

un **MUSEO**

para

**MÍ**

**Diario de visita**



**LOS MUSEOS  
SON ESPACIOS  
SEGUROS  
PARA IDEAS  
PELIGROSAS**

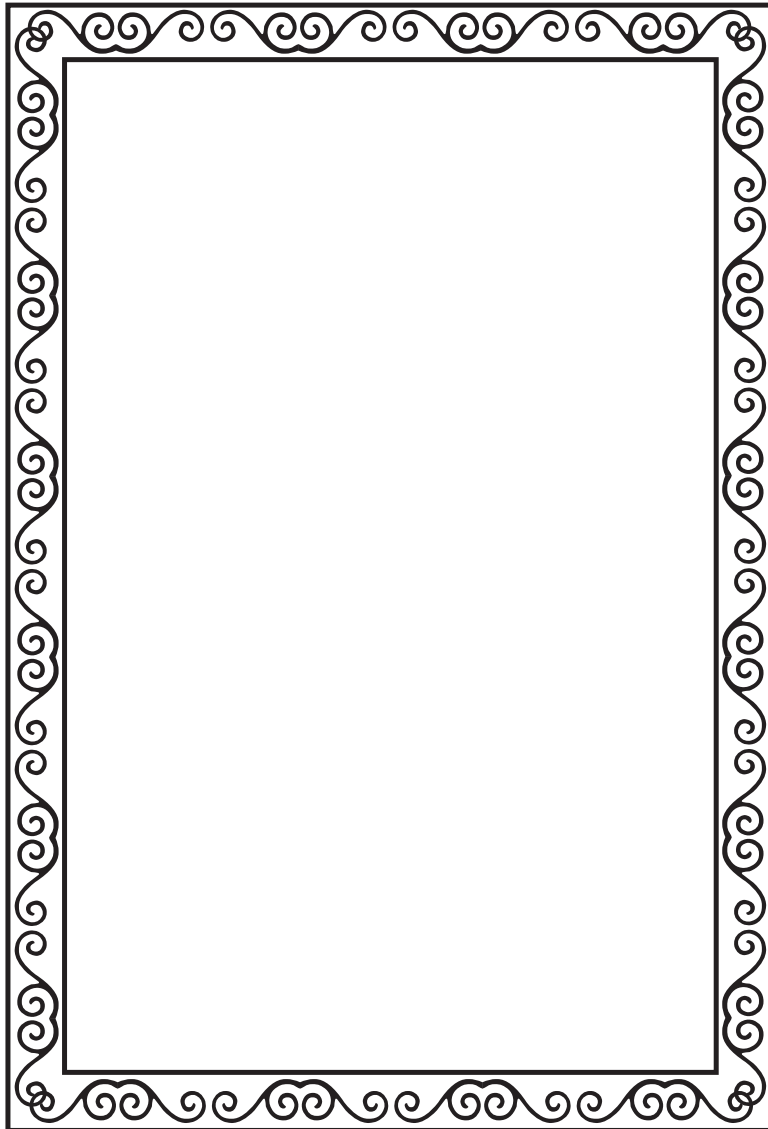
**Stephen E. Weil** (1928 - 2005)  
Museólogo estadounidense

**un  
MUSEO  
para MÍ**

**Diario de visita**

Pertenece a:

.....



### **Mi autorretrato**

El día .....  
que visité el museo .....

Tradicionalmente los museos han sido espacios en donde se conservan, se investigan y se exhiben objetos importantes para nuestras sociedades. Sin embargo, hoy en día, los museos hacen muchas cosas más: ya no solo coleccionan objetos, sino que procuran incluir **memorias** y patrimonio **inmaterial**. Ahora los museos integran las historias y las formas de ver el mundo de mujeres, niñas, niños y grupos minoritarios, entre muchos otros que antes no estaban representados.

Los museos son lugares en donde podemos **participar** compartiendo nuestras experiencias para ayudar a crear un mundo mejor. Son espacios en donde **todas las personas** somos bienvenidas y podemos **dialogar** de manera crítica sobre nuestro pasado, nuestros **problemas del presente** y nuestro futuro.

