

Del desnudo a la desnudez

Los preceptos morales del siglo XIX dificultaban que el dibujo con modelo desnudo se tratara con naturalidad. Por eso, esta modalidad de enseñanza tan solo ingresó al plan de estudios de la Escuela Nacional de Bellas Artes a finales del siglo. Epifanio Garay, director de ese centro de enseñanza, renunció en 1894 cuando le prohibieron impartir clases con modelos desnudos.

Durante la primera década del siglo XX, las mujeres empezaron a recibir clases con modelo del natural en la Escuela Nacional de Bellas Artes, aunque con bastante resistencia por parte de la sociedad.

La escultora Hena Rodríguez (1915?-1997) y la multifacética artista Carolina Cárdenas (1903-1936) hicieron parte, durante los años veinte y treinta, de un valioso círculo de artistas, políticos e intelectuales de avanzada. También, como las mujeres de entreguerras, adoptaron una figura andrógina, usaron el corte à la garçonne y lucieron pantalones o vestidos cortos de talles largos.



VIDA
Hena Rodríguez
1938
Carboncillo sobre papel
50 x 69,5 cm



DESNUDO
Carolina Cárdenas
Ca. 1932-1936
Lápiz sobre papel
21,8 x 19,9 cm

MANZANAS EN EL PARAÍSO

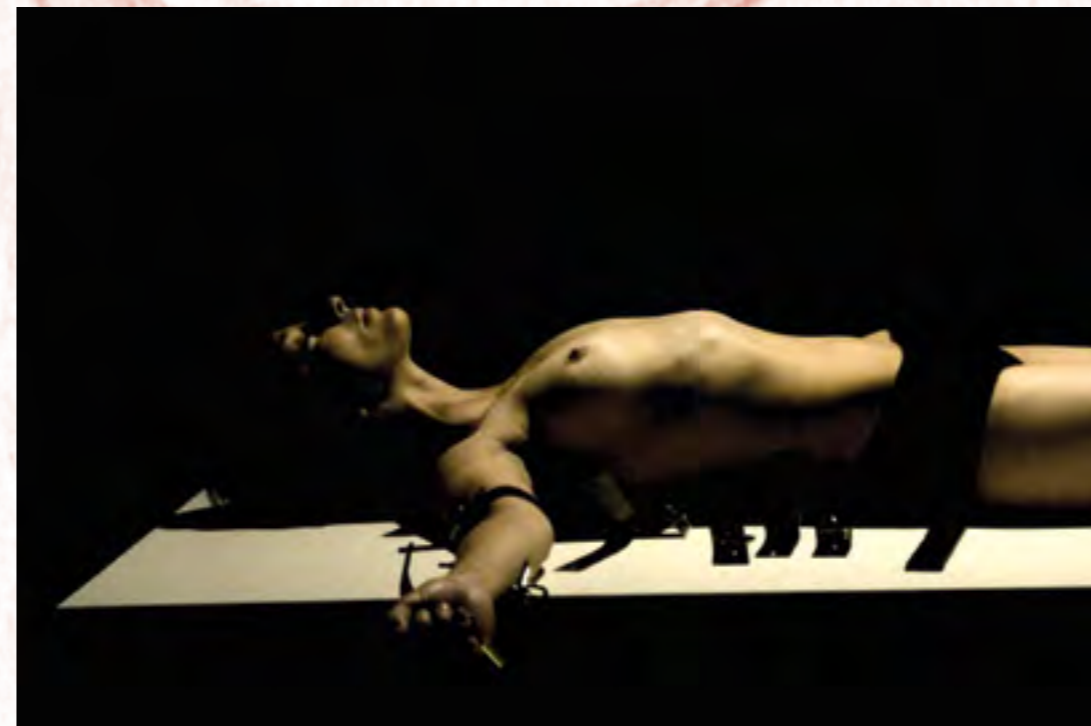
Débora Arango
Ca. 1930-1940
Acuarela sobre papel
57 x 182 cm



En 1939, Débora Arango (1907-2005) presentó dos desnudos en el Club Unión de Medellín, que causaron controversia. Sobre el escándalo, comentó Arango: "El señor Arzobispo me llamó a interrogarme y a recriminarme. Yo le pregunté si había llamado a Pedro Nel Gómez, quien también estaba exponiendo desnudos en el mismo evento. Su respuesta fue: 'Es que él es hombre'."

SOBRE LA LIBERACIÓN Y EL CONOCIMIENTO (VIRES)

María José Arjona
2010
Performance



En los distintos ejercicios de Vires María José Arjona incita a los espectadores a participar y por lo tanto a reaccionar instintiva o racionalmente. Esto se realiza a través de una serie de acciones con elementos simbólicos y culturales como un arnés, un diamante, unos dados, un lobo disecado, unos candados, unas púas.

