicitud—. Consulta a un tinterillo y se entera de la legislación y ofrece los testigos que sean necesarios para proteger sus bienes. Posiblemente lo conseguirá.

Todos piden esperas

En Santafé, el 8 de octubre de 1819 un comerciante cruza la Plaza Mayor para asistir al llamado del presidente de Cundinamarca, Francisco de Paula Santander. No sabe lo que le espera. Es José Antonio Ugarte, hombre rico y poderoso que debe una fuerte suma a Remigio Bobadilla, antiguo gobernador de Tunja.

En la reunión, Santander informa a Ugarte que los dineros adeudados a los realistas son ahora patrimonio de la República, por lo que le debe pagar al Gobierno lo que le debe a Bobadilla. Ante esta exigencia, Ugarte responde: “no puedo pagar” y dice tener cómo probarlo. Adjunta una correspondencia en la que negociaba su deuda, meses atrás, con un albacea de Bobadilla. En ella expresa: “en cuanto a los 1500 pesos que vuestra merced me pide para primero de marzo, me es imposible, porque no los tengo”. Explica que cobra a sus deudores en Guayaquil, Cuenca y Maracaibo, pero que de ellos no tiene respuesta. Recuerda que no es el único en esa situación, pues “todos piden esperas que es preciso concederles”.⁵³

Embargado, a pesar de su protesta, Ugarte se compromete a entregar anualmente cien cargas de harina hasta saldar su deuda. No siempre podrá conseguirlas.

51

AGN, Bogotá, Sección República, Secretaría de Guerra y Marina, 1262, f. 739.

52

AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Reclamaciones, 2, f. 771r.

53

AGN, Bogotá, Archivo Anexo I, Reclamaciones, 2, f. 756v.

En medio de una economía devastada y un Gobierno que exige constantemente recursos, los comerciantes siguen con sus negocios y comienzan otros nuevos mientras mantienen a salvo sus propias vidas. A pesar de las dificultades, los sueños de prosperidad y progreso continúan trasegando los caminos de este país.



78~

Auguste Le Moyne (1800 - ca. 1880) / José Manuel Groot (1800-1878) - Atribuido

Tienda
Ca. 1835



DETALLES (70, 72)



79~

80~

82~

81~

83~

Costa y tierra firme arden en batallas. La

guerra instala el horror, pero la vía militar también expresa profundas convicciones y el ejército ofrece un nuevo lugar en el mundo. Las guerras dejarán promesas impagables y miles de destinos inciertos para quienes arriesgan sus vidas en el furor de los combates.

El fatal éxito

En el cuartel general de Valencia, el 12 de septiembre, Pablo Morillo desea concluir rápidamente el informe sobre la "desgraciada acción del 7 de agosto último", que debe dirigir al ministro de Guerra en Madrid. No teme por su destino, pero el golpe es duro. La completa derrota de su ejército en Boyacá, a manos "del sedicioso Bolívar ha [...] puesto a su disposición todo el Reino". El "fatal éxito de esta batalla" le ha permitido ocupar Santafé y entregar "a los rebeldes [...] Popayán, Quito y Pasto, y todo el interior de este continente hasta Perú". Se "abren las casas de moneda, arsenales, fábricas de armas, talleres y cuanto poseía el Rey". No bastó con los 3000 "venezolanos aguerridos que formaban la tercera división".

Morillo presagia un funesto desenlace: Venezuela está amenazada y el ejército realista va hacia la disolución total. Este desastre solo se evitará si recibe, por lo menos, "siete u ocho

Militares



DETALLES (80, 79)

**84~**

Fabricante desconocido

Estribos llaneros que pertenecieron al sargento Prieto, de la época de la Independencia

Ca. 1810



Museo
Nacional
de Colombia



85~
Fabricante desconocido
Medalla a los vencedores de Boyacá
1819



86~
Fabricante desconocido
Medalla "A los Libertadores del Ecuador" que recibió el general Manuel Antonio López por su valor
Ca. 1822



87~
Fabricante desconocido
Libertador de Quito
1822



88~
Fabricante desconocido
Medalla "Vencedor de Boyacá"
Ca. 1819



89~
Autor desconocido
Bandera de la guerra a muerte
1814

mil hombres y buques de guerra para hacer un último esfuerzo".⁵⁴ El auxilio nunca llega y Morillo parte a España al año siguiente. Allí lo esperan otras batallas.

Entre el enemigo y el río

Es 25 de julio, día del apóstol Santiago, en el Pantano de Vargas, el Ejército Libertador está atrapado entre el enemigo y el río; se ve superado por las tropas de Barreiro. En medio de la confusión, un pardo, el coronel Juan José Rondón, escucha a Bolívar decirle: "salve usted la patria". Atraviesa el bosque, pasa el barranco con su caballo y unos pocos lanceros, llega a la parte alta y cae sorpresivamente sobre los realistas, quienes se dan a la fuga.

Tres años después, en 1822, el hijo de libertos relata lo que pasó en Vargas. Está en su hacienda de Valencia, según él, otorgada "en remuneración de mis notorios y públicos servicios que incesantemente he hecho en favor de la justa causa".⁵⁵ No la podrá disfrutar mucho: el 22 de agosto muere por una herida de guerra. Deja a su esposa e hijos la hacienda, así como los esclavos y las pensiones que ganó con la República.⁵⁶

Bolívar me felicitó

Un joven de casi 12 años, que lleva cerca de un mes en el ejército, cuida los caballos. Es Pedro Pascasio Martínez y está con el negro José. La batalla del 7 de agosto ha terminado y la penumbra descende. Tienen un golpe de



90~
Francisco Antonio Cano Cardona (1865-1935)
Paso del Ejército Libertador por el Páramo de Pisba
1922

suerte. Dos oficiales realistas se ocultan en un barranco. Se dirigen hacia ellos.

