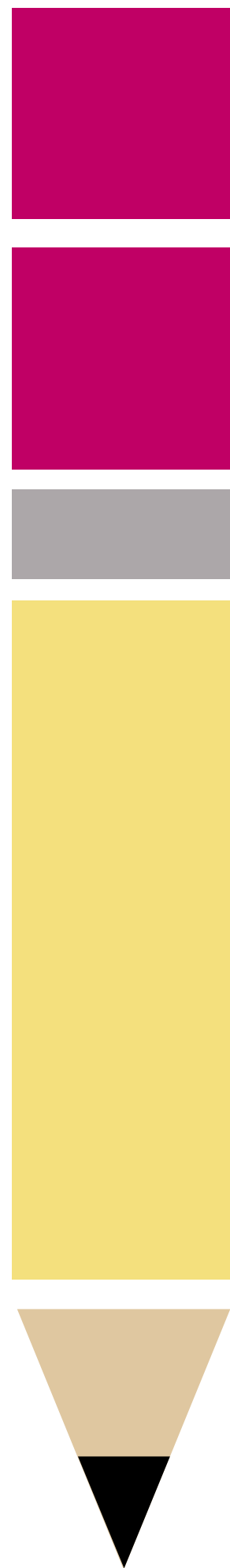


glosario / escultura



Escultura en el Museo Nacional de Colombia



1. Edgar Negret *Navegante* (Ensamble - Aluminio)

Aluminio: Metal parecido a la plata, es ligero y resistente; sin embargo, se oxida al aire libre. Pulimentado adquiere una superficie brillante que debe barnizarse para lograr conservarla (2).

Arenisca: Roca sedimentaria formada con arena de cuarzo cuyos granos están unidos por un cemento silíceo, arcilloso o calizo que le comunica mayor o menor dureza.

Arcilla: Material utilizado para la elaboración de objetos escultóricos y utilitarios desde la antigüedad. Está compuesta por diversos minerales, básicamente por silicato de *aluminio*, que resultan de una descomposición natural, generalmente de rocas ígneas y granito. Estas sustancias minerales empapadas en agua son de gran plasticidad e impermeables. Los principales tipos de cuerpos de arcilla son de gres, de porcelana, porcelana de huesos y loza blanca (2).

Bronce: Es la aleación estaño y cobre más popular para el trabajo escultórico debido a durabilidad, color y gama de su pátina (2).

Bulto: el bulto redondo o completo es el que permite contemplar una escultura desde cualquier punto de vista a su alrededor.

Cemento: Sustancia en polvo compuesta de silicato de *aluminio* y calcio, que mezclada con agua forma una argamasa que seca muy rápidamente (2).



2. Pendiente ornitomorfo calima (Cera perdida)



3. José Ignacio de Márquez (Bronce fundido)

Cera: Es una sustancia cuyo uso milenario ha sido aprovechado en el modelado de efigies y en el proceso de *vaciado* de metales, siendo el más conocido el denominado "*a cera perdida*". La cera de abeja ha ido cediendo su lugar a las microcristalinas, subproducto de la industria del petróleo (2).

Cera perdida: procedimiento para realizar esculturas en metal fundido. Se modela la figura en cera y se cubre con material refractario (arcilla) ajustándola al molde en cera, una vez seco se hace un agujero en la parte superior e inferior, se vierte la colada de metal y una vez frío se rompe el molde.



4. Puerta del camarín (esgrafiado, estofado, pan de oro, labrar, pasta)

Cincelado: técnica de orfebrería para realizar aristas o planos con golpes suaves de martillo sobre cincel.

Construcción: Es un método de producción escultórica explotada y aceptada en el siglo XX. Consiste en la creación de una escultura por medio de la combinación estructural de uno o diversos materiales que pueden provenir de los tradicionalmente utilizados para estos menesteres o de nuevas posibilidades aportadas por materiales descubiertos por la industria y la ciencia (2).

Encarnar: Dar color natural al cuerpo en pintura y escultura. En la imaginería en madera se cubría previamente con yeso y sobre éste se aplicaba directamente el color. Carnación.

Ensamblar: unir dos piezas de una obra, sobre todo en madera, de manera que una encaje en la otra por medio de una entalladura.

