



UN AÑO SIGNIFICATIVO

Las guerras de Independencia despertaron la curiosidad del mundo. Entre 1817 y 1819 llegaron a tierra firme, en seis expediciones, 5808 soldados extranjeros para engrosar la tropa republicana de mar y tierra. Dentro de estas filas se sumaron incontables viajeros, comerciantes y piratas, hombres y mujeres cuya entrada no fue censada, pero que hicieron de estas tierras una más de sus patrias. La República se abrió al mundo y este posó sus ojos sobre aquella.

Una república para el Inca

El escocés Gregor MacGregor sirvió durante veinte años en los ejércitos republicanos. El 4 de abril de 1819 ocupó la plaza de Portobelo, la cual perdió por “los azares de la guerra”. Por esta razón, MacGregor “tuvo que retirarse a la isla de San Andrés”, donde plantó la bandera de Buenos Aires y se coronó como el Inca de la isla. Años después, al solicitar una pensión al Gobierno de Venezuela, expuso la epopeya de su sueño: fundar en tierra firme una república monárquica.¹

Tras las palabras de la República

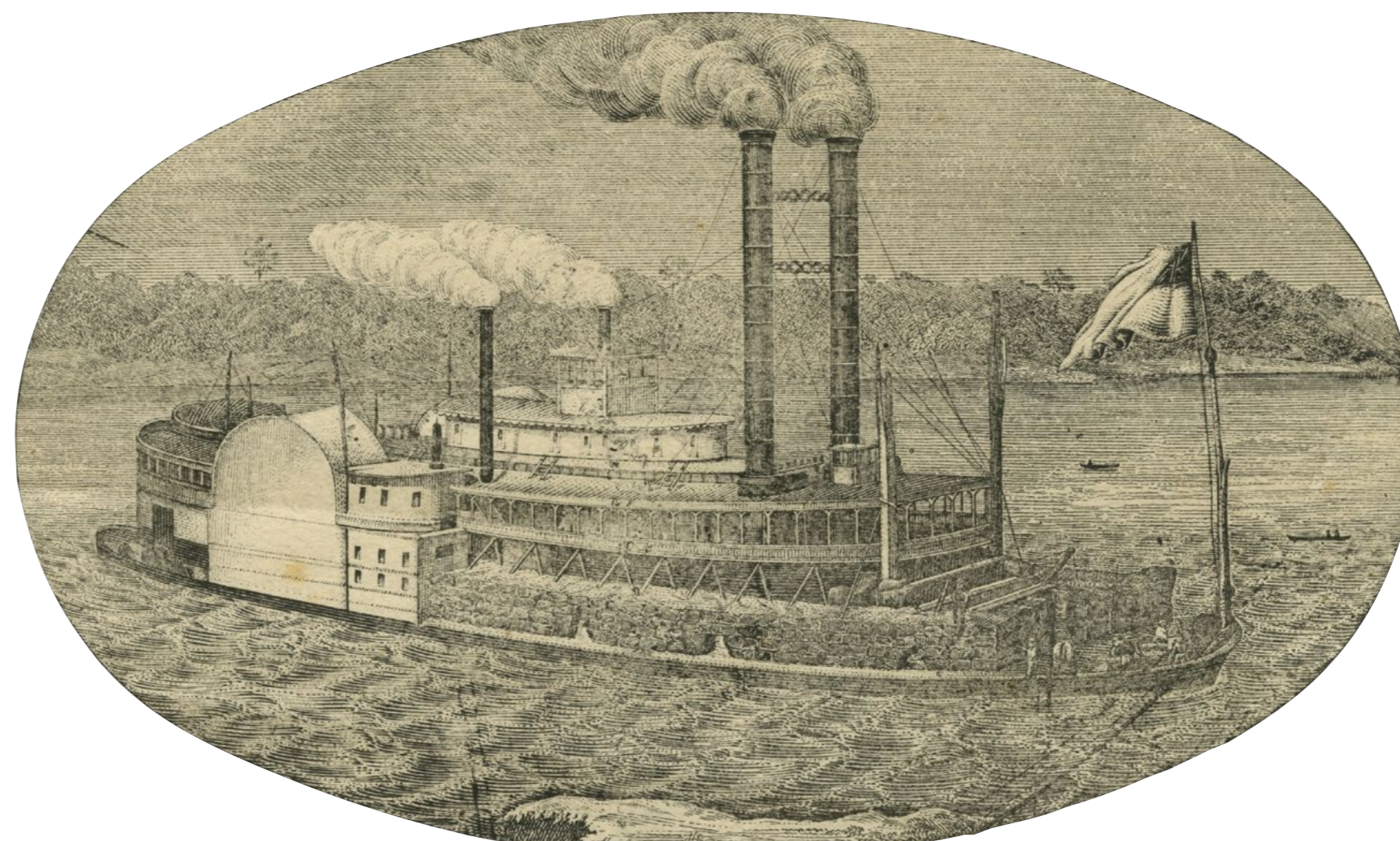
El inglés Andrés Roderick imprimió 91 volúmenes del *Correo del Orinoco* (1818-1822), periódico que anunció el advenimiento de la República y que proclamó en su primer número “Somos libres, escribimos en un país libre y no nos proponemos engañar al público”. Años después de abandonar su patria y ayudar a fundar la República, Roderick siguió buscando su recompensa. En julio de 1827 el impresor, condecorado “con dos escudos de mar y tierra” y enfermo de paludismo, solicitó al vicepresidente Santander “los documentos referentes a la propiedad de una casa”.²