Te invitamos a que uses este diario para que registres **tus propias** experiencias en este museo. No importa lo que digan los demás o lo que hayas oído antes. Solo confía en tí, y dejate llevar...



**La única forma  
de entender  
una pintura es  
mirándola.**

**Y si de un millón  
de visitantes  
hay aunque sea**

**uno para el cual  
el arte significa  
algo, eso es  
suficiente para  
justificar la  
existencia de  
los museos**

**Pierre-Auguste Renoir** (1841 - 1919)  
Pintor francés

Así es el edificio del museo



**Los museos,  
como los  
teatros y las  
bibliotecas, son  
medios para la  
libertad**

**Wendy Beckett** (1930 - 2018)  
Historiadora del arte británica

Mi **primera** impresión del museo es...

A grid of 14 columns and 20 rows of small dots, intended for writing a response to the prompt 'Mi primera impresión del museo es...'. The dots are arranged in a regular pattern across the right side of the page.





Las obras que **más** me han gustado

A grid of 140 small grey dots arranged in 14 rows and 10 columns, intended for marking preferences.

A grid of 140 small grey dots arranged in 14 rows and 10 columns, intended for marking preferences.



Los paraderos  
de bus son  
mucho más  
interesantes  
y útiles para  
el arte que los  
museos

Banksy (n.1974)  
Artista británico

Las obras que **no** me han gustado



**Los museos  
deben ser  
lugares para  
hacerse  
preguntas,  
no solo para  
mostrar cosas**

**William Thorsell** (n.1945)  
Periodista canadiense

En estas obras encontré **mujeres**



**El corazón es  
un museo,  
lleno con las  
piezas de los  
amores de  
toda una vida**

**Diane Ackerman** (n.1948)  
Escritora estadounidense

Estas obras fueron hechas por una **mujer**



**Vivir es como andar  
por un museo. Hasta  
mucho después  
empiezas a absorber  
lo que viste, al  
pensar sobre ello,  
buscarlo en un libro  
y recordarlo, porque  
no lo puedes coger  
todo de una**

**Audrey Hepburn** (1929 - 1993)  
Actriz británica

En estas obras encontré **niñas** (o **niños**)



**Los museos  
de verdad son  
lugares en los  
que el tiempo  
se transforma  
en espacio**

**Orhan Pamuk** (n.1952)  
Escritor turco

Estas obras eran más jóvenes que **yo**



# Ser reflejada en el museo me gusta

Falta nombre (n.falta fecha)  
Falta ocupación colombiana

En estas obras había gente **igual** a mi





# La calle es un museo para todos

Hergé (1907 - 1983)  
Historietista belga

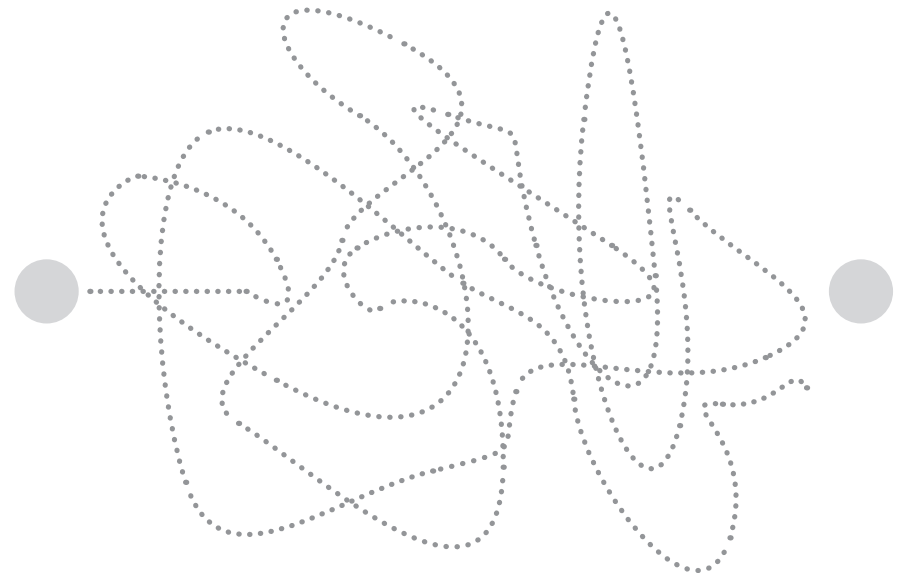
En estas obras había gente **diferente** a mi



**En un museo,  
camina  
despacio,  
pero sigue  
caminando**

**Gertrude Stein** (1874 - 1946)  
Escritora estadounidense


Ubicarme en el museo fue...




