

Mitos y arquetipos



FIGURA ANTROPOMORFA FEMENINA

Cultura: Ranchería
s.f.
Cerámica 20,8 x 13,5 x 8,8 cm
Colección Instituto Colombiano de Antropología

En algunas culturas ancestrales se rindió culto a las deidades femeninas por su poder de dar vida. En la cultura guajira, por ejemplo, la imagen femenina remarca su sexualidad y aparece como una figura de poder con capacidad de generar vida.

Con el patriarcado apareció una doble visión de las mujeres: como portadoras del bien o del mal, diosas o demonios. En la religión católica la Virgen María ha sido objeto de culto y ocupa un lugar principalísimo en la devoción de los fieles, como madre que proporciona consuelo y escucha plegarias. Por otro lado, la figura de Eva ha sido vista como la contraparte de la pureza virginal de María y ha sido representada como la mujer seductora que conduce al pecado.

En el siglo XIX, con el ingreso masivo de las mujeres a las fábricas, cambió el rol maternal y conyugal tradicional de las mujeres –el rol mariano– y esta transformación produjo miedo y ansiedad en la sociedad patriarcal que la representó de diversas formas como mujer fatal (*femme fatale*).

Algunas artistas revisan los mitos y arquetipos femeninos con fina ironía y sustraen a las mujeres de la polaridad entre la pureza o la perdición.



CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA

Débora Arango
1945
Acuarela sobre papel
46 x 57,5 cm

La acuarela de Débora Arango (1907–2005) parece destacar el perfil de mártir de San Juan Bautista y coincide con el preámbulo de la violencia liberal-conservadora de mediados del siglo XX en Colombia y el fin de la Segunda Guerra Mundial. El carácter político de la pieza está marcado por el tiro en la sien, mientras que la cabeza en bandeja parece indicar que, más que víctima de una mujer, el sujeto fue traicionado con el fin de entregarlo a sus enemigos.



KLONK

Beatriz González
1974
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en objeto metálico
15 ø x 4 cm

En la historia del arte –y especialmente en el siglo XIX europeo– algunos símbolos del poder letal de la seducción están asociados con las figuras bíblicas de Judith y Salomé. La artista Beatriz González (1938) retoma una figura iconográfica de la historia del arte, la de San Juan Bautista, y de forma irónica titula su obra con el sonido onomatopéyico klonk, usado en los globos del cómic para señalar que rodó una cabeza.

LA SEÑORA MACBED 2

María de la Paz Jaramillo
1974
Grabado
50 x 45 cm



La artista María de la Paz Jaramillo (1948) maneja con humor corrosivo una figura que no proviene de la historia del arte sino de la tragedia: lady Macbeth, a quien parodia con el nombre de *Lady MacBed*. Si Herodías manipuló a Salomé para que pidiera a Herodes la cabeza del Bautista en una bandeja, la ambiciosa Lady Macbeth utilizó a su esposo para desatar una serie de historias de traición y desgracia.

Mariana Dicker (1974), en el video *Presas de Diana*, reflexiona, según sus propias palabras, sobre “lo prohibido, lo oculto, la mirada, el cazador y la presa.” Según la mitología griega, la diosa Diana convirtió a Acteón en venado cuando descubrió que la espiaba mientras se bañaba desnuda y una jauría de perros lo despedazó. Diana es el prototipo de mujer que defiende su autonomía y resulta inaccesible.



PRESAS DE DIANA

Mariana Dicker
Nicolás Buenaventura
2012–2013
Video de 1'

La obra hace parte del proyecto de creación presentado por Mariana Dicker a la Dirección de Investigación y Creación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.