

# Bodegón de la vida diaria

En algunas exposiciones de arte del siglo XIX, las obras de las mujeres se mostraron aparte, en el Salón de Señoras y Señoritas, como si el género femenino tuviera correspondencia con un género 'artístico'. Hasta entonces, en el ejercicio pictórico a ellas les correspondía básicamente pintar bodegones –representación de vegetales y objetos domésticos– en el cual podían utilizar elementos cotidianos que obraban como reflejo de su feminidad –caso de las flores. También exploraron el paisaje y el retrato.



## NATURALEZA MUERTA

Jesuita Vallejo de Mora Vásquez  
s.f.  
Acuarela y carboncillo sobre papel  
51 x 66,5 cm  
Colección Museo de Antioquia

## DOS DÍAS AMARILLOS

Beatriz Daza  
1966  
Porcelana, cerámica, yeso y vidrio  
sobre madera  
100,5 x 80,5 x 15 cm  
Colección Museo de  
Arte Moderno de Bogotá



Jesuita Vallejo (1904–2003) fue discípula de Pedro Nel Gómez y una figura destacada del movimiento artístico antioqueño de la primera mitad del siglo XX, que se distinguió por la fluidez y el rigor en el uso de la acuarela.



## BODEGÓN TROPICAL

Lucy Tejada Sáenz  
1957  
Óleo sobre tela  
85 x 89 cm  
Colección Museo Nacional  
de Colombia

La artista María Teresa Cano elaboró un molde de su rostro con materiales comestibles y deliberadamente lo sirvió a la mesa, en una puesta en escena en la que el espectador hacía parte de la obra.



## Arte comestible

"Yo servida a la mesa" es el nombre de estos autorretratos de María Teresa Cano, quien anoche recibió por esto el premio Arturo Rabinovich, consistente en 100 mil pesos. Su cara en atún, en gelatina, en natilla y torta. Galletas que son su nariz o su boca, numeradas como si se tratara de un grabado. María Teresa es estudiante de arte de la U. de A.  
Lea página 1B



## LA SOMBRA TERRESTRE

Delcy Morelos  
2014–2015  
Tierra aglomerada de la región de Usme, tela de algodón y mesa, 120 x 180 x 210 cm

Si algunos bodegones se componen de objetos inanimados o comida sobre una mesa, esta obra de la artista contemporánea Delcy Morelos puede ser considerada un bodegón. Las figuras geométricas se conectan con imágenes universales como la Luna, la noche y la sombra, asociadas también con lo femenino.