1 ~



2 ~



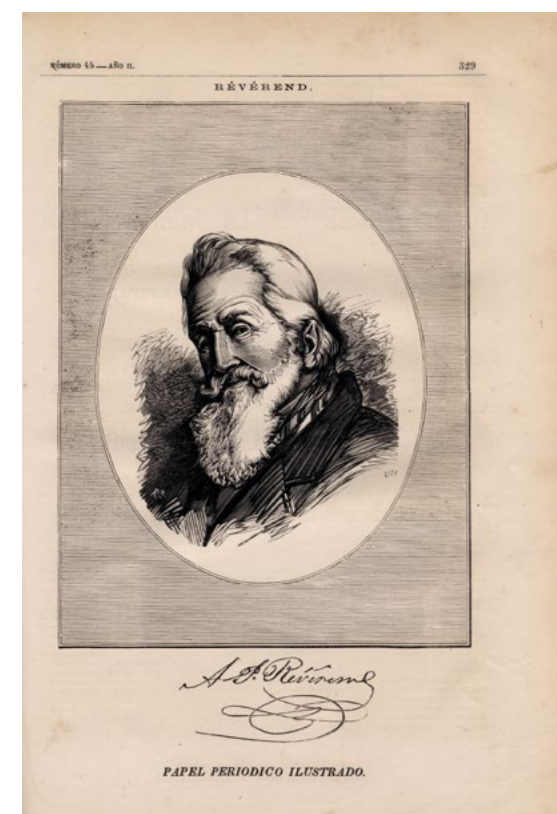
6 ~

Privilegios para el inversor

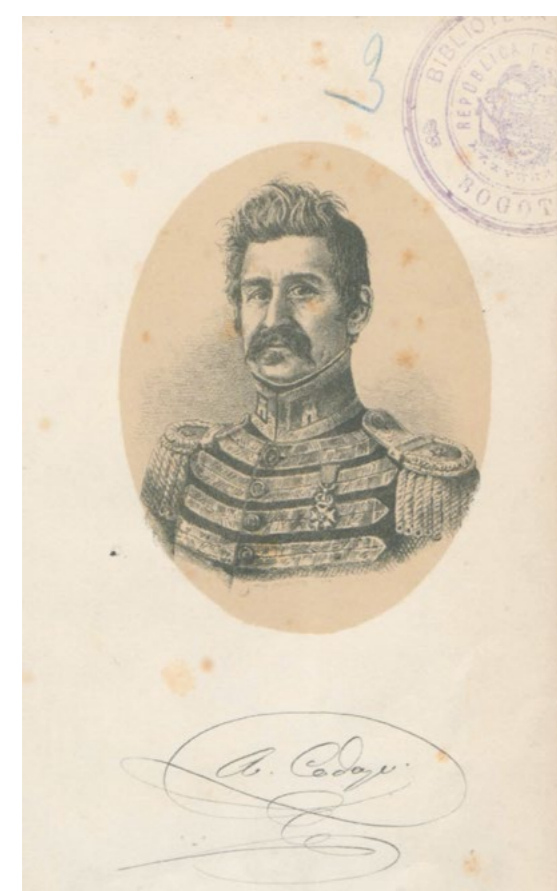
Desde 1815 el alemán Juan Bernardo Elbers destinó su fortuna a la Independencia, “lleno de esperanzas sobre la suerte futura de tan hermosa república”. Cinco años después, solicitó “el privilegio exclusivo de navegar el río Magdalena”, el cual le fue retirado luego de diez años. Decepcionado y sin poder recuperar su inversión, acusó al Gobierno de la República de desconocer “la historia del mundo civilizado”.³



Instaurado el nuevo orden republicano, antiguos desconocidos se miraron frente a frente: surgió la amenaza de convivir con credos distintos y costumbres extrañas. Ideas de progreso contradictorias, nuevas formas de industria y sueños de civilización chocaron entre lo tradicional y lo inédito.



3 ~



4 ~



5 ~



7 ~



8 ~

¹ Exposición documentada del General Gregor MacGregor (Caracas: Imprenta de A. Damirón, 1839), 4.
² AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 18, 23, 425r.
³ BNC, Fondo Pinde, 469, 200-201.

EXTRAÑEROS

Imágenes

- ~ 1
Fabricante desconocido
Sello de la Legión Irlandesa
Bronce fundido y cincelado
4,7 (diámetro) x 1,85 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 702
Figura en la Breve guía del Museo Nacional (1881)
- ~ 2
Constancio Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)
Gregor MacGregor
Ca. 1886
Óleo sobre tela
67 x 54 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 273