Escultura: modelar, tallar, esculpir, en barro, piedra, metal, representando de bulto un objeto real o imaginario. Estatua.

Esgrafiado: técnica de la escultura policromada, mediante la cual, una vez aplicada la laminilla de metal, se recubre con una ligera capa de pigmentos sobre la que se hacen dibujos con una punta de madera (grafio) dejando el metal a la vista.

Estatua: obra de escultura en bulto redondo.

Estofado: aplicación de pigmentos sobre laminilla metálica, por medio del pincel, formando diversas decoraciones.

Fundido: procedimiento para obtener esculturas en metal.

Grabado en hueco: Es el ejecutado en troqueles de metal, en madera o en piedras finas para acuñar medallas, formar sellos, etc...

Hierro: Es un metal blanco, dúctil, maleable y muy resistente, se oxida al aire libre, pero protegiendo la superficie con minio se supera el inconveniente. Escultóricamente el uso más frecuente es en fuentes, farolas y otros detalles arquitectónicos (2).

Colado: obtenido por fusión. Fundición.
Forjado: hierro dulce trabajado dándole forma con el martillo.



5. Eduardo Ramírez Villamizar *Puerta del sol* (Ensamble Hierro)



6. Virgen del Apocalipsis y ángeles. (Madera policromada y estofada)

Imagen de media talla o relieve: Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Está constituida por una imagen hecha por separado del plano al que luego se encoda (Carlos Duarte. Historia de la escultura en Venezuela, p.22) (2).

Imagen de talla completa: Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Es la pieza escultórica constituida como un solo bloque, esculpida en madera y estofada, algunas poseen articulaciones. Su tamaño máximo es de 1,50 mts de alto. Cuando estaban destinadas a nichos o retablos, para el uso doméstico los tamaños eran más reducidos (Carlos Duarte, op. Cit., p.21) (2).

Imagen de tela encolada: Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Es un armazón de madera a la que se encuentran fijas las manos y la cabeza talladas. Adherida a la armazón se encuentra modelada y pegada una tela encolada y enyesada, que imita los pliegues de las vestiduras (Carlos Duarte, op. Cit., p.22) (2).

Imagen de vestir o farol: Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Pieza escultórica concebida como un maniquí de gran tamaño, articulado o no, en el cual va la cabeza, manos y a veces los pies. El resto del cuerpo es esbozado por varillas de madera sobre las que van los vestidos (Carlos Duarte, op. Cit., p.22) (2).

Imaginería: talla o pintura de imágenes sagradas.

Labrar: hacer labores o adornos en relieve en la madera, metal, cuero, etc.

Madera: Es un material escultórico tradicional debido a su abundancia natural en todo el mundo y a su carácter renovable, aunque su duración en el tiempo no es tan permanente como la *pedra* (2).

Madera policromada y estofada: Técnica utilizada durante el período colonial heredado de la tradición hispana para la elaboración de piezas escultóricas dedicadas al culto religioso. Es un procedimiento que consiste en encarnar, imitando las carnes, impresión y aspecto particular según el caso, con un acabado que podía ser mate, semimate o brillante. El estofado consistía en ejecutar sobre la escultura dorada labores decorativas. (2)

Modelado: Es uno de los tres métodos más antiguos para producir una escultura y consiste en un proceso aditivo, que labra un material blando y maleable sobre una mínima estructura de soporte hecha de material rígido. (2) Dar forma a los materiales blandos, con los dedos y/o instrumentos, para obtener figuras de bulto o alto relieve.

Moldeado: técnica que permite la reproducción de objetos idénticos, utilizando un molde de arcilla o yeso. La pasta se introduce por vaciado o por presión.

Pan de Oro: lámina delgada de oro para revestir superficies. Hojillas.



7. Francisco Camacho *Busto de Bolívar* (Piedra)

Pasta: masa moldeable, hecha con una materia cualquiera, particularmente oro o plata, fundido y sin labrar.

Piedra: Es un material cuyo uso ha estado presente desde la arquitectura primitiva de la humanidad, existiendo estructuras que desde esa época se asocian a la escultura. Existen tres tipos de piedra los cuales aportan distintas calidades al trabajo escultórico y que son las rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas (2).

