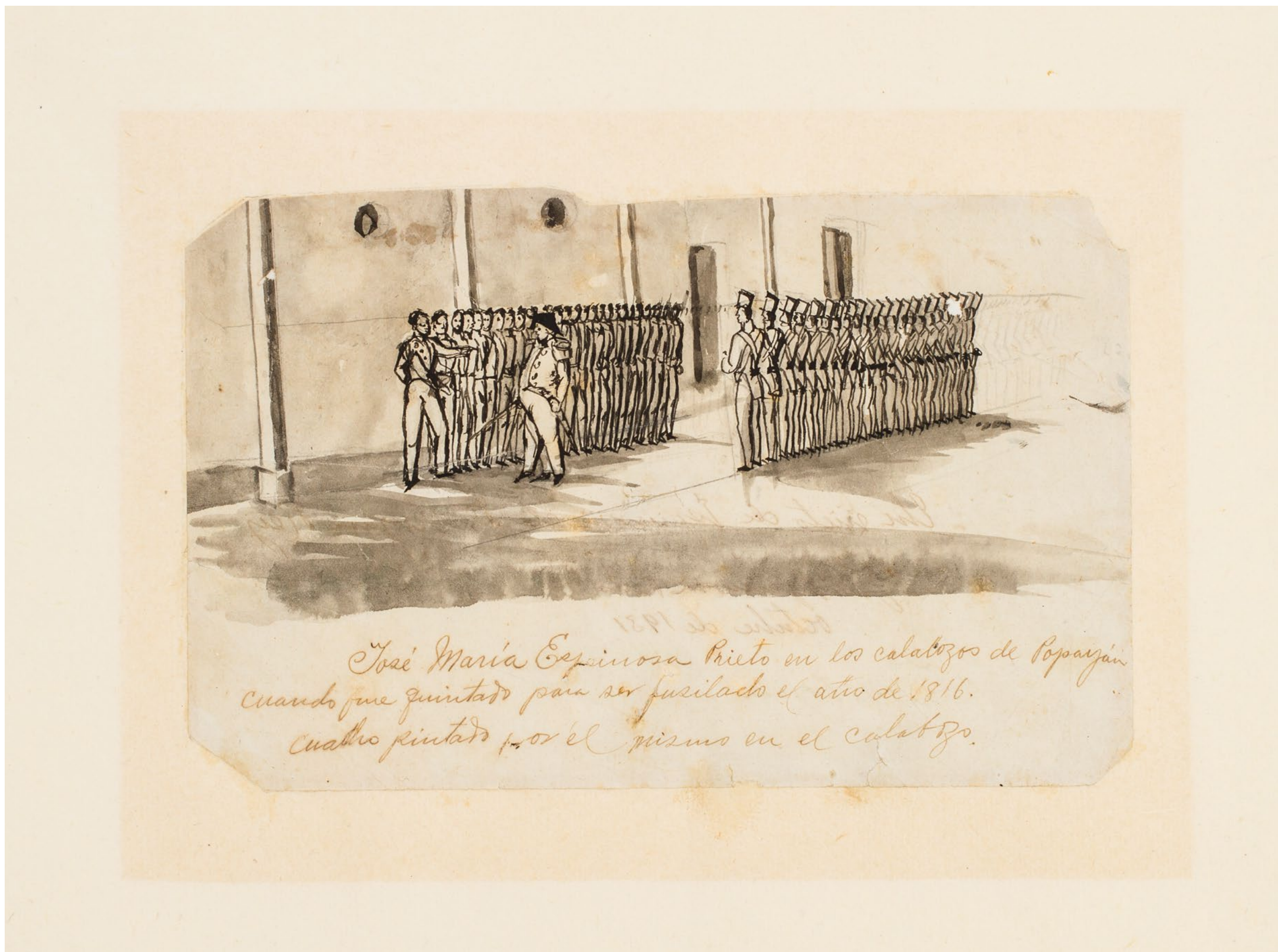




1 ~



2 ~

## Vidas trenzadas

José Manuel Restrepo comienza su monumental obra de 1827, *Historia de la Revolución de la República de Colombia y la América Meridional*, señalando que “Historia de la revolución... es muy fecunda en sucesos que deben interesar a todos... y especialmente al filósofo observador”. Esa fecundidad de los acontecimientos queda sepultada bajo una visión de la historia que se limita a celebrar los hechos de armas. Se olvida, entonces, que el punto más interesante de conmemorar no es celebrar, sino reflexionar.