Pedro cuenta a sus compañeros lo mismo que dirá medio siglo después: los españoles intentaron defenderse con sus espadas, José mató a uno, el otro lo hice prisionero. Era Barreiro. Lo presenté ante el Libertador, quien me dijo “muy bien, sargento Martínez, tendrá usted cien pesos de gratificación”.⁵⁷

Pedro presume esa noche, aunque Bolívar confunda eventualmente su nombre y lo llame Pascual; presume, a pesar de que su gratificación quede refundida entre las promesas de la República. Medio siglo después la recibirá, pero a los cinco años lo alcanzará la muerte.



Personas de todos los orígenes empuñan las armas, bien sea por el rey o por la República. Se cubren con cuero, metales y pólvora para apostar todo. Pierden unos, triunfan otros. Algunos obtienen premios y glorias, muchos —casi todos— quedan en el olvido. Con su fuerza, sangre y empeño, se decide nuestro destino.



91~
Fabricante desconocido
Venera que fue entregada como recompensa a los hombres que tomaron parte en las batallas de Junín y Ayacucho de la Campaña del Perú
1824



92~
Fabricante desconocido
Venera de Fernando Séptimo
Ca. 1823



93~
Taller Quiteño
Oficial de Caballería
S. XVIII-XIX

54
Antonio Rodríguez, *El General Don Pablo Morriño, primer conde de Cartagena, marqués de la Puerta (1778-1837). Documentos justificativos: Años 1816 a 1818 inclusive a la expedición*

á *Costa Firme* (Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1908), VI, 49-55.

55
Elias Zurita, “Testamento de Juan José Rondón”, en Juan José Rondón, *el Aquiles del Llano* (Caracas: Fundación

Centro Nacional de Historia, 2012), 170-175.

56
Agostino Codazzi, *Le memorie di Agostino Codazzi*. A cura di M. Longhena (Milán: Istituto Editoriale Italiano, 1960);

Daniel O’Leary, *Memorias del General O’Leary*, tomo I (Caracas: Imprenta de “El Monitor”, 1883).

57
Boletín de Historia y Antigüedades, 12 de agosto, 1903, 653.

Vidas trenzadas

José Manuel Restrepo comienza su monumental obra de 1827 *Historia de la Revolución de la República de Colombia y la América Meridional* señalando que “La historia de la revolución [...] es muy fecunda en sucesos que deben interesar a todos [...] y especialmente al filósofo observador”. Esa fecundidad queda sepultada bajo una visión de la historia que se limita a celebrar los hechos de armas. Se olvida, entonces, que el punto más interesante de una conmemoración no es celebrar, sino reflexionar.

Al final del catálogo son treinta voces que en colectivo cuentan ese 1819 y nos comunican, desde su diversidad, las razones por las cuales ese año resultó significativo. Las voces de Juana la carpintera de Bogotá, de Mariano el liberto de la Hacienda de Santa Gertrudis, del indígena Nasario en Cáqueza, de Isidora la chichera de Sogamoso y de Pedro el niño de Belén comparten estrado con las mucho más conocidas de Pablo, Francisco y Simón. Se trata,

Conclusión

entonces, de un coro de muchos individuos — conocidos y desconocidos—, cuyas vidas fueron afectadas por las grandes transformaciones acaecidas en 1819.

Más que dirección, coherencia o armonía, las voces escenifican continuidades y rupturas con el antiguo régimen, así como contradicciones, particularmente dolorosas, en momentos de grandes transformaciones. Con frecuencia, estas voces también dan cuenta de coexistencias difíciles, incluso antagónicas. En un momento en el que el mundo se rompe, pocas cosas parecen vincularnos. Pero el horror de la



94~

Jesús María Zamora (1871-1948)

Marcha del Libertador Bolívar y Santander en la campaña de los Llanos

Ca. 1915

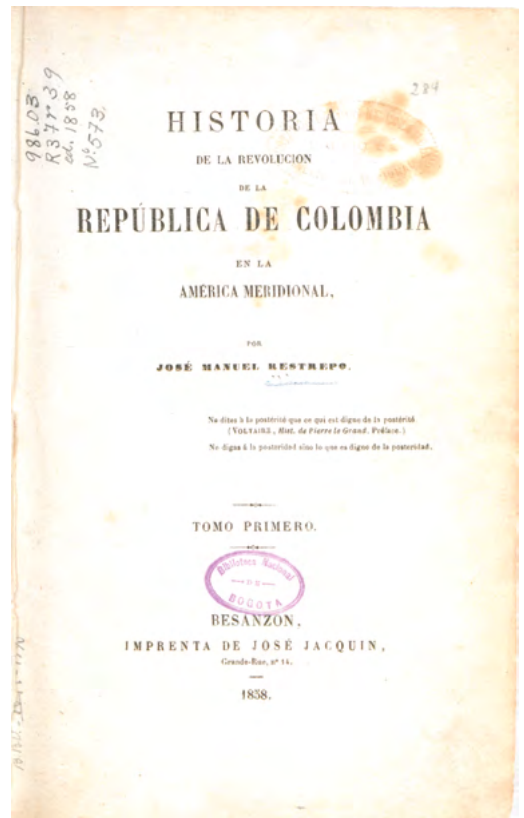
Museo
Nacional
de Colombia

95~

José María Espinosa Prieto (1796-1883)

Próceres quintados en Popayán

1816



96~

José Manuel Restrepo

Historia de la revolución de la república de Colombia en la América meridional. Tomo primero

1858

guerra atraviesa el país y marca, por igual, a monarquistas y republicanos.