Plomo: Metal utilizado en esculturas de jardín, fuentes y detalles arquitectónicos que al oxidarse adquiere un color gris oscuro. Es útil en *vaciados* pequeños (2).

Resinas y plásticos reforzados con fibra de vidrio: A partir de los años 50 del siglo XX se utilizaron para *vaciados* y han sido de uso menos frecuente en escultura. La resina es un subproducto del petróleo (2).

Santos de botella o botellas coloniales: Tríptico de madera que posee en su interior figuras talladas y policromadas relativas a la iconografía religiosa. Sus alas conectadas a la parte central por bisagras de metal o cuero, pueden mantenerse cerradas por una aldaba también de metal. Al estar cerradas adquieren forma de botella (2).

Soldar: Pegar y unir sólidamente dos cosas, o dos partes de una misma cosa, de ordinario con alguna sustancia igual o semejante a ellas.

Talla: Es uno de los tres métodos más antiguos para producir una escultura y consiste en un proceso sustractivo sobre una masa sólida de material resistente a través de corte, cincelado y *abrasión* con el fin de crear una forma determinada (2). Obra de escultura, principalmente en madera.

Tallar: esculpir, labrar un material duro, animal, vegetal o mineral, con diferentes instrumentos .

Terracota: Escultura en *arcilla* cocida (2).

Tornear: dar forma a un objeto con el torno.



8. Bañista, Luis Alberto Acuña (Terracota)

Torno de forja: tarraja, técnica semindustrial, en la que se elabora un recipiente, completamente con una plantilla.

Yeso: Mineral utilizado históricamente en especial para realizar *vaciados*, es decir, ha sido un medio transitorio para elaborar una forma antes de que sea vaciada en un material más permanente, sin embargo ha sido empleado contemporáneamente como medio escultórico o en participación en experiencias del mismo tipo que mezclan materiales (2).

Vaciado: Es un procedimiento utilizado para reproducir una escultura en un material diferente y más duradero que el original. Consiste en crear un molde alrededor de la pieza que se quiere reproducir en un nuevo material (2). Técnica para reproducir objetos, vertiendo el material líquido o colada dentro del molde.

Vaciado "a cera perdida": Es un procedimiento milenario para el *vaciado* de metales. Sigue los siguientes pasos: realización de un molde tomado del modelo original en *arcilla*, sobre el que se vierte la *cera* creando un *vaciado* en ella; a su vez, sobre éste se construye otro molde en un material refractario el cual se hornea a alta temperatura para eliminar cualquier rastro del mencionado material. Se cuela en este molde el metal fundido que ocupará el lugar de la *cera* que salió al fundirse por el calor (2).

(2) CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA.
Museos ahora. Caracas : Conac, 1996



9. Mascarilla de Juan José Neira (Yeso)

Lista de imágenes

1. Edgar Negret

Navegante

Ensamblaje en aluminio

1965

Reg. 3791

Ubicación: Sala 17

2. *Pendiente ornitomorfo quimbaya*

Código: 43-II-4478

Nombre geográfico: Viejo Caldas

Cronología relativa: d.C.

Material: Oro fundido, a la cera perdida.

Dimensiones: 3.7 x 1.7 x ? cm 12.7 gr.

Ubicación: Bóveda de orfebrería

3. Anónimo

José Ignacio de Márquez

Fabricación industrial

1985

Reg. 3858

Ubicación: Jardín interior sur

4. Fabricación Santaferña

Puerta de expositorio o Camarín

Siglo XVIII

Madera tallada y laminilla de oro

Comodato Banco de la República

Ubicación: Sala 9

5. Eduardo Ramirez Villamizar

Puerta del sol

1984

Reg. 3713

Ubicación: Jardín interior sur

6. Anónimo (Escuela Quiteña)

Virgen del apocalipsis y ángeles

Madera policromada, plata y lata

1750

Reg. 3747

Ubicación: Sala 9

7. Francisco Camacho

Simón Bolívar

Talla en arenisca

1883

Reg. 1140

Ubicación: Entrada del Museo

8. Luis Alberto Acuña

Bañista

Modelado en arcilla

1949

Reg. 2315

Ubicación: Sala 16 (arcada sur)

9. Anónimo

Mascarilla de Juan José Neira

Vaciado (yeso y cabello natural)

1841

Reg. 902

Ubicación: Sala 13