Figura en el inventario de “Retratos de hombres célebres y de personas importantes por orden alfabético” (23.09.1905).
- ~ 3
R. Z. (dibujante) / U.T. (grabador)
Dr. Alejandro Próspero Réverend
1883
Xilografía sobre papel
21 x 13 cm
Publicado en el *Papel Periódico Ilustrado*, n.º 45, año II, p. 229, 1883
Colección Biblioteca Nacional de Colombia
- ~ 4
Silvio Minardi
Agustín Codazzi
1880
Publicado en Domingo Magrani, *Biografía de Agustín Codazzi*, Traducción del italiano por Constanza Codazzi de Convers.
Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1881
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
F. CUERVO 407
- ~ 5
Andrés Roderick (editor)
Correo del Orinoco: Angostura (Venezuela) 1818-1821 1a. ed.
1819
Impreso
21 x 34 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia. BNC G-3635
- ~ 6
Litografía de Demetrio Paredes (1856-ca. 1900) / C. Dornheim, Lit.
Sin título [detalle de: Muestra de grabados de lugares de comercio, transporte y estancias]
Siglo XIX
Grabado tipográfico sobre papel
39,6 x 28,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 4765.001
- ~ 7
José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Felipe Mauricio Martín
Ca. 1835
Óleo sobre latón
7,8 x 6,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 592
Donado por Guillermo E. Martín (21.5.1913)
- ~ 8
Auguste Le Moyné (1800-ca. 1880)
Le hamac
Ca. 1828
Acuarela sobre papel de fabricación industrial
18 x 22,9 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5454
Donado por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)