El enorme conjunto de sentidos y posibilidades que estaba presente en 1819 constituye el substrato sobre el cual se llevó a cabo el profundo reordenamiento político que los pueblos colombianos emprendieron para romper definitivamente con las lealtades monárquicas y, de esta manera, darle vida a nuevas instituciones civiles y políticas. Entre las nostalgias de la marquesa y de Rafael Sevilla, reconocemos los afectos que tuvimos que abandonar; entre los reclamos de Manuel el impresor, Micaela la ilustrada y Miguel el maestro, discernimos el rumbo que emprendimos y que cada tanto retomamos para construir y profundizar nuestra democracia.



97~

Alcide d'Orbigny (1802-1857)

Louis-Auguste de Sainson, dibujante

Jules Boilly, grabador

Mercado de Mompox

1836

Lista de imágenes

Introducción

{ 1 } pág. 5

Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838)
Simón Bolívar, Libertador i Padre de la Patria
[Bolívar y la alegoría de América]

Ca. 1819
Óleo sobre tela
125 x 97 cm
Colección Casa Museo Quinta de Bolívar, reg. 03076

{ 2 } pág. 5

J. M. Darmet
Batalla de Boyacá
Ca. 1824

Grabado en cobre, impreso sobre papel
59,9 x 79,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2778
Donado por Luis Augusto Cuervo (ca. 1955)

Artesanos

{ 3 } pág. 6

Alcide d'Orbigny (1802-1857)
Louis-Auguste de Sainson, dibujante
Jules Boilly, grabador

Canal de Soledad
1836

Grabado en talla dulce sobre acero,
impreso sobre papel
Publicado en: *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages.*
París: L. Tenré - Henri Dupuy, 1836
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
F. CUERVO 5371

{ 4 } pág. 6

Carmelo Fernández (1810-1887)

Arriero y tejedora de Vélez
1850

Acuarela sobre papel
28 x 20 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_137.JPG

{ 5 } pág. 6

Manuel María Paz
Barnizadores de Pasto
1853

Acuarela sobre papel
33 x 26 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
331.7 751.42209861 20

{ 6 } pág. 6

Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880) /
José Manuel Groot (1800-1878) – Atribuido
Construction d'un mur en pisé ou terre compacte

Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de
fabricación industrial
28,8 x 21 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5452
Donada por María Mercedes Concepción y
María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo,
a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora
Restrepo (26.3.2004)

{ 7 } pág. 6

Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880)

Mujer con cántaro
Ca. 1835

Acuarela sobre papel de fabricación industrial
16,5 x 11,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5473
Donada por María Mercedes Concepción y
María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo,
a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora
Restrepo (26.3.2004)

{ 8 } pág. 6

Manuel María Paz (1820-1902)

Tejedora. Provincia de Pasto

1853
Acuarela sobre papel
32 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
331.7 751.42209861 20 A

{ 9 } pág. 7

Fabricante desconocido

Cabeza de querubín

Siglo XVIII
Madera tallada y policromada
19 x 34 x 15 cm

Colección Museo Santa Clara, reg. 03.11.050
Donada por la Fundación Beatriz Osorio

{ 10 } pág. 8

H. S. Wenglein Nürnberg
Costurero que perteneció a Rosalina Otero de Wilches
Ca. 1870

Ensamblaje en tela, metal, hueso, papel e hilos
16 x 17,5 x 10 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 6074
Donado por Rosalina del Socorro Barón Heilbron
(24.9.2007)

{ 11 } pág. 8

Fabricante desconocido

Zapato de la época colonial

Ca. 1790
Cuero, seda e hilo teñidos y cosidos a mano
11 x 7,8 x 23,4 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 879
Catalogado por primera vez en 1960

Mujeres

{ 12 } pág. 10

Ramón Torres Méndez (1809-1885) /
Imprenta A. Delarue

Mujer campesina de Gachetá en viaje
1878

Litografía en color sobre papel de
fabricación industrial
25,5 x 34,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3755
Donado por el Banco Popular (20.11.1996)

{ 13 } pág. 10

José María Espinosa Prieto (1796-1883)

Rostro de mujer joven
1840

Carboncillo y lápiz sobre papel de carta azul
26,6 X 20,8 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
Álbum Espinosa P.5 NH347

{ 14 } pág. 10

Ramón Torres Méndez (1809-1885)

Revendedora de gallinas

Ca. 1850
Lápiz compuesto sobre papel de
fabricación artesanal
21,8 X 31,4 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1160
Los dibujos de Torres Méndez provienen del
Museo de Arte Colonial (1946) y del Museo de la
Escuela de Bellas Artes de Bogotá (ca. 1948)

{ 15 } pág. 10

Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880)

Damas bogotanas en visita

Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de
fabricación industrial
24,5 x 19 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5488
Donado por María Mercedes Concepción y
María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo,
a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora
Restrepo (26.3.2004)

{ 16 } pág. 10

Epifanio Julián Garay Caicedo (1849-1903)