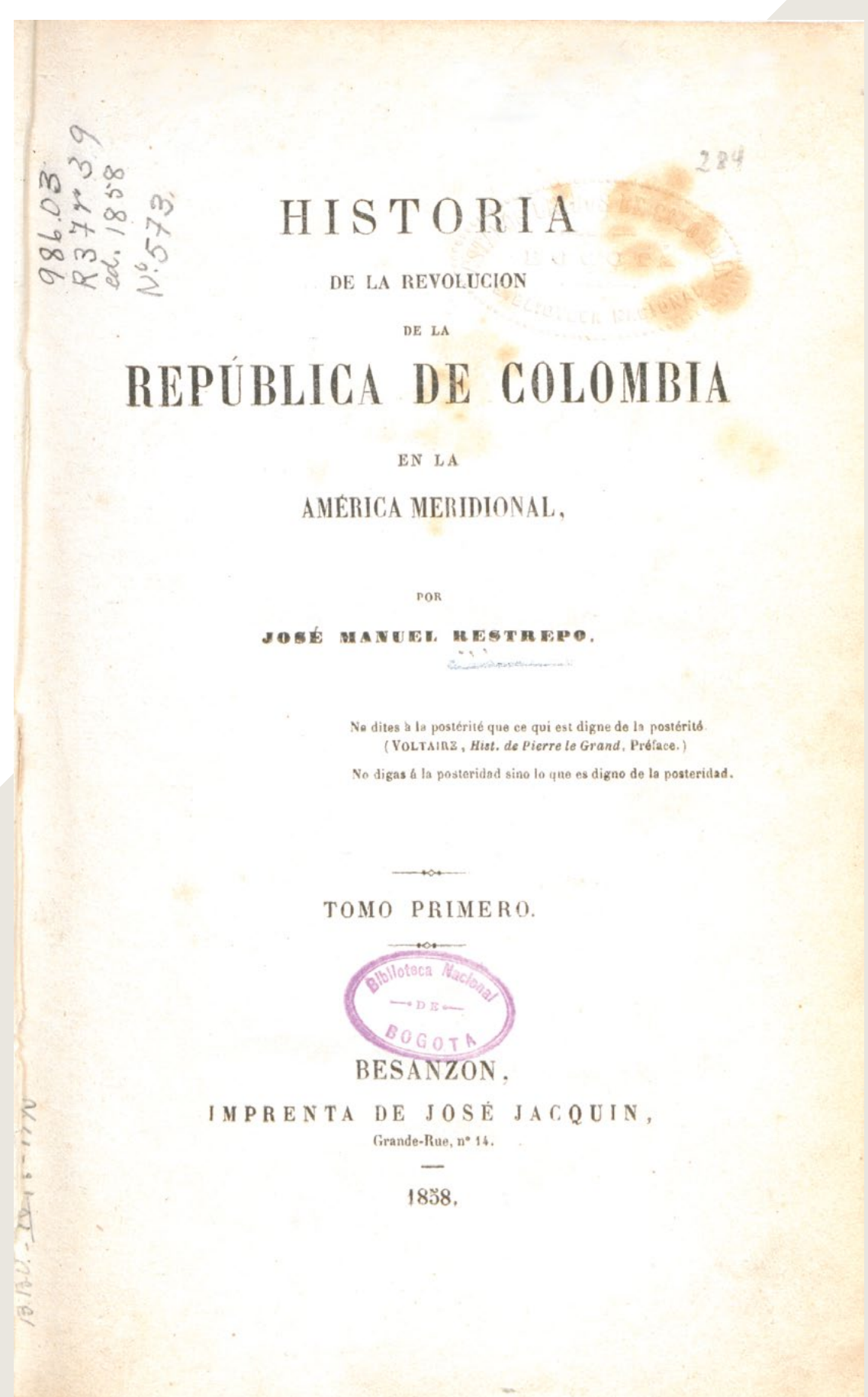
Al final del recorrido son treinta voces que en colectivo cuentan ese 1819 y nos comunican, desde su diversidad, las razones por las cuales ese año fue significativo. Las voces de Juana la carpintera, de Mariano el liberto de la Hacienda de Santa Gertrudis, del indígena Nasario en Cáqueza, de Isidora la chichera de Sogamoso y de Pedro el niño de Belén comparten estrado junto con las más conocidas de Pablo, Francisco y Simón. Un coro de muchos personajes, cuyas vidas fueron afectadas por las grandes transformaciones de 1819.