**La línea que  
trazo con mis  
pies caminando  
en un museo es  
más importante  
y hermosa que  
las líneas que  
encuentro colgadas  
en los muros**

Friedensreich Hundertwasser (1828 - 2000)  
Artista austriaco


Mi recorrido fue....



Como un hamster  
Vi absolutamente todo de  
manera ordenada y metódica.



Como un saltamontes  
Vi solo lo que me interesó,  
saltando de un lugar a otro.



Como una mariposa  
Me dejé llevar por lo que llamó  
mi atención sin seguir ninguna  
ruta específica.

**El museo no está hecho  
ni para el visitante  
accidental ni para el  
peregrino que lo mira  
con asombro. Está hecho  
para el simple esclavo  
de una rutina de auto  
educación, para que  
se llene de toda suerte  
de comida intelectual  
incongruente en una  
cena indigerible**

G.K. Chesterton (1874 - 1936)  
Escritor británico

Después de visitar el museo me sentí...

• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •

¿Cambió tu **primera** impresión?

• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •

# Los museos están en el principio del placer

Marta Traba (1930 - 1983)  
Crítica de arte colombo-argentina

Al museo le falta incluir



**Representar el  
conflicto que  
hemos vivido  
las mujeres en  
ese museo,  
y que el mundo  
lo conozca,  
es un sueño**

Me impactó que el museo contara  
esta historia

• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •

**Los museos son  
custodios de  
epifanías, y estas  
epifanías entran  
en el sistema  
nervioso central y  
en los profundos  
recovecos de la  
mente**

**George Louis** (n.1931)  
Diseñador estadounidense

Aunque me gustaría haber  
encontrado estas otras



**Es más útil  
entrar en un  
museo que  
hablar con  
cien políticos  
profesionales**

**Ryszard Kapuscinski (1932-2007)**  
Periodista polaco

Me parece genial que el museo haga...





**Admiramos  
demasiado a los  
museos.**

**El sol del  
amanecer es  
suficiente**

**Ralph Ellison** (1914 - 1994)  
Escritor estadounidense

Pero **no** estoy de acuerdo con...



**Somos  
nuestra  
memoria,  
somos ese  
quimérico  
museo de**

**formas  
cambiantes,  
ese montón  
de espejos  
rotos**

**Jorge Luis Borges** (1899 - 1986)  
Escritor argentino

Del museo me llevo estas nuevas ideas



**Un museo  
es un lugar  
donde uno  
debe perder la  
cabeza**

**Renzo Piano** (n.1937)  
Arquitecto italiano

**Hoy en día la  
gente tiene  
experiencias  
en museos de  
arte que solía  
tener en las  
iglesias**

**Bill Viola** (n.1951)  
Artista estadounidense

Y le dejaría mis propias ideas

A grid of 15 rows and 14 columns of small grey dots, positioned to the left of a vertical dashed line.A grid of 15 rows and 14 columns of small grey dots, positioned to the right of a vertical dashed line.

**Denme  
un museo  
y yo  
se los  
llenaré**

**Pablo Picasso** (1881 - 1973)  
Pintor español

Me gustaría hacer un museo sobre...

A grid of 14 columns and 20 rows of small dots, intended for writing a response to the prompt 'Me gustaría hacer un museo sobre...'. The dots are arranged in a regular pattern across the right side of the page.

**La gente que ve  
un dibujo en un  
periódico piensa  
automáticamente  
que es chistoso  
por que es una  
caricatura.**

**Si lo ve en un  
museo, piensa  
que es artístico;  
si lo encuentra  
en galleta de la  
suerte, piensa  
que es una  
predicción**

**Saul Steinberg** (1914 - 1999)  
Caricaturista estadounidense

Además...









**Los museos  
no necesitan  
ser neutrales,  
necesitan ser  
independientes**

**Suay Aksoy** (n.1950)  
Museóloga turca