Por las velas, el pan y el chocolate

Ca. 1870
Óleo sobre madera
41 x 31 cm

Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3113
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (22.1.1979)

{ 17 } pág. 10

Autor desconocido
Policarpa Salavarrieta
Ca. 1900

Óleo sobre tela
122,5 x 85,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3811
Donada por la Fundación Beatriz Osorio
(20.5.1997)

{ 18 } pág. 11

Fabricante desconocido

Relicario

Siglo XIX
Plata martillada y cincelada
5,5 x 5 x 2 cm
Colección Museo Colonial, reg. 05.1175
Donado por la Fundación Beatriz Osorio
Inscripción en árabe, en el anverso: "Hermano
Butros Berghoti Libanés"

{ 19 } pág. 12

Fabricante desconocido

Mitones con el escudo de la República

Ca. 1834
Tul bordado con hilos de oro y plata
Mitón derecho: 10,7 x 10,5 cm; Mitón
izquierdo: 10,7 x 11 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 161
Catalogados por primera vez en 1907

{ 20 } pág. 12

Micaela Mutis Consuegra (1783-1841)

Micitud de excarcelación bajo fianza

8 de diciembre de 1822 (con notas del 12, 13 y
14 de diciembre de 1822)

Tinta sobre papel
Archivo General de la Nación. Sección República,
Fondo Asuntos Criminales (Juicios), legajo 3,
documento 6, folio 285 recto.

Indígenas

{ 21 } pág. 14

Ricardo Moros Urbina (1865-1942)

El cazador

1890
Óleo sobre tela
48,8 x 33,4 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3802
Donado por la Fundación Beatriz Osorio
(30.3.1997)

{ 22 } pág. 14

Carmelo Fernández (1810-1887)

Cosecheros de anís, indios mestizos.

Provincia de Ocaña

1850
Acuarela sobre papel
31 X 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_120

{ 23 } pág. 14

José María Espinosa Prieto (1796-1883)

Batalla de Tacines [9 de mayo de 1814]

Ca. 1850
Óleo sobre tela
80 x 120 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2513
Trasladado de la Academia Nacional de Historia
(26.9.1960)

{ 24 } pág. 14

Manuel María Paz (1820-1902)

Indio reducido de la nación Andaquí [...]

Territorio del Caquetá

1857
Acuarela sobre papel
31 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_99

{ 25 } pág. 15

Autor desconocido

Escudo del Estado de Cartagena de Indias

Ca. 1812

{ 50 } pág. 26

José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Celestino Martínez
1850

Acuarela, tinta china, aguada y lápiz sobre papel blanco
22,8 x 13,4 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
Álbum Espinosa, p. 30 B

{ 51 } pág. 27

Fabricación europea
Maletín de viaje de José María Espinosa, usado en la campaña del sur 1813
Ca. 1813

Cuero curtido, madera, papel y metal ensamblados
28 x 58 x 35 cm
Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, reg. 4091
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (1983)

{ 52 } pág. 29

Rafael Sevilla (ca. 1790-1856)
Memorias de un oficial del ejército español: campaña contra Bolívar y los separatistas de América
1916
Impreso
22 x 15 x 2,4 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia. A 162605

Esclavizados

{ 53 } pág. 30

Henry Price (1819-1863)
Tipos de la Provincia de Medellín
1852

Acuarela sobre papel
21 x 29 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_17

{ 54 } pág. 30

Manuel María Paz (1820-1902)
Vista de una calle de Nóvita. Provincia del Chocó
1853

Acuarela sobre papel
31 X 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_65

{ 55 } pág. 30

Alberto Urdaneta Urdaneta (1845-1887)
Matea Bolívar
1883
Lápiz compuesto sobre papel
23,6 x 31,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2046
Donado por el expresidente Eduardo Santos (10.1958)

{ 56 } pág. 30

Carmelo Fernández (1810-1887)
Tipo africano i mestizo. Provincia de Santander
1850

Acuarela sobre papel
31 x 22 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_126

{ 57 } pág. 30

Carmelo Fernández (1810-1887)
Mujeres blancas. Provincia de Ocaña
1850

Acuarela sobre papel
22 x 31 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_121

{ 58 } pág. 31

Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880)
Sin título
Ca. 1835

Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
16,9 x 7,5 cm

Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5478
Donado por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)

{ 59 } pág. 32

Carl Friedrich Voigt (1800-1874)
Medalla conmemorativa de la inauguración de la estatua de Bolívar de Tenerani, en la Plaza de Bolívar
1846

Bronce troquelado
4,87 (diámetro) x 0,58 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1332.1

{ 60 } pág. 33

José María Domínguez Roche (1788-1858)
"El carretero"
[Forma parte del Álbum de acuarelas]
Ca. 1835

Acuarela sobre papel
22,7 x 18,2 cm
Colección Museo del Siglo XIX - Ministerio de Cultura, ing. 5571
Transferido por el Banco Bancafé a la Nación (31.5.2007)

Extranjeros

{ 61 } pág. 34

Constancio Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)

Gregor MacGregor

Ca. 1886
Óleo sobre tela
67 x 54 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 273
Figura en el inventario de "Retratos de hombres célebres y de personas importantes por orden alfabético" (23.09.1905).