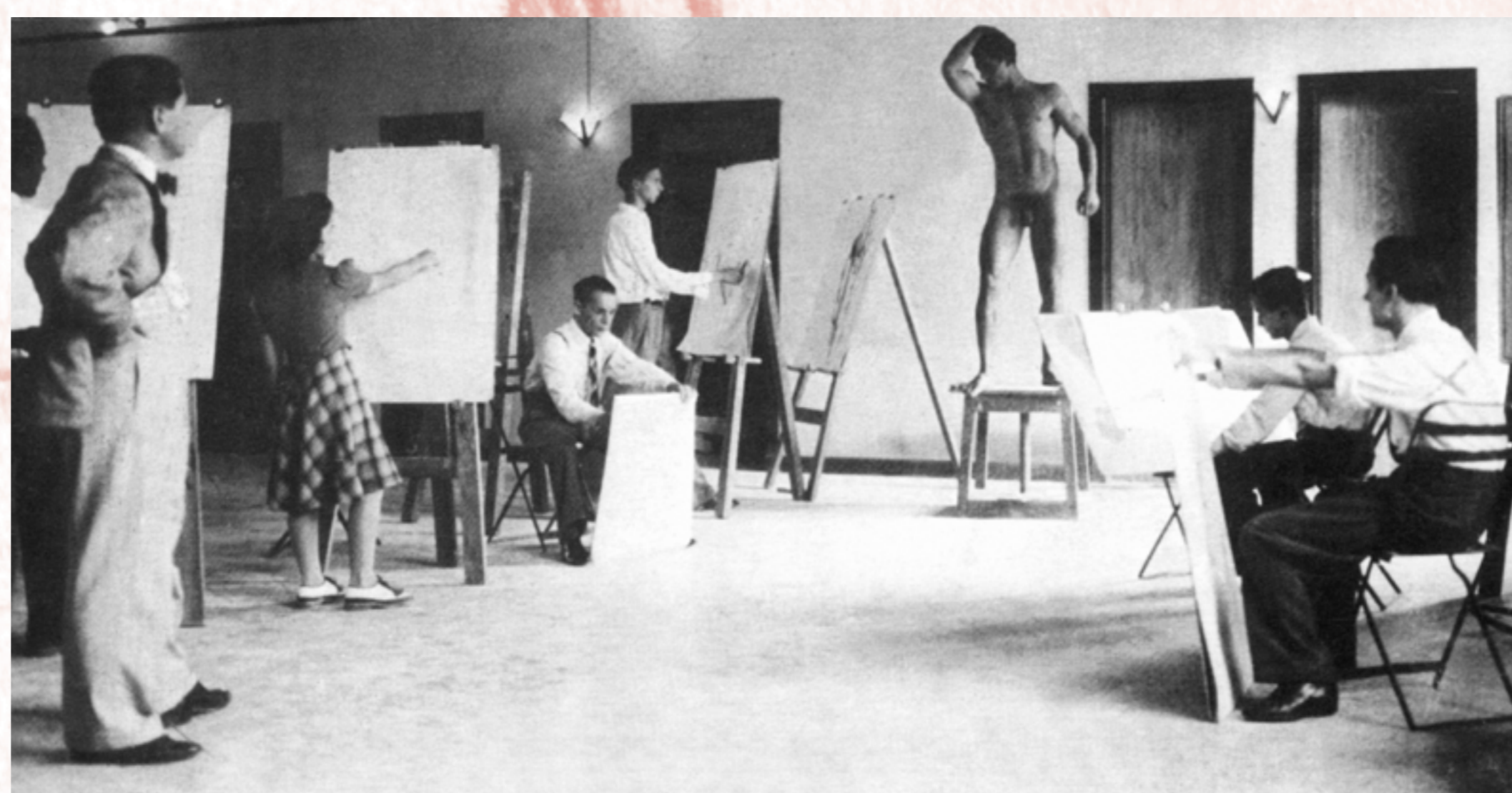
DECLARACIÓN DE AMOR A JEFF PERRONE

Delfina Bernal Noguera
1979
Fotografía
88,9 x 129,8 cm



La artista Delfina Bernal le pidió a Jeff Perrone, crítico de la revista *Art Forum*, autorización para publicar traducciones de textos suyos en un diario de Barranquilla. Perrone le respondió que debía pagarle cien dólares por cada uno. Como respuesta simbólica la artista creó esta obra irónica, a manera de una fotonovela romántica.

En la década de 1950, las clases para ambos sexos con modelo desnudo se pudieron impartir con naturalidad y profesionalismo en las escuelas de arte del país. Según contaba Lucy Tejada (1920-2011), en esa década: "Nos matriculamos mamá y yo [en la Escuela de Bellas Artes de Cali], junto con mi hermano. Ahí fue donde yo dibujé el primer hombre desnudo."



EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CALI, CON ROKO MATJASIK

s.f.
Publicada en Alejandro Valencia Tejada, Lucy Tejada. Su obra (Cali, 1997)