



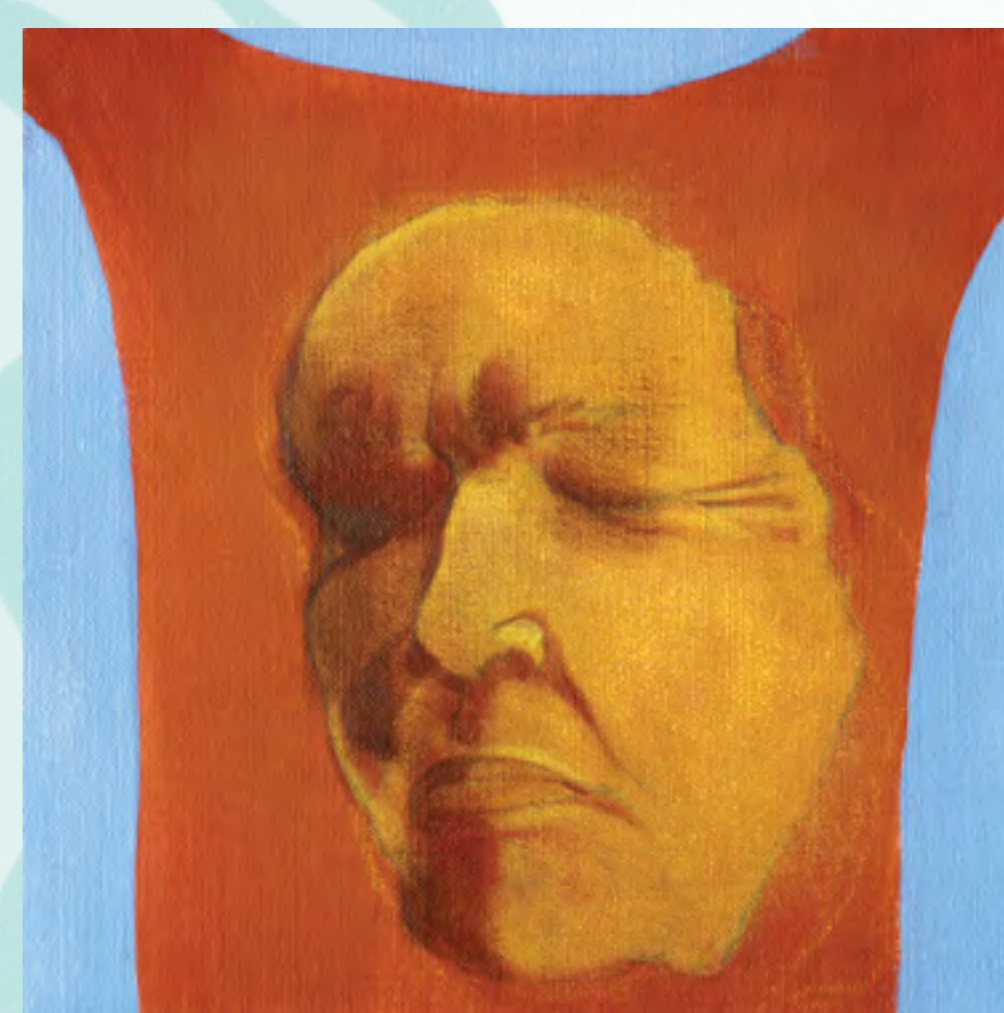
# Otras miradas

**A diferencia** de las fotografías de la prensa sobre ciertos hechos que convierten la violencia en espectáculo, las obras de algunas artistas no pretenden impactar de una manera sensacionalista ni reproducir literalmente las imágenes de destrucción y muerte. Por el contrario, propician una actitud cuidadosa y reflexiva frente a los asuntos que señalan, como la espera –o desesperanza– de las mujeres, de cara a la ausencia de sus seres queridos víctimas del conflicto armado en el país.

Si algunas artistas representan el duelo a través de la pintura y el dibujo, la artista María Evelia Marmolejo lo graba en su cuerpo cuando realiza en 1981 el *performance* titulado *Anónimo 1*. (*Homenaje a los desaparecidos y torturados dentro de los hechos violentos*).



**ANÓNIMO 1**  
María Evelia Marmolejo  
1981  
Performance



**VERÓNICA**  
Beatriz González  
2003  
Óleo sobre tela  
30 x 30 cm

En *Verónica* (Beatriz González, 1938), la fisonomía de la figura bíblica aparece pintada sobre un plano de color que remite al velo con que la Verónica enjuagó el rostro de Cristo y también a la expresión de las mujeres desoladas a causa del conflicto armado colombiano. La presencia del rostro de la artista destaca el impacto de este conflicto en la población civil, y especialmente en las mujeres que esperan a los seres queridos que les fueron arrebatados por la guerra.

En *Escena georgiana a las viudas*, la artista Lucy Tejada (1920–2011) recrea un escenario donde las actrices y las espectadoras simplemente esperan, como en una pieza de teatro donde el tiempo no transcurre. Tejada pintó esta obra al inicio del Frente Nacional (1958–1974), cuando los artistas, los intelectuales y la sociedad civil realizaron un juicio de responsabilidades a los partidos tradicionales y a los políticos por las atrocidades del periodo de la violencia liberal-conservadora de mediados del siglo XX.



**ESCENA GEORGIANA A LAS VIUDAS**  
Lucy Tejada Sáenz  
1961  
Óleo sobre tela  
88,5 x 109 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia



**LA MESA DE RUITOQUE**  
Sonia Gutiérrez  
1982  
Óleo sobre tela  
165,8 x 218,5 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia

**DE DOBLE FILO**  
Clemencia Echeverri  
1997–1998  
Video original de 8'



En el video *De doble filo* de Clemencia Echeverri, la mano de una mujer dibuja con dificultad una casa sobre tierra movediza. La fuerza del agua borra el

dibujo y la mujer repite su trazo. Esta imagen reiterativa pareciera aludir al desplazamiento forzado a causa del conflicto armado. Sobre el papel de la mujer

como eje del núcleo familiar, la artista anota: “Yo pensaría que el estado de pérdida recurrente en la obra y el esfuerzo femenino por conservar el territorio, la

identidad, la casa ... una y otra vez ... son un retorno a nombrar las pequeñas resistencias para preservar la vida del pasado que nos constituye.”