{ 62 } pág. 34

Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880)
Le hamac
Ca. 1828

Acuarela sobre papel de fabricación industrial
18 x 22,9 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5454
Donado por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)

{ 63 } pág. 34

José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Felipe Mauricio Martín
Ca. 1835

Óleo sobre latón
7,8 x 6,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 592
Donado por Guillermo E. Martín (21.5.1913)

{ 64 } pág. 34

R. Z. (dibujante) / U.T. (grabador)
Dr. Alejandro Próspero Révérend
1883

Xilografía sobre papel
21 x 13 cm
Publicado en el *Papel Periódico Ilustrado*, n.º 45, año II, p.329, 1883
Colección Biblioteca Nacional de Colombia

{ 65 } pág. 34

Silvio Minardi
Agustín Codazzi
1880
Publicado en: Domingo Magnani. *Biografía de Agustín Codazzi*. Traducida del italiano por Constanza Codazzi de Convers.
Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1881
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
F. CUERVO 407

{ 66 } pág. 34

Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880)
Sin título
Ca. 1828

Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
22,2 x 18,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5445
Donado por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)

{ 67 } pág. 35

Fabricante desconocido
Sello de la Legión Irlandesa
Siglo XIX
Bronce fundido y cincelado
4,7 (diámetro) x 1,85 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 700
Figura en la *Breve guía del Museo Nacional* (1881)

{ 68 } pág. 36

Litografía de Demetrio Paredes (1856-ca. 1900) / C. Dornheim, Lit.
Sin título [detalle de: Muestra de grabados de lugares de comercio, transporte y estampillas]
Siglo XIX
Grabado tipográfico sobre papel
39,6 x 28,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 4765.001

{ 69 } pág. 37

Andrés Roderick (editor)
Correo del Orinoco: Angostura (Venezuela) 1818-1821 1a. ed.
1819
Impreso
21 x 34 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia. BNC G-3635

Comerciantes

{ 70 } pág. 38

Le Moyné, Auguste
Petits marchands ambulants de Bogota
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
21,2 cm x 28,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5504
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)

{ 71 } pág. 38

Ramón Torres Méndez (1809-1885)
Vendedor de periódicos
Ca. 1850
Lápiz compuesto sobre papel de fabricación artesanal
22,2 x 23,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1180
Los dibujos de Torres Méndez provienen del Museo de Arte Colonial (1946) y del Museo de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (ca. 1948)

{ 72 } pág. 38

Manuel María Paz (1820-1902)
Venta de aguardiente en el pueblo de Lloró. Provincia del Chocó
1853
Acuarela sobre papel
31 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
751.42209861 20

{ 73 } pág. 38

Alcide d'Orbigny (1802-1857)
Louis-Auguste de Sainson, dibujante
Jules Boilly, grabador
Plaza San Victorino en Bogotá
1836
Grabado en talla dulce sobre acero, impreso sobre papel
Publicado en: *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages*. París: L. Tenré - Henri Dupuy, 1836
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
F. CUERVO 5371

[74] pág. 38
Ramón Torres Méndez (1809-1885)
Conducción de muebles. Bogotá
Ca. 1850
Acuarela y lápiz compuesto sobre papel de fabricación artesanal
22 x 30,3 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 636
Los dibujos de Torres Méndez provienen del Museo de Arte Colonial (1946) y del Museo de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (ca. 1948)

[75] pág. 39
Thomás López
Planilla de las distancias de Cartagena de Santa Fe y de Santa Fe a Quito, en leguas y varas castellanas
1822
Tinta sobre papel
15 x 18 cm
Colección Museo del Siglo XIX - Fondo Cultural Cafetero, ing. 10025

[76] pág. 40
Fabricante desconocido
Bolsa para dinero que usó Juan de Dios Amador durante el sitio de Cartagena
1815
Hilo tejido, teñido, doblado y cosido, borlas metálicas y flecos en los extremos
3,8 x 26,5 x 14,3 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 158
Donada por Antonio María de Arrázola (24.2.1896)

[77] pág. 40
República de Colombia (1819-1830) / Ceca de Bogotá (1620-1987)
Moneda de la República de Colombia, denominación dos reales
1821
Plata acuñada
2,56 (diámetro) x 0,12 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1583.3

[78] pág. 41
Auguste Le Moyne (1800-ca. 1880) / José Manuel Groot (1800-1878) - Atribuido
Tienda
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
23,4 x 18,3 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5499
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)

Militares

[79] pág. 42
Roberto Páramo Tirado (1859-1939) / Julio Racines Bernal (1848-1913)
Pedro Pascasio Martínez, ordenanza de Simón Bolívar
Ca. 1910
Acuarela sobre papel
32,4 x 25 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2044
Donado por el expresidente Eduardo Santos (24.1.1959)

[80] pág. 42
Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838) - Atribuido
Pablo Morillo
Ca. 1815
Óleo sobre tela
125,5 x 79 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 524
Miguel María Lisboa reportó su existencia en el Museo Nacional en 1853

[81] pág. 42
Ricardo Acevedo Bernal
Policarpa Salavarrieta en el cadalso
Ca. 1917
Litografía sobre papel
62,5 cm x 49,9 cm

Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2400
Donado por Rafael Carvajal (30.8.1923)

[82] pág. 42
Constancio Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)
Juan José Rondón
Ca. 1880
Óleo sobre tela
65,5 x 52,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 381
Su compra por parte del Estado fue aprobada por la Ley 4ª de 1882 (28 de marzo). La orden de su traslado al Museo Nacional data de 19 de julio de 1884

[83] pág. 42
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Soldado muerto en el Páramo de Pisba
1824
Acuarela sobre marfil
6,5 x 8,6 cm
Colección Casa Museo Quinta de Bolívar, reg. 03-131

