



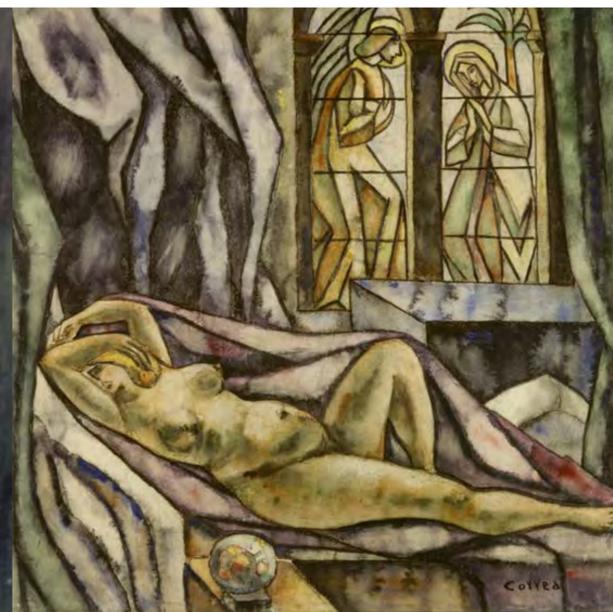
La pieza capta el momento en que el levita encuentra el cuerpo sin vida de su mujer, ultrajada y maltratada a la entrada de una posada. Esta obra, realizada a partir de una modelo natural, fue presentada en la Exposición Nacional de Bellas Artes (Bogotá, 1899) en el salón del desnudo, donde fue ubicada junto con otros desnudos en una sala de acceso restringido.

EPIFANIO JULIÁN GARAY CAICEDO
La mujer del levita de los montes de Efraím
1899 óleo sobre tela



Por primera vez en 1990 se da el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas a un performance titulado *Una cosa es una cosa*. La artista "trabajó su cuerpo, encontró su cuerpo, se quedó en su cuerpo". *Vitrina* se presentó por primera vez en el Encuentro Latinoamericano de Teatro Popular en 1989.

MARÍA TERESA HINCAPIÉ **Vitrina**
1989 Performance registrado en fotografía
Serie de 8 fotografías

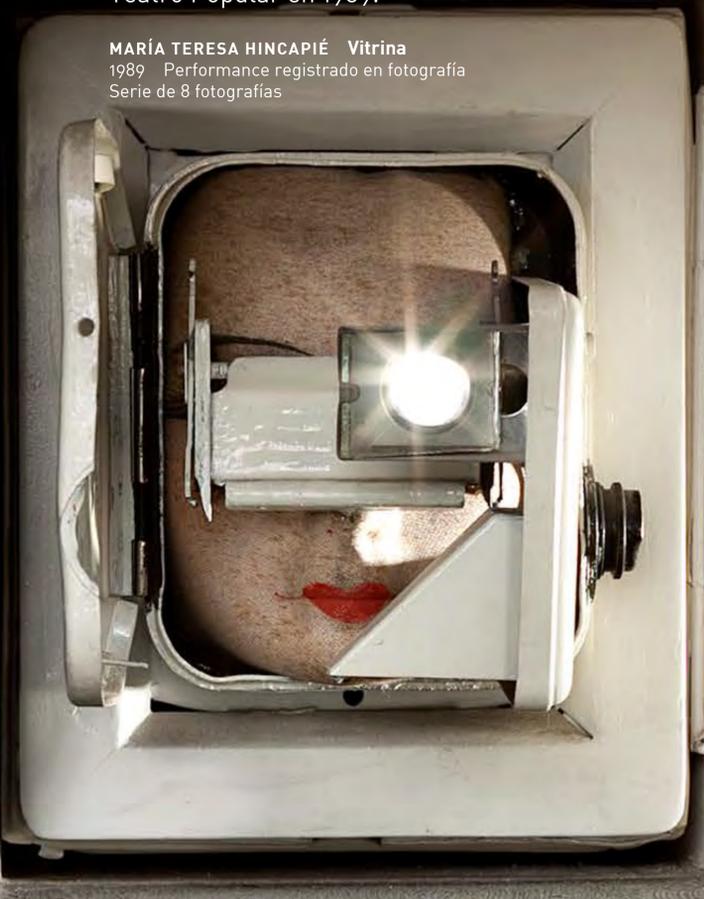


La Anunciación, de Carlos Correa, suscitó gran polémica en el III Salón Anual de Artistas Colombianos (1942), pues en primer plano aparece una mujer embarazada que yace desnuda frente a un vitral en el que se representa el tradicional tema religioso.

CARLOS CORREA **Anunciación**
ca. 1941 acuarela

La primera escultura de desnudo en espacio público se instaló en el centro de Bogotá hacia 1926. A pesar de partir de una historia bíblica y de estar rodeada de plantas acuáticas que ocultaban la desnudez de la mujer, *La Rebeca* fue motivo de polémica.

ANÓNIMO **Rebeca**
ca. 1930 talla en mármol



↑
BERNARDO SALCEDO
Rejo
1982 ensamblaje

Bajo la influencia del arte pop, la obra de Bernardo Salcedo se caracteriza por el ensamblaje de piezas. Tomando partes del cuerpo junto con otros elementos producidos industrialmente, configura una construcción donde el cuerpo descontextualizado y ensamblado adquiere nuevos significados.

En las décadas de los treinta y cuarenta, el auge del desnudo como temática artística se evidencia en los trabajos presentados al Salón Nacional de Artistas, con un sentido alegórico, cercano a las corrientes nacionalistas, neoclásicas y simbolistas que se imponían como lenguaje.

JOSÉ DOMINGO RODRÍGUEZ
Angustia
1942 talla en granito



Cuerpo

A finales del siglo XIX, los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá trabajaron con insistencia en dibujos y esculturas anatómicas a partir de modelos de yeso. Sólo hasta 1904 se autorizó el uso de modelos reales.