

Educación "Femenina"



Pese a que no obtuvo un título, Margarita Holguín y Caro (1875-1959) ha sido considerada una de las primeras artistas profesionales de Colombia debido a la seriedad y constancia de su trabajo. Holguín y Caro tuvo una vida intelectual activa y también contó con la posibilidad de tomar clases de arte en la Académie Julien de París.



MARGARITA HOLGUÍN Y CARO

Villaveces & Cia.
Ca. 1895
Fotografía
14,7 x 10 cm

En el siglo XIX, en los estratos altos de la población, se consideraba que el lugar de las mujeres estaba en el hogar, como madres y esposas. En ese entonces pocas mujeres accedían a la educación superior y lo mismo ocurría con la formación artística: solo algunas jóvenes de las élites asistían a clases privadas de pintura.

La Escuela Nacional de Bellas Artes, inicialmente destinada a formar varones, se fundó en 1886. En Bogotá las mujeres únicamente fueron admitidas allí como alumnas regulares en 1904, aunque en Cartagena ya habían podido ingresar a estudiar dibujo en 1891.

CASA DE LA 73

Teresa Cuervo
s.f.
Óleo sobre tela
65 x 54 cm

MARÍA ANTONIA Y TERESA CUERVO

Cromos, vol. II, n° 40
2 de diciembre de 1916



Señoritas María Antonia y Teresa Cuervo, alumnas de la clase de pintura que dirige el profesor Cosentino Lerdau, premiadas en el concurso con las primeras calificaciones.



Como hija de padre diplomático, Teresa Cuervo Borda (1889-1975) vivió en Argentina, Brasil y México, y siempre se caracterizó por estudiar la cultura de los países donde residió. En México ingresó a la Academia de San Carlos, donde tomó clases de pintura y mantuvo una activa vida cultural. Fue directora del Museo Nacional de Colombia entre 1946 y 1974.



PÁGINA DE LA SECCIÓN

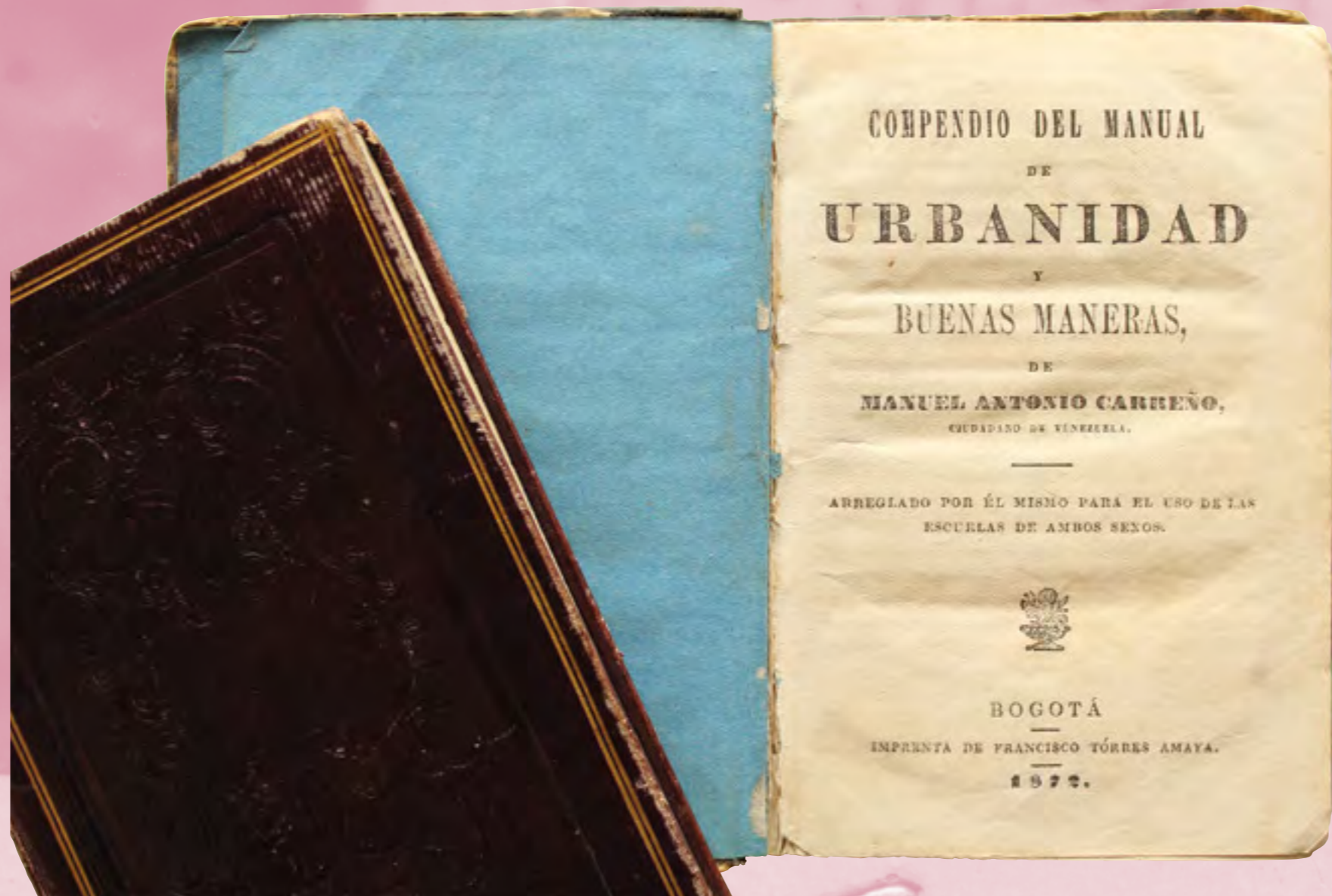
"ELEGANCIAS"

Cromos, vol. II, n° 25
15 de julio de 1916

EL ARTE DE SABER ESTAR

Colectivo Zunga
2013
Performance

Buena parte de la literatura que se escribió para las mujeres en el siglo XIX estuvo conformada por manuales de urbanidad o de cómo ser buena esposa y madre. También circularon manuales para "el bello sexo" y libros preparatorios para postulantes. El *Manual de urbanidad y buenas maneras* proporcionaba consejos sobre cómo llevar una vida privada y pública de acuerdo con las normas de la buena educación.



COMPENDIO DEL MANUAL DE URBANIDAD Y BUENAS MANERAS

Manuel Antonio Carreño y Francisco Torres Amaya, Bogotá, 1872



El performance *El arte de saber estar* alude con ironía a los banquetes de caridad y a las actividades filantrópicas que han sido espacios de participación de las mujeres de las capas altas de la sociedad en el ámbito de lo público.