[84] pág. 43
Fabricante desconocido
Estribos llaneros que pertenecieron al sargento Prieto, de la época de la Independencia
Ca. 1810
Madera tallada y hierro forjado
17,3 x 14 x 25,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 213.001
Forma parte de los dos estribos catalogados por primera vez en 1886

[85] pág. 44
Fabricante desconocido
Medalla a los vencedores de Boyacá
1819
Bronce fundido, soldado y esmaltado
2,89 (diámetro) x 0,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 191
Figura en la *Nueva guía descriptiva del Museo Nacional de Bogotá* (1886)

[86] pág. 44
Fabricante desconocido
Medalla "A los Libertadores del Ecuador" que recibió el general Manuel Antonio López por su valor
Ca. 1822
Bronce fundido, soldado y ensamblado
4,7 x 3,4 x 0,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 184
Legada por el general Manuel Antonio López (12.8.1891)

[87] pág. 44
Fabricante desconocido
Libertador de Quito
1822
Plata fundida 3,4 (diámetro) x 0,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1377
Donada por José María Muñoz (1886)

[88] pág. 44
Fabricante desconocido
Medalla "Vencedor de Boyacá"
Ca. 1819
Plata fundida, soldada, dorada y ensamblada
2,26 x 1,79 x 0,26 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 192
Figura en el *Apéndice a la Guía del Museo Nacional* (1907)

[89] pág. 44
Autor desconocido
Bandera de la guerra a muerte
1814
Acuarela y tinta china sobre papel
18,5 x 20 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 619
Donado por Jesús A. Uribe, según *Catálogo general del Museo de Bogotá* (1917)

[90] pág. 45
Francisco Antonio Cano Cardona (1865-1935)
Paso del Ejército Libertador por el Páramo de Pisba
1922

Óleo sobre tela
195 X 379 cm
Colección Casa Museo Quinta de Bolívar,
reg. 03-001

[91] pág. 45
Fabricante desconocido
Venera que fue entregada como recompensa a los hombres que tomaron parte en las batallas de Junín y Ayacucho de la Campaña del Perú
1824
Tela bordada con hilos de oro y plata
10,1 (diámetro) x 0,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 186
Es probable que haya sido donada por el mariscal Antonio José de Sucre, después de la Campaña del Perú, junto con el estandarte de Pizarro y las banderas españolas (19.4.1825)

[92] pág. 45
Fabricante desconocido
Venera de Fernando Séptimo
Ca. 1823
Tela, lentejuelas e hilos metálicos bordados
4,8 x 4,3 x 0,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 188
Donada por Martín Delgado

[93] pág. 45
Taller Quiteño
Oficial de Caballería
S. XVIII-XIX
Nuez de tagua tallada y policromada
4 x 3,6 x 2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5944.010
Componente n.º 10 del Pesebre (reg. 5944), adquirido con apoyo de donaciones de Bernardo Hoyos Pérez y la Fundación Beatriz Osorio Sierra, y recursos del Ministerio de Cultura (2.1.2007)

Conclusión

[94] pág. 46
Jesús María Zamora (1871-1948)
Marcha del Libertador Bolívar y Santander en la campaña de los Llanos
Ca. 1915
Óleo sobre tela
80 x 110,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2189
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (ca. 1960)

[95] pág. 47
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Próceres quintados en Popayán
1816
Tinta y aguada sobre papel blanco
13,5 x 21 cm
Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, reg. 499

[96] pág. 47
José Manuel Restrepo
Historia de la revolución de la república de Colombia en la América meridional. Tomo primero
1858
Impreso
Besanzon: Imprenta de José Jacquín
22 x 14,3 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, reg. N 93085

[97] pág. 47
Alcide d'Orbigny (1802-1857)
Louis-Auguste de Sainson, dibujante
Jules Boilly, grabador
Mercado de Mompoj
1836
Grabado en talla dulce sobre acero, impreso sobre papel
Publicado en: *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages*. París: L. Tenré / Henri Dupuy, 1836
Colección Biblioteca Nacional de Colombia. F. CUERVO 5371