3 ~

Más que dirección, coherencia o armonía, las voces escenifican continuidades y rupturas con el antiguo régimen, así como contradicciones, particularmente dolorosas, en momentos de vastas transformaciones. Con frecuencia, estas voces también dan cuenta de coexistencias difíciles, incluso antagónicas. En un momento en el que el mundo se rompe, pocas cosas parecen vincularnos. Pero el horror de la guerra atraviesa el país y marca, por igual, a monarquistas y republicanos.

El enorme conjunto de sentidos y posibilidades que estaba presente en 1819 constituye el substrato sobre el cual se llevó a cabo el profundo reordenamiento político que los pueblos colombianos emprendieron para romper definitivamente con las lealtades monárquicas y, de esta manera, darle vida a nuevas instituciones civiles y políticas. Entre las nostalgias de la marquesa y de Rafael Sevilla, reconocemos los afectos que tuvimos que abandonar; entre los reclamos de Manuel el impresor, Micaela la ilustrada y Miguel el maestro, discernimos el rumbo que emprendimos y que cada tanto retomamos para construir y profundizar nuestra democracia.



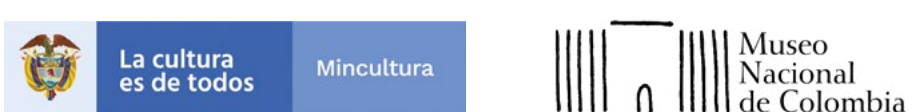
4 ~

CONCLUSIÓN

### Imágenes

- 1 ~  
Jesús María Zamora (1871-1948)  
**Marcha del Libertador Bolívar y Santander en la campaña de los Llanos**  
Ca. 1915  
Óleo sobre tela  
80 x 110,2 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2189  
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (ca. 1960)
- 2 ~  
José María Espinosa Prieto (1796-1883)  
**Próceres quintados en Popayán**  
1816  
Tinta y aguada sobre papel blanco  
13,5 x 21 cm  
Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, reg. 499
- 3 ~  
Alcide d'Orbigny (1802-1857)  
Louis-Auguste de Sainson, dibujante  
Jules Boilly, grabador  
**Mercado de Mompox**  
1836  
Grabado en talla dulce sobre acero, impreso sobre papel  
Publicado en: *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages.*  
Paris: L. Tenré / Henri Dupuy, 1836.  
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, s. QUESVO 537
- 4 ~  
José Manuel Restrepo  
**Historia de la Revolución de la República de Colombia en la América Meridional. Tomo primero**  
1838  
Impreso  
Besanzon: Imprenta de José Jacquin  
22 x 14,3 cm  
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, reg. N 93085

ORGANIZAN



APOYA