Referencias

- Acosta de Samper, Soledad.** *Biografía del general Joaquín Acosta: prócer de la Independencia, historiador, geógrafo, hombre científico y filántropo.* Bogotá: Librería Colombiana de Camacho Roldán & Tamayo, 1901.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: Archivo Anexo I. Fondo: Historia. Legajo 25. Folio 380.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: Archivo Anexo I. Fondo: Reclamaciones. Legajo 2. Folio 771r.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: Archivo Anexo I. Fondo: Reclamaciones. Legajo 2. Folio 756v.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Peticiones y solicitudes. Legajo 6. Folio 694.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Peticiones y solicitudes. Legajo 14. Folio 453.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Funcionarios públicos. Legajo 12. Folio 436.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Documentos militares. Legajo 3. Folio 240.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Asuntos criminales. Legajo 3. Folio 285r.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Gobernación de Chocó. Tomo 16. Carpeta 2. Folio 297.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Sección: Archivo Anexo I. Fondo: Justicia. Tomo 31. Folio 766v.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Sección: Archivo Anexo I. Fondo: Justicia. Tomo 34. Folio 424.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Miscelánea. Legajo 105. Folios 793-794.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Sección: República. Fondo: Ministerio de Instrucción Pública. Legajo 108. Folio 236.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá. Sección: República. Sección: Colonia. Fondo: Solicitudes. Folio 320r.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Sección: Archivo Anexo I, Esclavos. Tomo 1. Folios 604-606.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Civiles. Legajo 2. Folios 285-289.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Sección: Colonia. Fondo: Minas. Tomo 3. Serie 2ª. Folios 440v-441r.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Sección: República. Fondo: Asuntos Criminales. Legajo 101. Caja 1. Carpeta 3. Folios 359-450.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Peticiones y solicitudes. Legajo 18. Folio 425r.
- Archivo General de la Nación**
Colombia [AGN], Bogotá.
Sección: República. Fondo: Guerra y Marina. Tomo 1262. Folio 739.
- Boletín de Historia y Antigüedades*, 12 de agosto, 1903.
- Caballero, José.** *Diario de la Patria Boba.* Bogotá: Editorial Incunables, 1986.
- Carta de Simón Bolívar a Francisco de Paula Santander.** Pamplona, 8 de noviembre de 1819. Gobierno de Venezuela; Archivo del Libertador. Documento 3907. <http://www.archivodelibertador.gob.ve> (consultado el 16 de junio de 2019).
- Castro, Pedro.** *Culturas aborígenes cesarenses e independencia de Valle de Upar.* Bogotá: Casa de la Cultura Valledupar, 1979.
- Codazzi, Agostino.** *Le memorie di Agostino Codazzi. Acura di M. Longhena.* Milán: Istituto Editoriale Italiano, 1960.
- CORREO DEL ORINOCO*, n.º 7, Angostura, 8 de agosto, 1818.
- Elbers, Juan.** "Honorable senadores i representantes". S.I: s.n, 1842. Biblioteca Nacional de Colombia [BNC]. Fondo Pineda.
- Espinosa, José María.** *Memorias de un abanderado. Recuerdos de la patria boba 1810- 1819.* Bogotá: Imprenta de "El tradicionalista", 1876.
- Exposición Documentada del General Gregor Macgregor.* Caracas: Imprenta de A. Damirón, 1839.
- Florido, Francisco.** *En la misión religioso- política que el vice-presidente de la N.G. General Santander, hizo celebrar en la iglesia de San Francisco de Santafé en presencia de la imagen de Cristo N.S. que se venera en la Hermita de Monserrate. Pronunció la noche del 30 de noviembre de 1819 el R.P. Francisco Florido de Menores Observantes, actual guardián el Convento de Santafé.* Medellín: Imprenta del Gobierno, por el C. Manuel María Viller- Calderón, 1820.
- O'Leary, Daniel.** *Memorias del General O'Leary.* Tomo 1. Caracas: Imprenta de "El Monitor", 1883.
- Restrepo, José Manuel.** *Historia de la Revolución de la República de Colombia en la América Meridional.* Besanzón: Imprenta de José Joacquin, 1858.
- Rodríguez, Antonio.** *El General Don Pablo Morillo, primer conde de Cartagena, marqués de la Puerta (1778-1837): Documentos justificativos: Años 1816 a 1818 inclusives a la expedición a Costa Firme.* Madrid: Estab. Tip. De Fortanet, 1908.
- Sevilla, Rafael.** *Memorias de un oficial español.* Madrid: Editorial América, 1916 [c.a.1832].
- Silva, Antonio comp.** "Documento XLIII". En *Documentos para la Historia de la Diócesis de Mérida.* Tomo iv. Mérida: Imprenta Diocesana, 1922.
- Zurita, Elias.** "Testamento de Juan José Rondón". En *Juan José Rondón, el Aquiles del Llano*, pp. 170-175. Caracas: Fundación Centro Nacional de Historia, 2012.

Ministerio de Cultura

Ministra

Carmen Inés Vásquez Camacho

Viceministro de

Creatividad y Economía Naranja

David Melo Torres

Viceministro de

Fomento Regional y Patrimonio

José Ignacio Argote López

Secretaría general

Claudia Isabel Niño Izquierdo

Museo Nacional de Colombia

EQUIPO DE DIRECCIÓN

Daniel Castro Benítez
Ana María Cortés Solano

SECRETARÍA EJECUTIVA

Ligia Marlén Mendoza Suárez

EQUIPO DEL PROYECTO DE AMPLIACIÓN Y RENOVACIÓN

Camilo Andrés Sánchez Arango
María Paola Jiménez Hinestrosa
Alan René Correa Antia
Vanessa Angélica Garnica Ángel
Óscar Eduardo Vallejo Ortega

EQUIPO DE PLANEACIÓN Y CONTROL PRESUPUESTAL

Diego Camilo Charry Sánchez
María Yaneth Triana Betancur

EQUIPO DE ASUNTOS JURÍDICOS

Cristiam Camilo Pedraza Martínez

SECRETARÍA EJECUTIVA

Daisy Yurani Martínez Franco

EQUIPO DE EVENTOS

ESPECIALES Y MERCADEO
María Lucía Buraglia Casas

EQUIPO CURADURÍA DE ARTE

Rodrigo Trujillo Rubio
Ángela Gómez Cely
Valeria Posada Villada
Samuel León Iglesias

EQUIPO CURADURÍA DE HISTORIA

María Paola Rodríguez Prada
Libardo Hernán Sánchez Paredes
Santiago Robledo Páez
María Camila Martínez Velasco

SECRETARÍA EJECUTIVA

Bertha Aranguren

EQUIPO CURADURÍA DE ARQUEOLOGÍA (EN CONVENIO CON EL ICANH)

Francisco Romano Gómez
Natalia Sofía Angarita Nieto
Patricia Ramírez Nieto

EQUIPO CURADURÍA DE ETNOGRAFÍA (EN CONVENIO CON EL ICANH)

Andrés Leonardo Góngora Sierra
Aura Reyes Gavilán
María Victoria Gálvez Izquierdo

PRACTICANTES

Andrés Felipe Cano Ortigón
Danna Melissa Munevar Hernández

EQUIPO DE GESTIÓN DE COLECCIONES

Fernando López Barbosa

REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

Martha Lucía Alonso González
María José Echeverri Uribe

Sandra Milena Ortiz Cardona
Pedro Pablo Méndez Aguacía
Samuel Monsalve Parra
Andrés Rodríguez Escallón

CONSERVACIÓN

María Catalina Plazas García
Óscar Darío González Viñas

PRACTICANTES

Laura Sofía Pérez Agudelo
Melissa Carreño Vargas

ARCHIVO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Diana Marcela Castaño Zuluaga

EQUIPO DE MUSEOGRAFÍA

Laura María Ortiz Escobar
Nury Espinosa Vanegas
Julio César Bedoya
Miguel Antonio Sánchez Montenegro

DISEÑO GRÁFICO

Neftalí Vanegas Menguán

EQUIPO DE ACCIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL

Mayali Tafur Sequera
Cristian Alejandro Suárez Caro
Iván Andrés Otálora Orjuela
María Mónica Fuentes Leal
Catalina Hoyos García
Catalina Delgado Rojas
Nataly Alexandra Díaz Cruz

PRACTICANTE

Laura Daniela Florián Quitián

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Nancy María Avilán Dávila

MEDIADORES

Luisa Fernanda Ciro Moreno
John Fredy Jiménez Hernández
Óscar Leonardo Londoño
Camilo Meneses Cruz
Laura Stephania Vera Jaramillo
Flor Marina Medina Leguizamo
Alexandra Gutiérrez Reyes

SECRETARÍA EJECUTIVA

Jeimmy Paola Martín Beltrán

PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE MUSEOS

Ginna Margareth Niño Suárez
Ana Paula Gómez Uribe
Elsa Janneth Vargas Ordóñez
Ilsa Nohemy Pineda Morel
Abimelec Enoc Martínez Robles
José Bernardo Acosta Narváez
Julián Roa Triana
Ángela María Montoya Rodríguez
Jaime Orlando Félix Bermúdez
Rosario del Carmen Chaparro Márquez

PRACTICANTES

Katy Jiménez Calderón
Juliana Silva Cepeda
Juan Felipe Rodríguez Garzón
Hyanna Vanesa Amézquita Angulo

EQUIPO DE COMUNICACIONES

Sandra Vargas Jara
María Camila López Moreno

PRACTICANTES

Luisa Fernanda González Ramírez
Raquel Amaranta Cardozo Cárdenas
César Augusto Arce Cáceres

CORRECCIÓN DE ESTILO

Carlos Mauricio Granada Rojas

EQUIPO DE INFORMÁTICA

Diego Andrés Díaz Gómez
Javier Enrique Díaz Munevar

EQUIPO DE ADMINISTRATIVA

Jorge Augusto Márquez Pabón
Claudia Marcela López González

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

Mileydi Johana Orjuela Monroy

AUDITORIO TERESA CUERVO BORDA

Julián Herazo López

BOLETERÍA

Juan Carlos Galarza Pinto

CONDUCTOR

Epifanio Olarte

MENSAJERO

Miguel Antonio Hurtado Espinel

SEGURIDAD

Granadina de Vigilancia Ltda

ASEO

Eminser Ltda.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL

DIRECTORA EJECUTIVA

María de los Ángeles Holguín Pardo

ADMINISTRACIÓN

Alexandra Mora Hurtado
Ricardo Casas Iregui
María Fernanda Pombo Abondano
Sebastián Coral Albrecht
Natalia Mosquera Cubillos
Estefany Pinzón Vaca

LA TIENDA DEL MUSEO

Aldemar Portela Ticora
Juan Esteban Flórez Sánchez

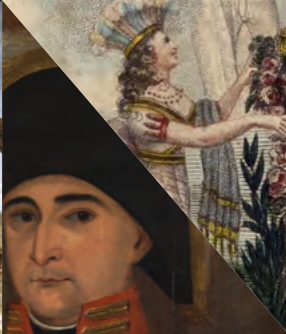
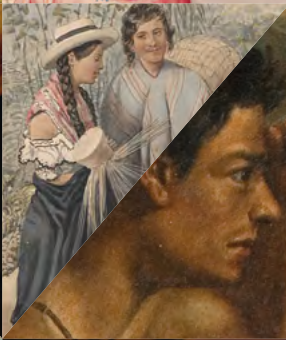


ESTE
CATÁLOGO
SE COMPUSO
EN
CARACTERES
AVENIR PRO,
BODONI
POSTER.
JULIO
DE
2019



Ministerio de Educación
 Valledupar, en 6636 70
 Según el 4º censo

	Santafe		Tocayma		Nevaya		La Magdalena		La Plata	
181	35	88	83	63	17	18	33	16	36	30
96	81	66	48							
143	112	98	83							
114	129	124	80	79	33	16	36	30		
200	104	164	129	114	68	51	36	30		
204	239	224	194	179	144	98	81	66	30	
221	216	251	216	201	166	120	103	67	51	



ORGANIZAN

APOYA



#MÁS
 COMO
 BIEN
 NO
 QUE
 NUNCA
 1944

